

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय  
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या.....

32 ✓



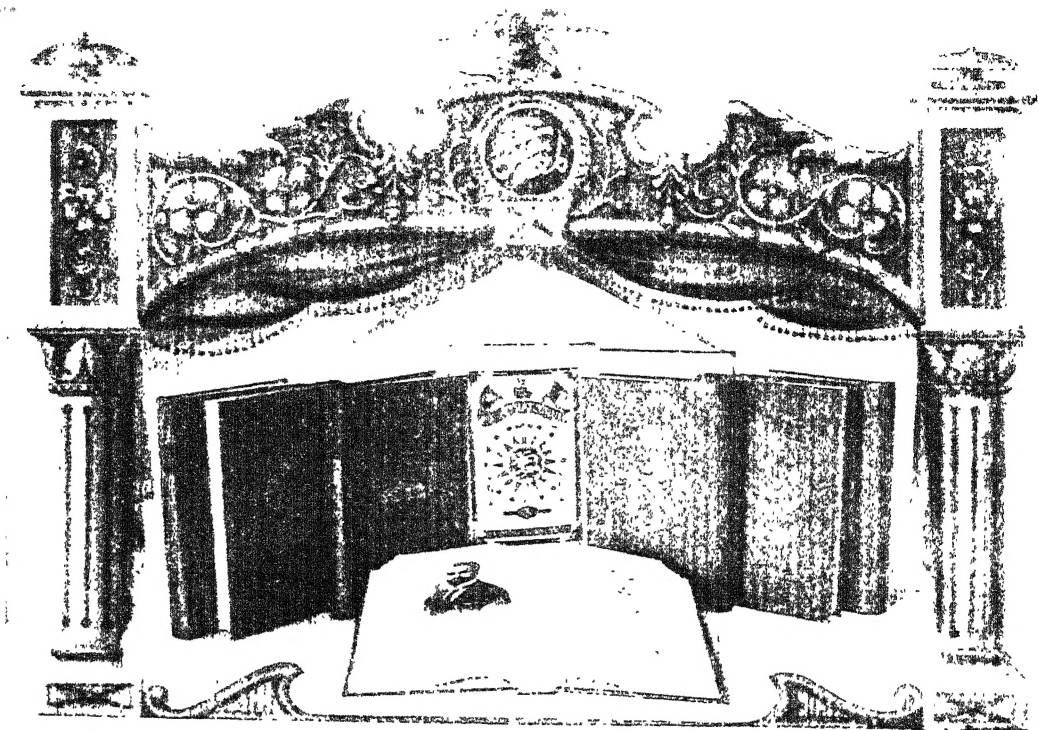
منجہ فوق سخن سے کیا غرض حق ہاں مستعد ہے | دل پر آرزو دے کر طبیعت میری بیدار



MURAD-DIN 'NURI'







## معائنات

موقوفہ جناح لوی نور الدین صاحب حق، اردو شہر کراچی قلعہ قبا  
ہماری نظر سے لگنے میں ان ملک کو کوڑھ لانی با مہیت اور  
شرعیہ کو چھوڑ کر اس وجہ حاصل کی کہ لانی کی صورت  
لی گائے کی ایک تباہی سے چھوڑا جب وجہ گرفتار غنا  
کی قیمت میں موقوفہ ملک کو اس قدر شہر قابل مدح سے  
انہوں نے نہایت محنت و عرق ریزی سے چھوڑ دیے، تاہم  
کی قطع کیلئے بعض غناوات ہمیں دین گئے ہیں ہمیں  
تعلقوں، توقید، لغت، و کتابت لانی، قدرتی مشاغل  
زیادہ و بڑے، ہندیاں، فطرت، عشق، حسرت، و فقی، جو فرائض  
جہان، مہدی، بادہ، تواری، و کرم، شہر، عید، کمر، کربلا  
پہلیاں، و دھنیاں، اطراف، وغیرہ کو آپ میں متذکرہ  
قوت، تقدیر، و جہی، اس کیلئے نہ وقت کا باعث ہوئی میں تہ  
میں جناب شہادت کی تصویر، نور، اس کے بعد ان بہادر  
مخلص، و عین، حیات، و فرائض کی تصویر، نور، اس کے بعد ان بہادر  
قیاں، نور، اس کی تصویر، نور، اس کے بعد ان بہادر  
فرائض کی صورت، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
وقت، میر، نہایت، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
قابل، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
تصفیق، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
قوت، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
جہی، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
قیاں، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
فرائض، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر

## معائنات

نور الدین صاحب حق، اردو شہر کراچی قلعہ قبا  
وقت، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
تصفیق، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
قوت، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
جہی، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
قیاں، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
فرائض، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
وقت، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
قابل، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
تصفیق، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
قوت، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
جہی، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
قیاں، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
فرائض، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
وقت، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
قابل، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
تصفیق، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
قوت، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
جہی، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
قیاں، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
فرائض، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر

## معائنات

نور الدین صاحب حق، اردو شہر کراچی قلعہ قبا  
وقت، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
تصفیق، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
قوت، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
جہی، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
قیاں، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
فرائض، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
وقت، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
قابل، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
تصفیق، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
قوت، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
جہی، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
قیاں، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
فرائض، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
وقت، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
قابل، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
تصفیق، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
قوت، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
جہی، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
قیاں، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
فرائض، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر

بہترین و بزرگترین قطعات، نور الدین صاحب حق، اردو شہر کراچی قلعہ قبا  
وقت، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
تصفیق، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
قوت، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
جہی، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
قیاں، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
فرائض، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
وقت، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
قابل، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
تصفیق، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
قوت، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
جہی، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
قیاں، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
فرائض، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
وقت، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
قابل، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
تصفیق، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
قوت، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
جہی، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
قیاں، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر  
فرائض، نور، اس کی صورت، نور، اس کے بعد ان بہادر







بہ عنوان صنائع میکرین و مکاران و توفیق خالق ربین و زمان اعظمی ربینہ  
جلہ حقوق محفوظ

کتاب لاجواب الموسوم بہ

# لمعات نور

منتخبہ

جناب ستر نور الدین صاحب نقیہ سابق لکچرار فنون لطیفہ سنٹرل ٹریننگ کالج لاہور

حسب فرمائش

ٹاکسار عاقل قمر الدین اینڈ سنتر تاجسران کتب

اندر دکن موچی دروازہ کوچہ قاضی خانہ لاہور

۹۲۶

بہ عنوان صنائع میکرین و مکاران و توفیق خالق ربین و زمان اعظمی ربینہ  
جلہ حقوق محفوظ  
قیمت مجلد پہلے بنیاد لکھنؤ  
تعداد ۱۰۰۰



# مُعْنُون

میں اپنی اس کتاب کو اپنے محترم بزرگ فاضل اجل علامہ مکمل  
عالی جناب آنریبل خان بہادر شیخ عبدالقادر صاحب بی۔ اے  
بیسٹریٹ لا۔ سابق پریزیڈنٹ لیس لیٹو کونسل پنجاب کے  
تمام نامی و اسم گرامی کے ساتھ نہایت خلوص و صدق دل  
سے منسوب و معنون کرتا ہوں۔ یہ ان احسانات کا ایک  
عاجز اذ اعتراف ہے جو صاحب ممدوح نے ادبِ اردو  
کی ترقی کے متعلق ملک و قوم پر کئے ہیں۔

خاکسار

نور الدین نور



# لمعات نور

کے متعلق

## مشاہیر ادب کی چند رائیں

ایزبل جٹس خان بہادر مرزا ظفر علی خاں صاحب

بی۔ اے۔ جج ہائی کورٹ پنجاب لاہور

پروفیسر نور الدین صاحب نور نے ”لمعات نور“ کے نام سے ایک کتاب تالیف کی ہے۔ جس میں مختلف مضامین پر بہت سے نامی شعرا کا کلام جمع کیا ہے۔ یہ کتاب علاوہ اُن اشخاص کے جو شعر و شاعری کا شوق رکھتے ہیں۔ طلباء کے لئے بھی مفید ثابت ہوگی۔ فاضل پروفیسر نے ہر ایک استاد کے کلام کے اعلیٰ نمونے یکجا جمع کئے ہیں۔ اور مضامین کا انتخاب ترتیب نہایت قابل تعریف ہے۔

ظفر علی

میسٹر کے ایم۔ مہترا۔ ایم۔ اے سینئر پروفیسر آف اورینٹل لٹریچر اینڈ ممبر

آف دی بورڈ آف سٹڈی ان اورینٹل لنگویجز دیال سنگھ کالج لاہور

مجھے پروفیسر نور الدین صاحب نور سابق پروفیسر سنٹرل ٹریننگ کالج لاہور کی تصنیف



ملعات نوڑ کے مطالعہ کا موقع ملا ہے۔ اس میں اردو شاعری کے بہترین اور تازے اراشعار  
ایسی قابلیت اور لیاقت سے ترتیب دیئے گئے ہیں کہ مؤلف کے مذاق سلیم اور عالمانہ انتخاب  
کی بے ساختہ داد دینی پڑتی ہے۔

کسی کتاب کے تالیف کرنے کی نسبت مختلف کتب سے انتخاب کرنے کا کام زیادہ  
مشکل تسلیم کیا گیا ہے۔ مگر میں بڑے وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ پروفیسر نور الدین صاحب اپنے  
مشغل کام میں خوب کامیاب ہوئے ہیں۔

ملعات نوڑ اپنی قسم کی ایک نئی کتاب ہے۔ اور ایسے بلند پایہ معیار پر لکھی گئی ہے۔ کہ اس  
لاہی پر اس سے بہتر کوئی اس کی ہم پایہ کتاب بھی آج تک کوئی شائع نہیں ہوئی۔

میں مصنف اور پبلشر دونوں کو کتاب کو اس شاندار طریق پر اور ایسی اعلیٰ جلدیں شائع  
کرنے پر مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ اور چاہتا ہوں کہ ملعات نوڑ کو بہت بڑی کامیابی نصیب ہو  
مجھے امید ہے کہ مصنف صاحب اس کا دوسرا حصہ بھی جلدی شائع کرنے کی سعی فرمائیں گے  
مورخہ ۱۱۔ اکتوبر ۱۹۲۶ء کے ایم۔ مترا۔ ایم۔ اے

جناب میاں احسان الحق صاحب برسر ایل

اسابق رشی علی گڑھ کالج اسٹڈنٹس ویشن جج جہلم

ملعات نوڑ کا دلی شکریہ قبول فرمائیے

انتخاب نہایت پاکیزہ ہے۔ ترتیب بہت عمدہ اور سعی قابل تحسین۔  
مورخہ ۲۵۔ اکتوبر ۱۹۲۶ء احسان الحق

ڈاکٹر محمد صدر الدین ایم۔ اے + ڈی۔ لیٹ ممتحن علوم

مشرقیہ پنجاب یونیورسٹی پروفیسر عربی گورنمنٹ کالج لاہور

میں نے کتاب ملعات نوڑ کو اکثر مقامات سے پڑھا ہے۔ بلحاظ حسن ترتیب  
انتخاب مضامین اپنی طرز کی بہترین کتاب ہے۔ اور اردو لٹریچر میں ایک قیمتی اضافہ ہے



علامہ سراقبال جسٹس شاہدین ہمایوں - وناٹیک پرشاد طالب بنارسى - مرزا آرش گورگانی  
جوالا پرشاد برقی - نواب مرزا داغ دہلوی - وغیرہ کی ہاف ٹون تصاویر نے کتاب کی خوبی اور  
بطعادی ہے۔ رنگین ٹائٹل، خوبصورت مطا جلد - اور کتابت طبعات کے لحاظ سے ایسی  
کم شائع ہوئی ہیں۔ اردو قدردانوں کو پروفیسر نور الدین صاحب نور مؤلف و حافظ قمر الدین  
صاحب پبلشر کا ممنون ہونا چاہئے۔

محمد صدر الدین ایم۔ اے ڈی لٹ

آنریبل سر راولا ہسٹنگھ صاحب ایم۔ اے (نچاب اویم آ)

رکیمبرج ایئرٹرایٹ لا رگو جبرائیل محمد بھریلیو کونسل نچاب

لمعات نوڈ کی میں نے ورق گردانی کی ہے میری دانست میں اس گلدستہ کی ترتیب میں کافی  
محنت اور سخن سنجی کے آثار نمایاں ہیں۔ اور ضروری ہے کہ مقبول عام ہو۔  
لاہب گنگھ

جناب قاضی فضل حق صاحب ایم اے پروفیسر گورنمنٹ کالج

لاہور فیلو نچابٹ نیورٹی ممبر بورڈ آف سٹڈیز نچابٹ نیورٹی

لمعات نوڈ مرتبہ پروفیسر نور الدین صاحب نور سابق پروفیسر سنٹرل ٹریننگ کالج لاہور  
کو میں نے شروع سے لے کے اخیر تک بنظر اعلان پڑھا۔ نظموں کی ترتیب (بلحاظ مضامین)  
اور انتخاب کلام لا جواب ہے۔ اردو لٹریچر میں پروفیسر صاحب نے ایک قابل قدر اور نہایت  
قیمتی اضافہ کیا ہے۔ اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے۔ اس میں جا بجا ملک کے نامور شعرا کی تصاویر  
مع مختصر سوانح حیات دی گئی ہیں۔ کتاب بلحاظ کتابت و طبعات نہایت بلند پایہ ہے۔

سرورق رنگین اور جلد مطا ہے۔ جس سے کتاب دیدہ زیبی میں اور بڑھ گئی ہے۔ حافظ قمر الدین  
صاحب تاجرتب موبی دروازہ لاہور کی ہمت بھی قابل داد ہے۔ کہ انہوں نے بصر فزائیر



اس کو شائع کیا ہے۔ اور امید ہے کہ علی حلقوں میں اس کی قدر کی جائیگی۔

قاضی فضل حق ایم۔ اے

میان عبدالغزیز صاحب ایم۔ اے۔ ایم۔ او۔ ایل وکیل

گوجرانوالہ ممتحن السنہ تشرقیہ پنجاب یونیورسٹی پنجاب

زمانہ عجیب اضطراری حالت میں جا رہا ہے۔ مشاغل کثیر ہیں اور فرصت قلیل کمزورات دنیاوی مہلت نہیں دیتے کہ کسی مستقل تصنیف کا مکمل مطالعہ کیا جاسکے اسی وجہ سے مغرب میں شعراء کے کلام کے انتخاب جن سے ہر مذاق اور ہر عمر کا شخص استفادہ حاصل کر سکے بکثرت شائع ہوتے رہتے ہیں۔ ایسا مجموعہ اشعار بچوں کے لئے سبق جوانوں کے لئے نصیحت اور بوڑھوں کے لئے تجربہ کا کام دیتا ہے۔ اردو لٹریچر میں اس قسم کا گلدستہ اشعار کوئی نہ تھا۔ جس میں انسانی جذبات، تصورات اور احساسات کا ہر پہلو دکھایا گیا ہو۔ "ملعات نوذیہ" نے اس کمی کو پورا کر دیا ہے۔ بلحاظ انتخاب اشعار اور حسن ترتیب بلند پایہ ہے۔ وحدانیت الفاظ میں جلوہ گاہے غصہ اور تصوف کے باریک اور لطیف نکات کا حل، راز ہستی کی عقدہ کشائی، قدرت کے دلکش مناظر کی تعادیر انقلابات زمانہ کا مرقع عبرت، بلبل کی فریاد اور پروانہ کا سوز سب کچھ اس میں موجود ہے۔ پروفیسر نور الدین صاحب کی محنت قابل تحسین ہے۔ حافظ قمر الدین اینڈ سنز پبلشر نے حسن کتابت اور طباعت میں خوش مذاقی کا ثبوت دیا ہے۔ شائقین اردو کے لئے بھی مفید ہے۔

عبدالغزیز منہاس

جناب عبدالقادر ایم۔ اے پروفیسر اسلامیہ کالج لاہور ممتحن پنجاب دہلی مسلم یونیورسٹیز

ملعات نوذیہ کتاب حال میں پروفیسر نور الدین صاحب نوذیہ سابق پروفیسر فنون لطیفہ سنٹرل بینک کالج لاہور نے تیار کی ہے۔ میں نے اس کو اول سے اخیر تک بغور پڑھا یہ کتاب اپنی ترتیب و تقسیم مضامین کے لحاظ سے اردو زبان میں اپنی نوعیت کی ایک حد کتابت زمین سرق۔ لکھائی چھپائی و کاغذ وغیرہ کو دیکھا جائے تو اردو طباعت میں حسن اہتمام کا



ایک بہترین نمونہ ہے۔ منقش جلد پر کتاب اور مصنف کا نام نہایت خوشخط سنہری حروف میں دیدہ زیبی کی اعلیٰ سند پیش کر رہا ہے۔ بلاشبہ اس نادر مجموعہ کی طباعت سے اردو لٹریچر میں گراں مایہ اضافہ ہوا ہے جس کے لئے پروفیسر صاحب موصوف کو بہمہ وجہ مستحق مبارکباد سمجھتا ہوں۔ اور میرا یقین ہے کہ علمی حلقے میں یہ کتاب نہایت عزت اور قدر کی نگاہ سے دیکھی جائے گی۔

قیمت پانچ روپیہ کتاب کے صوری و معنوی محاسن کے مقابلے میں کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔

سید عبد القادر۔ ایم۔ اے۔

جناب لالہ مہر حنیف صاحب نے ایم۔ اے۔ پروفیسر فورین کرپنٹن کالج لاہور

میں نے لمعات نور مرتبہ پروفیسر نور الدین صاحب نے رد سابق پروفیسر سنٹرل ٹریننگ کالج لاہور کو اکثر مقامات سے پڑھا ہے۔ نظموں اور اشعار کا انتخاب نہایت عالمانہ اور ترتیب لاجواب ہے۔ پروفیسر صاحب نے اُسے شائع کر کے اردو لٹریچر میں ایک نہایت قیمتی اضافہ کیا، جو اردو دان پبلک پر عموماً اور لیکچرار اصحاب پر خصوصاً احسان عظیم ہے۔

”لمعات نور“ اردو زبان میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے۔ یہ چار ابواب پر مشتمل ہے جنکی کئی فصلیں ہیں۔ اور ان میں جا بجا ملک کے نئے اور پرانے نامور شعرا کے کلام کے اچھے اچھے حصے منتخب کر کے انہیں مضمون کے لحاظ سے مختلف عنوانوں کے نیچے درج کیا گیا ہے۔ اسکے علاوہ جا بجا اردو شاعری کے مایہ ناز اساتذہ کی ہائے نون تصاویر مع مختصر سوانح حیات دی گئی ہیں جس نے کتاب کی خوبی کو اور بھی دو بالاکر دیا ہے۔

کتاب بلحاظ کاغذ، کتابت و طباعت بہت بلند پایہ ہے۔ جلد بھی نہایت خوبصورت اور دیدہ زیب ہے۔ سرورق نہایت خوبصورت اور رنگین جس پر آفتاب علم کی نورانی شعاعیں مختلف مضامین کے عنوانوں پر پردہ کفرس مضمون کا پتہ دے رہی ہیں۔ حتیٰ تو یہ ہے کہ نور سے لمعات نور ہی نکلا کرتے ہیں۔

نور سے نکلے ہیں وہ لمعات نور ہو گئی ہے روشنی نزدیک و دور

مہر حنیف صوری۔ ایم۔ اے۔



عبدالحمید یحیٰی۔ اے

رائے صاحب لالہ مدن گوپال بی۔ اے۔ پی۔ ای۔ ایس ہیڈ ماسٹر

گوئیٹ ٹیکنیکل اسکول لاہور اسٹنٹ انسپکٹر آف انڈسٹریل سکولز پنجاب

ملکاتِ نور" مولفہ میاں نور الدین صاحب نور چار ابواب پر منقسم ہے تصوف میں ملاحظہ فطرت اور ریاست ہر عنوان کے تحت میں کئی کئی نظمیں، قطعات اور غزلیات درج ہیں کتاب کیلئے ایک تروتازہ گزرا ہے جس میں رنگارنگ کے پھول باقرینہ اپنی اپنی جگہ ناظرین کی باہرہ نوازی کا حق ادا کر رہے ہیں۔ اسکے مطالعہ سے زاہد صد سالہ سے رند بادہ خوان کا لطف حاصل کر سکتے ہیں۔ بڑی خوبی یہ ہے کہ قدیم و جدید مشاہیر کے کلام کا مقابلہ و موازنہ نہایت تھوڑے وقت میں کیا جاسکتا ہے۔ اس پر طویہ کہ کتاب میں جابجا ملک کے نامور شعرا کے ٹان ٹون نوٹوں کا ذکر صاحب تصویر کے سوانحیات بھی درج کئے ہیں جنہوں نے کتاب کی زینت کو دو بالدار کر دیا ہے۔ حق تو یوں ہے کہ اپنی طرز کی واحد اور پہلی کتاب کسی جاسکتی ہے۔ خوبصورت منقش مطالعہ جلد جس پر مولف و پبلشر کا نام سنہری حروف میں لکھا ہے۔ کتاب کی دیدہ زیبی میں چار چاند لگا دیئے ہیں۔ باوجود نفیس کاغذ عمدہ لکھائی چھپائی کے قیمت صرف پانچ روپیہ ہے۔ میں باہمہ وجوہ میاں نور الدین صاحب نور کو مستحق مبارکباد سمجھتا ہوں کہ انہوں نے اردو لٹریچر میں ایک قابل



قدر اضافہ کیا ہے جبکہ یقین سے کہ علمی حلقہ نہایت قدر کی نگاہ سے دیکھے گا اور حافظ قمر الدین صاحب پبلشر کی ہمت و جرات کی تعریف کرتا ہوں کہ انہوں نے بڑے شوق سے بصرہ نہ کثیر اس کو ایسی شکل و صورت میں شائع کیا ہے۔ مورخہ ۲۸۔ اکتوبر ۱۹۲۶ء۔

مدن گوپال

## مِسر کے۔ ایل۔ رلیا رام صاحب ہیڈ ماسٹر رنگ محل مشن ہائی سکول لاہور

میاں نور الدین صاحب نور سابق پروفیسر فنون لطیفہ سنٹرل ٹریننگ کالج لاہور کا انتخاب اردو نظم جس کا نام ”لمعات نور“ ہے مختلف سخنوروں کے کلام کا ایک بیش قیمت و نادر مجموعہ ہے۔ جس میں ہر طرح کے مضامین مثلاً توحید۔ اخلاق۔ صبر۔ فقر بخشش الہی مناظر قدرت۔ جذبات فطرت لطائف پسیلیاں وغیرہ موجود ہیں۔ جس سے ہر مذاق کا فرد بہرہ اندوز ہو سکتا ہے۔ یہ مجموعہ اس لحاظ سے زیادہ دلچسپ ہے کہ اس میں قدیم و جدید شعرا کا کلام بلاغت نظام موزون تقسیم و ترتیب سے جمع کیا گیا ہے۔ جو کہ مؤلف کی روشن دماغی و چشم بینا کی دلیل ہے۔ کیونکہ کائناتوں سے پھولوں کو علیحدہ کر کے خوبصورت گلہ سترہ بنانے کے لئے مذاق سلیم اور کثرت مطالعہ کو بڑا دخل ہے۔ لہذا علمی حلقے کو ایسے بہترین انتخاب کی قدر کرنی چاہئے۔ جو آئندہ ہماری نسلوں کے مذاق اور خیالات کو درست کرنے کا مدد و معاون ہو سکتا ہے۔ اس میں اقلیم سخن کے مشاہیر کی عکسی تصاویر کی کافی تعداد شامل ہے ہر تصویر پر بغرض تعارف صاحب تصویر کے مختصر سوانح حیات دیج کر کے کتاب کی زینت کو بڑھایا گیا ہے۔ اور جناب غان بہادر شیخ عبد القادر صاحب بی۔ اے بیرسٹریٹ لاجیسے فاضل ادیب کا دیباچہ اس دعوے پر دال ہے۔ جلد سنہری اور نہایت دیدہ زیب ہے۔ غرض یہ کتاب ہر علمی خوانے میں اردو اشرکچر کا قیمتی اضافہ ہوگی۔ اس لئے میں مؤلف اور پبلشر دونوں کو ستی مبارکباد سمجھتا ہوں۔

کے ایل۔ رلیا رام

مورخہ ۲۸۔ اکتوبر ۱۹۲۶ء



## روزنامہ "زیندار" لاہور

لمعات نور جناب مولوی نور الدین صاحب نور لکچرار فنون لطیفہ سنٹرل ٹریننگ کالج لاہور کی کتاب لمعات نور منتخب اردو اشعار کا ایک نہایت جامع اور بے نظیر مرقع ہے۔ جو اپنی ترتیب کے اعتبار سے کم از کم اردو زبان میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے۔ یہ کتاب چار ابواب پر مشتمل ہے۔ یعنی قصوف۔ مناظر قدرت۔ جذبات فطرت۔ سیاست پھر ہریاب کی کئی کئی فصلیں ہیں۔ مثلاً باب اول ہندو فصلوں پر مشتمل ہے۔ باب دوم سات فصلوں پر۔ باب سوم پچیس فصلوں پر۔ اور باب چہارم پانچ فصلوں پر ہر فصل کے موضوع کے جس قدر عمدہ اشعار قدیم و جدید شعر کے کلام میں مل سکتے ہیں یہ ترتیب ایک جگہ جمع کر دیئے گئے ہیں۔ اور ہم حضرت مصنف کی اس محنت مشقت اور دیدہ ریزی پر تعجب میں۔ کہ وہ کس ہمت اور حوصلہ کے ساتھ (۴۸۰) صفحے کے اس ناورد مجموعہ کی ترتیب میں مصروف ہوئے۔ بلاشبہ مبالغہ انکی یہ ہمت اور یہ حوصلہ بہم وجہ قابل داد ہیں۔ کتاب لکھائی چھپائی اور کاغذ کے اعتبار سے بھی بہت بلند پایہ ہے۔ علی الخصوص اس کا رنگین سرورق تو اردو کتابوں کی طباعت میں حسن اہتمام کا ایک بہترین نمونہ ہے۔ کتاب میں اٹھارہ عمدہ تصاویر ہیں مثلاً حضرت مصنف کی تصویر۔ خان بہادر شیخ عبدالقادر صاحب کی تصویر جن کے نام نامی کیساتھ یہ کتاب منون ہے۔ بقیہ تصاویر ہندوستان کے بڑے بڑے شعرا کی ہیں۔ مثلاً مرزا غالب۔ خواجہ حالی۔ اکبر الہ آبادی۔ مرزا داغ علاء اقبال۔ علامہ شبلی مولانا آزاد مولانا ظفر علی خان وغیرہم۔ ہر تصویر کے ساتھ صاحب تصویر کے سوانح حیات بھی مختصراً بیان کر دیئے گئے ہیں۔ غرض کہ کتاب ہر اعتبار سے ترتیب و اہتمام و جامعیت کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔ جلد نہایت خوبصورت اور دیدہ زیب اس پر سنہری حروف میں کتاب اور مصنف کا نام ہے۔ پشت پر عمدہ منہری کام ہے۔ اخیر میں لکھنؤ کا نام ہے جس کے زیر اہتمام یہ کتاب چھپی ہے۔

ہم لمعات نور کیلئے حضرت مصنف اور حافظ قمر الدین تاجر کتب اندرون موجی دروازہ لاہور دونوں کو مستحق مبارکباد سمجھتے ہیں۔ اسلئے کہ یہ دونوں کی اجماعی کوششوں کا نتیجہ ہے قیمت پانچ روپیہ جو ویسے زیادہ معلوم ہوتی ہے لیکن کتاب کی معنوی و صوری محاسن کے مقابلہ میں کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔

روزنامہ "زیندار" مورخہ ۳۔ اکتوبر ۱۹۲۶ء



The  
All-India Muslim Educational  
Conference Exhibition.  
**ALIGARH.**

---

THIRTY-SIXTH SESSION. 1923.

---

**CERTIFICATE OF MERIT.**

Awarded to "MUR-LADIN-NUR" of  
Teaching College Dist. Hoshiarpur  
for "Ladai-i-Nur" shown at the  
Educational Exhibition.

(Sd.) AFTABAHMED,

ALIGARH.





### آمین خان بہادر شیخ عبدالقادر بنی ابراہیم ٹراٹلا

اردو زبان کی علمی و ادبی خدمت جو صاحب موصوف نے اپنے شہور سالہ مخزن کے ذریعہ انجام دی ہیں وہ ہماری تعریف و توصیف سے قطعاً بے نیاز ہیں۔ آپ کو صرف ادیب یا انشا پرداز کہنا آپ کی اعلیٰ قابلیت کا ناقص اعتراف ہے حقیقت یہ ہے کہ آپ کا بچا طور پہ محبوب گذار و شاعر ساڑھے ہیں۔ آسمان اردو پر کج جوابی ستارے اپنی جگہ کاٹ سے آنکھوں میں چمکا چوندہ پیدا کر رہے ہیں۔ وہ اسی آفتاب ادب کی جلوہ بازیوں کے منت کش ہیں۔ ہماری شاعری کی دنیا اس وقت جن رنگارنگ رویوں پر فخر کر رہی ہے۔ وہ پہلے پہل مخزن ہی کے سانچے میں ڈھائے جا چکے ہیں۔ ملک کا کوئی بہترین نقاد اور تذکرہ نویس شائد اب تک اس کا صحیح اندازہ نہیں کر سکا۔ کہ ان ملک کی تاریخ نامز تبرک ہستیوں کو اس بلند ادبی شرف میں پہنچانے میں جہالت کی نظر آ رہی ہیں۔ شیخ صاحب قبلہ کی حوصلہ افزائی اور رہنمائی کو کس حد تک مدخل ہے! آپ مخزن کے علاوہ پنجاب کے شہور انگریزی ماہنامہ برزور کے ایڈیٹر بھی رہے ہیں۔ ملک نے آپ کو انشادیک بہترین مقرر کی حیثیت میں بھی دیکھا ہے۔ انجمن ارباب علم و پنجاب کی مستقل صدارت۔ پنجاب ہائی کورٹ کی ججی۔ اور میٹر تعلیم پنجاب کی وزارت کے علاوہ آپ کی محترم شخصیت پنجاب کونسل کی کرسی صدارت کو بھی منتخب فرمائی ہے۔ اور تازہ ترین واقعہ یہ ہے کہ آپ کو لیگ آف نیشن جنیوا میں ہندوستان کا نمائندہ انتخاب کیا گیا جس پر ہم شیخ صاحب قبلہ کو دلی مبارکباد اور حکومت پنجاب کو داد دیتے ہیں۔ کہ اس کے حق انتخاب نے ایسا اہم ذمہ داری کا کام اس علمی شخصیت کے سپرد کیا ہے جس کے علمی و ادبی احسانوں سے ہمارا ملک ملکی زبان۔ اور ہماری قوم کبھی اور کسی طرح سکھٹ نہیں ہو سکتی +

آخرا زمانہ میں یہ لوگ + غلطوں کا فائدہ ہیں یہ لوگ



# دیباچہ لمعات نور

یہ کتاب حال میں میر و دوست پرفیسر الدین صاحب المخلص بہ آورنے  
مترتب کی ہو۔ اور اب شاعت کیلئے تیار ہے کتاب کا نام دلکش ہے اور ہر  
ہے کہ پرفیسر صاحب کے نام کی مناسبت سے یہ نام بہت موزوں ہو۔ مگر اس ظاہری  
موزونیت کے سوا بھی پرفیسر صاحب موصوف نے اس نام کو نبھانے کی کوشش کی ہے  
اردو شاعری کے آسمان پر جو نورانی نام آفتاب و مہتاب بن کر چمکے ہیں  
ان کے اشعار تابداری شاعروں اس کتاب کے اوراق کو زینت دی گئی ہے پرفیسر  
صاحب نے نہ صرف اساتذہ کے کلام کے اچھے اچھے حصے منتخب کئے جمع کئے  
ہیں۔ بلکہ انہیں مضمون کے لحاظ سے مختلف عنوانوں کے نیچے درج کیا ہے۔ اور ہر  
عنوان کیلئے نئے اور پرانے شعراء کے کلام کے نمونے تلاش کئے ہیں۔ تاکہ  
مختلف نمونوں کے کلام کا مقابلہ اور موازنہ بھی ہو سکے۔ اور طرز ادا و انداز بیان  
میں جو تبدیلیاں واقع ہوئی ہیں اور ہو رہی ہیں وہ بھی دیکھنے والوں کو نظر آسکیں



خوبصورت نگیں و سُرَق پر قلم علم اپنی شعاعیں الہامیہ جن سے ہر ایک  
 کسی پچ عنوان کی طرف اشارہ کر رہی ہے مگر ان چند سرخیوں میں جو سُرَق پر نظر آتی  
 ہیں وہ سب عنوان شامل نہیں جو کتاب کے اندر ہیں ہر عنوان کے تحت میں کئی نظمیں  
 ہیں غرض یہ مجموعہ سینکڑوں پچ قلموں اور قطعات و غزلیات کا جامع ہو چکا  
 جو تو بھر ایسے انتخابات کے جمع کر نیکی طرف ہو رہی ہے اس کا یہ لازمی نتیجہ ہے کہ  
 بہت سے انتخابات شائع ہونگے اور ان میں سے ہر ایک انتخاب کنندہ کے مذاق  
 کا نقش لے ہوئے ہو گا تاہم جہاں تک محنت و تلاش اور اہتمام کا تعلق ہے  
 پروفیسر نور الدین صاحب کی کوشش قابلِ داد ہے۔ اور میرا خیال  
 ہے کہ اردو کے قد و ان اس کتاب کو شوق سے پڑھیں گے کہیں کہیں  
 انتخاب ہیں اور کہیں ترتیب وغیرہ میں بعض کمزوریاں لگتی ہیں جو یقیناً  
 طبع ثانی میں رفع ہو سکیں گی۔

دستخط

(عبدالقادر)

دائرۃ النہال خان بہادر شیخ عبدالقادر صاحب  
 بیرم پور لاہور



# فهرست عناوین کتاب لمعات نور

## اصوف

۱	نجات
۲	توحید
۳	نصف
۴	لغر
۵	صبر
۶	پاشانی
۷	پالشی
۸	نیجری
۹	عطر
۱۰	بخشش الهی
۱۱	دعا
۱۲	اخلاق
۱۳	خودداری
۱۴	غیرت
۱۵	صداغ

## منظر قدرت

۱	سکری
۲	دشمنی
۳	ناتانی
۴	برادری
۵	بیرونی
۶	نرم نرم

## جبریات و نظرت

۱	شمن
۲	عقبت
۳	موت و نفی
۴	باده نوری
۵	دریغ و شوق
۶	شوق و شوق
۷	رنگ و نقابت
۸	امید و انتظار
۹	موت و الهی
۱۰	بهر و فراز
۱۱	آه و داری
۱۲	بخت و طرب
۱۳	جنون
۱۴	تجربه و زانی
۱۵	عالم و تنی
۱۶	منشی
۱۷	مرگ و زنده
۱۸	موج
۱۹	آبجو
۲۰	بخت و زنت
۲۱	خواب و بیداری
۲۲	شوق و شوق
۲۳	عجیب و غریب
۲۴	کرم و زنبور
۲۵	دشمنان و دوستان

## سیاست

۱	جبرین
۲	مردم
۳	عشق و کینه
۴	فکر و عمل
۵	عقل و باطن



# فہرست مطالب کتاب لمعات نور

صفحہ نمبر	مطالب	صفحہ نمبر	مطالب	صفحہ نمبر	مطالب	صفحہ نمبر	مطالب
۲۳	توبہ دین کی نگہ نگی	۵۳	سب کا تو	۱۹	۴۶	۴۶	فیضی
۲۵	چراغ عقل	۵۴	ہمدانیت	۱۹	۴۷	۴۷	فقیرانہ دعوتی
۲۶	برجائی	۵۵	تیری داستان	۱۹	۴۸	۴۸	فرشتہ بن
۲۷	تکلیف توکل	۵۶	راز داں	۱۹	۴۹	۴۹	نہیں حاجت
۲۸	ٹوپی تو	۵۷	نگاہ زمانہ	۱۹	۵۰	۵۰	ظفر انتخاب
۲۹	اتین مسلم	۵۸	حقیقت کی آنکھ	۱۹	۵۱	۵۱	چراغ دل
۳۰	خندکمر	۵۹	چشم حق میں	۱۹	۵۲	۵۲	تیرا آئینہ
۳۱	کیا گلخان کا	۶۰	مصعیر میں آپ	۱۹	۵۳	۵۳	سرمہ سفیر
۳۲	ہدایت باہر	۶۱	غلامش دیر	۱۹	۵۴	۵۴	آپ کیا جابین
۳۳	سرمدیہ	۶۲	نظم	۱۹	۵۵	۵۵	فیض صحبت
۳۴	چون نگاہ	۶۳	نغمہستان	۱۹	۵۶	۵۶	خدا کی ذات
۳۵	ایک ہی جلوہ	۶۴	نغمہ	۱۹	۵۷	۵۷	دعا اور دعا
۳۶	ترتیب پرستی	۶۵	حضرت قادری	۱۹	۵۸	۵۸	صل علی
۳۷	قید آب و گل	۶۶	سراپا گمان	۱۹	۵۹	۵۹	ملکوتی خصائل
۳۸	کسی کا سامنا	۱۹		۱۹	۶۰	۶۰	طلسمات جہاں
۳۹	سجدہ گاہ سرکشان	۱۹		۱۹	۶۱	۶۱	روشن ضمیر
۴۰	سکندر توحید	۱۹		۱۹	۶۲	۶۲	پیر و ہادی
۴۱	خاک طہر	۱۹		۱۹	۶۳	۶۳	لئے کی گھڑی
۴۲	صمد توبہ	۱۹		۱۹	۶۴	۶۴	کے یاد کریں؟
۴۳	تیرا نظیر	۱۹		۱۹	۶۵	۶۵	امید و قیامت
۴۴	بے نشان کا نشان	۱۹		۱۹	۶۶	۶۶	برابر کی چوٹ
۴۵	روئے جانان	۱۹		۱۹	۶۷	۶۷	میں ہوں کہ توبہ
۴۶	جلوئے حق	۱۹		۱۹	۶۸	۶۸	کسی پر مرد و گویا
۴۷	فیض کرم	۱۹		۱۹	۶۹	۶۹	سیب سنجی
۴۸	یادگار	۱۹		۱۹	۷۰	۷۰	ٹوٹی جھونپڑی
۴۹	جام حقیقت	۱۹		۱۹	۷۱	۷۱	فقیر کی صدا
۵۰	چپ	۱۹		۱۹	۷۲	۷۲	کوچ و مہم
۵۱	محبت تیری	۱۹		۱۹			
۵۲	خدا اور ہم	۱۹		۱۹			
۵۳	توبہ دین کی نگہ نگی	۵۳	سب کا تو	۱۹			
۵۴	ہمدانیت	۵۴	تیری داستان	۱۹			
۵۵	راز داں	۵۶	نگاہ زمانہ	۱۹			
۵۶	حقیقت کی آنکھ	۵۸	چشم حق میں	۱۹			
۵۷	مصعیر میں آپ	۶۰	غلامش دیر	۱۹			
۵۸	نظم	۶۲	نغمہستان	۱۹			
۵۹	نغمہ	۶۴	حضرت قادری	۱۹			
۶۰	سراپا گمان	۶۶		۱۹			
۶۱				۱۹			
۶۲				۱۹			
۶۳				۱۹			
۶۴				۱۹			
۶۵				۱۹			
۶۶				۱۹			
۶۷				۱۹			
۶۸				۱۹			
۶۹				۱۹			
۷۰				۱۹			
۷۱				۱۹			
۷۲				۱۹			
۷۳				۱۹			
۷۴				۱۹			
۷۵				۱۹			
۷۶				۱۹			
۷۷				۱۹			
۷۸				۱۹			
۷۹				۱۹			
۸۰				۱۹			
۸۱				۱۹			
۸۲				۱۹			
۸۳				۱۹			
۸۴				۱۹			
۸۵				۱۹			
۸۶				۱۹			
۸۷				۱۹			
۸۸				۱۹			
۸۹				۱۹			
۹۰				۱۹			
۹۱				۱۹			
۹۲				۱۹			
۹۳				۱۹			
۹۴				۱۹			
۹۵				۱۹			
۹۶				۱۹			
۹۷				۱۹			
۹۸				۱۹			
۹۹				۱۹			
۱۰۰				۱۹			
۱۰۱				۱۹			
۱۰۲				۱۹			
۱۰۳				۱۹			
۱۰۴				۱۹			
۱۰۵				۱۹			
۱۰۶				۱۹			
۱۰۷				۱۹			
۱۰۸				۱۹			
۱۰۹				۱۹			
۱۱۰				۱۹			
۱۱۱				۱۹			
۱۱۲				۱۹			
۱۱۳				۱۹			
۱۱۴				۱۹			
۱۱۵				۱۹			
۱۱۶				۱۹			
۱۱۷				۱۹			
۱۱۸				۱۹			
۱۱۹				۱۹			
۱۲۰				۱۹			
۱۲۱				۱۹			
۱۲۲				۱۹			
۱۲۳				۱۹			
۱۲۴				۱۹			
۱۲۵				۱۹			
۱۲۶				۱۹			
۱۲۷				۱۹			
۱۲۸				۱۹			
۱۲۹				۱۹			
۱۳۰				۱۹			
۱۳۱				۱۹			
۱۳۲				۱۹			
۱۳۳				۱۹			
۱۳۴				۱۹			
۱۳۵				۱۹			
۱۳۶				۱۹			
۱۳۷				۱۹			
۱۳۸				۱۹			
۱۳۹				۱۹			
۱۴۰				۱۹			
۱۴۱				۱۹			
۱۴۲				۱۹			
۱۴۳				۱۹			
۱۴۴				۱۹			
۱۴۵				۱۹			
۱۴۶				۱۹			
۱۴۷				۱۹			
۱۴۸				۱۹			
۱۴۹				۱۹			
۱۵۰				۱۹			
۱۵۱				۱۹			
۱۵۲				۱۹			
۱۵۳				۱۹			
۱۵۴				۱۹			
۱۵۵				۱۹			
۱۵۶				۱۹			
۱۵۷				۱۹			
۱۵۸				۱۹			
۱۵۹				۱۹			
۱۶۰				۱۹			
۱۶۱				۱۹			
۱۶۲				۱۹			
۱۶۳				۱۹			
۱۶۴				۱۹			
۱۶۵				۱۹			
۱۶۶				۱۹			
۱۶۷				۱۹			
۱۶۸				۱۹			
۱۶۹				۱۹			
۱۷۰				۱۹			
۱۷۱				۱۹			
۱۷۲				۱۹			
۱۷۳				۱۹			
۱۷۴				۱۹			
۱۷۵				۱۹			
۱۷۶				۱۹			
۱۷۷				۱۹			
۱۷۸				۱۹			
۱۷۹				۱۹			
۱۸۰				۱۹			
۱۸۱				۱۹			
۱۸۲				۱۹			
۱۸۳				۱۹			
۱۸۴				۱۹			
۱۸۵				۱۹			
۱۸۶				۱۹			
۱۸۷				۱۹			
۱۸۸				۱۹			
۱۸۹				۱۹			
۱۹۰				۱۹			
۱۹۱				۱۹			
۱۹۲				۱۹			
۱۹۳				۱۹			
۱۹۴				۱۹			
۱۹۵				۱۹			
۱۹۶				۱۹			
۱۹۷				۱۹			
۱۹۸				۱۹			
۱۹۹				۱۹			
۲۰۰				۱۹			
۲۰۱				۱۹			
۲۰۲				۱۹			
۲۰۳				۱۹			
۲۰۴				۱۹			
۲۰۵				۱۹			
۲۰۶				۱۹			
۲۰۷				۱۹			
۲۰۸				۱۹			
۲۰۹				۱۹			
۲۱۰				۱۹			
۲۱۱				۱۹			
۲۱۲				۱۹			
۲۱۳				۱۹			
۲۱۴				۱۹			
۲۱۵				۱۹			
۲۱۶				۱۹			
۲۱۷				۱۹			
۲۱۸				۱۹			
۲۱۹				۱۹			
۲۲۰				۱۹			
۲۲۱				۱۹			
۲۲۲				۱۹			
۲۲۳				۱۹			
۲۲۴				۱۹			
۲۲۵				۱۹			
۲۲۶				۱۹			
۲۲۷				۱۹			
۲۲۸				۱۹			
۲۲۹				۱۹			
۲۳۰				۱۹			
۲۳۱				۱۹			
۲۳۲				۱۹			
۲۳۳				۱۹			
۲۳۴				۱۹			
۲۳۵				۱۹			
۲۳۶				۱۹			
۲۳۷				۱۹			
۲۳۸				۱۹			
۲۳۹				۱۹			
۲۴۰				۱۹			
۲۴۱				۱۹			
۲۴۲				۱۹			
۲۴۳				۱۹			
۲۴۴				۱۹			
۲۴۵				۱۹			
۲۴۶				۱۹			
۲۴۷				۱۹			
۲۴۸				۱۹			
۲۴۹				۱۹			
۲۵۰				۱۹			
۲۵۱				۱۹			
۲۵۲				۱۹			



صفحہ	نمبر	مطالب	صفحہ	نمبر	مطالب	صفحہ	نمبر	مطالب	صفحہ	نمبر	مطالب
۶۷	۱۸۳	مجنون اور مجنون کی	۵۵	۴۲	تقدیر رحمت	۱۲۹	۳۵	تکین طبیعت	۱۰۳	۳۵	مہر
۶۷	۱۸۳	بیتہ قدسی	۱۵۹	۴۳	لا تَقْنَطُوا	۱۳۰	۳۵	کھچا ہوا	۱۰۴	۳۵	شکر کے یاس
۶۸	۱۸۵	بیان نہیں سکتا	۱۵۷	۴۴	خدا کی بخشش	۱۳۱	۳۶	صبر	۱۰۵	۳۶	نور معرفت
۶۹	۱۸۶	حسن اور نوال	۱۵۸	۴۵	رباعی	۱۳۲	۳۶	موت کی راہ	۱۰۶	۳۶	خوگر رنج
۶۹	۱۸۷	عزلیب حجاز کی نذر	۱۵۹	۴۶	گستاخ کر دیا	۱۳۳	۳۶	جگر سے	۱۰۷	۳۶	بے زبان
۶۹	۱۸۸	رسالت پشائی میں	۱۶۰	۴۷	غیبت ہے	۱۳۴	۳۶	مجھے میری موت کی خوشی نہیں	۱۰۸	۳۶	نوشہ تقدیر
۷۰	۱۸۸	بادہ گلرنگ				۱۳۵	۳۷	نیرنگ یا کسی سے نکل	۱۰۹	۳۷	تاثر کے صدمے
۷۱	۱۸۹	ازاد سفر	دعا						۱۱۰	۳۷	ڈوبیا
۷۲	۱۹۰	یاد خدا	۱۶۱	۴۸	شاعر کی دعا	بی خودی			۱۱۱	۳۷	بے توش
۷۳	۱۹۱	کشتی نہیں	۱۶۲	۴۹	دعا سے سرور	۱۳۶	۳۸	میں کون ہوں	۱۱۲	۳۸	مرکز آواز کی فکر ناپائیدار
۷۴	۱۹۲	انکساری	۱۶۳	۵۰	دعا سے دراعت	۱۳۷	۳۸	محو حال	۱۱۳	۳۸	اسیران بلا کی یادیں
۷۵	۱۹۳	پرست دوست	۱۶۴	۵۱	دعا سے آقبال	۱۳۸	۳۸	صدمے جاتیں	بے ثباتی		
۷۶	۱۹۴	ربوئی (۱)	۱۶۵	۵۲	لذت درد	۱۳۹	۳۸	کون ہے			
۷۷	۱۹۵	ربوئی (۲)	۱۶۶	۵۳	دعا سے (۱)	۱۴۰	۳۸	تلاش بار			
۷۸	۱۹۶	ربوئی (۳)	۱۶۷	۵۴	دعا سے (۲)	تخیر			۱۱۴	۳۸	خون برہنہ لوار
۷۹	۱۹۷	جذبات کبیر	اخلاق						۱۱۵	۳۹	برق گناہ
۸۰	۱۹۸	استقلال کبیر	۱۶۸	۵۵	محبوب مرض گناہ	۱۴۱	۳۹	قنا	۱۱۶	۳۹	گناہات اجل
۸۱	۱۹۹	ہمنشیں	۱۶۹	۵۶	خدا کی امانت	۱۴۲	۳۹	حیرانی	۱۱۷	۳۹	خواب غفلت
۸۲	۲۰۰	ساقی مایہ غریبیت	۱۷۰	۵۷	نیرنگ بستی	۱۴۳	۳۹	ایضا	۱۱۸	۳۹	مقابلہ
۸۳	۲۰۱	غزل آقبال	۱۷۱	۵۸	عسل جہ جیری	بخشش الہی			۱۱۹	۳۹	چلے دو
۸۴	۲۰۲	حکمت جو تو یہ ہے	۱۷۲	۵۹	برق کلیسا				۱۲۰	۳۹	لالہ دگر میں
۸۵	۲۰۳	ستارہ نفس	۱۷۳	۶۰	عجمی سہرا	۱۴۴	۴۰	رحمت	۱۲۱	۴۰	آنکھ کھل گئی
۸۶	۲۰۴	آہنگ فیروز	۱۷۴	۶۱	خطاب گل بیچیں	۱۴۵	۴۰	رضا	۱۲۲	۴۰	پسینہ گلاب
۸۷	۲۰۵	نہ پروردگار نہ پروردگار	۱۷۵	۶۲	نیرنگ دل	۱۴۶	۴۰	رحمت	۱۲۳	۴۰	بے ثباتی
۸۸	۲۰۶	نیرنگ عرش	۱۷۶	۶۳	نیرنگ دل	۱۴۷	۴۰	رحمت	۱۲۴	۴۰	سائنس لوید خوش ہیں
۸۹	۲۰۷	نیرنگ بارش	۱۷۷	۶۴	نیرنگ دل	۱۴۸	۴۰	رحمت	۱۲۵	۴۰	آنی پانی
۹۰	۲۰۸	نیرنگ چاندنی	۱۷۸	۶۵	نیرنگ دل	۱۴۹	۴۰	رحمت	بے تعلقی		
۹۱	۲۰۹	نیرنگ کی نہ	۱۷۹	۶۶	نیرنگ دل	۱۵۰	۴۰	رحمت			
۹۲	۲۱۰	نیرنگ چاندنی	۱۸۰	۶۷	نیرنگ دل	۱۵۱	۴۰	رحمت	۱۲۶	۴۱	پناورشن
۹۳	۲۱۱	نیرنگ چاندنی	۱۸۱	۶۸	نیرنگ دل	۱۵۲	۴۱	رحمت	۱۲۷	۴۱	دنیا کے خانی
۹۴	۲۱۲	نیرنگ چاندنی	۱۸۲	۶۹	نیرنگ دل	۱۵۳	۴۱	رحمت	۱۲۸	۴۱	بے ثباتی دنیا
۹۵	۲۱۳	نیرنگ چاندنی	۱۸۳	۷۰	نیرنگ دل	۱۵۴	۴۱	رحمت			
۹۶	۲۱۴	نیرنگ چاندنی	۱۸۴	۷۱	نیرنگ دل	۱۵۵	۴۱	رحمت			
۹۷	۲۱۵	نیرنگ چاندنی	۱۸۵	۷۲	نیرنگ دل	۱۵۶	۴۱	رحمت			
۹۸	۲۱۶	نیرنگ چاندنی	۱۸۶	۷۳	نیرنگ دل	۱۵۷	۴۱	رحمت			
۹۹	۲۱۷	نیرنگ چاندنی	۱۸۷	۷۴	نیرنگ دل	۱۵۸	۴۱	رحمت			
۱۰۰	۲۱۸	نیرنگ چاندنی	۱۸۸	۷۵	نیرنگ دل	۱۵۹	۴۱	رحمت			
۱۰۱	۲۱۹	نیرنگ چاندنی	۱۸۹	۷۶	نیرنگ دل	۱۶۰	۴۱	رحمت			
۱۰۲	۲۲۰	نیرنگ چاندنی	۱۹۰	۷۷	نیرنگ دل	۱۶۱	۴۱	رحمت			
۱۰۳	۲۲۱	نیرنگ چاندنی	۱۹۱	۷۸	نیرنگ دل	۱۶۲	۴۱	رحمت			
۱۰۴	۲۲۲	نیرنگ چاندنی	۱۹۲	۷۹	نیرنگ دل	۱۶۳	۴۱	رحمت			
۱۰۵	۲۲۳	نیرنگ چاندنی	۱۹۳	۸۰	نیرنگ دل	۱۶۴	۴۱	رحمت			
۱۰۶	۲۲۴	نیرنگ چاندنی	۱۹۴	۸۱	نیرنگ دل	۱۶۵	۴۱	رحمت			
۱۰۷	۲۲۵	نیرنگ چاندنی	۱۹۵	۸۲	نیرنگ دل	۱۶۶	۴۱	رحمت			
۱۰۸	۲۲۶	نیرنگ چاندنی	۱۹۶	۸۳	نیرنگ دل	۱۶۷	۴۱	رحمت			
۱۰۹	۲۲۷	نیرنگ چاندنی	۱۹۷	۸۴	نیرنگ دل	۱۶۸	۴۱	رحمت			
۱۱۰	۲۲۸	نیرنگ چاندنی	۱۹۸	۸۵	نیرنگ دل	۱۶۹	۴۱	رحمت			
۱۱۱	۲۲۹	نیرنگ چاندنی	۱۹۹	۸۶	نیرنگ دل	۱۷۰	۴۱	رحمت			
۱۱۲	۲۳۰	نیرنگ چاندنی	۲۰۰	۸۷	نیرنگ دل	۲۰۱	۴۱	رحمت			
۱۱۳	۲۳۱	نیرنگ چاندنی	۲۰۲	۸۸	نیرنگ دل	۲۰۳	۴۱	رحمت			
۱۱۴	۲۳۲	نیرنگ چاندنی	۲۰۴	۸۹	نیرنگ دل	۲۰۵	۴۱	رحمت			
۱۱۵	۲۳۳	نیرنگ چاندنی	۲۰۶	۹۰	نیرنگ دل	۲۰۷	۴۱	رحمت			
۱۱۶	۲۳۴	نیرنگ چاندنی	۲۰۸	۹۱	نیرنگ دل	۲۰۹	۴۱	رحمت			
۱۱۷	۲۳۵	نیرنگ چاندنی	۲۱۰	۹۲	نیرنگ دل	۲۱۱	۴۱	رحمت			
۱۱۸	۲۳۶	نیرنگ چاندنی	۲۱۲	۹۳	نیرنگ دل	۲۱۳	۴۱	رحمت			
۱۱۹	۲۳۷	نیرنگ چاندنی	۲۱۴	۹۴	نیرنگ دل	۲۱۵	۴۱	رحمت			
۱۲۰	۲۳۸	نیرنگ چاندنی	۲۱۶	۹۵	نیرنگ دل	۲۱۷	۴۱	رحمت			
۱۲۱	۲۳۹	نیرنگ چاندنی	۲۱۸	۹۶	نیرنگ دل	۲۱۹	۴۱	رحمت			
۱۲۲	۲۴۰	نیرنگ چاندنی	۲۲۰	۹۷	نیرنگ دل	۲۲۱	۴۱	رحمت			
۱۲۳	۲۴۱	نیرنگ چاندنی	۲۲۲	۹۸	نیرنگ دل	۲۲۳	۴۱	رحمت			
۱۲۴	۲۴۲	نیرنگ چاندنی	۲۲۴	۹۹	نیرنگ دل	۲۲۵	۴۱	رحمت			
۱۲۵	۲۴۳	نیرنگ چاندنی	۲۲۶	۱۰۰	نیرنگ دل	۲۲۷	۴۱	رحمت			
۱۲۶	۲۴۴	نیرنگ چاندنی	۲۲۸	۱۰۱	نیرنگ دل	۲۲۹	۴۱	رحمت			
۱۲۷	۲۴۵	نیرنگ چاندنی	۲۳۰	۱۰۲	نیرنگ دل	۲۳۱	۴۱	رحمت			
۱۲۸	۲۴۶	نیرنگ چاندنی	۲۳۲	۱۰۳	نیرنگ دل	۲۳۳	۴۱	رحمت			
۱۲۹	۲۴۷	نیرنگ چاندنی	۲۳۴	۱۰۴	نیرنگ دل	۲۳۵	۴۱	رحمت			
۱۳۰	۲۴۸	نیرنگ چاندنی	۲۳۶	۱۰۵	نیرنگ دل	۲۳۷	۴۱	رحمت			
۱۳۱	۲۴۹	نیرنگ چاندنی	۲۳۸	۱۰۶	نیرنگ دل	۲۳۹	۴۱	رحمت			
۱۳۲	۲۵۰	نیرنگ چاندنی	۲۴۰	۱۰۷	نیرنگ دل	۲۴۱	۴۱	رحمت			
۱۳۳	۲۵۱	نیرنگ چاندنی	۲۴۲	۱۰۸	نیرنگ دل	۲۴۳	۴۱	رحمت			
۱۳۴	۲۵۲	نیرنگ چاندنی	۲۴۴	۱۰۹	نیرنگ دل	۲۴۵	۴۱	رحمت			
۱۳۵	۲۵۳	نیرنگ چاندنی	۲۴۶	۱۱۰	نیرنگ دل	۲۴۷	۴۱	رحمت			
۱۳۶	۲۵۴	نیرنگ چاندنی	۲۴۸	۱۱۱	نیرنگ دل	۲۴۹	۴۱	رحمت			
۱۳۷	۲۵۵	نیرنگ چاندنی	۲۵۰	۱۱۲	نیرنگ دل	۲۵۱	۴۱	رحمت			
۱۳۸	۲۵۶	نیرنگ چاندنی	۲۵۲	۱۱۳	نیرنگ دل	۲۵۳	۴۱	رحمت			
۱۳۹	۲۵۷	نیرنگ چاندنی	۲۵۴	۱۱۴	نیرنگ دل	۲۵۵	۴۱	رحمت			
۱۴۰	۲۵۸	نیرنگ چاندنی	۲۵۶	۱۱۵	نیرنگ دل	۲۵۷	۴۱	رحمت			
۱۴۱	۲۵۹	نیرنگ چاندنی	۲۵۸	۱۱۶	نیرنگ دل	۲۵۹	۴۱	رحمت			
۱۴۲	۲۶۰	نیرنگ چاندنی	۲۶۰	۱۱۷	نیرنگ دل	۲۶۱	۴۱	رحمت			
۱۴۳	۲۶۱	نیرنگ چاندنی	۲۶۲	۱۱۸	نیرنگ دل	۲۶۳	۴۱	رحمت			
۱۴۴	۲۶۲	نیرنگ چاندنی	۲۶۴	۱۱۹	نیرنگ دل	۲۶۵	۴۱	رحمت			
۱۴۵	۲۶۳	نیرنگ چاندنی	۲۶۶	۱۲۰	نیرنگ دل	۲۶۷	۴۱	رحمت			
۱۴۶	۲۶۴	نیرنگ چاندنی	۲۶۸	۱۲۱	نیرنگ دل	۲۶۹	۴۱	رحمت			
۱۴۷	۲۶۵	نیرنگ چاندنی	۲۷۰	۱۲۲	نیرنگ دل	۲۷۱	۴۱	رحمت			
۱۴۸	۲۶۶	نیرنگ چاندنی	۲۷۲	۱۲۳	نیرنگ دل	۲۷۳	۴۱	رحمت			
۱۴۹	۲۶۷	نیرنگ چاندنی	۲۷۴	۱۲۴	نیرنگ دل	۲۷۵	۴۱	رحمت			
۱۵۰	۲۶۸	نیرنگ چاندنی	۲۷۶	۱۲۵	نیرنگ دل	۲۷۷	۴۱	رحمت			
۱۵۱	۲۶۹	نیرنگ چاندنی	۲۷۸	۱۲۶	نیرنگ دل	۲۷۹	۴۱	رحمت			
۱۵۲	۲۷۰	نیرنگ چاندنی	۲۸۰	۱۲۷	نیرنگ دل	۲۸۱	۴۱	رحمت			
۱۵۳	۲۷۱	نیرنگ چاندنی	۲۸۲	۱۲۸	نیرنگ دل	۲۸۳	۴۱	رحمت			
۱۵۴	۲۷۲	نیرنگ چاندنی	۲۸۴	۱۲۹	نیرنگ دل	۲۸۵	۴۱	رحمت			
۱۵۵	۲۷۳	نیرنگ چاندنی	۲۸۶	۱۳۰	نیرنگ دل	۲۸۷	۴۱	رحمت			
۱۵۶	۲۷۴	نیرنگ چاندنی	۲۸۸	۱۳۱	نیرنگ دل	۲۸۹	۴۱	رحمت			
۱۵۷	۲۷۵	نیرنگ چاندنی	۲۹۰	۱۳۲	نیرنگ دل	۲۹۱	۴۱	رحمت			
۱۵۸	۲۷۶	نیرنگ چاندنی	۲۹۲	۱۳۳	نیرنگ دل	۲۹۳	۴۱	رحمت			
۱۵۹	۲۷۷	نیرنگ چاندنی	۲۹۴	۱۳۴	نیرنگ دل	۲۹۵	۴۱	رحمت			
۱۶۰	۲۷۸	نیرنگ چاندنی	۲۹۶	۱۳۵	نیرنگ دل	۲۹۷	۴۱	رحمت			
۱۶۱	۲۷۹	نیرنگ چاندنی	۲۹۸	۱۳۶	نیرنگ دل	۲۹۹	۴۱	رحمت			
۱۶۲	۲۸۰	نیرنگ چاندنی	۲۹۹	۱۳۷	نیرنگ دل	۳۰۰	۴۱	رحمت			
۱۶۳	۲۸۱	نیرنگ چاندنی	۳۰۰	۱۳۸	نیرنگ دل	۳۰۱	۴۱	رحمت			
۱۶۴	۲۸۲	نیرنگ چاندنی	۳۰۲	۱۳۹	نیرنگ دل	۳۰۳	۴۱	رحمت			
۱۶۵	۲۸۳	نیرنگ چاندنی	۳۰۴	۱۴۰	نیرنگ دل	۳۰۵	۴۱	رحمت			
۱۶۶	۲۸۴	نیرنگ چاندنی	۳۰۶	۱۴۱	نیرنگ دل	۳۰۷	۴۱	رحمت			
۱۶۷	۲۸۵	نیرنگ چاندنی	۳۰۸	۱۴۲	نیرنگ دل	۳۰۹	۴۱	رحمت			
۱۶۸	۲۸۶	نیرنگ چاندنی	۳۱۰	۱۴۳	نیرنگ دل	۳۱۱	۴۱	رحمت			
۱۶۹	۲۸۷	نیرنگ چاندنی	۳۱۲	۱۴۴	نیرنگ دل	۳۱۳	۴۱	رحمت			
۱۷۰	۲۸۸	نیرنگ چاندنی	۳۱۴	۱۴۵	نیرنگ دل	۳۱۵	۴۱	رحمت			
۱۷۱	۲۸۹	نیرنگ چاندنی	۳۱۶	۱۴۶	نیرنگ دل	۳۱۷	۴۱	رحمت			
۱۷۲	۲۹۰	نیرنگ چاندنی	۳۱۸	۱۴۷	نیرنگ دل	۳۱۹	۴۱	رحمت			
۱۷											



صفحہ	نمبر	مطالب	صفحہ	نمبر	مطالب	صفحہ	نمبر	مطالب	صفحہ	نمبر	مطالب
۱۵۱	۲۹۷	خادم نادین	۱۲۷	۲۹۷	صبح	۱۰۶	۲۹۷	شفتگی	۱۰۱	۲۹۷	جنگ
۱۵۱	۲۹۸	گرمی کا موسم	۱۲۸	۲۹۸	طفل ابر	۱۰۷	۲۹۸	خارجے فاق	۱۰۲	۲۹۸	خارجے فاق
۱۵۲	۲۹۹	شب بھر	۱۲۹	۲۹۹	برسات	۱۰۸	۲۹۹	خادم الملک	۱۰۳	۲۹۹	خادم الملک
۱۵۳	۳۰۰	طوفان غم جبر آباد کن	۱۳۰	۳۰۰	یکے روئیں	۱۰۹	۳۰۰	سر پرست	۱۰۴	۳۰۰	خادم تین
۱۵۴	۳۰۱	آبشار	۱۳۱	۳۰۱	ابر نو بہار	۱۱۰	۳۰۱	محببت	۱۰۵	۳۰۱	رسم
۱۵۵	۳۰۲	گرمی کے دھوکے و خوشی	۱۳۲	۳۰۲	شیر خسرو	۱۱۱	۳۰۲	شیخ فاموش	۱۰۶	۳۰۲	رسم
۱۵۶	۳۰۳	ایضا دلتا و شمع	۱۳۳	۳۰۳	بچہ اور طفل	۱۱۲	۳۰۳	نفت دین	۱۰۷	۳۰۳	نفت دین
مناظر نباتاتی			۱۳۴	۳۰۴	شاہدوں کی جہول	۱۱۳	۳۰۴	مارستی	۱۰۸	۳۰۴	مارستی
			۱۳۵	۳۰۵	برکات	۱۱۴	۳۰۵	بے رحمی	۱۰۹	۳۰۵	بے رحمی
۱۵۷	۳۰۶	اسم	۱۳۶	۳۰۶	بارش	۱۱۵	۳۰۶	سرو لب جو	۱۱۰	۳۰۶	سرو لب جو
۱۵۸	۳۰۷	تھید و صفت انہ	۱۳۷	۳۰۷	بارش	۱۱۶	۳۰۷	انجام بہار	۱۱۱	۳۰۷	انجام بہار
۱۵۹	۳۰۸	پکلی کی بے گلی	۱۳۸	۳۰۸	پکلی کی بے گلی	۱۱۷	۳۰۸	دیوانہ پن	۱۱۲	۳۰۸	دیوانہ پن
۱۵۹	۳۰۹	پکلی ڈلی	۱۳۹	۳۰۹	پکلی ڈلی	۱۱۸	۳۰۹	خواب جبر	۱۱۳	۳۰۹	خواب جبر
۱۵۹	۳۰۸	اگرے کی گرمی	۱۳۸	۳۰۸	اگرے کی گرمی	۱۱۸	۳۰۸	گل و انسان	۱۱۳	۳۰۸	گل و انسان
مناظر ارضی			۱۴۱	۳۰۹	موتیا	۱۲۰	۳۰۹	شاہ و مرغ	۱۱۴	۳۰۹	شاہ و مرغ
			۱۴۲	۳۱۰	ورد و آفر	۱۲۱	۳۱۰	پاسبان	۱۱۵	۳۱۰	پاسبان
۱۶۳	۳۱۱	کتاب کا پھول	۱۴۳	۳۱۱	کتاب کا پھول	۱۲۲	۳۱۱	قفا کا باب	۱۱۶	۳۱۱	قفا کا باب
۱۶۴	۳۱۲	رنگین	۱۴۴	۳۱۲	رنگین	۱۲۳	۳۱۲	خود	۱۱۷	۳۱۲	خود
۱۶۵	۳۱۳	آرم	۱۴۵	۳۱۳	آرم	۱۲۴	۳۱۳	قطر الرجال	۱۱۸	۳۱۳	قطر الرجال
مناظر جماداتی			۱۴۶	۳۱۴	نور و شمع	۱۲۵	۳۱۴	مقبورہ جاگیر	۱۱۹	۳۱۴	مقبورہ جاگیر
			۱۴۷	۳۱۵	آرم	۱۲۶	۳۱۵	خادم نظیر کرکری	۱۲۰	۳۱۵	خادم نظیر کرکری
مناظر خداداتی			۱۴۸	۳۱۶	آرم	۱۲۷	۳۱۶	نصائح	۱۲۱	۳۱۶	نصائح
			۱۴۹	۳۱۷	آرم	۱۲۸	۳۱۷	نصائح	۱۲۲	۳۱۷	نصائح
مناظر خداداتی			۱۵۰	۳۱۸	آرم	۱۲۹	۳۱۸	نصائح	۱۲۳	۳۱۸	نصائح
			۱۵۱	۳۱۹	آرم	۱۳۰	۳۱۹	نصائح	۱۲۴	۳۱۹	نصائح
مناظر خداداتی			۱۵۲	۳۲۰	آرم	۱۳۱	۳۲۰	نصائح	۱۲۵	۳۲۰	نصائح
			۱۵۳	۳۲۱	آرم	۱۳۲	۳۲۱	نصائح	۱۲۶	۳۲۱	نصائح
مناظر خداداتی			۱۵۴	۳۲۲	آرم	۱۳۳	۳۲۲	نصائح	۱۲۷	۳۲۲	نصائح
			۱۵۵	۳۲۳	آرم	۱۳۴	۳۲۳	نصائح	۱۲۸	۳۲۳	نصائح
مناظر خداداتی			۱۵۶	۳۲۴	آرم	۱۳۵	۳۲۴	نصائح	۱۲۹	۳۲۴	نصائح
			۱۵۷	۳۲۵	آرم	۱۳۶	۳۲۵	نصائح	۱۳۰	۳۲۵	نصائح
مناظر خداداتی			۱۵۸	۳۲۶	آرم	۱۳۷	۳۲۶	نصائح	۱۳۱	۳۲۶	نصائح
			۱۵۹	۳۲۷	آرم	۱۳۸	۳۲۷	نصائح	۱۳۲	۳۲۷	نصائح
مناظر خداداتی			۱۶۰	۳۲۸	آرم	۱۳۹	۳۲۸	نصائح	۱۳۳	۳۲۸	نصائح
			۱۶۱	۳۲۹	آرم	۱۴۰	۳۲۹	نصائح	۱۳۴	۳۲۹	نصائح
مناظر خداداتی			۱۶۲	۳۳۰	آرم	۱۴۱	۳۳۰	نصائح	۱۳۵	۳۳۰	نصائح
			۱۶۳	۳۳۱	آرم	۱۴۲	۳۳۱	نصائح	۱۳۶	۳۳۱	نصائح
مناظر خداداتی			۱۶۴	۳۳۲	آرم	۱۴۳	۳۳۲	نصائح	۱۳۷	۳۳۲	نصائح
			۱۶۵	۳۳۳	آرم	۱۴۴	۳۳۳	نصائح	۱۳۸	۳۳۳	نصائح
مناظر خداداتی			۱۶۶	۳۳۴	آرم	۱۴۵	۳۳۴	نصائح	۱۳۹	۳۳۴	نصائح
			۱۶۷	۳۳۵	آرم	۱۴۶	۳۳۵	نصائح	۱۴۰	۳۳۵	نصائح
مناظر خداداتی			۱۶۸	۳۳۶	آرم	۱۴۷	۳۳۶	نصائح	۱۴۱	۳۳۶	نصائح
			۱۶۹	۳۳۷	آرم	۱۴۸	۳۳۷	نصائح	۱۴۲	۳۳۷	نصائح
مناظر خداداتی			۱۷۰	۳۳۸	آرم	۱۴۹	۳۳۸	نصائح	۱۴۳	۳۳۸	نصائح
			۱۷۱	۳۳۹	آرم	۱۵۰	۳۳۹	نصائح	۱۴۴	۳۳۹	نصائح
مناظر خداداتی			۱۷۲	۳۴۰	آرم	۱۵۱	۳۴۰	نصائح	۱۴۵	۳۴۰	نصائح
			۱۷۳	۳۴۱	آرم	۱۵۲	۳۴۱	نصائح	۱۴۶	۳۴۱	نصائح
مناظر خداداتی			۱۷۴	۳۴۲	آرم	۱۵۳	۳۴۲	نصائح	۱۴۷	۳۴۲	نصائح
			۱۷۵	۳۴۳	آرم	۱۵۴	۳۴۳	نصائح	۱۴۸	۳۴۳	نصائح
مناظر خداداتی			۱۷۶	۳۴۴	آرم	۱۵۵	۳۴۴	نصائح	۱۴۹	۳۴۴	نصائح
			۱۷۷	۳۴۵	آرم	۱۵۶	۳۴۵	نصائح	۱۵۰	۳۴۵	نصائح
مناظر خداداتی			۱۷۸	۳۴۶	آرم	۱۵۷	۳۴۶	نصائح	۱۵۱	۳۴۶	نصائح
			۱۷۹	۳۴۷	آرم	۱۵۸	۳۴۷	نصائح	۱۵۲	۳۴۷	نصائح
مناظر خداداتی			۱۸۰	۳۴۸	آرم	۱۵۹	۳۴۸	نصائح	۱۵۳	۳۴۸	نصائح
			۱۸۱	۳۴۹	آرم	۱۶۰	۳۴۹	نصائح	۱۵۴	۳۴۹	نصائح
مناظر خداداتی			۱۸۲	۳۵۰	آرم	۱۶۱	۳۵۰	نصائح	۱۵۵	۳۵۰	نصائح
			۱۸۳	۳۵۱	آرم	۱۶۲	۳۵۱	نصائح	۱۵۶	۳۵۱	نصائح
مناظر خداداتی			۱۸۴	۳۵۲	آرم	۱۶۳	۳۵۲	نصائح	۱۵۷	۳۵۲	نصائح
			۱۸۵	۳۵۳	آرم	۱۶۴	۳۵۳	نصائح	۱۵۸	۳۵۳	نصائح
مناظر خداداتی			۱۸۶	۳۵۴	آرم	۱۶۵	۳۵۴	نصائح	۱۵۹	۳۵۴	نصائح
			۱۸۷	۳۵۵	آرم	۱۶۶	۳۵۵	نصائح	۱۶۰	۳۵۵	نصائح
مناظر خداداتی			۱۸۸	۳۵۶	آرم	۱۶۷	۳۵۶	نصائح	۱۶۱	۳۵۶	نصائح
			۱۸۹	۳۵۷	آرم	۱۶۸	۳۵۷	نصائح	۱۶۲	۳۵۷	نصائح
مناظر خداداتی			۱۹۰	۳۵۸	آرم	۱۶۹	۳۵۸	نصائح	۱۶۳	۳۵۸	نصائح
			۱۹۱	۳۵۹	آرم	۱۷۰	۳۵۹	نصائح	۱۶۴	۳۵۹	نصائح
مناظر خداداتی			۱۹۲	۳۶۰	آرم	۱۷۱	۳۶۰	نصائح	۱۶۵	۳۶۰	نصائح
			۱۹۳	۳۶۱	آرم	۱۷۲	۳۶۱	نصائح	۱۶۶	۳۶۱	نصائح
مناظر خداداتی			۱۹۴	۳۶۲	آرم	۱۷۳	۳۶۲	نصائح	۱۶۷	۳۶۲	نصائح
			۱۹۵	۳۶۳	آرم	۱۷۴	۳۶۳	نصائح	۱۶۸	۳۶۳	نصائح
مناظر خداداتی			۱۹۶	۳۶۴	آرم	۱۷۵	۳۶۴	نصائح	۱۶۹	۳۶۴	نصائح
			۱۹۷	۳۶۵	آرم	۱۷۶	۳۶۵	نصائح	۱۷۰	۳۶۵	نصائح
مناظر خداداتی			۱۹۸	۳۶۶	آرم	۱۷۷	۳۶۶	نصائح	۱۷۱	۳۶۶	نصائح
			۱۹۹	۳۶۷	آرم	۱۷۸	۳۶۷	نصائح	۱۷۲	۳۶۷	نصائح
مناظر خداداتی			۲۰۰	۳۶۸	آرم	۱۷۹	۳۶۸	نصائح	۱۷۳	۳۶۸	نصائح
			۲۰۱	۳۶۹	آرم	۱۸۰	۳۶۹	نصائح	۱۷۴	۳۶۹	نصائح
مناظر خداداتی			۲۰۲	۳۷۰	آرم	۱۸۱	۳۷۰	نصائح	۱۷۵	۳۷۰	نصائح
			۲۰۳	۳۷۱	آرم	۱۸۲	۳۷۱	نصائح	۱۷۶	۳۷۱	نصائح
مناظر خداداتی			۲۰۴	۳۷۲	آرم	۱۸۳	۳۷۲	نصائح	۱۷۷	۳۷۲	نصائح
			۲۰۵	۳۷۳	آرم	۱۸۴	۳۷۳	نصائح	۱۷۸	۳۷۳	نصائح
مناظر خداداتی			۲۰۶	۳۷۴	آرم	۱۸۵	۳۷۴	نصائح	۱۷۹	۳۷۴	نصائح
			۲۰۷	۳۷۵	آرم	۱۸۶	۳۷۵	نصائح	۱۸۰	۳۷۵	نصائح
مناظر خداداتی			۲۰۸	۳۷۶	آرم	۱۸۷	۳۷۶	نصائح	۱۸۱	۳۷۶	نصائح
			۲۰۹	۳۷۷	آرم	۱۸۸	۳۷۷	نصائح	۱۸۲	۳۷۷	نصائح
مناظر خداداتی			۲۱۰	۳۷۸	آرم	۱۸۹	۳۷۸	نصائح	۱۸۳	۳۷۸	نصائح
			۲۱۱	۳۷۹	آرم	۱۹۰	۳۷۹	نصائح	۱۸۴	۳۷۹	نصائح
مناظر خداداتی			۲۱۲	۳۸۰	آرم	۱۹۱	۳۸۰	نصائح	۱۸۵	۳۸۰	نصائح
			۲۱۳	۳۸۱	آرم	۱۹۲	۳۸۱	نصائح	۱۸۶	۳۸۱	نصائح
مناظر خداداتی			۲۱۴	۳۸۲	آرم	۱۹۳	۳۸۲	نصائح	۱۸۷	۳۸۲	نصائح
			۲۱۵	۳۸۳	آرم	۱۹۴	۳۸۳	نصائح	۱۸۸	۳۸۳	نصائح
مناظر خداداتی			۲۱۶	۳۸۴	آرم	۱۹۵	۳۸۴	نصائح	۱۸۹	۳۸۴	نصائح
			۲۱۷	۳۸۵	آرم	۱۹۶	۳۸۵	نصائح	۱۹۰	۳۸۵	نصائح
مناظر خداداتی			۲۱۸	۳۸۶	آرم	۱۹۷	۳۸۶	نصائح	۱۹۱	۳۸۶	نصائح
			۲۱۹	۳۸۷	آرم	۱۹۸	۳۸۷	نصائح	۱۹۲	۳۸۷	نصائح
مناظر خداداتی			۲۲۰	۳۸۸	آرم	۱۹۹	۳۸۸	نصائح	۱۹۳	۳۸۸	نصائح
			۲۲۱	۳۸۹	آرم	۲۰۰	۳۸۹	نصائح	۱۹۴	۳۸۹	نصائح
مناظر خداداتی			۲۲۲	۳۹۰	آرم	۲۰۱	۳۹۰	نصائح	۱۹۵	۳۹۰	نصائح
			۲۲۳	۳۹۱	آرم	۲۰۲	۳۹۱	نصائح	۱۹۶	۳۹۱	نصائح
مناظر خداداتی			۲۲۴	۳۹۲	آرم	۲۰۳	۳۹۲	نصائح	۱۹۷	۳۹۲	نصائح
			۲۲۵	۳۹۳	آرم	۲۰۴	۳۹۳	نصائح	۱۹۸	۳۹۳	نصائح
مناظر خداداتی			۲۲۶	۳۹۴	آرم	۲۰۵	۳۹۴	نصائح	۱۹۹	۳۹۴	نصائح
			۲۲۷	۳۹۵	آرم	۲۰۶	۳۹۵	نصائح	۲۰۰	۳۹۵	نصائح
مناظر خداداتی			۲۲۸	۳۹۶	آرم	۲۰۷	۳۹۶	نصائح	۲۰۱	۳۹۶	نصائح
			۲۲۹	۳۹۷	آرم	۲۰۸	۳۹۷	نصائح	۲۰۲	۳۹۷	نصائح
مناظر خداداتی			۲۳۰	۳۹۸	آرم	۲۰۹	۳۹۸	نصائح	۲۰۳	۳۹۸	نصائح
			۲۳۱	۳۹۹	آرم	۲۱۰	۳۹۹	نصائح	۲۰۴	۳۹۹	نصائح
مناظر خداداتی			۲۳۲	۴۰۰	آرم	۲۱۱	۴۰۰	نصائح	۲۰۵	۴۰۰	نصائح
			۲۳۳	۴۰۱	آرم	۲۱۲	۴۰۱	نصائح	۲۰۶	۴۰۱	نصائح
مناظر خداداتی			۲۳۴	۴۰۲	آرم	۲۱۳	۴۰۲	نصائح	۲۰۷	۴۰۲	نصائح
			۲۳۵	۴۰۳	آرم	۲۱۴	۴۰۳	نصائح	۲۰۸	۴۰۳	نصائح
مناظر خداداتی			۲۳۶	۴۰۴	آرم	۲۱۵	۴۰۴	نصائح	۲۰۹	۴۰۴	نصائح
			۲۳۷	۴۰۵	آرم	۲۱۶	۴۰۵	نصائح	۲۱۰	۴۰۵	نصائح
مناظر خداداتی			۲۳۸	۴۰۶	آرم	۲۱۷	۴۰۶	نصائح	۲۱۱	۴۰۶	نصائح
			۲۳۹	۴۰۷	آرم	۲۱۸	۴۰۷	نصائح	۲۱۲	۴۰۷	نصائح
مناظر خداداتی			۲۴۰	۴۰۸	آرم	۲۱۹	۴۰۸	نصائح	۲۱۳	۴۰۸	نصائح
			۲۴۱	۴۰۹	آرم	۲۲۰	۴۰۹	نصائح	۲۱۴	۴۰۹	نصائح
مناظر خداداتی			۲۴۲	۴۱۰	آرم	۲۲۱	۴۱۰	نصائح	۲۱۵	۴۱۰	نصائح
			۲۴۳	۴۱۱	آرم						



نمبر شمار	مطالب	صفحہ	نمبر شمار	مطالب	صفحہ	نمبر شمار	مطالب	صفحہ	نمبر شمار	مطالب	صفحہ
۳۶۳	فضل کامری	۱۷۵	۳۶۹	جذبات شوق	۲۱۶	۳۸۱	اداسے و لغزب	۲۲۵	۳۱۱	جذبات حنیف	۲۹۲
۳۶۴	موسم بہار	۱۷۶	۳۵۰	تبسم	۲۱۶	۳۸۲	پیار میں لڑائی	۲۱۲	۳۱۲	پیکر و دستارے کا	۲۹۳
<b>مناظر حیوانی</b>						۳۸۳	انتخاب نظر	۲۱۳	۳۱۳	فائدہ حسن و عشق	۲۹۴
						۳۸۴	چوٹی	۲۱۴	۳۱۴	مرتبہ دانی	۲۹۵
۳۲۵	ابابیل	۱۷۷	۳۵۱	کلام نظمیر	۲۱۴	۳۸۵	خشتہ چرو	۲۱۵	۳۱۵	بے بسی	۲۹۶
۳۲۶	ایک پرندہ اور گلشن	۱۷۸	۳۵۲	حسن مجازی	۲۱۸	۳۸۶	سجھہ سو	۲۱۶	۳۱۶	کلام میر	۲۹۷
۳۲۷	مگس	۱۷۹	۳۵۳	حسرت	۲۱۸	۳۸۷	جواب و ترہ آب	۲۱۷	۳۱۷	کلام یاسط	۲۹۸
۳۲۸	تنبلی	۱۸۰	۳۵۴	صبح کا نظارہ	۲۱۹	۳۸۸	آنکھیں	۲۱۸	۳۱۸	وصال اچھا ہے	۲۹۹
۳۲۹	گھوڑا	۱۸۱	۳۵۵	شید حسن	۲۲۰	۳۸۹	دوڑ کا سرسری انوار	۲۱۹	۳۱۹	دروغہ و دیکھیں گے	۳۰۰
۳۳۰	تنبلی	۱۸۲	۳۵۶	کلام عاشق	۲۲۰	۳۹۰	مقابلہ	۲۲۰	۳۲۰	میری کمانی	۳۰۱
۳۳۱	چڑیاں	۱۸۳	۳۵۷	عزت حسین	۲۲۰	۳۹۱	رومانے مشق	۲۲۱	۳۲۱	کلام تھر	۳۰۲
۳۳۲	مور	۱۸۴	۳۵۸	سین حکم	۲۲۰	۳۹۲	مکرموت لکھا	۲۲۱	۳۲۲	نکب بادہ	۳۰۳
۳۳۳	کیتیر	۱۸۵	۳۵۹	کب تک پیر	۲۲۰	۳۹۳	نیا جاب	۲۲۲	۳۲۳	گزارہ تنوا	۳۰۴
۳۳۴	قری	۱۸۶	۳۶۰	خراب ناز	۲۲۱	۳۹۴	نصودگی	۲۲۲	۳۲۴	دل کی خوشی	۳۰۵
۳۳۵	کوتا	۱۸۷	۳۶۱	حسن و عشق	۲۲۱	۳۹۵	نصی اور چلی	۲۲۳	۳۲۵	دیکھ دل	۳۰۶
۳۳۶	بھونرا	۱۸۸	۳۶۲	کلام یوسف نانی	۲۲۲	۳۹۶	خزین	۲۲۴	۳۲۶	بے چین دل	۳۰۷
<b>نرم بزم</b>						۳۹۷	انتخاب نگار	۲۲۵	۳۲۷	نور دل	۳۰۸
						۳۹۸	اثبات بزم	۲۲۶	۳۲۸	سودا سے دل	۳۰۹
۳۳۷	تلوار	۱۸۹	۳۹۹	کھلونا	۲۲۷	۳۹۹	عشق	۲۲۷	۳۲۹	جذبات حسرت	۳۱۰
۳۳۸	تلوار	۱۹۱	۴۰۰	آئینہ	۲۲۸	۴۰۰	محبت و عشق	۲۲۸	۳۳۰	گھر گناہ! باعث تباہی	۳۱۱
<b>جذبات فطرت</b>						۴۰۱	پارامنت	۲۲۹	۳۳۱	ماہ کامل	۳۱۲
						۴۰۲	جذبات عالی مرحوم	۲۳۰	۳۳۲	طس	۳۱۳
۳۳۹	حسن	۱۹۲	۴۰۳	میر افغان	۲۳۱	۴۰۳	کلام میر	۲۳۱	۳۳۳	گریہ پریشانی	۳۱۴
۳۴۰	عورت کی ساخت	۱۹۳	۴۰۴	شرمیلی آنکھ	۲۳۲	۴۰۴	آئینہ حور	۲۳۲	۳۳۴	کلام رسا	۳۱۵
۳۴۱	سر پائے شوق	۱۹۴	۴۰۵	نزاکت	۲۳۳	۴۰۵	کلام ترنگ	۲۳۳	۳۳۵	جذبات اصغر	۳۱۶
۳۴۲	سر پایا	۱۹۵	۴۰۶	کسب	۲۳۴	۴۰۶	پہنم زبانی	۲۳۴	۳۳۶	قدہ ہر فرقت میں	۳۱۷
۳۴۳	موتی	۱۹۶	۴۰۷	نئی موبلی	۲۳۵	۴۰۷	پیارا بے وفا	۲۳۵	۳۳۷	گر می حسن	۳۱۸
۳۴۴	نصویر یار	۱۹۷	۴۰۸	تبدیلی	۲۳۶	۴۰۸	نامشور با	۲۳۶	۳۳۸	قہار سے دل میں ہے	۳۱۹
۳۴۵	سر پائے محبوب	۱۹۸	۴۰۹	نور حسن	۲۳۷	۴۰۹	پارکھ خط	۲۳۷	۳۳۹	الذین! پیونگا	۳۲۰
۳۴۶	جوانی	۱۹۹	۴۱۰	جلیلا دل	۲۳۸	۴۱۰	عشق مجازی و بھلی	۲۳۸	۳۴۰	خس کی بھانی ہے!	۳۲۱
۳۴۷	گلگشت چین	۲۰۰	۴۱۱	خیال باطل	۲۳۹	۴۱۱	کلام تھر	۲۳۹	۳۴۱	کاشما	۳۲۲
۳۴۸	بتائیں؟	۲۰۱	۴۱۲	نصویر خیالی	۲۴۰	۴۱۲	محو قوسی	۲۴۰	۳۴۲	محوں مہربان ہو	۳۲۳



صفحہ	مطلب	نمبر	صفحہ	مطلب	نمبر	صفحہ	مطلب	نمبر	صفحہ	مطلب	نمبر
۳۰۶	فہرست بزرگ	۲۹۶	۵۰۴	کیا ہے ؟	۲۸۴	۳۶۵	انوکھی ڈالی	۲۸۲	۳۶۵	انوکھی ڈالی	۲۸۲
"	جہان منی بو	"	۵۰۸	کسی کلاہ بیان	۲۸۵	۳۶۶	پیاری باتیں	۲۸۳	"	پیاری باتیں	۲۸۳
"	عزیزانے زندہ	۲۹۷	۵۰۹	انوکھی تھریر	۲۸۶	۳۶۷	غالی جاسے گی	۲۸۴	۳۶۸	غالی جاسے گی	۲۸۴
"	تھکے کس	۲۹۸	۵۱۰	حقیقت بدل	"	۳۶۸	حسنہ دلی	۲۸۵	"	حسنہ دلی	۲۸۵
"	انوکھی شکایت	۲۹۹	۵۱۱	کلام الملوک	"	۳۶۹	کلام نظم	۲۸۶	"	کلام نظم	۲۸۶
"	کلام مدد پسند	۳۰۰	۵۱۲	کلام عزیز	۲۸۷	۳۷۰	سنت میں وحدت	۲۸۷	"	سنت میں وحدت	۲۸۷
"	نوشہ	"	۵۱۳	بیر انفرانجا	"	۳۷۱	نگدندی	۲۸۸	۳۷۲	نگدندی	۲۸۸
"	پیارے میں	"	۵۱۴	جہان شیکور	"	۳۷۳	نروکس شکر میں	۲۸۹	"	نروکس شکر میں	۲۸۹
۳۰۷	بندہ جو کہ چو	۳۰۱	۵۱۵	سوائے دامن	۲۸۸	۳۷۴	فی موش فرو	۲۹۰	"	فی موش فرو	۲۹۰
"	اپنے امیدواروں میں	"	۵۱۶	جہان شاکت	"	۳۷۵	درو عشق	۲۹۱	"	درو عشق	۲۹۱
"	انکسین دل	۳۰۲	۵۱۷	رشکات نکلی	"	۳۷۶	نظری آکھ	۲۹۲	۳۷۷	نظری آکھ	۲۹۲
"	نہ سیری ویدار	"	۵۱۸	کلام محشر	۲۸۹	۳۷۸	آتش و ہوا	۲۹۳	"	آتش و ہوا	۲۹۳
"	کلام رشتہ	۳۰۳	۵۱۹	کوچہ دلدار	"	۳۷۹	بے نیاز	۲۹۴	"	بے نیاز	۲۹۴
"	شہان بخت	"	۵۲۰	شادی مرگ	۲۹۰	۳۸۰	کلام آتش	۲۹۵	"	کلام آتش	۲۹۵
"	محبت و بیگ بچہ	"	۵۲۱	زردی نغ	"	۳۸۱	شعش آبیں	۲۹۶	۳۸۲	شعش آبیں	۲۹۶
۳۰۸	مردم بھٹی	"	۵۲۲	بیوشی میں پریش	"	۳۸۳	نکھ سحر	۲۹۷	"	نکھ سحر	۲۹۷
"	کلام محشر	"	۵۲۳	عشق کامل	"	۳۸۴	لوٹنے کی جا	۲۹۸	"	لوٹنے کی جا	۲۹۸
"	نہر بر شاعر ظہیر	۳۰۴	۵۲۴	عشق جفا	۲۹۱	۳۸۵	نگ سولی	۲۹۹	"	نگ سولی	۲۹۹
"	کلام نور	۳۰۵	۵۲۵	دل کے آبلے	"	۳۸۶	موت و مرگ	۳۰۰	"	موت و مرگ	۳۰۰
"	نہر بر شاعر نغ و بک	"	۵۲۶	آئین محبت	"	۳۸۷	غلاب	۳۰۱	"	غلاب	۳۰۱
"	نہر دل	"	۵۲۷	اچھے چوہے دل میں	۲۹۲	۳۸۸	کوٹھ مکان	۳۰۲	"	کوٹھ مکان	۳۰۲
"	نہر میں دم	"	۵۲۸	چرخ داغ دل	"	۳۸۹	اشارہ	۳۰۳	"	اشارہ	۳۰۳
"	کلام غزلت	"	۵۲۹	کلاش تربت	"	۳۹۰	موت دل	۳۰۴	"	موت دل	۳۰۴
۳۰۹	قلم بتراب	"	۵۳۰	چوہہ قضا	"	۳۹۱	سندھو	۳۰۵	"	سندھو	۳۰۵
۳۱۰	تالان خط	۳۰۶	۵۳۱	پیار کی نگاہ	۲۹۳	۳۹۲	کلام محسوس	۳۰۶	"	کلام محسوس	۳۰۶
"	چوہہ شیر	"	۵۳۲	کلام شیر	"	۳۹۳	حرف تمنا چلو کی تلاش	۳۰۷	"	حرف تمنا چلو کی تلاش	۳۰۷
"	بڑے بڑے جہا	"	۵۳۳	شعر گناہ	۲۹۴	۳۹۴	نکارانگ	۳۰۸	"	نکارانگ	۳۰۸
"	انصاف باطنی	"	۵۳۴	التماس	"	۳۹۵	طرز علی فریں	۳۰۹	"	طرز علی فریں	۳۰۹
۳۱۱	بھوکا کبوتر	"	۵۳۵	بخت سکندر	"	۳۹۶	کلام منظر	۳۱۰	"	کلام منظر	۳۱۰
"	نکھ سیکھ	"	۵۳۶	لذت ستم	"	۳۹۷	نہر قلم بے نشان	۳۱۱	"	نہر قلم بے نشان	۳۱۱
"	پنی سادہ	"	۵۳۷	عاشق کا دل	"	۳۹۸	کلام محروم	۳۱۲	"	کلام محروم	۳۱۲
"	پڑے پڑے	"	۵۳۸	دل کا دشمن	۲۹۵	۳۹۹	سودا کے خام	۳۱۳	"	سودا کے خام	۳۱۳
۳۱۲	پینے پلانے کے دن	۳۰۷	۵۳۹	فریں	"	۳۱۴	فریں	۳۱۴	"	فریں	۳۱۴
۳۱۳	انصاف خدا اللہ	۳۰۸	۵۴۰	خوشی	"	۳۱۵	خوشی	۳۱۵	"	خوشی	۳۱۵
"	پانی کے جوان	"	۵۴۱	فریں	"	۳۱۶	فریں	۳۱۶	"	فریں	۳۱۶

وصل خوشی







[illegible]



نہستین

حصہ اول نظم

# لمعات نور

منتخبہ

نور الدین نور سابق پروفیسر سنون لطیفہ سنٹرل ٹرننگ کالج

لاہور

ملنے کا پتہ

حافظ نور الدین اینڈ سنر تاجر ان کتب اندرون موجی ڈوارہ لاہور



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تصوف

نعتی فختوری

خامہ ہر آج درفشان ہے حمد باری میں ترزاں ہے

میر درد

مقدور ہیں کب ترے صفوں کے قدم کا  
حقاکہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا  
اُس سند عزت پہ کہ تو جلوہ نما ہے  
کیا تاب گز ہوئے تغزل کے قدم کا  
بے میں تھے سائے میں سببِ سخن  
آباد تھی سے تو ہے گھرِ درِ جسم کا  
جو خوفِ گرجی میں مجھے تیرے غضب کا  
اور دل میں بھروسہ ہی تو ہے تیرے کرم کا  
مانندِ جالبِ لکھ تو اسے دردِ کھلی نعتی  
کھینچا نہ پر اس کب سے غم کوئی دم کا

آتش

عاجز نو از دو سرا تھ سا نہیں کوئی  
رخسار کا انیس ہے ہمدِ علیل کا  
بغ و بہارِ آتشِ نمرود کو کیا  
مشکل کے وقت حامی ہو تو ضلیل کا  
سوختی کو تیرے علم سے دریائے نازی  
فروں کو تو نے غرق کیا رو و نیل کا  
خوداں میں نا خدا سے کشتی نوح کی  
حقا جواب ہی نہیں تجھ سے کفیل کا  
سائل ہوں بگو قید کم و بیش کی نہیں  
منہا ہے کریم کشیدہ قلیل کا  
دیکھا تو فاروقی کا مقام ایک شاخ ہو  
دل توڑتا نہیں تو عزیز و ذلیل کا  
توڑ ہی دعا ہے خدا کے کریم سے  
محتاج اسے کریم نہ کچھ بخیل کا



### از سر روشن

اے مرکزِ جملہ گیان و آئندہ  
صورتِ گریختِ خاکِ آدم  
جب عالمِ سہیدی میں قہر تھا  
رحمت کا تری ہوا اشارہ  
وحدت نے دکھائی شانِ کثرت  
غورِ شید نے تلج سر سنبھالا  
مستی سے ہوئے پہاڑِ ظاہر  
گلِ جامِ بخت بڑھا چمن میں  
یہ شان و شکوہ بزمِ خلقت  
تیرے یہ خیال کا ہے اظہار  
یعنی کہ یہ ہے نورِ تیسرا  
تو جلوہ نورِ عکس ہیں ہم  
تو رنگِ بہار ہے چمن میں  
جو تجھ سے ملائے راہ وہ ہے  
جس دل میں نہیں سرورِ تیرا  
آبِ لب جو نہو جو شفاف  
گردیدہ معرفت ہو روشن  
چشمے ہیں ترے کرم کے جاری  
جامِ مے معرفت پلاوے  
اسکھول میں سہاے نورِ تیرا  
ہرگز یہ نہیں تصورِ تیسرا  
آتا نہیں عکس گلِ نظرِ صاف  
گوشہ ہو مکاں کا داشتِ اکبر  
مقبول ہو یہ دعا ہماری  
آئینہ قلب کو چلاوے  
ہر وقت رہے نورِ تیسرا

نور الہی

سلطانِ شرقِ جہدم تختِ فلک پہ آیا  
جب فوجِ خستہ کو نورِ شید نے بھگایا



یلائے شب نے دیکھا جب کوچ کا بجایا      جب حکم مہرواہ نے غل و نصب کا پایا  
 لایا ہر ایک ذرہ ظاہر نمود تیرا  
 خورشید بن کے چمکا جو تھا وہ نور تیرا  
 جب رات کا اندھیرا عالم پہ آکے چھایا      خورشید نے افق میں جب بستر اگلیا  
 قندیل ماہ لیس کر گئے شب جو آیا      جب فرش چاند تارے کا چرخ نے بچھایا  
 انجم دکھا رہے تھے ظاہر نمود تیرا  
 ہر نجم کی ضیا میں روشن تھا نور تیرا  
 جب باغ میں گیا میں گلشت کے بہانے      نکلے نجر کے پتے تیرا پست بتانے  
 سونے تھے جتنے سبزے چادر فلک کی تانے      جاگ اٹھے اک سرے سے سب نام حق جگانے  
 گاتے تھے گلستاں میں نغمہ طرب تیرا  
 جس گل کا چہرہ دیکھا اُس پہ تھا نور تیرا  
 یوں شوق مج کو لایا لہر کے سونے دیا      پیاسے کو جس طرح سے ہو جب جوئے دیا  
 تھا غرق بحر حیرت میں دو بدوئے دیا      جن گوہروں سے انسانوں تھی آبروئے دیا  
 اُن میں بھی غائبانہ دیکھا ظور تیرا  
 دُر خوش آب میں بھی ظاہر تھا نور تیرا  
 بالائے کوہ جب میں مانندِ کاہ آیا      سنگ و شہار دونوں کو ایک ساتھ پایا  
 باندھے مگر کھڑا تھا کوہ گراں حنایا      تھمید کا مصلیٰ صحرا کو تھا بنایا  
 جلوہ دکھا رہا تھا جو کوہ طور تیرا  
 اُس پر بھی بہر ہوئے چمکا تھا نور تیرا  
 جب چھوڑ کر کلیسا سونے کنشت آیا      حُسنِ ازل کا عالم روئے صنم میں پایا  
 گویا خدا نے اپنے ہاتھوں اُسے بنایا      اُس کی جھلک سے جھک کر ہیں یہ باقی لایا  
 رحمان گنج تیسرا ہے رام نور تیرا  
 دُر و حُسن میں یکساں پھیلا ہے نور تیرا



جب دشت پر خطر میں مانند قیس بھٹکا  
آنکھوں میں ہر گولا کانٹے کی طرح کھٹکا  
خود رو گلوں نے بھی دان امن بچہ سے جھٹکا  
نکلی صرائے اشد غنچہ جو کوئی جھٹکا

چپتا تھا ہر درندہ نام طور تیرا

نور شہاب میں تھا حشندہ نور تیرا

صحرا میں بھی خستہ نے پایا نشان تیرا  
کشتی پہ جب کرتا تھا بادبان تیرا  
اور ناک حزن قدرت تھا آسمان تیرا  
جلوے دکھاتا تھا سارا جہان تیرا

پھیلا جلال پایا نزدیک دور تیرا

اندھا تھا خود وہ جس کو سو جھانہ نور تیرا

تورنگ بن کے ظاہر یا بونا چھپا تھا  
تیری مہک نہیں تھی تو پھر گلوں میں کیا تھا  
دہر جہاں میں دیکھا جس مہ حبیب کا تھا  
اُس کی جھلک میں بیشک پر تور تر پڑا تھا

اس جسم زار میں بھی کچھ تھا وہ نور تیرا

کہتے تھے نور جس کو ہم تھا وہ نور تیرا

جس شمع آئین میں ہم دم جلا کے لائے  
ہروائے لو لگائے جانسوز بن کے آئے  
ہر روانہ جان کی تھی دم بھر نہ جیسے پائے  
کیا شے تھی شمع جب کو کہتے تھے سر چڑھائے

روشن تھا اُس میں جلوہ رب غفور تیرا

تھا شمع کی جلا میں حشندہ نور تیرا

جب کان میں گئے ہم اک لطف آ رہا تھا  
دیکھا کہ آستروں کو ہم سیرا چھکارا تھا  
نیل سے چسپ نیلی چکرایا جارہا تھا  
ہر عمل لالہ رویوں کو غول رُلا رہا تھا

تھا ان جواہروں میں حُسن و فور تیرا

جسم بلور میں بھی لامع تھا نور تیرا

ہے خاکدان خالی ہے آسمان خالی  
گر تو نہیں تو میں سب کون و مکان خالی  
تجہ سے نہیں حسد یا کوئی جہان خالی  
کافی ہے رمزاں کو تیرا نشان خالی

قائل تھا زندگی بھر جس طرح نور تیرا  
طالب بھی دیکھتا ہی ہر شے میں نور تیرا



# توبہ

## باز امانت

ارض و سایہ یک تری و صحت کو پاسکے  
میرا ہی دل ہو وہ کہ جہاں تو سما سکے  
وحدت میں تیری حرف و فی کا نہ اسکے  
آئینہ کیا مجال تجھے منہ دکھاسکے  
میں نہ نقہ ہوں کہ بغیر از فنا مجھے  
نقش قدم کی طرح نہ کوئی اٹھاسکے  
قاصد! نہیں یہ کام ترا اپنی راہ لے  
اُس کا پیام دل کے سوا کون لاسکے  
غافل! خدا کی یاد پرست بھول نہ ہمار  
اپنے تئیں بھلا دے اگر تو بھلا سکے  
یارب! یہ کیا طلسم ہو اور کٹ فہم ہاں  
وڑے نہر آہستہ باہر نہ جاسکے  
گو بحث کر کے بات بٹھائی یہ کیا حصول  
دل سے اٹھا غلاف اگر تو اٹھا سکے  
مست شرب عشق وہ بیخود ہو جو حکو حشر  
اے درد چاہے ہوش میں نہ لانا لاسکے

## چشم حقیقت میں

بیگانہ گر نظر پڑے تو آشت نا کو دیکھ  
بندہ گراؤے سامنے تبھی خدا کو دیکھ  
آہن ہو یا ہوسنگ ہو سب جلو گاہ یار  
جول آئینہ ہر ایک گز میں صفا کو دیکھ

## نور معرفت

گر معرفت کا چشم بصیرت میں نور ہے  
تو جس طرف کو دیکھے اُس کا جلو ہے  
آتی ہے دل میں اور ہی صورت نظر مجھے  
شاید یہ آئینہ بھی کسی کے حضور ہے

## جلوہ مستانہ

حُسنِ بری اک جلوہ مستانہ ہے اُس کا  
ہُشیار وہی ہے کہ جو دیوانہ ہے اُس کا  
ود شوخ نہاں گنج کے مانند ہو اس میں  
مخمرۂ عالم میں جو دیوانہ ہے اُس کا

## ایضاً

جو چشم کہ جہاں ہوئی آئینہ ہے اُس کا  
جو سینہ کہ صدر چاک ہوا شانہ ہو اُس کا  
شکرانہ ساقیے ازل کرتا ہے آتش  
لبورے شوق سے پہچانہ ہے اُس کا



## صلح کل

صلح کل ایسی کسی کی یاد ہے دوست دشمن سب کا دل آباد ہے  
مٹ چکے سب فتنے تیری راہ میں اک ٹھکی ماندی قیامت اور ہے

تائب

## سنہری ہو کا

وصف لکھا ہے جابر نے بُتِ لخواہ کا میرے طلع پر ہے ہو کا سب بے لہر کا  
وصف حسن پاک کی تحریر سے اے شمعِ رد صفِ دیو میں ہے عالم تجلی گاہ کا  
ہیں تری درگاہ میں ہمدوش فقر و سلطنت مرتبہ یکساں نظر آیا گدا و شاہ کا

## نیاروپ

محل نشیں جب آپ تھے لیلے کے روپ میں مجنوں کے بھیس میں کوئی خانہ خراب تھا  
تیرا قصور وار حسد کا گناہ مکار جو کچھ کہ تھا یہی دل خانہ حشر اب تھا

جہر

## راز عرفان

کلیدِ گنجِ حکمت راز عرفان الہی ہے گدا کو اس کے کوچہ کی نوید بادشاہی ہے  
ہر اک ذرہ کو اس کے رتبہ خورشیدِ الہی ہے جہاں میں اس کو شایانِ منصبِ عالم پناہی ہے

اشہری

## کانٹا

کانٹا ہے ہر اک جگہ میں اٹکا تیرا حلقہ ہے ہر اک گوش میں لٹکا تیرا  
مانا نہیں جس نے تجھ کو جانا ہی ضرور بھٹکے ہوئے دل میں بھی ہے کٹکا تیرا

ابہر

## شوقِ ظہور

دید کا اپنی لطف اٹھانا تھا اک بہانہ مگر بنانا تھا  
آپ ہر رنگ میں سمانا تھا آپ سے آپ کو چھپانا تھا  
تھی یہ شوقِ ظہور کی شوخی ورنہ کس نے عدم سے آنا تھا

## سازِ حقیقت کی صدا

ہستی کو مری ہستی عالم نہ سمجھنا ہوں ہست مگر ہستی عالم سے جدا ہوں  
گویشِ شنو ہو تو مری رمز کو ب سمجھے حق یہ ہے کہ میں سازِ حقیقت کی صدا ہوں



منو

سے تحفی شائیں ہیں مری جلو گری میں ہرنگ میں میں منظر انوار حسد اہوں

اے وہ

جسکو بتائیں ہو وہ دل کشا نہیں ہے جسکو فنا نہیں ہو اسکا پتا نہیں ہے  
اے وہ کہ بیکسوں کو آتی ہو یاد تیری میرا بھی کچھ سہلا تیرے سوا نہیں ہے

روپ

اُس نے ازل سے تاباں روپ ہی بھرا صورت بدل بدل کئے کھائی کہاں کہاں  
کعبہ میں میکہ میں کلیسا میں اے فنا اُسے بھی اپنی شکل دکھائی کہاں کہاں

محل نشین

کھلی ہے دل کی گہ مشکل مجھ پہ تن گداز ہو کر پتا ملا ناز و لبریں کا ولے سراپا نیسا ز ہو کر  
تمہارا انداز کبریا کی غضب کی تھی شانِ خندنائی وہی تو اب بتی ہے دکھائی منو خوں میں ناز ہو کر  
کہیں سراپا غور و سرکریا ہے محمود نام اپنا کہیں دکھائی نیاز مندی ادا سے ناز آیا ز ہو کر  
ہے یہ حصول مراد رحمت منادیں آہنگے دوسری کو تمہارے دفتر کا ایک نکتہ جہاں میں آیا ہو راز ہو کر

حبیبہ کھنایا اباد ہے حرم کے سالار کارواں کو  
کہ میں نے محل نشین کو دیکھا ہے خاک راہ حجاز ہو کر

مید

سات پردوں میں اگرچہ وہ نہاں ہوتا ہے مردم چشم کی مانند عیاں رہتا ہے  
مسجد و دیرو کلیسا میں ہی ڈھونڈوئے جس جگہ اُسکو کوئی ڈھونڈے وہاں ہوتا ہے  
تیری تصویر تصویر میں مے رہتی ہے تیرا ہی نام مجھے دروزہاں رہتا ہے  
عشق کو تیرے بہت ہم نے چھپایا بچھپا شر آخر کہیں مشکوں میں نہاں رہتا ہے

چند دن قبر کی ٹوٹی ہوئی اینٹیں مضطر

نامور لوگوں کا دنیا میں نشان رہتا ہے

کسی کی تلاش

مضطر

(۱)

تاروں بھری رات کی ردا میں کتاب کے ساغر ضیا میں



عاشق کی فغان بے نوا میں آنکھیں مری تجکو ڈھونڈتی ہیں

(۲)

بیتابی موج آب جو میں کوسل کے ترانہ مانے کو میں  
غنجوں کی چٹک میں رنگ بو میں آنکھیں مری تجکو ڈھونڈتی ہیں

(۳)

گیسے سہ کے پیچ و خم میں برقی رخ روشن صسم میں  
جادوئے نگار پرستم میں آنکھیں مری تجکو ڈھونڈتی ہیں

(۴)

بلبل کے بگائے بے اثر میں پروانہ بے جگر کے پر میں  
معصومی دامنِ سحر میں آنکھیں مری تجکو ڈھونڈتی ہیں

(۵)

فریادِ دلِ حزیں کی نئے میں بیکیں کی دعا دکھی کی نے ہیں  
شونخی و سرور و رنگ نے میں آنکھیں مری تجکو ڈھونڈتی ہیں

(۶)

انوارِ حبیبین ناز میں دنبالہ چشمِ سرِ مگیں میں  
پہنائے مکانِ دل میں آنکھیں مری تجکو ڈھونڈتی ہیں

حکیم احمد شجاع

### نور وحدت

وہ رنگ کہیں لعلِ بدخشان میں آیا نیلم میں کہیں گوہرِ غلطان میں آیا  
یا قوت میں اللاس میں مرجان میں آیا جب حزنِ ازل پر وہ اسکان میں آیا  
بے رنگ بہر رنگ ہرک شان میں آیا

بوہو کے ہرک پھول کی پتی میں بسا ہے موتی میں ہوا آبِ ستاروں میں ضیا ہے  
تمہا وہ ہماری نہ شہرگ سے ملا ہے نزدیک سے وہ سب جہاں اُس سے بہر ہے  
جب چشمِ کھلی دل کی تو چچان میں آیا



کیا قمری دل سوختہ کیا بیل تلالاں      کیا باغ چمن نچستہ کیا زرخیا باں  
سب لکے یہی بات پکاریں ہیں لگاں      گل بھی ہی سنبل ہی نرگس وہی ریحان  
اپنے ہی تماشے کو گلستان میں آیا

کیا ارض و سماورد ملک بویہی جن      کیا وحشی و طائر نہیں لکھم کوئی اُس بن  
ہر بات یہی بات ہی ذکر ہے ہر چمن      اول وہی آخر وہی ظاہر وہی بطن  
نذکرہ ہی آیت قرآن میں آیا

مائی سے کہیں خاک کا پتلا وہ ہوا ہے      یا بوح بن اس خاک کے پتیلے میں گھسا ہے  
آپ ہی تو بنایا ہے اور آپ ہی ہونا ہے      حرمت سے ملائکت اُسے سجد کیا ہے  
جس وقت کہ وہ صورت انسان میں آیا

اگر کہیں دیتا ہے وہ سینے میں لگا آگ      اور حال کہیں کرتا ہے لائمنہ کے اوپر جھاگ  
جو اسکے شناسا ہیں یہ کہتے ہیں بے لاگ      مطرب ہی آواز وہی ساز وہی راگ  
ہر راگ میں بولا وہ ہر راگ تان میں آیا

کیا چمپنی کیا پسنی کیا اخضر و احمر      کیا سوسنی کیا کششی کیا ابیض و صفر  
اب مثل نظیر اس چمن دہر کے اندر      بے رنگ کے رنگوں کو ذرا دیکھ لے اصفر  
سوطح کے عالم میں خیابان میں آیا

### مناظرہ شمع و دل

شمع سوزاں نے فروغ دل سے جل کر یوں کہا      اے میاں بے تلو تو اپنے آپ کو سمجھا ہے کیا  
مہر و مدد کے بعد روشن ہے جہاں میں میری نڈا      ہو شب بیدار منور مجھ سے نرم کائنات  
مجھ سے روشن ہیں مکین اور مجھ سے نوری ہیں کلاں      جگمگاتی ہے مرے دم سے شبستان جہاں  
مشترک میری تجلی نار سے اور نور سے      اک طرح منسوب ہوں سجلی چرخ طوست  
جس کی ظلمت میں سو بجھے آدمی کی بات تک      گو سبق مشکل سے مشکل ہو پڑھا دیں رات تک  
میں نے پائی سوزش و خوشی بھی ضو بار بھی      مجھ کو حاصل خامشی بھی گرمی گفتار بھی  
ساتنے محرم خشاں کے اگرچہ ماندہ ہوں      رات کے پروے میں لیکن میں بھی گھر کا چاند ہوں



جن کی آنکھوں میں چچا ہے میرا حسن آتش  
جنگو میری ٹو لگی ہے آئیں گے پر آئیں گے

وہ جمال محسوس کو جاننے کچھ بھی نہیں  
دیکھتا جا صبح تک کتنے فدا ہو جائیں گے

(۲)

پہلوئے انسان میں تو ہے گوشت کا رک تو تھڑ  
خود جو اٹلا ہے سمجھ بھی کیوں نہ الٹی ہو تری  
میری ہستی کے مقابل تیری ہستی کچھ نہیں  
خاک ہو جب بند ہے سینے ہی میں تیرا سرخ

وہی انسان جو کہ ہے مشہور پتلا خاک کا  
نور کا دم مارنا اللہ سے تیری دم زنی  
ہے زمین یا آسمان پر روشنی تیری کہیں  
دیکھنے میں جو نہ آئے انکو مانیں گے دروغ

(۳)

ہو کے پانی پانی دل نے تب کہا با انکسار  
مثل شعلہ کا نپ دل میں خطر گلگیر سے  
استعد چربی تری آنکھوں کے آگے چھانگئی  
نور میرا سوچتا تھا کو نہیں اندھیر ہے  
کون دنیا میں تری تنویر سے ہو بے خبر  
نور عرفان حقیقت سے تجلی بارہوں  
مجھ کو جس کی ٹو لگی ہے ندیری وہ اور ہے  
گوشت کا ٹکڑا ہوں ذرہ خاک کا صد بارہوں  
مجھ میں جائے درد ہے مجھ میں مقام سوز ہے  
میں اگر اٹھوں تو سیدے کہ ہیں ارض سما  
میری ہستی سے ہوئی ہے تیری ہستی آشکار  
جلوہ گر ہے نور سے میرے ہی نیم کن فکاں  
مجھ میں نور عشق ہے میں ہوں تجلی گاہ عشق  
مجھ سے روشن ہیں نگاہیں مجھے روشن ہیں خیال  
نور سے میرے ہی اسرار نہاں آئینہ ہوں

اے بڑی بی اتھام لے اب تو زبان پر شرار  
منہ میں پھالے پڑ گئے ہیں گویا قفس پر سے  
تیری بیسنائی کو یا تیری نظیر ہی کھا گئی  
ہاں تری روشن ماعنی کا یہ الٹا پھیر ہے  
میرا جلوہ دیکھتی ہے چشم باطن ہی مگر  
نور پر نازاں ہے تو میں مطیع انوار ہوں  
مجھ میں ہے جس کی تجلی طوہری وہ اور ہے  
یہ شرف کم ہے کہ آخر جلوہ گاہ بارہوں  
ذرہ ذرہ خاک کا میری جہاں انور ہے  
محفل پر نور بھی ہو یک بیک ظلت سرا  
میری ہستی کے ہیں یاں تجھ سے کرشمے بشار  
نور سے میرے ہی روشن ہے زمین و آسمان  
مجھ سے قائم ہے نقطہ دنیا میں رسم درو عشق  
میرے آئینے میں مستقبل نظر آتا ہے حال  
میں نہ ہوں تو نکتہ بیسنان جہاں نابینا ہوں



ایک جھونکے سے فنا ہو جائے تیری زندگی  
موم بتی! آگ کی محتاج تیری روشنی  
نور وہ تیرا ہے جو محسوس ہے محدود ہے  
نور تیرا رضی ہے، ظاہری ہے مستعار  
عشق کی راہوں میں تیری روشنی کو دخل کب  
اور ہے تیری ضمایا میری ضمایا کچھ اور ہے

(۴)

کب جھڑتا پھول کوئی میری شمع نور کا  
جلوہ گر وہ نور باقی مجھ میں ہے آنکھوں پہر  
میں وہ ظاہر میں جنہوں کی تجھ پہ پڑتی ہے نظر  
میری خاموشی میں پنہاں شورشیں بازار ہے  
میں نہیں تو کون ہے پھر جان عالم کون ہے

(۵)

اس بیاں پر شمع اشک آتشیں رونے لگی  
ہو گئے کا نور خود پردے دوئی کے آنکھ سے  
دونوں پانی ہو گئے، پانی میں پانی مل گیا

بچہ اور شمع

کیسی جرنی ہے یہ اسے طفل کس پروانہ خو  
یہ مری آنکھوں میں بیٹھی ہوئی جنبش ہے کیا  
اس نظارے سے ترانہ سدا دل جرن ہے  
شمع اک شعلہ ہے لیکن تو سرا پا نور ہے  
دستِ قدرت نے تے کیا جانے کیوں بیاں کیا  
نور تیرا چھپ گیا زیر نقاب آگئی

شمع کے شعلے کو گھڑیوں دیکھتا رہتا ہے تو  
روشنی سے کیا بنگلیگری ہے تیرا مدعا  
یہ کسی دیکھی ہوئی شے کی مگر پہچان ہے  
آہ! اس محفل میں یہ عریاں ہے تو مستور ہے  
تجھ کو خاک تیرہ کے فانوس میں پنہاں کیا  
ہے غبار دیدہ بسینا حجاب آگئی



زندگانی جس کو کتھے ہیں نرساموشی ہے یہ  
مخل قدرت جو اک دریائے بے پایانِ حُسن  
حُسن کو ہستیاں کی ہستیناک خاموشی میں ہے  
آسمان صبح کی آئینہ پوشی میں ہے یہ  
عظمتِ درینہ کے مٹتے ہوئے آنا میں  
ساکنانِ صحن گلشن کی ہسم آوازی میں ہے  
چٹھہ کو ہسار میں، دریا کی آزادی میں حُسن  
روح کو لیسکن کسی گم گشتہ شے کی ہے ہوس  
حُسن کے اس عام جلوے میں بھی یہ بیتاب ہے

خوابِ غفلت ہو سرتی ہے بیہوشی ہے یہ  
دیکھتی ہے اکٹھہ قطرے میں یاں طوفانِ حُسن  
مہر کی شوگرتری شب کی سیاہ پوشی میں ہے  
شام کی ظلمتِ شفق کی گل نرسروشی میں ہے  
طفلیکِ آتشناکی کو شش گفتار میں  
نٹھے نٹھے طاروں کی آشیاں سازی میں ہے  
شہر میں حسرا میں یرانی میں آبادی میں حُسن  
ورنہ اس حسرا میں کیوں نلال ہے پٹیل جوس  
زندگی اسکی مثال ماہی بے آب ہے

### بادۂ وحدت

بادۂ وحدت سے پُرجب نل کلیمان ہے  
مے سے شیشہ میں شیشہ دلیں دل لدا میں  
یاد حق کے ساتھ ہی عشقِ صنم بھی دلیں ہو  
باغباں پہ میخاں ساتی بنے افضل بہار  
اسے جنوں! تیرا تجل تو جی بھی معلوم ہو  
عشق میں ساتی کو شکر کے جو متا نہ ہے  
خیر خرم یک جام مے ہم کو بھی ہو جائے عطا  
اک نہ اک دن یار کے دلیں اشرمِ جانیکا  
جائینگے تلوار زہد حج کو ہم بھی بادۂ خوار  
یا اتمی دل میں سوزِ عشق جانا مار ہے  
اسے صنم! تیرا مکان گرا تینہ خانہ ہے  
ماسوی اللہ سے خالی دل کا شانہ ہے  
اسے بتو! تم دیکھ بھی لو یہ خدا کی شان ہے

جُز خدائے کچھ نہ سوچے ایسا ستا نہ ہے  
غیر سے پوشیدہ یہ وحدت کا میخانہ ہے  
کعبے کا کعبہ یہ بُت خانے کا بُتخانہ ہے  
بادۂ نکست سے پُرجب نل کلیمان رہے  
بیچھے بیچھے فوجِ طفلان آگے دیوانہ ہے  
بزم میں شیشہ رہے اسکی نپیمانہ ہے  
حشر تک آباد ساتی تیرائے خانہ ہے  
اے جو دلکش رہے نالہ بھی ستا نہ ہے  
فی سبیل اللہ اگر کعبے میں میخانہ رہے  
اُس کا میرا حال مثلِ شمعِ دیروانہ ہے  
خود تو اپنی چاند سی صورت پُر دیوانہ ہے  
آپ اپنی شکل پر تو یار دیوانہ رہے  
ہو وہ کعبہ جو ہزاروں سال بُتخانہ ہے



واہ وا کیا بات ہے آشر تہاری او واہ  
صوفیوں میں صوفی اور ندول میں نہ اندر  
میں نشیلی آنکھ کا ساقی کی آفرست ہوں  
ہاتھ میں شیشہ رہے میرے نہ پیمانہ ہے

توے درشن کی آس لگی

او آسمان کے خالق نو آسمان والے  
دونوں جہاں کے مالک دونوں جان والے  
ابے مثال و یکتا کون و مکان والے  
ارض و سما کے دانا بے مثل شان والے  
موسیقی کی طرح اک دن جلوہ مجھے دکھائے

ہوں طالب تجلی بے خود مجھے بناوے

جبے سنا کہ جنگل تیر امتقام ہو ہے  
ویرانیوں میں جبے تیری ہی جستجو ہے  
اب وادیوں میں تیرے ملنے کی آرزو ہے  
مقصود ہے تیرا ملنا مقصود و حاصل ہے

موسیقی کی طرح اک دن جلوہ مجھے دکھائے

ہوں طالب تجلی بے خود مجھے بناوے

تیرا نگار خانہ گلزار کو سنا ہے  
ہر شاخ پر نشین میں نے بنالیا ہے  
ہر پھول ہر کلی میں نل شکو و ہونڈنا ہے  
مثل شمیم مجھ سے تو کیوں چھپا ہوا ہے

موسیقی کی طرح اک دن جلوہ مجھے دکھائے

ہوں طالب تجلی بے خود مجھے بناوے

جبے سنا ہے ہم نے کعبہ میں تیرا گھر ہے  
ہر پر پر ہوا ہوں چوکھٹ پیسہ راس ہے  
محل کے دامنوں پہ ہر دم مری نظر ہے  
آنسو کی چادروں میں بق بول اٹھ کدھر ہے

موسیقی کی طرح اک دن جلوہ مجھے دکھائے

ہوں طالب تجلی بے خود مجھے بناوے

ہر بت کو جا کے پوجا مندر میں ہر بن کے  
شاید چھپا ہوا ہو تو آب رنگ بن کے  
دیکھے ہزار بابت سونا ز سو پھین کے  
آثار قلب میں ہیں لیکن ہی جلن کے

موسیقی کی طرح اک دن جلوہ مجھے دکھائے

ہوں طالب تجلی بے خود مجھے بناوے



تو طور پر ہوا تھا اک روز جلوہ آرا  
ایمن کی وادیوں میں پہنان و آشکارا  
جلوے کی حسرتوں نے جھکو بہتا بھارا  
میں طور پر بھی پونچا ہر سو بجھے پکارا  
موسیقی کی طرح اک دن جلوہ مجھے دکھائے

ہوں طالبِ تجلی بے خود مجھے بناوے  
میں تیر جی تجھ میں کبتک ہوں بھٹکتا  
کانٹا ہے جگر میں کبتک نہیں کھٹکتا  
آنکھوں سے اشک حسرت کبتک ہے ٹپکتا  
موسیقی کی طرح اک دن جلوہ مجھے دکھائے  
ہوں طالبِ تجلی بے خود مجھے بناوے

پچھلے پہر کی ٹھنڈی اور جانفزا فضا میں  
تاروں کی روشنی میں اور جان کی فضا میں  
ہر مطلعِ حسرت میں صبرِ با صفا میں  
خورشید کی کرن میں اور سانولی گھٹائیں  
موسیقی کی طرح اک دن جلوہ مجھے دکھائے  
ہوں طالبِ تجلی بے خود مجھے بناوے

برضان میں جو کی ہیں مخصوصِ حق نے راتیں  
معلوم ہو وہ کیونکر اسرار کی ہیں باتیں  
دل کر رہا ہے تیرے نیداری کی گھٹائیں  
موقوف ہیں تجھی پر ارمان کی سنجائیں  
موسیقی کی طرح اک دن جلوہ مجھے دکھائے  
ہوں طالبِ تجلی بے خود مجھے بناوے

میں یا تیرے جلوے شہزادے کی دیکھوں  
کیفِ خودی مٹاؤں ہشیار ہو کے دیکھوں  
سر اور دل و جگر سے تیار ہو کے دیکھوں  
ہر طرح جاں فدائے انوار ہو کے دیکھوں  
موسیقی کی طرح اک دن جلوہ مجھے دکھائے  
ہوں طالبِ تجلی بے خود مجھے بناوے

### چراغِ عقل

دُورِ شہوارِ کج کو بخشا  
کوہِ کوئلِ شب چراغ دیا  
زندگانی کی راہِ حق تاریک  
اس لیے عقل کا چراغ دیا



ہے تعجب کہ دید یا سب کچھ لیکن اپنا نہ کچھ سُلغ دیا

### ہرجائی

سارے جہاں کے لمبیں تیرا مقام نکلا تو ہم سے بھی زیادہ رسوائے عام نکلا  
ہر ایک شے میں پنہاں تیرا مقام نکلا تو راجہ بنگلے کو بیت الاحرام نکلا

### کشکول توکل

بخ دنیا سے کبھی چشم اپنی نہ کھٹے نہیں جڑ غم آل عبا ہم و رسم رکھتے نہیں  
صد پہنٹا ہوں کے نہیں جانے فقیرانہ کے سر جہاں رکھتے ہیں سب ہم و اہل قدم رکھتے نہیں  
دیکھنا کل ٹھوکیں کھاتے پہرنگے اُن کے سر آج نخوت سے زمیں پر جو قدم رکھتے نہیں  
یہ دواتِ غامہ و ملک فصاحت کا نشان کون کہتا ہو کہ ہم بدل علم رکھتے نہیں  
دوڑے اُسکے لیا ورم نے میدان سخن اور نیزہ ہاتھ میں غیر از قلم رکھتے نہیں  
لوک کشکول توکل ایک نقدیاں پاس ہیں غنی دل کے کوئی دامنِ دم رکھتے نہیں  
جو سخی ہیں اُن دنیا سے ہیں غالی اُنکے ہاتھ اہل دولت جو ہیں دستِ کرم رکھتے نہیں  
یہ مکان محبوب حق کا ہے نہ آٹا اس طرف بے اجازت یاں ملائک بھی قدم رکھتے نہیں

### توہی تو

نزدوست اور کسی کا کوئی عدو نہکے اگر یہ نقشِ مٹادیں تو توہی تو نہکے  
عجب نہیں کوئی مخانہ راہ میں بل جائے جو گھر سے نکلتے تو انسان با وضو نہکے  
میں تھک گیا بہت اسکی تلاش میں اے موت بدن سے رنج بس اب بہر جستجو نہکے

### آئینِ مسلم

ہو کے خاکِ عالم میں تیرے کشکول پھرنے لگے مصر میں جیسے بخارِ کاررواں پھرنے لگے  
ہم ازل سے ہیں کسی کے ہستیاں کے جبہ سا ڈرنے نہیں ہم سے گرا ب آسماں پھرنے لگے  
گرتے در سے نگاہ آسماں پھرنے لگے کاسہ گردانی کرے بے آبِ ناں پھرنے لگے

تیری پیش منشی گردوں کا بستہ چھین لے  
گرتے آئین سے اے نکتہ اداں پھرنے لگے





### نجم الدولہ دبیر لاک مرزا اسد اللہ خاں غالب

آپ ۸ رجب ۱۲۱۰ ہجری شمر گریں پیدا ہوئے۔ آپ کا خاندانی سلسلہ از اسباب و شاہ طہران سے ملتا ہے۔ آپ کے دادا شاہ غلام کے زمانے میں ملی گویاں فروغ کے ایک حوزہ کے پیر فرما رہے تھے شاہ عالم کے بدلتے والے بعد لکھنؤ چلے گئے اور وہ اب صفا لکڑے کے بار میں پہنچے چند دن بعد حیدر آباد میں جا کر لکھنؤ کا نظام علی خاں بہادر کی سرکاری زمین سوواری جمعیت کے ملازم رہ کر کئی سال عید کیا یہ جگہ بکیر سے یہ شہر بھی بگڑی وہاں سے گھر آئے۔ وہ لاہور میں ساجد خاں درگاہ کی ملازمت بھیا کی یہاں کسی رٹائی میں آئے گئے۔ سویت مرزا کی عمر برس کی تھی فیصلہ بعد بگشت شقی چچا مرثوں کے طرے اکبر باد میں موجود تھے انھوں نے اس تعلیم کو وہاں میں نیا ملازمت کے ہیں پر وہ شہر بے حق و سگ اتفاق یہ ہے کہ وہ بھی یہاں سے مرزا پر غیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا اور ان کا بیاد غریبہ حال ہو گئی اس کی پڑی۔ دن کی تباہی کے بعد ہم پر تشویش ہو گئی کہ جب یہاں سے چلے تو یہیں ہو کر نہ رہیں۔ لکھنؤ میں ان کی یاد نہ رہ سکے پھر دہلی پہنچ گئے۔ مرزا ہاں سید فیاضی کے ہاں آئے تھے۔ روضی دہلی بن گئی، لکھنؤ میں بھی وہاں سے کیا کہہ نہیں ان کے مسئلہ ثبوت استاد ہو گئے۔ اور تعینات روضی میں تقریباً ۸۰۰ اشعار کا یہ کتابی دیوان یہ جو شہر میں مرتب ہو چکا۔ آپ کے کلام میں باتیں خصوصیت پائی جاتی ہیں اور ان کا معنی آؤنی اور لکھنؤ کی ان کا شیوہ موت۔ دوسرے کو ہونا میں مرثیہ یہ دہلی۔ دوسرے انہیں طبعی تعلیق تھا۔ اس کے اندر ان کا مزاج تھیں دیکھتے تھے کہ کہ ہاں میں سچ دیتے ہند میں نہیں چھوڑتے۔ لکھنؤ میں یہاں جو انہیں کہتے۔ اور وہاں میں ان کے رفاقت و مجموعے مرتب ہو رہے تھے لکھنؤ میں وہ دوسرا دوسرا تھے۔ یہ فیصلہ شہر ۳ کو تھریس چارواہ کی عمر میں ملت فرمائی۔



## قند مکڑ

۱ یواں ہے ترا گنبد اختر سے زیادہ

۲ دیتا ہے مرقند مکڑ سے زیادہ

## گلہ ان کا

۳ کیا گلہ ان کا ہیں تم میں مستور ہے

۴ سے باہر

۵ ہر پھر کے سمجھ ہے گرواں کے جو حد خرد سے باہر ہے

## سردھنا

۶ سردھنا شمع نے جو قوت ہوا بھی آئی

## ننگاہ

۷ وہ را آنکھوں میں اور آنکھوں سے پنہاں ہی رہا

## ہی جلوہ

۸ ایک ہی جلوہ ہے اسکا کافرد بندار میں

## بت پرستی

۹ بت پرستی چھوڑ دیں تبت پرستی چھوڑ دیں

## ب بگل

۱۰ چھوڑو سچہ کرنا اسے فائدہ پرستوں اطاق کو

## کاسا منا

۱۱ تو پھر ہم ہیں اور نامنا ہے کسی کا

## گاہ مکرشاں

۱۲ تیرے در پہ آئے ہنر مرنے سے رکھ دیا

## توحید

۱۳ چلے توحید کا سکہ ازل سے تا ابد اسکا

الگوینہ جبریلین  
آواز

اکبر الہی

تسم

غائب

جہیر

جہیر

جہیر

اسد

اشہری



تم نہیں میں ہوں میں نہیں تم ہو صاف کہدوں تو اک تلمسہم

صمد تو ہو

اب سے تانزل تو ہے انزل سے تا ابد تو ہے خدایا سارے عالم میں احد تو ہے صمد تو ہے

تیرا ظہور

ہر رنگ میں ظہر ہے تیرے ظہور کا موٹی نہیں کہ سپر کروں کوہ طور کا

بے نشان کا نشان

مکیں بھی ہیں لامکاں بھی ہیں کسی بے نشان کے نشان بھی نہیں ہیں

روئے جاناں

دل بیتاب تم غیر میں الجھا رہا ورنہ یہاں ہر نفس تھا بالذات نقشہ روئے جاناں کا

جلوئے حق

بُتوں سے جلوئے حق کا ظہور ہوتا ہے عجیب خاک کے پتلوں میں نور ہوتا ہے

فیض کرم

فیض نیلان کرم سے بے زباں تک سیر ہیں رزق پہنچا تا ہے رازق منہ صدف کا چیر کر

یادگار

قحط میں نہ رنگ ادا کا نہ ناز کا یہ نقش یادگار ہے آئینہ ساز کا

جام حقیقت

ساقی نے مست جام حقیقت بنا دیا آنکھیں ملا کے مجھ کو خدا سے ملا دیا

چپ

حق کما منصور نے تو بھی چڑھایا داسرہ اس لیے رہتے ہیں ہر دم وقف اسرہ چپ

محبت تیری

باغیں میں گل بزم میں پروانہ و شمع بجیس برے ہو پھرتی ہے محبت تیری

خدا اور ہم



دریا سے موج موج سے نریا نہیں الگ ہم سے جدا نہیں یہ خدا اور خدا سے ہم

سب کا تو

دل گبر و مومن میں تیری جگہ ہے صنم ہے کسی کا خدا ہے کسی کا

ہملا و ست

جیسا کہ تم آئینہ میں ہو اور نہیں ہو ویسے ہی ہرکشتے میں خدا ہو بھی نہیں بھی

تیری داستان

بہار آئی ہے اک آئینہ معنی نشان ہو کر چمن میں بچے گل پھیلی ہو تیری اسان ہو کر

راز دان

کیا اچھا جنہوں نے وار پر منصو کو کھینچا کہ خود منصو کو مشکل تھا جینا راز داں ہو کر

نگاہ زمانہ

نگاہیں کا ملوں پر نہیں جاتی بن مانے کی کہیں چھپتا ہے اکبر بھیل پتھوئیں نہان ہو کر

حقیقت کی آنکھ

پردہ دوئی کا اٹھ گیا و صرت کی آنکھ سے دیکھو مجاز کو جو حقیقت کی آنکھ سے

چشم حق میں

چشم حق میں کو جہاں میں کفر سے کیا کام ہے ہر صنم خانہ نظر میں کعبہ اسلام ہے

منصور میں آپ

آدمی کا منہ ہے جو دعویٰ خدائی کا کرے بولتے ہیں آپ حضرت نام ہو منصو کا

خواہش دید

کبھی اس حقیقت میں نہ نظر آبا س مجاز میں کہ ہزاروں سجدے تڑپے ہیں مری جبین نیازیں  
 نہ کہیں جہاں میں اباں ملی جو اباں ملی تو کہاں ملی مرے جرم ٹٹے سیاہ کو تیرے عفو بندہ نوازیں  
 نہ وہ عشق میں ہیں گرمیاں وہ جن میں ہیں شمعیاں نہ وہ غم و غم میں ملتا ہے نہ وہ خم و زلف ایازیں  
 تجھے کیا بتائیے ہم نشیں ہیں موت میں جو مزار ملا نہ ملا سچ و خضر کو بھی وہ نشاط عمر دراز میں  
 نہ بچا بچا کے تو رکھ اسے تیرا آئینہ نہ وہ آئینہ کہ شکستہ ہو تو عزیز تر ہے نگاہ آئینہ ساز میں



## منظر

بہر میں روپے دکھاتے تھے دیکھا ہم نے  
 نرم آواز نسیموں میں ہی ہم نے سُنی  
 آکھ تارے میں لڑاتے تھے دیکھا ہم نے  
 آبشاروں میں ترانہ زریا پایا  
 پھول میں ہونٹ دکھاتے تھے دیکھا ہم نے  
 غدیں غتہ بھر حکم تیرا ہم نے سُنا  
 برق میں ہنسنے ہنسنے تھے دیکھا ہم نے  
 سیخ کر خشک نہیں اپنے غلاموں کیلئے  
 کھیتیاں سبز لگاتے تھے دیکھا ہم نے  
 چند عنایات تری بہل تو گئی بھی بتائیں  
 فضل کا سیل بہاتے تھے دیکھا ہم نے

## نعرہ ستانہ

تو جا بجا ہے تو سولہ ہے تو کو بکڑ ہے تو مو بو ہے  
 ظاہر بھی ہے منظر بھی ہے ہر سمت اپنے خدو برو ہے  
 جلوہ بھی تیرا آنکھیں بھی تیری منظور بھی تو ناظر بھی تو ہے  
 جو بندہ تو ہے یا بندہ تو ہے مطلوب تو جستجو بھی تو ہے  
 دار الحرم میں بیت الصنم میں تیری طلب میں اک ماؤ ہو ہے  
 صحن حرم میں جنگل میں بن ہیں تو رنگ بوے نشوونو ہے  
 رمز نہاں تو راز عیاں تو نایاب بھی تو حاصل بھی ہے  
 تو تو تھاں ہو؟ جب میں نہیں ہوں جو کچھ ہے سدا میں ہوں تو ہے  
 تیری لگن تھی تول گیا جب نیزنگ کو پھر کیا آرزو ہے

## نغمہ

صبح کی ہر تو میں ہے جلوہ ترا رات کے تاروں میں ہے تیری ضیا  
 بھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا  
 قابلِ عبرت ہے دنیا کا نظام سخت اگر ہے آج، تو کل بوریا  
 پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا  
 دیدنی ہے مقبرہ نزل کی خواب گاہ ایک ہی بستر پہ ہیں شاہ و گدا



پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا  
 غنچہ شاداب صحن باغ میں مسکرتے ہی پریشاں ہو گیا  
 پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا  
 بیٹھے دیکھے جاب آسا ہماز ڈوبتے دیکھے سفینے بارہا  
 پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا  
 زندگی نے سینکڑوں ماں کیے موت نے اگر پشیاں کر دیا  
 پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا  
 ذرے ذرے سے عیاں ہے انقلاب لمحے لمحے میں بدلتی ہے ہوا  
 پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا  
 دب گئے کیا کیا خزانے خاک میں چل بے کیا کیا عزیز و آشنا  
 پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا  
 اٹھ گئے ایک ایک کر کے دہرے کیسے کیسے دوستان با صفا  
 پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا  
 چاند کے ٹکڑے جنہیں کہتے تھے لوگ خاک کے بیوند ہیں وہ مہ لقا  
 پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا  
 جاگنا سیکھا تھا جنسے روح نے سورہے ہیں قبر میں وہ دلربا  
 پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا  
 اُن کو رکھا ہے اندھیری قبر میں جنسے وابستہ تھا جینے کا مزا  
 پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا  
 صبح کو تھا غمِ ساز و سُرود شام کو ہے گریہ و آہ و ہکا  
 پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا  
 خود بخود اٹھتی ہے دلیں ہوک سی صبح کو چلتی ہے جب ٹھنڈی ہوا  
 پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا



اس طلسم حیرت و نیزنگ کی جانتا ہوں بہت دوا انتہا  
 پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا  
 واہ کیا سا ماں میں میرے واسطے خشک سالی جنگ محکومی و با  
 پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا  
 مٹتے دیکھیں آرزو میں بے شمار ٹوٹتے دیکھے ارادے بارہا  
 پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا  
 جل اٹھی شمع تنائے یزید گل ہوا خانو کس بزم کربلا  
 پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا  
 اب بھی چونکے جوش گہری نیند سے شب کے ستارے میں آتی ہر صدا  
 پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

### حضرت قادری

نے پیغروی کا جام پی اپنی خودی سے درگزر اے سالک اہ صغایہ راہ ہے نزدیک تر  
 اسباب سب ہی دور کر رہ عشق میں چالاک ہو بے رخت ہو جب راہ رن پھر اسکو کیا خوف و خطر  
 دیکھ اپنے دل میں یا رکوبہ خاص خلوت خانہ کو دیوا لگی ہے سرسبز صوفیہ اگر تو بحر و بر

### سر پاکمان

اگر چہ میں سیرِ تباں دیکھتا ہوں ولے جلوہ حق عیان دیکھتا ہوں  
 ازل سے ابد تک جو کثرت ہے پیدا سو وحدت کا دریا عیان دیکھتا ہوں  
 نیاز اب کہوں کس سے رازِ حقیقت  
 یہ عالم سراپا گماں دیکھتا ہوں



## لغت

نگاہ عاشق کی ڈھونڈ لیتی ہے پردہ میم کو اٹھا کر  
بتائے دیتے ہیں اے صبا ہم پاکستان عرب کی بوہا  
بہا جنت کو کھینچتا تھا مجھے مدینے سے آج رضوا  
شہید عشق نبی کے مرنے میں انجمن بھی میں سطر حلقے  
شہید عشق نبی ہوں میری لحد یہ شمع قرطیگی  
لحد میں سوتے ہیں تیسے شیدا تو جو جنت کو سہیں کیا ہو  
ہنسی بھی کچھ کچھ نکل ہی رہی مجھے بھی محشر میں نکل ہی ہو  
رکھی ہوئی کام آہی جاتی جو جنس عیساں عجیب شو ہے  
خیال راہ عدم سے اقبال ذریعہ تیرے ہوا ہی حاضر

### یہ ہی تو ہیں

شمس الضحیٰ بدر الدجی نور الہدیٰ یہ ہی تو ہیں  
خالی نسب والاحسب جن کا سنا تو نے لقب  
میں اولین و احسن میں اور وہ شفیع المذنبین  
وہ سایہ ذات احد وہ مطلب نور صبر  
شدیر کی ہے یہ دعا پہنچے مدینے میں گدا

### صلی اللہ علیہ وسلم

خلق کے سرور شان معشر صلی اللہ علیہ وسلم  
نور مجسم نیر عظمہ سہرور نامہ مونس آدم  
بحر سخاوت کابین مروت آئین رحمت شافعیت  
راہبر نبوتی، ابدی تیسے تارک دنیا، مالک عقیقی  
فخر عیاں ہیں عرش مکاں ہیں شان ہیں سفینا ہیں

مرسل و اور خاص پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم  
نور مجسم، ہر دم حضرت کے راہبر صلی اللہ علیہ وسلم  
مالک جنت، قاسم کوثر صلی اللہ علیہ وسلم  
ہر دم کا تحکیم، خالق کائنات صلی اللہ علیہ وسلم  
سب پر عیاں ہیں آپ کے جو سر صلی اللہ علیہ وسلم



مہرے مہلوریشہ ریشہ الفت امیر ہا پنا پیشہ  
ور و ہمیشہ رہتا ہوں اکثر صلے اللہ علیہ وسلم

آجا

دل بیتاب کو سینے سے لگالے آجا کہ سنبھلتا نہیں کجنت سنبھالے آجا  
پاؤں میں طول شب غم نے نکالے آجا خواب میں زلف کو کھڑے سی ہٹالے آجا  
بے نقاب آج تو اسے گیسٹوں والے آجا

صورت سایہ ہوں افتادہ اٹھالے آجا ایڑیاں خستہ ہیں اور زخم ہیں آلے آجا  
خار صحر میں بنائیں میں نکالے آجا بیکی پر مری غول و تے ہیں چھلے آجا  
ماہ میں چھوڑ گئے قافلے والے آجا

نہیں نور شید کو ملتا ترے سایہ کا پتا کہ بنا نور ازل سے ہے سراپا تیرا  
اللہ اللہ ترے چاند سے کھڑے کی ضیا کو کون ہے ماہ عرب کون ہی محبوب خدا  
اے دو عالم کے حسنینوں سے نرالے آجا

اے سچا ترے بیاموں میں کیا رکھا ہو رخت ہستی ترے کوچہ سے اٹھا رکھا ہو  
تری فرقت میں صال کیا ہوا رکھا ہو دم تری دید کو آنکھوں میں لگا رکھا ہو  
لے رہے ہیں تیرے بیمار سنبھالے آجا

دل بجل میں مے ارا مان کھلے جاتے ہیں خاک پر گر کے دُرِ اشک لے جاتے ہیں  
مری رسوائی پہ کم کجنت لگے جاتے ہیں ہوں سید کا دم سے عیب کھلے جاتے ہیں  
کملی والے مجھے کملی میں چھپالے آجا

ہائے واما ندگی دوست داما ن صراط المدد المدد دے خضر بیابان صراط  
ہر قدم پر نگہ یاس ہے یا ارا ن صراط دیکھتے ہیں تجھے پھر پھر کے ضعیفان صراط  
وگم گاتے ہیں قدم کون سنبھالے آجا

کان میں کچھ جو ادھر عند نزاکت نے کہا مرجا بڑھ کے اُدھر شاد و وحدتے کہا  
آبلہ میں تری لوں جو شمعِ عجب نے کہا پہنچا محبوب تے مشاطہ رحمت نے کہا  
فلوت راز میں اسے ناز کے پالے آجا



تیرے دیوانے کو نہ خیر طر لائی بخشتی      جو ہر آئینہ دل کو صفائی بخشتی  
بادشاہوں کو ترے در کی لگائی بخشتی      ہمے خوش ہو کے تجھے ساری لگائی بخشتی

اپنے بندوں کو کیا تیرے حوالے آجا

بھینی بھینی گل توحید کی محبت ہو یہاں      واہ کیا رنگ ہم آہنگی صحبت ہو یہاں  
ابر حمت ہو یہاں مجھے محبت ہو یہاں      رنگ صحت ہو یہاں غنچ خلوت ہو یہاں  
اے گل نکش تو لاک لگا لے آجا

تجھنے ہے مئے درد نہاں کا سینہ      یا زمانہ ہے کوئی سوز نہاں کا سینہ  
تجھنے گل ہے ترے سوختہ جان کا سینہ      صورت لالہ ہے پر دل غ بیابان کا سینہ  
پڑ رہے ہیں ترے پیار کے لالے آجا

### شمع ہدایت

وہ شمع آجا جسے کیا چالیں برس تک غائبیں      اگر کوئی کھنڈہ والی تھی سب نیا کھم دیباہیں میں  
گزارش دوتا کی محفل میں تو لاک لگا کا شور نہ ہو      یہ رنگ ہو گزروں میں یہ نور نہ ہو تیاہیں میں  
یونہی شمع کھنڈہ سے لگا دیکھتے وہ سب تل نہ ہوا      وہ راز ک کئی دہلے نے بتا دیا چند اشاروں میں  
وہ جس نہیں ایمان ہے لے آئیں کان فی سب      دھوئے سے میٹھی آفتاب کی قرآن کے سپاروں میں

### حضرت خاتم النبیین صلع

وہ نبیوں میں رحمت اقب پائی والا      مرادیں غریبوں کی بلائے والا  
مصیبت میں غیروں کے کام آئی والا      وہ اپنے پرانے کا غم کھانے والا

فقیروں کا بھانصیفوں کا ہاتھ

یتیموں کا وافی غلاموں کا مولے

خدا کا رستہ درگزر کرنے والا      ہر اندیش کے دل میں گہر کرنے والا  
مغاسد کا زیر و زبر کرنے والا      قبائل کو شیر و شکر کرنے والا

اتر کر جہاں سے سوئے قوم آیا

اور کس نسخہ کی کیا اس فتح لایا



میں نام کو جس نے کندن بنایا کھر اور کھوٹا الگ کر دکھایا  
عرب جس پہ قرونوں سے تباہل چھپایا پٹ دی بس اک آن میں اسکی کایا  
راڈرنہ بیٹے کو مورج بلا کا

بوسر سے اوسر پھر گیا خ ہوا کا

وہ بجلی کا کر کا تھا یا صوت مادی عرب کی زمیں جسے ساری ہلا دی  
نئی اک لگن سب کے دل میں لگا دی اک آواز میں سوئی بستی جگا دی  
پڑا ہر طرف غل یہ پیغام حق سے  
کہ گونج اٹھے دشت و جبل نام حق سے

سبق پھر شریعت کا ان کو پڑایا حقیقت کا گر ان کو اک اک بتایا  
نانے کے بچے ہوؤں کو بنایا بہت دن کے سوتے ہوؤں کو جگایا  
کھلے تھے نہ جورا زاب تک جہاں پر  
وہ دکھلا دیئے ایک پردہ اٹھا کر

کی کو ازل کا نہ تھا یا دہیاں بھلائے تھے بندوں نے مالک کے نور  
نامے میں تھا دوسرے بھلاں مے حق سے محرم تھی زعم وراں  
اچھوتا تھا تو حید کا جام اب تک  
خیم معرفت کا تھا منہ خام اب تک

نہ واقف تھے انسان قضا اور جزا سے نہ آگاہ تھے مبد اؤ منہا سے  
لگائی تھی اک اک کو ماسوا سے پڑے تھے بہت دور بندے خدا سے  
یہ سنتے ہی تھڑا گیا گلہ سارا  
یہ راعی نے للکار کر جب پکارا

کہ بے فوات و لحد عبادت کے لائق زباں اور دل کی شہادت کے لائق  
اُسی کے ہیں فرمان طاعت کے لائق اُسی کی ہے سرکار خدمت کے لائق  
لگاؤ تو تو اپنی اُس سے لگاؤ



بھکاؤ تو سر اُس کے آگے جھکاؤ  
 اُسی پر ہمیشہ بھروسہ کرو تم اُسی کے سدا عشق کا دم بھرو تم  
 اُسی کے غضب سے ڈرو گر ڈرو تم اُسی کی طلب میں مرو گر مرو تم  
 مبرا ہے شرکت سے اُسکی حسدائی  
 نہیں اُسکے آگے کسیکی بڑائی  
 اسی طرح دل اٹکا اک رک سے توڑا ہر اک قبضہ کج سے منہ اٹکا موڑا  
 کہیں ماسوے کا علات نہ چھوڑا خداوند سے رشتہ بندوں کا جوڑا  
 کبھی کے جو پھرتے تھے مالک سے بھاگے  
 دیے سر جھکا اُن کے مالک کے آگے

## نعت

زبانیں شک گئیں سر جھک گئے خیر ہو میں نکلیں  
 چمک ہو دو کی یاد دل سے آہ آتشیں نکلی  
 نقاب اُٹے ہوئے کون گیا محشر کے میدان میں  
 یہ کیسی روشنی ہے کو چہ چاک گریباں میں

## روضہ رسول

کل پہ مغرب عجب تھا بزم عالم کا سماں  
 دامن گردوں شفق سے رشک صد گلزار تھا  
 ہر طرف سے جلوہ ہائے نور قدرت ضو فشاں  
 چرخ نیلی عینِ سرست نورِ دل ابرار تھا  
 کر ہی تھیں جنت الفردوس کا پیدا سماں  
 آسمان پر بقعہ امین نمایاں کر دیا  
 قدمیوں نے نے کے انجم پہنچا اور کر دیے  
 کام نکلا چاہتا تھا کچھ دل ناکام کا  
 یک بیک گردوں پر وہ کالی گھٹائیں چھائیں  
 دامن ابرسیا و صورت میں نیہاں ہو گئیں  
 برق اک شعلہ سی تھی وہ بھی چسپاں اک ورکا  
 صورِ سرفیل کا ہسٹکا مسہر کر دیا  
 اک عجب نذر تھا گردون نیلی فام کا  
 کوہ کے دامن سے بڑھ جڑ کر بدائیں آئیں  
 بزمِ ماہ و انجم و اختر پریشاں ہو گئیں  
 نقشِ عالم میں ہوا پیدا شب و بچور کا  
 رعد نے اک ہشور محشر خیر و پرا کر دیا



## نعت

لو غیر جلدی خدا را یا محمد مصطفیٰ  
 آپ کی ذات مقدس کے سوا کوئی نہیں  
 عشق رکھنا آپ سے اور آل سے صحابہ سے  
 ہے کلام اللہ سے ثابت آپ کا کوئی نہیں  
 آندو میری جو حق سے کہ ہوں جہنم جان لب  
 قبر میں پوچھئے جہنم ہو تو کس کا انتہی  
 آپ میں ساکن عرب و ریں پڑا ہوں تہنہ  
 رات دن شوق زیارت میں تڑپتا ہے فقیر  
 کون ہے تجھ بن ہمارا یا محمد مصطفیٰ  
 شافع محشر ہمارا یا محمد مصطفیٰ  
 دین و ایمان ہے ہمارا یا محمد مصطفیٰ  
 حق تعالیٰ کو پیارا یا محمد مصطفیٰ  
 نام لب پر ہو تمہارا یا محمد مصطفیٰ  
 نام لے لوں گا تمہارا یا محمد مصطفیٰ  
 یہ نہیں دل کو گوارا یا محمد مصطفیٰ  
 پاس بلو الوصف دارا یا محمد مصطفیٰ

## ایضاً

تم شاہنشاہ المسلمین اور بندگانِ ناز ہم  
 تم چارہ بچا کر گاہ اور عاجز و نادار ہم  
 تم سر و بستانِ نقیض ہم قمری اندو گیس  
 تم بادشاہِ انبیاء ہم میں فقیر و بے نوا  
 تیرا سخاوت کام ہے مہر و موت عام ہے  
 جو خود خدا نے وہاں قرآن میں تیرا ہی حکم  
 پیار ہے ہو تم اللہ کے بادی ہو تم گمراہ کے  
 عقرب میں اپنے اقراب سب آشنا نا آشنا  
 غم میں تم سے شام و صبح گر لیں ہیں مثلِ ابرتر  
 ہیں نفسِ شیطانِ اندن و نول ہر جزو بدن  
 کہنا تھا جو ہم کہہ چکے دکھ نہ رہا ہے سہیلے  
 دم بھر میں تال کر دین فلاں جھک کر کریں بولا  
 سرورِ عالمی شری و نولِ حال میں برتری  
 تم سرورِ روعے نہیں تمیے سگ دربار ہم  
 تم چہنہ آب و آتش نہ دیدار ہم  
 لے باغبانِ باغِ دین تم غیرتِ گلزار ہم  
 تم ہو سخی ہم بے نوا تم ہو غنی نادار ہم  
 ظہ و لیس نام ہے پڑھتے ہیں جو ہر بار ہم  
 رکھیں ٹک کیوں روزِ بابل اس نعت کی تکرار ہم  
 پھر کہیں حضرتِ چلا کے رکھینگے تجھے پیار ہم  
 وقتِ مدد سے سید! میں سچوں بے یار ہم  
 کہتے ہیں روزِ دہر گمراہ چہنہ گمراہ ہمار ہم  
 ہر چار یا راہِ امتحان رکھتے ہیں اپنے یار ہم  
 ہیں بات سے بھی ہ چکے اب کیا کریں بھار ہم  
 دیکھیں اگر پردہ اٹھا وہاں بروئے ہمار ہم  
 کہے نبی کی چاکری کیونکر ہر ہر بیکار ہم



# فقر

## فقیر کی صدا

گروم کی خدمت کرتا ہے احسان تو کس پر دھرتا ہے  
کیوں غیور کا دم بھرتا ہے کیوں خوف کے لئے مرتا ہے  
اس بات کا یہ ہی پرتا ہے کچھ گانٹھوئے تبتا ہے  
اٹھ باندھ کر کیا ڈرتا ہے

پھر دیکھ خدا کی کرتا ہے  
جو عمر میں مفت گنوائے گا وہ احسروں کو بچیتا ہے گا  
کچھ بیٹھے ماتھ نہ آئے گا جو ڈھونڈے گا وہ پائے گا  
تو کب تک دیر لگائے گا یہ وقت جی آخر پائے گا  
اٹھ باندھ کر کیا ڈرتا ہے

پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے  
جو موقع پا کر کھوئے گا وہ اشکوں سے منہ دھو لے گا  
جو سوئے گا وہ روئے گا اور گاہے گاہے جو بولے گا  
تو غافل کہنک سوئے گا جو ہونا ہوگا ہوئے گا  
اٹھ باندھ کر کیا ڈرتا ہے

پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے  
اب نیا کا وہ رنگ نہیں وہ طہر صبح و جنگ نہیں  
اغیار کا تو پاسنگ نہیں کیا تجھ کو شرم و ننگ نہیں  
گو تلج نہیں اورنگ نہیں پر ملک خدا کا تنگ نہیں  
اٹھ باندھ کر کیا ڈرتا ہے

پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے



یہ دنیا آفسر فانی ہے اور جان بھی اکل جاتی ہے  
 پھر تجھ کو کیوں حیرانی ہے کر ڈال جو دلیس ٹھانی ہے  
 جب ہمت کی چولانی ہے تو پتھر بھی پھر پانی ہے  
 اُٹھ باندھ کر کیا ڈرتا ہے  
 پھر دیکھ خفا کیا کرتا ہے

دوبارہ

## نہیستی

بندگی اور حق پرستی کچھ نہ ہونا ہے نیاز کچھ نہ ہونیکے سوا اور حق پرستی کچھ نہیں  
 یہ جو کچھ ہونا ہونا جس کو کہتے ہیں میاں فقر میں پستی ہی ہے اور پستی کچھ نہیں

## فقیرانہ دھونی

مرے دردِ دل نے فقیرانہ دھونی لگائی ہے جاعشِ عظم کے سر پہ  
 اجی کیوں رولاتے ہو مجھ کو، ہتھیں کیا نہیں جسمِ آما مری چشمِ تر پر

## فرشتہ بن

جس انسان کو سگِ دنیا نہ پایا فرشتہ اُس کا ہم پایہ نہ پایا

## نہیں حاجت

سرِ پا پاک میں دھوئے جنوں کا تھو دیا نہیں حاجت کہ وہ پانی بہا میں سرِ پاؤں تک

## نظر انتخاب

پچھاننا وہ دل کہ جسکی انزل میں نمود ہتی پسلی پھڑک اٹھی نظرِ انتخاب کی

## چراغِ دل

نکبتِ گل سے معطر ہو گیا میرا دماغ نورِ عرفاں نے فرزاں کر دیا دل کا چراغ

## تیرا آئینہ

تیرے آئینے میں کیا صورت نظر آئی مجھے میری ہستی کی حقیقت تو نے دکھلائی مجھے

## سُرمۂ تسخیر

حسیناں جہاں کچھ کچھ کے آئینِ دُری نہاں نگاہِ شوق میں وہ سُرمۂ تسخیر پیدا





آپ کیا جانیں

سودتِ حق کی کس بات میں ہو آپ کیا نہیں کہ کلچ میں کوئی اس نم کا ناہر نہیں ہوتا

فیضِ صحبت

نہ کہتا ہوں سے نہ کلچ کے ہو دُور سے پیدا دین ہوتا ہے بزرگوں کی نظر سے پیدا

خدا کی ذات

منزلوں دور انکی دانش سے خدا کی ذات ہو خرد میں اور دور میں تنگ نگلی ہر اوقات ہو

دعا اور دوا

اکبر مریض ہے تو دُعا بھی اُسے سکھاؤ ایسا نہ ہو کہ صرف دوا کا ہی ہو رہے

صل علی

ہنگامے نہیں کے یہ ہیں صل علی کے جو رست میں عاشق ہیں ہوا خدا پر

ملکوتی خصال

جو ہر تھے مجھ میں سب ملکوتی خصال کے انساں بنا کے کیوں مری مٹی خراب کی

ظلماتِ جہاں

پردے کو تعین کے دروں سے اٹھا دے کھلتا ہے ابھی پل میں ظلماتِ جہاں کا

روشن ضمیر

کب بیاں ظاہری میں چھپتے ہیں روشن ضمیر پردہ فانوس میں بھی شعلہ عسریں ہی رہا

پردہ داری

بے خودی بے سبب نہیں غائب کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے

منے کی گھڑی

جسے نادان کہتے ہیں قیامت وہی تیرے منے کی گھڑی ہے

کے یاد کریں

وہ اگر یاد کریں جس کو تو بھولیں کس کو

ہم اگر ان جہان میں تو کیسے یاد کریں



## ایسہ قیامت

جلوہ بینان حقیقت ہی ہے کہ بُت پرست باقی ایسہ قیامت پر سماں ہو گئے

## برابر کی چوٹ

آپے بگڑے نہ کہن جو برابر کی یہ چوٹ دیکھے گا سورہ اخلاص پڑھ کر آئینہ

## میں ہوں کہ تو ہے

تصور میں اک عالم بے خودی ہے خبر یہ نہیں مجھ کو میں ہوں کہ تو ہے

## کسی پہ مردیکھو

بعد مرنے کے وصل ہوتا ہے تم بھی بھل کسی پہ مردیکھو

## اپنا گھر

قریب قبر ہم آئے کہاں کہاں پھر کر تمام عمر ہوئی جب تو اپنا گھر دیکھا

## سیہ سختی

سیہ سختی تری تاثیر کا قائل ہوں میں ہاتھ ڈالا جس دو شاخے پر وہ کبسل ہو

## ٹوٹی جھوٹی پٹری

ایسہ ہی نظر میں ضرر شاہی فقیروں کی سی ٹوٹی جھوٹی پٹری ہے

## فقیر کی صدا

زر کی جو محبت تجھے پڑ جائے گی بابا دکھ اس پہ تری روح بہت پائے گی بابا

بہ کھائے کو او پیٹے کو ترسائے گی بابا دولت جو ترے پاں ہی نہ کام آئیگی بابا

## پہر کیلئے اللہ سے بلوائے گی بابا

دن کی تو مشکل کوئی اچھی نہیں رہتی چڑھتی ہے پہاڑوں پہ سدا ناؤ سخی کی

تو نے جو بخیلی سے اگر جمع بھی کر لی تو یاد یہ رکھ بات کہ جب آئے گی سختی

## خشکی میں تری ناؤ یہ ڈلوائے گی بابا

دولت جیسے تر گھس میں یا ب پھو جو چوں چوں مرد و بھی پر کرتی ہے اور کرتی ہی مقبول

جو چہ ترے ساتھ چلے یا اس یہ بھول زہنا ر خبر دار ہو سبات پرست بھول



یہ خندی ترے ساتھ نہیں جا سکی بابا  
تو لاکھ اگر مال کے صندوق بھر گیا ہے یہ تو یقیناً آخرش اک نونو مر گیا  
پھر بعد ترے اسپہ کوئی ہاتھ دھر گیا وہ ناچ بڑا دیکھے گا اور عیش کرے گا

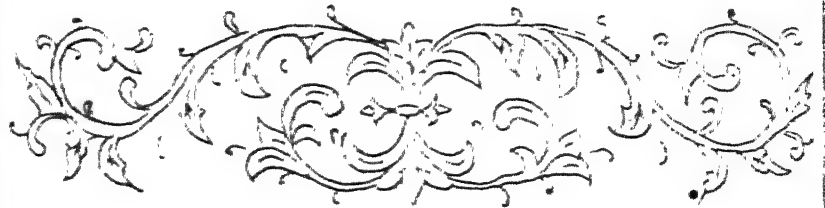
اور روح تری قبر میں چلا سکی بابا  
اُسکی تو وہاں دھواکت موزنگ بجی اور روح تری یاس سے مرقد میں چلی گئی  
وہ کھائے گا اور تیرے تئیں لگ لگی تاحشر تری روح کو پھر کل نہ پڑے گی  
ایسا ہی تجھے گور میں تڑپا سکی بابا

جانے گا تری گور کی جانب کو وہ لگا ساقی و صراحی و پر بزا کے تہرہ  
رونا مجھے آتا ہے ترے حال پر اللہ جب یہ کھیکا سوتیش میں قس آسکتے تئیں آہ  
کیا کیا تری چھاتی پر یہ لہرے لگی بابا

تو جھوٹ ہو چھاتی پر اگر آن جڑے گا تو وہاں بھی ترے واسطے عامل کوئی بلوا  
شیشے میں آئینہ کے بجھے دیویشے کرؤا یاں خوب سا سٹکے کوئی بازو فلیتا  
دھونی تجھے دن رات یہ دلو آئی بابا

گر ہوش ہے تجھ میں تو نہیں کا نہ کر کام رس کام کا آخر کو برا بنتا ہے انجام  
تھو کے گا کوئی کہہ کے کوئی دیو کا دشنام زندہ رہے گا کوئی ہر سچ تر نام  
پیگیا میں ترے نام پر لگو سکی بابا

کتابتِ نظیر اب تو یہ باتیں تجھ پر آن گرم رہے عاقل تو ہے جھوٹ تو مت چا  
نک غور سے کر گنج پہ قارون کے ذریعہ جیسا ہی اُسے کئے کیا خوب پریشان  
ویسا ہی مرنے تجھ کو یہ دکھلا سکی بابا





## کوچ و مہدم ہر

سرے دنیا تو خوف کی جا، ایک کوچ و مہدم ہر  
راکھن دیر بہانہ دارانہ ہے سرمدیل بہانہ ہم ہر  
مسافر نہ تھے بواٹھو مقام نہ ہوس ہے ارم ہر  
نیم جاگو کر کو ماندھو اٹھاؤ بستر کرات کم ہے

سرمدیش و نشاط و عشرت یہ چند انفاس کے ہیں جگر  
جانی خوش جاہ و دولت یہ چند انفاس کے ہیں جگر  
غور و تمکین و کبر و نخوت یہ چند انفاس کے ہیں جگر  
ملاؤ نچ و خم و صیبت یہ چند انفاس کے ہیں جگر  
اجل ہی ستادہ و ستبہ نوید رخصت لہ کے کم ہے

مثال ت کے ہیں جس نے کچھ تو بھر دیا کی نیندیں  
یہ جاگے تھے ابتدا میں کہیں جو سو ہیں انتہا کی نیندیں  
پڑے میں کیسے یہ ٹائے غافل چڑھی میں سرکین کی نیندیں  
نیم غفلت کی چل ہی ہے منڈی ہی ہیں قضا کی نیندیں  
کچھ ایسے سنے ہیں سونے والے کہ جاگنا نہ شرت کم ہے

قیام عمر و روزہ جانی کبھی نہیں ایک قاعدے پر  
تعلق عیش و زندگی کبھی نہیں ایک قاعدے پر  
ہر ماہ گل لطف و جوانی کبھی نہیں ایک قاعدے پر  
مال کار جان فانی کبھی نہیں ایک قاعدے پر  
جو چار دن ہو و فور رحمت تو بعد اسکے غم و الم ہے

غور و تمکین کہاں، اگرچہ و راس و سرمے فنا سے  
تلاش دنیا و دین بھی چھوڑی بلا نہ ماتہ قطب عالم ہے  
غرض نہ تو یہ حرم سے کچھ ہے نہ کام نعم کی التجا سے  
بسان دست سوال سائل تھی ہوں ہر ایک تامل ہے  
نیاز ہے بے نیاز یوں میں نعل میں صرت صنم ہے

جہانیاں آتی ہیں پیہم غنودگی کا کمال اثر ہے  
چڑھی ہوئی ہیں نشے لے آکھیں تبار ہے ہو کہ درد ہے  
حوالہ قلم نہ برش رہا بھلے ڈھکے کی نہ کچھ خبر ہے  
زبان رو کو ہکا ہے ہو سرور ووشینہ جوش پر ہے  
نے وصال شب منا بہ ایک ایک ابھی ہم ہے

کئے و عیش و نشاط کئے نمان و سلال آیا  
شباب نے شیبے بدل کے عروج گزرا زوال آیا  
کیے سو سے مہوئی نہ ت تو مہر کیا کیا خیال آیا  
یہ مصحح مخبر مصیبت پسند ہو کمال آیا  
نیم جاگو کر کو ماندھو اٹھاؤ بستر کرات کم ہے



## صبر

ہر رنگ میں رنہی برضا ہو تو فرادیکھ  
ہے سنت ارباب و فاصو تو کل  
دشت رہ غربت میں کیلا تو نہیں تو  
تو طیر ابابیل سے ہرگز نہیں کمزور  
اس طرح جسے میں بھی مرنے کا فریب  
ہم کہہ نہیں سکتے وہ کریں چاروگری ہی  
اللہ کے ہاتھوں کا بھی ہے رنگ نرالا  
یہ نور خدا کا ہے بچکے نہ بچکے گا  
سجما بھی ہے کچھ تو کہ یہ ہے کس کا قزو  
ہو حسن طلب لاکھ مگر کچھ نہیں ملتا  
خو تیری دھڑوڑہ مرا پچاس ہوازل کا  
عبتی تو بکماناں ان نہیں دنیا کا بھی کچھ ٹھیک  
سوئے کا نہیں وقت یہ ہیشیا یہ نفاق

### شکرت یا مس

دم ناک میں کیا تھا طوفان غم نے میرا  
خرمن جدا دیا تھا برق الم نے میرا  
اے یاس تیرے صدقے تو نے مجھے بچایا  
کیا سبز باغ رسول امید نے دکھائے  
دم بازیوں سے اکی ہو کہ بہت کھائے  
پھندے سوائے تو نے آخر مجھے چھڑایا  
اے یاس تیرے صدقے تو نے مجھے بچایا

امید کے وہ وعدے جتنی مویا تھیں  
سب جو فوٹیاں تھیں گندم نہایتیں



دنيا کوششیں تھیں اور ناسائیاں تھیں دھوکے کا تو نے پردہ آخر کو اٹھایا

اے یاس تیرے صدقے تو نے مجھے بچایا

کیا آنسو کی تپ بھی یا شوق کا جنوں تھا تن میں جلا رہا تھا کیا شعلہ دروں تھا

حرام کے نشتروں سے دل تھا کزق ہو گیا زخموں پہ جاں کے تو نے مہم سہا لگایا

اے یاس تیرے صدقے تو نے مجھے بچایا

کیا آؤسنے تو نے ہنسی ہو چلائی گہری سی نیند جس سے دردِ دلوں کو آئی

کیا یاس تو نے میٹھی لوری اُسے سنائی کیا میٹھی تال سُر میں کچھ تو نے گنگنا یا

اے یاس تیرے صدقے تو نے مجھے بچایا

کیا سکھ کی زندگی ہو اب شوق ہو نہ حشر نے آرزوئے حراموں کو نوچ بیچو لعنت

اے یاس تجکو شاباش ای یاس تجھ حشر امید دور پہ چل تو نے بہت ستایا

اے یاس تیرے صدقے تو نے مجھے بچایا

گزرے گی خوب اپنی اب میں اور تو ہو تجکو مجھ سے الفت یاں تیرا جی تیرا

میں جسم ہونے جاں میں صول ہوں تو ہو صد شکر ہے خدا نے مجھ سے تجھے ملایا

اے یاس تیرے صدقے تو نے مجھے بچایا

### نور معرفت

شکل طہینان کہ اس عالم خالی میں ہے کامیابی بھی جہاں ہے اک پریشانی میں ہے

خاک کے ذروں میں آجاتا ہے نور معرفت اللہ اللہ کیا طلسم اس شکل انسانی میں ہے

### خوگر رنج

رنج سے خوگر ہوا انسان تو مرث جاتا ہے رنج مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں

### بے زبان

کیسے دوسے کے دل کوئی تو اس رنج فنا میں نہ ہو جب دل ہی سینے میں قہر نہیں لائے

### نوشتمہ تقدیر

تقدیر کا لکھا ہے سہجے گا آپ سے پہنچا سیکے نہ لاکھ نہ دامن پاروے



## تاثير کے صدقے

حسن اس آہ کے اس آہ کی تاثير کے صدقے مجھے دے اٹھائے مگر سے وہ باہر نکلتے ہیں

ڈبویا

مہرے رونے نے اسکو مجھ سے کھویا مجھے اس دیدہ تر نے ڈبویا

بے تو تل

امیروں کی سفارش ہو مبارک اہل دنیا کو خدا سے سلسلہ ہے مجھ گدا ئے بے تو تل کا

## مکر آزادی کا مجھ کو خانہ عینا وہ

مجرم الفت خدا کے فضل سے کیا شاد ہو یوسف ل قید میں روحانیت آزاد ہے

شوق جیل یہ کہ ہر لفظ اشک کی زبان ہو شام سے تاصبح پہنی ننگہ میں عینا وہ

صبر کی تفسیر پوچھو اور مجھ سے پوچھ لو جسکو کہتے ہیں نموشی وہ مری فریاد ہے

قید سستی سے راہوں نے کی ساعت لگئی مکر آزادی کا مجھ کو خانہ عینا وہ

ہم بھی ہیں بندے کیلئے ہم بھی حق کہتے ہیں کچھ کیا تھا راہی یہ دور عالم ایجاب ہے

حشر تک مجھ لا نہیں دل سے جھانے عشق و ہوا یا وہ ہے اسے حشر ایک ایک نکتہ یا وہ ہے

ہو نہیں بکھی جناسیہ کی تمہیں وہن قید میں طبل گداز غماں آرزو ہے

کاوش دشمن میں سولطف پیدا ہو گئے دل مرا جمدن سے مجھ لذت پیدا ہے

قدرت شرف غاسے پائیں کیا کیا راتیں وزہ دنیا عشق میں اک عالم پیدا ہے

حسن کی قدرت جو مجھ کو دل تک کہنے ہم تمھارے اور تجا عالم عجب او ہے

بات کی جیل نے محشر غرا سیرام تھی آجکل گلشن کا گلشن خانہ عینا وہ ہے

## اسیرن بد کی یاد میں

سے فلک جو غلام ہوا نیا نیا نے یلے چھانت رکھتا ہمارے زمانے کیلئے

کافرن جن اوپر یہ سب ہو ہیں خطیر چل رہو تم بھی نصیب آ زمانے کیلئے

حسرت دیکھ یہ موقع نہیں فریاد کا

بس یہ کافی ہے درد اپنا جتانے کیلئے



# بے ثباتی

## فنون برط نواز

افراطِ غم سے پہلے مطرب نے بڑ بچایا  
انجیدھیاں صدائے بریط نے دلی بچیں  
طاری بھی ذوقِ دل پر حانت مقرر ہو کی  
نادِ طاسمِ بریط سے گوسالہ سامری کا  
مطرب کے باغِ دل کے ملی نے یہ صدائی  
قادرینِ دل کو تو نے حاتم بنا دیا ہے  
پُر کیف سا دلی سے جو گیت تو نے گلے  
دورِ فہ زندگانی مثلِ نشاط ہے  
پُر فرزنی سے روشن تیری شگفتی سے  
بغائی ہیں جبریدہ رشتے ہیں سب ہیں کے  
"تاریک چشمِ تربت دلی سراغِ تیرا  
صحنِ چمن نہ ہو گا ہوگی ہوا نہ ٹھنڈی  
صبحِ شفق کی رونقِ شام و سحر کی رونق  
حسرتِ مجاہدوں سے دیکھ گیا تو جہاں کو  
اس کو ابد نہ ہوگی یہ بے خیال خامی  
جامِ وفا پئیں گے دنیا و اہل دنیا  
ساحلِ شکستِ دریا عسکی کہ موج ہوگی  
اسے نافی کہ وہ دن یومِ احساب ہوگا

پھر نغمہ غم افزا دھیمی نوا سے گایا  
رگزلے تن نوائے آتشِ فرا سے بچیں  
تانیں اڑائیں خوں سے ملکر گولے لگے کی  
دعویٰ ہی چھوڑ بیٹھا وقت تیرا وہی کا  
بومیہ گل کی تو نے چاروں طرف اڑا دی  
اک ٹکڑ لکلی سے گلشن کھلا دیا ہے  
بلبلِ نوا یوں سے گل کو صبا سناے  
موقوف اک نفس چو کی شبانہ ہے  
گل ہو گا ایسے جیسے تو گل ہوا کلی سے  
یہ کلِ فمِ سادی ہے اہلِ دین نہیں کے  
صلحِ عمل کی پونجی ہوگی چرخِ تیرا  
انجم کی دلفزایوں ہوگی گلی نہ منڈی  
ہوگی ملالِ زائے تفتہ جگر کی رونق  
چاہیگا وقتِ رحلت اس عارضی مکان کو  
لاشعور ہے تیری صورت یہ برق کی منہی بھی  
باقی رہیگی جہدِ ذاتِ خدائے والا  
جن دن سلگی شورائے وائے تو شکستی  
اُسدنِ خدا ہی جانے کیا کیا عذاب ہوگا

دریائے بیم نہیں تو عسبیاں کے داغ دھو لے

کشتِ امید میں تو دوائے عمل کے پو لے



## برق گناہ

اتنا نہ ہو سکا کہ وہ دامن سے پونچھیں افسوس کس امید پر آنسو رواں رہے

برق نگاہ شوق بھی عالم فور ہے ان لکڑیوں پر نہ اتنا گماں رہے

## گھات اجل

اجل لگائے ہوئے گھات بکری پرے ہوش باش کہ عالم رازوی پر ہے

## خواب غفلت

اجل سر پر کھڑی ہے خواب غفلت میں نہ مانے چھپر کھٹ کی جگہ لازم جنازے کا بنانا ہے

## مقابلہ

رہتے تو ہم مقابلہ کرتے جواب سے کیا کیئے اپنی زیست کا وقفہ قلیل تھا

## چلے آؤ

نہیں آپ ہوں اور نہ پہلیں میں نہ ہے چلے آؤ کوئی مرے ہاں نہیں ہے

## لالہ و گل میں

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہوئیں نہ فگ میں کیا صورتیں ہو گئی کہ نہاں ہوئیں

## آنکھ کھل گئی

تھا خواب میں خیال کو تجھ سے معاملہ جب آنکھ کھل گئی نہ زیاں تھا نہ سود تھا

## پسینہ گلاب

اب جس بھی لہو تو محبت کی بو کھل وہ دین موہوئے کہ پسینہ گلاب تھا

## بے بناتی

باغ جہانک رنگ بہت بے ثبات ہو بیل سے کہہ دگل سے نہ ہر گز نہ مل

## سانس لویا خوش ہو

قسم اس موت کی بھتی جانی میں جو آتی ہے عروس نو کو تیرہ ماں کو دیو نہ بناتی ہے

بہاں سے جھپٹے کی بوقت کہ تابوت نہاں ہو قسم اس شب کی جو پیسے پہل اس کہہ تاتی ہے

غریبوں کی نگاہیں دھو دھاتی ہیں مرنیو سے کو قسم اس صبح کی جو غم کا یہ منہ نہ کھاتی ہے



قسم اس کے اس احساس کی جب دیکھ کر اسکو  
قسم اس سونکی چید جو ہوتا ہے طبیعت میں  
قسم اس سونکی ماس کی آنکھوں سے جو بہتے ہیں  
قسم اس بے بسی کی اپنے شوہر کے جنازے پر  
نظر پڑنے سے ایک ذریعہ مرتبہ مہماں کے چہرے پر  
قسم اس دھن کی جو جسم کی رگوں میں اٹھتا ہے  
کہ یہ دنیا سرسبز خواب اور خواب پریشاں ہے

### آنی جانی

یہ شہرت نیارنگ پتھار کی  
مگر یہ گھڑی بھی گزر جائے گی  
زمانہ کرے گا جوں کو ادھیر تو انا کی کا ہو گا پڑے مردہ پیا  
لگا لگا اسپ جانی کو ایڑ نقاہت کر گئی غلوں کو چھ  
طبیعت اس آفت سے گھبرائی  
مگر یہ گھڑی بھی گزر جائے گی  
بڑھاپے سے ہو گا بڑا اذیت نہ ہو گی دیر نہ ہو گا شبا  
منہنی کر گئی کل احسن خراب ہمارا کہ جینا بھی ہو گا  
اجل حیل سی سر پہ منڈلائیگی  
مگر یہ گھڑی بھی گزر جائے گی  
مرض موت کا جب چائیا گیا سر وہاں کے مار گئے کل چار  
بجڑ جائے گا کھیل یہ سیر بن آئے گی سیر کی جارا  
بڑی خستیاں نفع دکھلائیگی  
مگر یہ گھڑی بھی گزر جائے گی  
جو آئے نہ جائے وہ جھپٹا دیکھا جو آئے نہ جائے وہ جانی د





ڈاکٹر شیخ محمد اقبال صاحب ایم اے اپنی بی بی محسنی بہیڑا بہت  
 آپ کی ولادت سنہ ۱۲۸۷ھ میں ہوئی اور آپ کی ولادت ہرگز کوئی گمان نہ رہے کہ یہ آپ کی ولادت ہی نہیں بلکہ  
 سن ۱۲۹۱ھ میں آپ کی ولادت ہوئی اور آپ کی ولادت ہی نہیں بلکہ سن ۱۲۹۱ھ میں آپ کی ولادت ہوئی اور آپ کی ولادت ہی نہیں بلکہ  
 کیا جو آپ کی ولادت ہی نہیں بلکہ سن ۱۲۹۱ھ میں آپ کی ولادت ہوئی اور آپ کی ولادت ہی نہیں بلکہ سن ۱۲۹۱ھ میں آپ کی ولادت ہوئی اور آپ کی ولادت ہی نہیں بلکہ  
 میں بتا دیں گے چنانچہ میں نے یہ بھی لکھا ہے کہ آپ کی ولادت ہی نہیں بلکہ سن ۱۲۹۱ھ میں آپ کی ولادت ہوئی اور آپ کی ولادت ہی نہیں بلکہ  
 ہرگز کوئی گمان نہ رہے کہ یہ آپ کی ولادت ہی نہیں بلکہ سن ۱۲۹۱ھ میں آپ کی ولادت ہوئی اور آپ کی ولادت ہی نہیں بلکہ سن ۱۲۹۱ھ میں آپ کی ولادت ہوئی اور آپ کی ولادت ہی نہیں بلکہ  
 شہر لکھنؤ میں جوئے وغیرہ کی دکانوں کی سیڑھیوں کی طرف سے آپ کی ولادت ہوئی اور آپ کی ولادت ہی نہیں بلکہ سن ۱۲۹۱ھ میں آپ کی ولادت ہوئی اور آپ کی ولادت ہی نہیں بلکہ  
 کہ فرمایا کہ آپ کی ولادت ہی نہیں بلکہ سن ۱۲۹۱ھ میں آپ کی ولادت ہوئی اور آپ کی ولادت ہی نہیں بلکہ سن ۱۲۹۱ھ میں آپ کی ولادت ہوئی اور آپ کی ولادت ہی نہیں بلکہ  
 اور آپ کی ولادت ہی نہیں بلکہ سن ۱۲۹۱ھ میں آپ کی ولادت ہوئی اور آپ کی ولادت ہی نہیں بلکہ سن ۱۲۹۱ھ میں آپ کی ولادت ہوئی اور آپ کی ولادت ہی نہیں بلکہ  
 دل میں آپ کی ولادت ہی نہیں بلکہ سن ۱۲۹۱ھ میں آپ کی ولادت ہوئی اور آپ کی ولادت ہی نہیں بلکہ سن ۱۲۹۱ھ میں آپ کی ولادت ہوئی اور آپ کی ولادت ہی نہیں بلکہ  
 یہ کہ آپ کی ولادت ہی نہیں بلکہ سن ۱۲۹۱ھ میں آپ کی ولادت ہوئی اور آپ کی ولادت ہی نہیں بلکہ سن ۱۲۹۱ھ میں آپ کی ولادت ہوئی اور آپ کی ولادت ہی نہیں بلکہ



# بے تعلقی

## اپنا دشمن

عجبت چھانا کیسے بے فہم خاک کو کہے جاناں ہم  
کریں کیوں خم ہوں کے سامنے اپنی گردن ہم  
عجبت کرتے رہے دیرو عزم میں آہ و شیون ہم  
صنم ہم، دیر ہم، بختانہ ہم، بُست ہم، برہمن ہم  
کریں ہم کس کی پوجا اور چڑائی کس کو چندن ہم

ہوئے رات گزریں جب کہیں آنا نہ ہے جانا  
ہیں ہوا نہیں کہ ہے کوئی دیوانہ نہ رانا  
مے وحدت کا کچھ ایسا چڑھا ہے لگ سا نہ  
ورو دیوار ہے نظروں میں اپنی آئینہ خانہ  
کیا کرتے ہیں گھر بیٹھے ہی اپنا آپ دشمن ہم

نہیں کچھ خوف مزید نہ کچھ لاف جو بیٹھے سے  
نہ شربت سے کوئی رغبت نفرت خون پیٹھے سے  
ہو القادح والباطن کہا ہے اس قیصر سے  
محبت ہو تو اپنے سے عداوت ہو تو اپنے سے  
میں آپ ہی دوست اپنے ہم اور آپ ہی اپنے دشمن ہم

رہے کشتہ زنا نہیں کسی کی بانجی جتوں کے  
رہے سرشتہ مثل فیس سرگشت کے بن کے  
خدا نے یہ دکھایا دن گئے آپا مشیون کے  
کباٹھے میں اٹھانے سے کسی شیخ و پیرن کے  
بنارکتے ہیں اپنی دل لگی کے گھر پاگن ہم

غرض افعال برسے ہو نہ نیک اعمال سے مطلب  
غرض کچھ شخص سے جو اور نہ زبرد حال سے مطلب  
نہ پروائے حسناں سے نہ خط و حال سے مطلب  
نہ قیل و قال سے مطلب نہ بخل اشغال سے مطلب  
مراقب اپنے رہتے ہیں جھکا کر بھی گردن ہم

جنیں ڈھونڈا کیے دیرو حرم میں دشمن تھے وہ  
بہیں ہوتے گئے دوراں سے حال کچھ قریں وہ  
ٹھکانے ہو کے دیکھو عشق بستی تم نہیں تھے وہ  
ہوئے فیض معلوم ایک مت میں ہیں تھے وہ  
چاکرتے ہیں جتنے نام کی دن رات سخن ہم

## دنیا کے غامی

دل ہی بیجا ہوا ہو تو لطف ہمارا کیا  
سانی سے کیا، شرب کیا، سینہ زار کیا



دنیا سے لچلچلاؤ تو حسرتوں کا بوجھ  
جسکی نفس میں آنکھ کھلی ہو مری طسج  
چلتی ہے اس چمن میں بہ انقلاب کی  
تفسیر حال نارسہ بس اک نگاہ یاس  
دوونوں کو ایک خاک سے نشوونما ملی  
چھٹکی ہوئی ہے گور غریباں پر چاندنی  
کچھ گل نہاں ہیں، پتہ خاک چمن میں مچا  
راحت طلب کو درد کی لذت نہیں نصیب  
خاک وطن میں امن، مادر کا چین ہے  
انساں کے نفس و جمل سے دنیا تباہ ہو

بے تعلقی

### بے ثباتی دنیا

مانا کہ رسا اپنی تقدیر ہوئی تو کیا (۱) آؤ دل حسروں کی گرتیر ہوئی تو کیا  
نالوں میں اگر اپنے تاثیر ہوئی تو کیا رورو کے جوٹنے کی تدبیر ہوئی تو کیا  
جاں صرف غم نہاں دل وقف مصیبت تھا (۲) سو دلتی تھا، مجنوں تھا، دلدادہ وحشت تھا  
عادی تھا اسیری کا پابند محبت تھا مجنوں کے لیے لیلیٰ اگر پتھر ہوئی تو کیا  
جنش نہ ہوئی لب کو کچھ پھید نہیں کھلے (۳) کچھ پھول نہ برسائے موتی بھی نہیں بولے  
بیٹھے تھے مرے گے کچھ منہ سے نہ وہ بولے مانا کہ کوئی زنون تصویر ہوئی تو کیا  
بیٹھا رہے کیوں کوئی مرنیکے سہارے پر (۴) قربان کہے خود کو قاتل کے نظارے پر  
لازم ہے کہ جان یہے اڑے کے انساں پڑے بے موت ہی مر جائے شمشیر ہوئی تو کیا  
کامل تو کسی کا بھی ایمان نہیں صاحب (۵) محفوظ خطا سے ہو امکان نہیں صاحب  
ناگروہ گناہ کوئی انسان نہیں صاحب باسط سے اگر کوئی قصیر ہوئی تو کیا

بے تعلقی

### زنجیریں طبیعت

نہ ہم گل ہیں نہ بلبل نہ نقطہ نگاہیں طبیعت ہیں نہ ہم صحن چمن میں ہیں نہ دیوار گلستاں



کھچا ہوا  
نظارے کا بھی لطف نہیں وصل اک طرف تصویر کو بھی یاد کی پایا کھچا ہوا  
صبر  
مے دے تو بھلا، نہ دے تو کیا جبر پائیں تو مڑا پائیں، نہ پائیں تو صبر  
موت کی راہ  
ہمنشین کون بُرے وقت میں کام آتا ہے موت کی راہ بھی ہم نے شبِ فرقت دیگی  
بھگڑے  
سچے ہم برہنہ شیخ کی سُن کر تقریرِ حشر تک ختم یہ بھگڑے نہیں مجھے وہ  
مجھے تیری نعمتوں کی خواہش نہیں

بے تعلق ہوں دینِ دنیا سے جب ثروت نہ فکرِ جنت ہے  
نہ مجھے شوقِ صبحِ آسائش نہ مجھے ذوقِ شامِ عشرت ہے  
نہ تو حر و قصور پر مائل نہ تو ساقی و مے سے رغبت ہے  
نہ تقاضائے منصب و جاگیر نہ تمنائے شان و شوکت ہے  
کچھ مجھے تیرے دوسے لمبائے کس، منافق کو اس کی حسرت ہے  
کیا کروں گا میں نعمتیں لیسکر میزِ ہر سانس ایک نعمت ہے  
تجھ پر روشن ہوا ہے ہر مولا کہ مرے دلیں سوز و مدد ہے  
تیرے انعام کی نہیں خواہش بلکہ مجھ کو تری ضرورت ہے

نہ رکھ یاں کسی سے میل

جتنے تو دیکھتا ہے بھل بھلا پتہ میل سب اپنے اپنے کام میں ہیں کہیں چھوٹیل  
باطل ہواں سونا تھہر جو رشتہ سو گیل جو غم پڑے سو سکو تو اپنے ہی تن چھیل  
گر ہے فقیہ تو تو نہ کھیاں کسی سے میل  
یاں تو ٹہری نہ میل پڑا ہے سر پہ چھیل

تیری یہ فریادیں ہے نہ تیرا یہ آسمان تیرا نہ گھر نہ بار نہ تیرا جسم جاں



اُسکے سوا کہ جس پہ ہوا تو فقیر یاں کوئی رُزارِ نسیق نہ ساتھی نہ ہم یاں

گر بے فقیر تو تو نہ رکھ یاں کسی سے میل

یاں تو بُہری نہ بیل پڑا اپنے سر پہ کھیل

دینا ہے دل کو اپنے تو سے اُس کیسے لگے جس یار سے کہ ہو تیرا جیتے ہوئے کا شغ

دور یہ جو تجھے کرتے ہیں مل لگے بیٹھے بت مارا پڑے گا دیکھ نہ کھا اُنکے آت گھا

گر بے فقیر تو تو نہ رکھ یاں کسی سے میل

یاں تو بُہری نہ بیل پڑا اپنے سر پہ کھیل

یہ القتیں کہ ساتھ ترے آٹھ ہر ہیں یہ القتیں نہیں ہیں مری جان قہر ہیں

جتنے یہ شہر دیکھے ہیں جادو کے شہر ہیں جتنی ہٹھائیاں ہیں مری جان ہر ہیں

گر بے فقیر تو تو نہ رکھ یاں کسی سے میل

یاں تو بُہری نہ بیل پڑا اپنے سر پہ کھیل

خواب کے یہ جو چاند سے منہ پر کھلے ہیں یاں مارا ہر تیرے واسطے صیاد نے یہ جال

یہ بال بال ہے تری جان کا د بال پھنسیو خدا کے واسطے ہمیش دیکھ بھال

گر بے فقیر تو تو نہ رکھ یاں کسی سے میل

یاں تو بُہری نہ بیل پڑا اپنے سر پہ کھیل

جس کا ہے تو فقیر اُس کی کو سمجھ تو یار مانگے تو مانگ اُسی سے کیا نقد کیا اُوار

دیوے تو نے ہی جو نہ دیوے تو دم نہ ما اُسکے سوا کسی سے نہ رکھ اپنا کاروبار

گر بے فقیر تو تو نہ رکھ یاں کسی سے میل

یاں تو بُہری نہ بیل پڑا اپنے سر پہ کھیل

دنیا اسے نہ جان یہ دریا ہے قہر بار لاکھوں میں اس سے کچھ کوئی ہوا نہ پا

جب تو بہا تو پھر نہ ملے گا تجھے کنار ملاج یاں نہ ناؤ نہ لپی ہے میرے یار

گر بے فقیر تو تو نہ رکھ یاں کسی سے میل

یاں تو بُہری نہ بیل پڑا اپنے سر پہ کھیل



کیا فائدہ اگر تو ہوا نام کا فقیر ہو کر فقیر تو بھی راجا حال میں اسیر  
 ایسا ہی تھا تو رفتہ کو ناجی کیا حقیر ہم تو اسی سخن کے ہیں قائل میاں نظیر  
 گر بے فقیر تو تو نہ کھیاں کسی سے میل  
 یاں تو بھری نہ ہل پڑا اپنے سر پہ کھیل

## بیخودی

میں کون ہوں

کچھ نہیں کھلتا مجھے میں کون ہوں صورت حیرت ہوں یا شکل جنوں  
 عشق ہے سرمایہ دیوانگی سحر کب پاتا ہے اس کو اور فسون  
 آہ طالع نے مجھے رسوا کیا ورنہ پنہاں تھا مرا زردروں  
 حسن باناں جلوہ گر ہوتے ہیں ہے دید میں اپنی نہیں کوئی زبوں  
 کون پاسکتا ہے مجھ کو گشتہ کو دین دھونڈے کے یا دنیا کے نوں  
 جس نے پہچانا ہے اپنے آپ کو ہے نیاز اپنے قدم پر نہ لگیں

محو جمال

بے خودی میں اس قدر محو جمال یا رہوں جس طرف میں نہایت ہوں نہ کی تصویر

صدقے چاہیں

بیخودی لطافت کا ہم پر ہے حقد جاتا نیچے جوتے سب پر بخون چھل گئے

کون ہے

رخس سے باتیں ہو رہی ہیں خوشیاں سے گفتوگیاں کون ہے آغوش میں  
 لالہ و گل کھوٹتے ہیں کس کا باز کون گویا ہے لب خاموش میں

تلاش یار

تماش یا میں نکلے چمن سے بو ہو کر ہوئے ہم آپ ہی کلم مجھ جستجو ہو کر



## تجربہ

فنا

اس قدر مجرب ہوں کہ میں بل گیا تم میں تمہاری یاد سے

حیرانی

کس سوچ میں میں آئیں کہ آپ دیکھ کر میری طرف تو دیکھتے سرکار کیا ہوا

ایضاً

نہیں معلوم اس نے خاک میں کیا کیا ملایا ہو کہ چشم نقش پاسے تا عدم نکلی نہ حیرانی

## بخشش الہی

آنکھیں

آنکھیں اگر نہ ہوئیں دنیا میں کچھ نہ ہوتا قربان جائیں اسکے جسے بنائیں آنکھیں

دنیا کی لالٹینیں بچھ جائیں دم کے دم میں روشن ہیں ہمیشہ ایسی لگائیں آنکھیں

شیشے کی بھی بنائیں تھر کی بھی بنائیں انسان سے بنائی لیکن آئیں آنکھیں

بگڑی کو کیا بنانا کمال کیا خد تھا جب روشنی نہ آئی تو کیا بنائیں آنکھیں

وہ بھی تو آدمی ہیں وہ ہیں نہیں میں تسخیر کر لیا دل جس سے ملائیں آنکھیں

قدرت کی صنعتوں کو دیکھو خدا کے بند اک چھوڑ آئے دو دو منہ پر لگائیں آنکھیں

اے رشک کیا سب سے کیا بھید ہو بتا دو جس وقت دل بھڑپا فوراً بھڑپائیں آنکھیں

رواق

خدا جانے یہ دنیا جلوہ گاہ ناز ہے کسکی ہزاروں اٹھکے لیکر جی ہی روفق ہو مجلس کی

رحمت

خالق نے اپنا جلوہ قدرت دکھادیا سینے سے دل غ عشق مجازی ہٹا دیا



اللہ سے دستگیری پیدا کیے کی شرم بخشا اُسی کو جسے سراپنا جکا دیا

رحمت

مطلب دل بے طلب ہو جائیگا جب خدا چاہے گا سب ہو جائے گا

رحمت

میں نے شکر شکر عیالوں میں رحمت ہو شاد مجھ کو گنگا رکھ کر

ایضاً

شوق سے لکھیں فرشتے میرے عیالوں میں ایک رحمت الہی ہو اس سارے دفتر کا جو

ایضاً

اے طرف رخ تیری رحمت کا جو در کجا دم شرم لگنے دوٹکے زاہد بھی گنگا دل میں

ایضاً

واہ رے شان کریں تیرے صدقے قرباں جس گنگا رکھو دیکھا وہ گنگا نہ تھا

ایضاً

رحمت یہ چاہتی ہے کہ اپنی زبان سے کہہ دے گناہ کار کہ تقصیر ہو گئی

ایضاً

میرے عیالوں کی عجب شان ہو چہرہ توبہ صدقے ہوئی ہوئی اللہ کی رحمت بھی

کرم

امید تیری نہ کی پیرو جاں کو بے ارمان تیرے صول کلبے شیخ و شاب کو

واقف ہوں اس قدر کہ تیری ذات اکرم کچھ جانتا نہیں میں غدا بے ثوب کو

رحمت

تو نے ہر حالت میں رحمت سے غفار کی جس نجات ہم نے توبہ کی وہی توبہ کی

بارگشاہ

اللہ سے میرے جرم و گناہ کی ترقیاں

بھائی گئے فیشتے چھین کے فوج حساب کو



## رحمت

دوزخیں مجھ کو ایک پکے قہر سے مل  
قربان شانِ رحمت پروردگار کے

## دُریگانہ

جب آلی جوش پر میرے کیم کی رحمت  
گرا جو آنکھ سے آنسو دُریگانہ ہوا

## رحمت زیادہ

میری بندگی سے مس جرم اقوال  
ترے قہر سے تیری رحمت زیادہ

## قدم رحمت

رحمت قدم نہ رکھ کرے گزری ادھر  
یارب ہے کون پھر تو ہمارے گناہ کا

## لا یقنظوا

نزل اسکی رحمت ہے ہمیشہ  
جو کہتا وہ خود آپ لا یقنظوا ہے

## خدا کی بخشش

یارب خلاق مہر و ماہی تو ہے  
بخشنده تلج و تخت شاهی تو ہے

بے منت و بے سوال بے استحقاق  
دیتا ہے جو سب کو، یا الہی تو ہے

## رہائی

احسان کی ترے عجیب نیرنگی ہے  
غنجوں کو نہ بستگی نہ دل تنگی ہے

ہر سرو پر موند تیری رحمت کی قبا  
وہ کون سی شایع ہے جو تنگی ہے

## گستاخ کرو یا

رحمت نے اسکی اور بھی گستاخ کرو یا  
مطلق نہیں خیال گناہ و عظیم کا

گرچہ ہے وہ تو ساری فدائی کو بخش دے  
اٹے سا ہے کرم یہ غفور الرحیم کا

بخنے گئے جو ہم سے گنہگار و فرحشہ  
کیا کیا جہلا جو دیکھ کے طبقہ جحیم کا

## غنیمت ہو

غنیمت کہ رحمت نے کسی کی، رکھ لیا پردہ  
قیامت ہی اگر اعمال کی ہر بخش ہمیں ہوتی



# دعا

## شاعر کی دعا

یارب! چمن نظم کو گلزارِ ارم کر      اے ابر کرم! خشک زراعت پہ کرم کر  
توفیقِ فیض کا مبداء ہے توجہ کوئی دم کر      گم نام کو عجائبِ بیانیوں میں قسم کر  
جب تک یہ چمک مہر کے پُر تو سے نہ جٹے

اقلیم سخن میسری قلم سے نہ جاتے

اس باغ میں چشمے ہیں ترے فیض کے جاری      بلبل کی زباں پر ہے تری شکر گزاری  
ہر خصل برومند ہے یا حضرت باری      پھل پہ بھی مل جائے ریاضت کا ہماری

وہ گل ہوں غنایت طبعِ چمنِ نیکو کو

بلبل نے بھی سو گھا ہونہ جن پھولوں کی بو کو

غواصِ طبیعت کو عطا کر وہ لآلی      ہوجن کی جگہ تاجِ سرِ عرش پہ خالی  
ایک لڑی نظمِ شریا سے ہو عالی      عالم کی نگاہوں سے گرے قطبِ شمالی

سب ہوں بُر بختا نہ علاقہ ہو کسی سے

نذر اُن کی یہ ہونگے جنہیں رشتہ جوئی سے

بھروسے ورمقصد سے اس فرجِ دہاں کو      دریاے معانی سے بڑھا طبعِ رواں کو  
اگاہ کر اندازِ محکم سے ہیاں کو      عاشق ہو فصاحت بھی وہ دے سخنِ بیاں کو

تحمیل کا، سموات سے غل تا بہ سنگ ہو

برگوش بنے کانِ ملاحظ وہ نمک ہو

تعریف میں چشمے کو سمند سے ملا دوں      قطرے کو جو دوں آبِ تو گو ہر سے ملا دوں  
فرے کی چمک مہرِ منور سے ملا دوں      خاریں کو نزاکت پہ گل تر سے ملا دوں

گلدستہ معنی کوئے دھنک باندو

رک پھول کا منقول ہو تو سوزِ باندو



مگر رزم کی جانب ہو تو جہ دم تحریر  
 دیکھئے نہ کبھی صحبت آنجس فکیر  
 ہو جائے ہوا، رزم سلیمان کی بھی توقیر  
 یوں سخت حینان معافی اُتر آئے  
 ہر چشم کو پریوں کا اکھاڑا نظر آئے  
 ساتی کے کرم سے ہو وہ دور اور چلیں جام  
 جس میں عوض نشہ ہو کیفیت انجم  
 ہر مست فدا موش کرے گردش ایام  
 صوفی کی زباں بھی نہ رہے فیض سے ناکام  
 ہاں بادہ کشو پوچھ لو میخانہ نشیں سے  
 کوثر کی یہ موج آگنی ہے غلہ بریں سے  
 آؤں طرف رزم ابھی چوڑے جب رزم  
 خیر کی جنب لائے مری طبع اولعزم  
 قطع سراغدا کا ارادہ ہو جو باجزم  
 دکھلاؤں میں سب کو وہاں سرکہ رزم  
 جل جائیں عدد آگ بھرتی نظر آئے  
 تلوار پہ تلوار چمکتی نظر آئے  
 مصرعے ہوں صرف آراصف لشکر جبار  
 الفاظ کی تیسری کو نہ پہنچے کوئی تلوار  
 لفظ ہوں جو دھالیں تو الفت خنجر جو خوار  
 ہڈا گئے پڑھیں برچھپوں کو تول کے یکبار  
 غل ہو ابھی یوں فوج کو لڑتے نہیں دیکھا  
 مقتل میں آئے ایسا کبھی پڑتے نہیں دیکھا  
 ہوا یک زباں ماہ سے تاسکرن ماہی  
 عالم کو دکھاوے برشیں سیف اتھی  
 جرأت کا دمنی تو ہے یہ چلائیں سپاہی  
 لاریب ترے نام پہ ہے سگہ شاہی  
 ہر دم یہ اشارہ ہو دواست اور قلم کا  
 تو مالک و مختار ہے اس طبل و علم کا

### دعا کے فقرے

وہ روشنی عطا کر سہرول کو یارب  
 چمکوں میں شمع بن کر اس تیرہ آئین میں  
 میری شمع سے ہو تسکین جہاں کو یارب  
 مہکوں میں پھول بن کر اس ادنیٰ کہن میں



یارب بناوے میری ہستی بے بہا کو  
وہ فنونِ دلکشی دے اس حُسنِ جانِ فخر کو  
ہاں میری زندگی کو ایسا عصا بناوے  
اور لا زوال دولت وہ چمکو کبریاوے  
اس زریں کو بناوے یارب ہجامِ نرین  
دنیا کی کاہشوں سے بہر نہ ہونیں نگیں  
اک گیتِ پیارا پیارا اک نغمہ دل آرا  
ہمیں اہلِ انجمن کے جینے کا میں سہارا  
ہو جس سے دستگیری ایک ایک توان کی  
عاجت برائے جس سے ہزار روستہ جان کی  
ہو جلوہ ریز جس میں تیری شرابِ عدت  
لب پر ہو جو شمعِ مہی میں غمِ مسرت

### دُعائے وداعیۃ

اے نورِ دل و روشنی چشمِ عسویہ  
روئے دے مجھے اے گلِ غنّی و کمِ حیرت  
ملدی تو مسیحِ پر تری یاد نے ہمدی  
مسمومِ بیباں گھری ہو ہجر کی بُتے  
لگتا ترے منہ حصہ ہو گھونٹِ بیاری  
مُسر کو مبارک تری تانوں میں نکوت  
سرگوشی پہیم ترے آئینہ کوروی  
پھر پھر کے بواگشتِ حنائی کے قصہ ملت  
میکے نے دیا دان میں تکبیرِ شفِ اپنا  
کرتی ہوں دعا سر کو اٹھا کر سوائے گردوں

### دُعائے اقبال

یارب اولِ سلم کو، وہ زند و متناوے  
پھر وادیِ فاراں کے، ہر ذرے کو چمکاوے  
محرومِ تماشا کو، پھر دید و بیناوے  
جھٹکے ہوئے آمو کو، پھر سوائے حرمِ تپیل  
آتشِ منشی جس کی، کانٹوں کو جلاؤں  
جو قلب کو گرما دے، اجور میں کو تپا دے  
پھر شوقِ تماشاوے پھر ذوقِ تقاضا دے  
دیکھا ہے جو کچھ میں نے، اور دل کو بھی دکھانا دے  
اس شہر کے خاک کو، پھر وسعتِ محسوس دے  
اس بادِ ہمیا کو، وہ آبدِ پاد دے



اس دور کی غفلت میں ہر قلب پریشاں کو  
وہ دلِ غمجت دے، جو چاند کو شرم دے  
رفت میں مقاصد کو، ہمدوش شریک کر  
خود داری سائل دے، آزادی دیا دے  
بے کوٹ محبت ہو، بے پاک صداقت ہو  
سینوں میں اُجالا کر، دل صورت مینا دے  
احساس عنایت کر، آثارِ مصیبت کا  
امروں کی شورش میں، اندیشہ فراق دے  
میں بلبلِ نالان ہیں اُس اُجرے گلستاں کا  
تاثر کا سائل ہوں محتاج کو اتانے

مرتب

### لذتِ درد

اکٹی! وہ دل مضطر عطا ہو  
کہ جس میں درد ستر پابھرا ہوا  
اگر دل جو تسلیم و رضا ہو  
تو ہر درد و الم راحت فرما ہوا  
دعا

اے مرے چارہ سازے غفار  
اے مرے بندہ پورے شاعر  
عبدِ مذنب ہوں اور تُو ربِ غفور  
کم ہیں تیرے کرم سے میرے قصور  
جو کیا، کارِ ناصواب کیا  
نام تو بہ کا بھی خراب کیا،  
میں نے تو تیری ہے متحمل توبہ  
ہو گئی خود شکستہ دلِ توبہ  
کون سے دن دفائے عہد کیا  
عمر بھر ما سوائے عہد کیا  
سو کے کافی شربِ جوانی آہ  
بل بے غفلت مری ہوا فدا  
اب مجھے چشمِ معرفت ہیں  
جلوہ دکھلا کے دکھائیں  
اِحسانِ اراحین ہے نام ترا  
پرہہ پوشی ہی سب کی کام ترا  
کب کسی پر تمام رحمت ہی  
سارے عالم پر عام رحمت ہی  
روسیہ ہو کہ رو سفید کوئی  
پر نہ ہو تجھ سے ناامید کوئی  
گو ہے رحمت پر تیری ناز بہت  
ڈر یہ ہی تو ہے بے نیاز بہت

یاد تیری مجھے رہے ہر آن

بے ترے غیر کا نہ ہو کچھ دھیان



## دعا

اے جانی تہ ہے فلک پر رحم لائیکے لیے  
اے دعا! ماں، عرض کن عرش الہی تھام کے  
صلح تھی کل جسے، اب ہر برسر پکار ہیں  
وہوند تھے ہیں اب او اسوش غم کیلئے  
رحم کر اپنے نہ آئین کرم کو بھول جا  
خلق کے راز سے ہو دنیا کے ٹھکرے ہوئے  
خوار ہیں بدترین، ڈوبے ہو دولت میں ہیں  
کچھ بھی ہیں، لیکن تھے محبوب کی انت میں

حق پرستوں کی اگر کی نے دجائی نہیں  
طعنہ دینے کے بہت، کہ سہل خدا کوئی نہیں

## احلاق

## مجنون مرض گناہ

روایت ہو کہ شبلی شیخ کمال  
سوئے دارالاشفا گزرے تو دیکھا  
دو امیں سینکڑوں آگے تھری ہیں  
مریضوں سے مکان سارا ہی معمور  
کوئی مالاس تہ کوئی چپ کھڑے  
اطباء سب میں حرف چارہ سانی  
کہا شبلی نے بھی اک چارہ کرے  
کہ مجھ کو بھی گناہوں کا مہش ہے  
اگر زکی دوا بھی ہو ترے پاس  
بزرگ پاک باطن صاحب دل  
کہ بیٹھے سب ہیں سراج اور اطباء  
گیاہ خشک سے پٹیاں بھری ہیں  
کوئی نرہ پستان کے کوئی دور  
کوئی بیجا ہے اور کوئی پڑا ہے  
زباں پر سب کی حرف چارہ سانی  
بہا کر اشک اپنی چشم تر سے  
شفای صسل ہو رس سے یہ غرض ہے  
نہ توڑا میں قت مجھ بیمار کی آس



کہیں اس دروستہ میں سخت بیتاب  
 کہا اس نے نہیں اسکی دوا کچھ  
 بہاں ہوگا نہ اس غم سے افاقہ  
 کوئی دیوانہ تیرے چن رہا تھا  
 اٹھ کر سر کہا شبلی! ادھر آ  
 حیا کے پھول صبر و شکر کے پھل  
 نہال صدق کی ڈالی کے اوراق  
 ریاضت کا اگر باون ہو مسکن  
 عرق اشک پشمانی کا لیسکر  
 کئی پتلے یہی رسول کیسے  
 ادب باغ شوق پر رکھ کر پکانا  
 مناسب چھانے کا پھر ہے سامان  
 جو چین کر صاف ہو جائے وہ پانی  
 کہ یہ معجون کھاتی ہے بڑی آج  
 غرض جب ہو چکے معجون تیار  
 تو رکھنا حفظ کی ڈبیہ میں پھر کے  
 جہان تک تجھ سے کھائی جائے کھانا  
 مضر ہوئے کا اندیشہ نہیں کچھ  
 موار فاسد عھیاں کے حق میں  
 بنوا ہو جائے گا درد معاصی  
 یہ نسخہ ہے نہایت آزمودہ  
 کہا شبلی نے حضرت بارک اللہ  
 یہ سن کر ہو گیا غائب وہ مجنوں

رہا کرتا میں اکثر بے خوف و خراب  
 نہیں تیرے سبب نہ فصل حسد کچھ  
 طبابت کو نہیں اس سے علاقہ  
 یہ باتیں جو ہیں سب سن رہا تھا  
 بتا دوں میں دوا اسکی ادھر آ  
 نیا دوا عجز کی جڑ غم کی کو نیل  
 ادب کی چھال جسم حسن اخلاق  
 تو اس میں کوٹ ان کورات نور و ن  
 کیا کروڑا میں خوب انہیں تر  
 پھر ان کو مہنگی میں دل کی بھرے  
 رہے خامی تو جان اپنی جھلانا  
 صفائے قلب کی صافی میں تو چھان  
 بلانا شکر شیریں زبانی  
 محبت کی اسے دینا کڑی آج  
 رہے نقصان نہ باقی کوئی زہار  
 یہ آئے اتفاق سے سرور کے  
 کچھ اسکی قدر شربت پر نہ جانا  
 ضرر اس نے نہیں بخشا کہیں کچھ  
 نہیں مثل اسکا ہستی کے عرق میں  
 جو چاہے امتحان کر دیکھے معاصی  
 اچھا ہے معارف کا ستودہ  
 یہ نسخہ ہے کرامت بارک اللہ  
 پھر آئے شیخ شبلی دل جگر خوں



### خدا کی امانت

مجنوں کا دل ہے خواہش میں کیا اسے      عاشق کا دل جو دامنِ عذرا کے واسطے  
بہل کا دل بنا گلِ رغا کے واسطے      ہر دل ہر ہے کس کی تمنا کے واسطے  
یہ دل مرا نہیں ہے امانت خدا کی ہے

پہناں اسی میں راز میں کچھ لہذا کے      لایا تھا ساتھ عرشِ بریں سے امار کے  
دامن میں بھول کچھ سنا کی ہمار کے      پہلو میں کچھ ہیں دلغ کسی لالہ زار کے  
یہ دل مرا نہیں ہے امانت خدا کی ہے

اوقاتِ شباب نہ لانا پیغامِ عشق      چھاتی دلیا کو تو یہاں سن کے ناخوش  
جو جاؤں دل تو جان تو دل سے ناخوش      ممکن ہے ہوا تاں ہی فی کجا ہم عشق  
یہ دل مرا نہیں ہے امانت خدا کی ہے

اوجھنِ فتنہ ساز تجھے دیکھتا تو بول      ہے مثلِ حسنِ سلمیٰ بیشک ترا نہیں  
بہتر ہے تیرے عشقوں سے نا آشنا ہوں      تو لاکھ عشوہ باز ہو ہر دل تجھے نہ دوں  
یہ دل مرا نہیں ہے امانت خدا کی ہے

صبا و انشائیں طائرِ دل سے ڈرا رہے      کہنوت ہے ہال کو جائز کچھا پرے  
وامان ہے کب تو یہ میرا ہے جا پئے      منجھو جا کے مکر کے دسے رگڑا رہے  
یہ دل مرا نہیں ہے امانت خدا کی ہے

کہتے ہی ارکے چاہنے والے ہیں ناک میں      دم کو رکھ بنے نفسِ شکر نے ناک میں  
بجائے آہ تو میرا دل یہ خاک میں      کیا چیز ہے کے پاؤں کا درگاہ پاک میں  
یہ دل مرا نہیں ہے امانت خدا کی ہے

### نیرنگ ہستی

نہ سا قیلا دوسرے کجاہمِ رغوائی      تو یہی ہی جگہی ہے یہی ہی کچھ حوائی  
آبادہ گمن کا کونِ افکارِ کش ہو      نہ علمِ نیابت نہ کو تو یہ ہوئی پُرانی  
وہ ہے ہو چھوٹی کر دلِ زندہ جان تجھے      وہ جہاں سو کہ تیں فتناتے نمودنِ بانی



ہوں میری سنیوں پر قربان ہوں سولے  
 مت بوجھ مجھ سے ساقی افسانہ زمانہ  
 آئے تھے مستِ راحت چٹانہ ازل سے  
 قح تھا وہ زمانہ جب ہم تھے بھلے بھالے  
 چھو ہو گیا وہ عالم اپنی ادا دکھا کر  
 بچپن گیا تو آئے عہدِ شباب کے دن  
 جاں سوئے ہی کیوں دل لیلیا کسی کا  
 لیکن شباب کیا تھا اک غم اب کا فسانہ  
 اُس شب کا تھا گزرا پو پوٹ گئی سحر کی  
 کچھ راتیں نہ پائیں کچھ غزٹیں نہ دیکھیں  
 ہڈی لگی چٹنے اعضا لگے لرز نے  
 جھیلے سبھی مصائب ہر رنج کو اٹھایا  
 زیرِ ناک جہاں میں ہر چیز بے نقاب ہے  
 اک سانس جا رہا ہے اک سانس آ رہا ہے

ایسی جگہ یہ یارو بھلے کسی کا جی کیا؟

مرگِ عدو یہ ہم کو آئے بھلا ہنسی کیا؟

خوش ہو کے خاک ٹپھیں دنیا کی ٹہن میں  
 نقش قدم کی صورتِ ماں ٹپکے کر ڈرو  
 مشہور ہے فسانہ دنیا کی کجسوی کا  
 اس بات کو تو سمجھیں جینے پہ مر نیوالے  
 وقفِ خزاں ہوئی میں سرسبزیاں یہاں ہی  
 اوجھلے گرا یہ ٹانگے پھر کھوٹا پڑینگے  
 ہاں اس رخِ مسترت رونما تجھے پڑے گا

ہے شورِ دروغِ غربت اس عارضی وطن میں  
 لاکھوں ہوائیں آئیں اس دی کسن میں  
 اک ٹیٹھر سیدھی ساوی ہو سکے ہر چلن میں  
 پیوندِ خاک ہستی ہے دامنِ کفن میں  
 اڑتی ہو خاک ہر سو مدت سے اس چمن میں  
 ہیں چھتیاں فنا کی ہستی کے پیرِ زن میں  
 کھٹکا ہے صورتِ خم کا بہا سنے خندہ زن میں



دودن کی زندگی ہے روہیہاں پہ لکھ  
مشاق ہے جہاں میں یہ پیرال دنیا  
کاوش ہے جب یہ آئی نقشہ بگاڑ دے گی  
پھرتا ہے جب متدھر پھرتی ہے سب یہ دنیا  
اس غم سے گاہ ایسا چپٹے کے بیٹھا ہوا  
دل فکر سے بھرا خالی اسی نہیں جگہ یہ  
بستی میں تھے تو غم تھا بستی کی آفتوں کا  
دل چاہتا ہے اب تو جا کر رہیں وہاں ہم

ہائیں نہ اس میں کوئی بھینس نہ آسمان ہم

ہاں اے نمود بستی اسی جگہ بناوے  
کھش ہو کہ سہانا رشک یا ضحبت  
جاری آئی ہیں ہر سو آب صفا کے چشمو  
محل سے بھی لاکھ ہو گھاس ہر روش پہ  
مشرق کی منزلوں میں مسج کی بوسو کی  
اس آسمان کے دے شجرا کا موسایہ  
منہ چوتی ہو گل کامین لیم بستاں  
پتوں کی ہر اد پرتا ہے جس جگہ  
جام جہاں نہا ہے چوں کوئی دیکھل  
اٹھے نظر ہر کوئی نظر ہو تریوں کا  
مستی ہو میرے دل کو تہاے ماسو کی  
نیز گیاں یہ کر دیں محو جمال معنی  
نفس اپنی خود سری پر ہو نفع اسی دم  
حسن عہد کا جلوہ ہو ہر حرف نظر میں

گریہ نہیں تو ایسا منظر کوئی دکھاوے  
جسکی ہماروئی مسردوس کا پتا دے  
پانی جھلک تجھ اب کر یہ دل کو تھلاوے  
شبنم کی درخشاں کچھ اور ہی مڑاوے  
نور سحر چمن میں اک فرش سا بچھاوے  
فرش زمیں پہ سنبھو مجھ کو زمیں بناوے  
پھولوں کی خندہ رنی بچھوں کو مسکراوے  
ہر شان محل کا تھکنا بیکل مجھے بناوے  
دل راز راز رہتی مجھ کو وہیں بناوے  
رک ہلوہ معارف بے خود مجھو بناوے  
کیف خامہ فاق سب غفلتیں چھڑاوے  
دل سے حجاب بستی اگر کوئی اٹھاوے  
دل نقش خود پسندی ہو کر جن ملتاوے  
عشق ابدی گرمی سینہ مرا جلاوے



آتی رہے نظر میں وہ برق طور مجھ کو  
جب ذکر ہو سید کا لیلیٰ کہہ کے اٹھوں  
اک درد دل کا مالہ آئے وہیں نہاں ہر  
بر شکریا عرض عالم تنویری زنگانی  
اس بخودی میں سہول جب عاویستی  
میں دل کو دوں عاویں دل مجھے نہاے  
ورنہ یہاں پہ چینا مرے سے بھی بڑا ہے  
اتنا بھی گرنہ سمجھ انسانیت ہی کیا ہے

جب پردہ تعین اٹھا مری نظر سے  
اکدن پرے کی تل چلے ساکنان عالم  
شکل پرے کی آخر جب آگیا پسامی  
او بے خبر مسافر ہنسیا ہو کے رہنا  
بادل فنا کا چھایا اٹھی ہوئی گھٹا ہے  
ایسا ڈرا رہی ہے منزل اجل کی محسوس  
سائنس کو بھی دیکھا چھانے علوم عالم  
عمر ابد کی حسرت سو بار دل میں آئی  
لیکن ملی ہے یارو وہ پر ملاں و نسیا  
اسے میرے ہنشینوں اکریا بول اک صیت  
تربت پر میری کتبہ لکھنا یہ آپ زرسے

دور روزہ مہر گردل افسانہ است افسوں

نیکی بچائے یار لاں فرصت شمار یارا

اس بات کو سمجھنا او جان شمار ہستی  
گرنہ ڈرا سنبھل کر دنیا کے سیکرے میں  
باور نفس کی نو سے سب سازج رہے ہیں  
بے قید سال سن یاں ہے قافلہ روانہ  
منزل ہے اک اجل کی یہ رکھنا ہستی  
مدھوشی فنا ہے کیف شمار ہستی  
جھنڈا جب اسپہا یا ٹوٹے گا تاہستی  
ایسی روا روی میں کیا اعتبار ہستی



زس باغ میں غزاں کا ہر جا پہ ہے قنط  
کس کو خبر ہے اسکی آجائے کب قاصد  
یار و وبال جاں ہے عمر ابد کا جھگڑا  
پیش از فنا فنا ہو شوق بقائے جاں میں  
ہو اس طرح جاں میں تکمیل دین و دنیا  
خود کو یہاں پہ ہر دم مختار مست سمجھنا  
جینے پہ مرے میں سائنس دان یورپ  
میں کاوش و حسد سے ابھوں خن ابیوئیں  
ہو شیخ یا برہمن، ہوں مستند سب کا  
مرنے پہ بیکسوں کے جسے میں پڑا ہوں  
اک موت کی سمجھنے نے زندہ کیا ہے مجھ کو  
اسب اسے حسد پر گز رہا نہ مال نہ غافل

آسانش دوستی تفسیر میں و حرفت

باوستان لطف باوستان مزار

### عدل جہانگیری

قصر شاہی میں کہ ممکن نہیں غیروں کا گزر  
کوئی شامت زندہ راہگیر آؤں نہ نکلا  
غیرت حسن سے بیگم نے طنچہ مارا  
ساتھ ہی شاہ جہانگیر کو پہنچی یہ خبر  
حکم بھیجا کہ کنیزان شہستان شہی  
مخول حسن سے بیگم نے جس روز کیا  
ہاں مجھے قتل سے انکار نہیں  
اسکی گستاخ نکلا ہی نے کیا اس کو ہلاک  
ایک دن نور جاں بام پہ تھی جلوہ فگار  
گرچہ تھی قصہ میں ہر جا طرف سے قد غار  
خاک پر ڈھیر تھا اک کشتہ بے گور و کفر  
غیرت سے آگئے ابروئے عدالت پر شکر  
جا کے پوچھ تیں کہ سچ یا کہ غلط ہے یہ سخن  
میری جانب سے کرو عرض بہائین حسن  
مجھ سے نہ موس حیا نے یہ کہا تھا کہ بندہ  
کشتہ حسن میں جا رہی ہے یہی شرع کھر



مفتی دیں سے جہانگیر نے فتوے پوچھا  
مفتی دیں نے یہ بے خوف و خطر صاف کہا  
لوگ اس حکم سے دربار میں تھکے اٹھے  
ترکوں کو یہ دیا حکم کہ اندر جا کر  
پھر کسی طرح اسے کھینچ کے باہر لائیں  
یہ وہی نور جہاں ہے کہ حقیقت میں یہی  
اسکی پیشانی نازک پہ جو پڑتی تھی گروہ  
اب نہ وہ نور جہاں ہے نہ وہ انداز غور  
اب وہی پاؤں ہر اک گام پہ تھراتے تھے  
ایک مجرم ہے کہ جس کا کوئی حامی نہ شعیب  
خدمت شاہ میں بیگم نے یہ بھیجا پیغام  
مفتی شیع سے پھر شاہ نے فتوے پوچھا  
وارثوں کو جو دیئے لاکھ درم بیگم نے  
ہم کو مستول کا لینا نہیں منظور قصاص  
ہو چکا جبکہ شہنشاہ کو پورا یہ عیتیں  
اٹھ کے دھارے آہستہ چلا سوئے حرم

دفعہ پاؤں پہ بیگم کے گرا اور یہ کہا  
تو اگر گشتہ شدی آہ! چہ می کردم من!

### برق کلیسا

رات اس مس سے کلیسا میں ہوا میں نہ چار  
زلف پچاں میں وہ سچ صبح کہ بلاتیں بھی مرے  
آنکھیں وہ منت نہ دوراں کہ گنہگار کریں  
گرم وقت برہے سننے کو شعلہ لپکے  
ہائے وہ حسن نہ شوخی وہ نزاکت وہ اُبھار  
قدرِ عنائیں وہ دمِ حسم کہ قیامت بھی شہید  
گال وہ صبح درخشاں کہ ملک پیار کریں  
دلکش آواز کہ سُنکر جسے بلبل چلے



دکشی چال میں ایسی کہ ستارے ترک جائیں  
 آتش حسن سے تقوے کو جلانے والی  
 پہلوئے حسن بیاں شوخی تقیر میں برق  
 پس گیا، لوٹ گیا، دل میں سکت بھی نہ رہی  
 غلبہ کے عزم کا اُس وقت اثر کچھ نہ ہوا  
 عرض کی میں نے کہ اے گلشنِ فطرت کی بہا  
 تو اگر عہد وفا باز نہ کے میری ہوجائے  
 شوق کے جوش میں میں نے جڑاں یوں کھولی  
 غیر ممکن ہے مجھ اُنسِ سدا نوں سے  
 لہرِ ترانی کی یہ لیتے ہیں نسا زنی بنکر  
 کوئی بنتا ہے جو مہدی تو بگڑ جاتے ہیں  
 حل کھلائے کوئی میدان میں تو اتر جائیں  
 مطمئن ہو کوئی کیونکہ یہ میں نیک نہاد  
 دشمنِ جبر کی نظروں میں لگاوت پائی  
 وض کی میں نے کہ اے لذتِ جاںِ راحتِ صبح  
 خیر طور کا اس باغ میں پودا ہی نہیں  
 بکماںِ ذہن میں باقی ہے برق و رُفرف  
 ہم میں باقی نہیں اب خالدِ جہاںِ بانگِ انگ  
 بے نو و لغزِ تجسیر نہ وہ جوشِ سپاہ  
 بہرِ تیغِ مجاہد تیرے ابرو پہ نثار  
 تھ گئی صفحہِ خاطر سے وہ بحثِ بدو نیک  
 ورت کوثر کی کہاں اب جو مہرِ باغ کے گرد  
 نہ ہے کچھ جب عتاب اُپکولے جان نہیں

سرکشی ناز میں ایسی کہ گور نہ جھک جائیں  
 بجلیاں لطیفِ تہمت سے گرانے والی  
 ترکیِ مصر و فلسطین کے حالات میں غرق  
 مہر تھے تمکین کہ جس گت میں گت ہی نہ رہی  
 یا کھنڈ کا کیا ورو، مگر کچھ نہ ہوا  
 دولتِ دغرت وایاں تیرے قدموں پہ نثار  
 ساری دنیا سے مرے قلب کو سیری بیٹھے  
 ناز و انداز سے تیوری دو چہرہ کر بولی  
 بوئے خون آتی ہے اس قوم کے فنا نوں سے  
 چلے سرحد پہ کیا کرتے ہیں غازی بنکر  
 آگ میں کودتے ہیں توپ سے لڑ جاتے ہیں  
 پائیں سامانِ اقامت تو قیامت ٹھٹھا نہیں  
 ہے ابھی ان کی رگوں میں شہرِ حرمِ جہاد  
 کامیابی کی دل زار نے آہست پائی  
 اب زمانے پہ نہیں ہے اثرِ آدم و نوح  
 گیسوئے حور کا اس دور میں سود ہی نہیں  
 محکمی بندہ گئی ہے قوم کی بخت کی طوف  
 دل پہ غالب ہے فتنہ حافضِ شیرِ ملکِ ملک  
 سب کے سب آپ ہی پہ پڑتے ہیں سبحان اللہ  
 نوراہاںِ یو مہرے آئینہ رو پہ نثار  
 دودے ہو رہے ہیں کتے میں نہ کوئی ک  
 میں تو تہذیب میں ہوں پیرِ خلیجِ شکار  
 نام ہی نام ہے ورنہ میں مسلمان نہیں



جب کہا صاف یہ میں نے کہ جو صاحب فہم  
میرے اسلام کو رک قسمہ باضی سمجھو  
تو نکالو دل نازک سے یہ شبہ اور یہ وہم  
ہنس کے وہ بولی کہ پھر مجھ کو بھی لڑائی سمجھو

علی سہرا

جسے سر پر ہو بندہ عالم و ہنس کا سہرا  
ہنے غفلت کی جو قطع کو سنوارا رخ پر  
انکو مرغوب ہو کیونکر گل تر کا سہرا  
بندہ گیا غیر کے سر علم و ہنس کا سہرا  
جسے سر پر تھا بندہ صانع و طفر کا سہرا  
دیکھنے کے لئے ماں باپ پسر کا سہرا  
بس بہت باندہ چکے لعل و گہر کا سہرا  
دوستو! سلطنت علم کے نوشہ بن جاؤ

خطاب گل پہ چینیں

مجھے کیوں توڑ کر لائے چمن سے  
کلیجہ شوق کیا رنج و محن سے  
چھڑایا کس لئے مجھ کو وطن سے  
نکالا بزم نرین و سن سے  
چمن کے سب رفیقوں سے چھڑایا  
کہ پہروں دیکھتے ہو شکل میری  
کبھی ہے جانج میرے رنگ بوکی  
کبھی تم سو گتھ کر بو جو متے ہو  
پریشاں حال تھا دل میں قلق تھا  
گھر آتے آتے اک سادہ ورق تھا  
غرض کیا تم کو میری خستگی ہے  
ہوا تیسرے حادث کا نشانہ  
ہوا یہ موت کا آخر نشانہ  
مُنڈاتے سر پڑے اوئے الہی  
گلہ تم سے نہ پہنچا رخ کن سے  
کلیجہ ٹھکتا ہے یاد چمن سے  
مجھے کیوں توڑ کر لائے چمن سے  
کلیجہ شوق کیا رنج و محن سے  
ستم و عیا شفیقوں سے چھڑایا  
پسند آئی میری کیوں جامہ زیبی  
آلتے ہو کبھی اک ایک پتی  
کبھی تو جو بدن میں تم جھومتے ہو  
جگر اس در سے پہلے ہی سے شوق تھا  
تمہارا ہاتھ لگے چہرہ فاق تھا  
مگر مطلب تمہیں دل بستگی سے  
غضب ہے گردش دور زمانہ  
نہ آیا اس مہیرا کھل کھلانا  
یہ کیوں مَنہ کھول کر بولے الہی  
کہوں میں تم سے کیا اپنے دہن سے  
لگی ہے اک میرے تن بدن سے



دگرگوں حال میرا وہ دم ہے  
 چھپائی لاکھ پتوں میں خطرے  
 بتایا تم سے کس نے میں ہاں میں  
 مجھے ہے یاد وہ سارا زمانہ  
 وہ اپنا مسکراہٹ کھل کھلانا  
 مزے کس دن تھے کیسی دل لگی تھی  
 کوئی پوچھے دل اندر نیکیں سے  
 پہنچ جانا کھیں میرا کھیں ہستہ  
 گئے ہٹا گلوں سے جھوم کر وہ  
 فراہم تھی ہے کیا بڑا ہمدردی  
 مری قدرت نے وہ صورت نکھاری  
 فروغ حسن نے مجھ کو مٹایا  
 یہ مانا تم نے کی ہے قدر وفا  
 ہے جب تک حسن کی مجھ میں نشانی  
 ورنہ چھپ نہ ہو گا کام میرا  
 بہت سے ہنشین روز وطن میں  
 جو دو شادی میں زیب انجمن میں  
 غم غربت سے خون دل جواہر  
 بہشت کو کس سے پسند ہی کی شکایت  
 سمجھتے وہ نہیں ہیں اسکی قایت  
 نکھر رہنے کیا پایا چمن سے  
 مبارک ہو فضا ان کو یہ چمن کی  
 صداؤ نکش وہ ہنس نکشے ان کی  
 روانہ تھی مسئلہ سیکے عدم ہے  
 بھی لیکھ نہ جان اہل نظر سے  
 کما کس نے کہبتوں میں نہاں میں  
 نسیم بہر کا وہ کند گدانا  
 وہ پھر ہستہ باب ہو کر ٹوٹ جاتا  
 شرارت کوٹ کر مجھ میں بھری تھی  
 کہ کیا تھے لطف ظار کی سوز میں سے  
 پلٹ جانا وہ اپنے جہنم میں سے  
 پلٹ آنا ہوں کو چوم کر وہ  
 دیر شبہ کی تھی یہ آب داری  
 نہ سب کو جانی یہی شکل ہلاری  
 بچے بازار غصہ زبہ ہی دکھانا  
 تلخ کی شکر اور مہربانی  
 تمہیں مجھ سے نہیں ستہ سرگرمی  
 نہ لو گئے جھول کر تھی نام میرا  
 یوں ہی وہ شاکی چچا کسن میں  
 جگر افکار دوزخ کفن میں  
 چمن کی یاد سے بدل جواہر  
 مگر ہے پنا ہے یہ ان کی شکایت  
 خدا کا فضل سے ناپہ عنایت  
 شکستہ حال میں ہم پہیز میں سے  
 وہی آب ہو ہوا پنا سے وطن کی  
 رزائے نور ماہ غم و کس کی



یونہی منہ کھیل کر ہلیدیں کہیں کو  
نہ چھوڑیں پروٹن کی سرزمین کو  
مجھے لائے ہو تم تازہ چمن سے  
لیے بیٹھے ہو باسط بانگین سے  
سنبو اب التجا مجھ دل شکن سے  
کہ تم کو ذوق ہے شعرو سخن سے  
رہا ہوں سامنے مضمون ہو کر  
مروں گا آپ کا مسنون ہو کر  
سنا دینا میری سب کو کہانی  
پہنا کر جامہ رنگیں بیانی  
اتھا رکھنا اپنی خوش بیانی  
یہ کرنا اور اتنی مسرانی  
نکل جائے مری جب سچ تن سے  
ملا دینا مجھے خاک چمن سے

### اللہ اکبر

جس کے سینے میں دل آگاہ ہے  
اُس کے لب پر اللہ ہی اللہ ہے  
منزل قومی سے آتی ہے صدا  
جو نہیں ہے قبلہ رو گمراہ ہے  
لا الہ الا اللہ ہے سائنس میں  
فلسفہ میں مشکل الا اللہ ہے  
دور تر آن و تجارت ہو چکا  
اب تو یاں کھیوٹ ہی بتخواہ ہے

### آئینہ دل

زیادہ جان سے کیونکر نہ رکھوں دل کو عزیز  
یہ آئینہ تیری صورت مجھے دکھاتا ہے  
خدا پناہ میں رکھے کشاکش غم سے  
اسی سے تار نفس جلد ٹوٹ جاتا ہے  
دوئی کا دخل نہیں بزم وصل میں منظور  
وگر نہ آپ ہیں آنا تو مجھ کو آتا ہے  
فنا کا خوف کچھ اہل حیات ہی کو نہیں  
ہو اسے شمع کا شعلہ بھی کانپ جاتا ہے  
مقام شکر ہے غافل مصیبت دنیا  
اسی بہانے سے اللہ یاد آتا ہے

### بنائے ملت

بنائے ملت بگڑ ہی ہو لبوں پہ ہر جان پہ ہے ہیں  
مگر طلسمی اثر ہی ایسا کہ خوش ہیں گویا ابھر رہے ہیں  
ادھر ہر نشان اکامٹ رہا ہو ادھر ہر لینے نہ رہے ہیں  
ادھر ہر قوم ضعیف و سکیں ادھر ہیں کچھ شہر آغ ہیں  
کئی گر لے تاج ملت رول ہو سخن رنل کی موجیں  
ہم اسکو سمجھے ہیں آصفی ہمارے ہیں نکھر رہے ہیں  
صلے کا واٹھ رہی ہو خدائی اب واٹھ رہی ہے  
دلوں سے فریاد اٹھ رہی ہے کہ دین سے ہم گم رہے ہیں

خط بدلتی

آہ





مولانا الطاف حسین حالی  
 آپ پانی پت شعلہ کرمال کے ایک معرظہ ملت میں آپ کے بزرگ ہریت نے اور پانی پت اور کے تحت مدد  
 ل کے عویش پڑھی خاموشی ان کوئے غزل کے قریب آپ ہیں جو میر جمنوں میں کے نتیجے یہ جعفر علی مویشی ناسی پڑی  
 ناب کے ہلکی ناریسی انوں میں اور حاجی محمد ابراہیم حسین انصاری کی جھمپائی عمارت کی عورت آپ شوقی میں ہے  
 ن وفسدہ وغیرہ کی بیکس ل کی عفتوان شہابی میں نواب مسطفی ان شیفتم میں جہانگیر باؤ کے مدد دوس کی عیدم  
 ہر زوئی۔ اسٹن مانے میں جو کچھ کہیں نواب صاحب سے یہ یہ صلوحی۔ تعلق سے آپ ترو دہ فیہ برشش غلاب کی  
 ت میں دیرانی کے اکثر موقع ملتے۔ ہر کچھ عرصے کے بعد آپ غالب مرحوم کے ساتھ تھیں دوس دنوں سے جتنی کے بعد یہ  
 پنجاب بہک ٹولوا ہو رہیں کتابوں کی عبارت زمانہ کے مطابق درست کریں کہ دست میں تو شقت مغربی سرکچر پر  
 بیکہ آپ کو بہت اچھا موقع ملا۔ اس وقت پیشانی شاعری کے قدیم رنگ و رنگ لکھنؤ کے جدید رنگین کیا گیا ہے پرتے صبر کے  
 بعد اینٹگو عزمیک اسکول ملی میں جس نے میں حیات سعدی۔ یاد کا غلاب حیات دیر متقام  
 شاعری نظریہ میں مدد دہ جزیرہ مریلوں جالی ٹیکوہ بند درہست سی ٹنوں آپ کی یاد کا پیش کش یہ غنیمت  
 یہ شمس العمام کے خواب سفر زیا جو ان کی سمجھ بیک اعتباری حرج زیا بند رہا۔ یہ دہر شہ کو آپ کی جال کو بیک



ففس ہو کم ہمتی کا سب میں پئے ہیں کچھ اندھا شیریں  
اگرچہ یورپ بھی بتلا رہا ہے وہاں بھی پھیلی یہی بلا ہے  
مگروہاں کی نلہے نیشن رکھا ہے لمحہ کا آپریشن  
یہاں بجائے ناز گیسے وہاں ہی غزلت پشپ ہو  
جناب اکبر سے کوئی کہہ کہ لوگ بیٹھے ہیں کھڑکے

فکر حسین اکبر

### سوز حسرت

ہوئے الحاد رنگ ملت کو ہروش پر بدل ہی ہے  
ہمیں نے درس ہوا پہ کھولا کیا اسے چپ جو کوئی بولا  
نزعیت کا کسی کو ڈر ہے نہ عزت قوم پر نظر ہے  
جو پیشوا خود ہوں نہ شربت کی بجائے رنگ غلط ہے  
کر سچین باخبر ہیں ہر جانہین چروں میں سکا چروا  
جو قوم ہمایہ ہو ماری نہیں ہر اسپر بلا یہ طاری  
ہم اپنی صوت بگاڑتے ہیں بنار ہی جو وہ اپنے گھر کو  
خدا کی ساعت میں باقی صدائیں ٹھنپی نہیں میں تاب ہی پا  
زبان اکبر میں کتب قدرت کہ کہہ سکے راز سوز حسرت

اکبر حسین اکبر

### گو غریباں کا پریش

کل سو گیا میں فکر عذابِ ثواب میں  
گو دیکھنے میں تھا وہ بیابان ہونا ک  
منی کے پتے خاک کے بایں پہ سرو سحر  
جوں سنگریزے خاک پہ تھے منتشر تمام  
سرد صحن رہے تھے آکے بگولے مزار پر  
طائر بھی اس جگہ پہ بسیرا نہ لیتے تھے  
حسرت جس میں ہی تھی غریبوں کی قبر پر

ویرانہ ایک مجھ کو نظر آیا خوب میں  
تھیں بستیاں زمین کے نیچے حجاب میں  
لیٹے تھے مٹے چھپائے رائے سراب میں  
جیسے کہ داغ میں دل خانہ خراب میں  
اٹھ اٹھ کے گزہ بھتی تھی خطر اب میں  
وحشت مکین تھی خانہ یوم عذاب میں  
چلتا تھی زمین کہ میں ہوں عذاب میں



تھے کچھ مزار جسے نکلتی تھی یہ صبرا  
 لٹا نہ تھا کوئی کہ جو پوچھیں یہاں کمال  
 ناگاہ اک جوان مجھے آگیا نظر  
 صورت اُداس خاک میں نہیں لٹی ہوئی  
 پوچھا یہ میں نے کچھ تو بتا اپنی سرگزشت  
 غریب تیرا صحیفہ کس ہو گیا تمام  
 منی میں ملے دانت تیرے ہو گئے خراب  
 کچھ آج یہ ہو کے جو میں نے کیا سوال  
 اک دن وہ تھا کہ زینتِ بزمِ طرب تھے ہم  
 ساتی بریز بادہ و سانسِ بجزوشِ آرزو  
 آئی کبھی نہ نرسند فسانہ منے بغیر  
 قبلہ تھا یا کہ کعبہ حاجت تھا میکدہ  
 تیرے رکھ دیا تھا مصلے کو طاق پر  
 تاج کے وعظ و پند یہ کرتے تھے مضحکہ  
 افسوس آج ہم ہیں ایکبلے تیرے مزار  
 اب یہ اندھیری قبر ہے اور ہم اسیرِ غم

### تو غریب ہو

بچہ اُنسے سو سروسوی تیری آنسو بھی عجیب ہے  
 تیرا جلوہ زیب خیال ہے ہی وجدِ سوسلی ہو  
 جو خدا کا حکم ہے تو ہے مجھے تو بہ کرنے میں غدر کیا  
 پے غلط جال میں جو کوششیں وہ اہل کیشیا میں بن کر  
 اُسے بخونِ کل خیال کیا جو ہو مومتازوں کی حال کا  
 جو عمر میں پیش ہو کہ ہے کیا کہ ضرورتیں ہیں جدِ جلد

وہ ہیں تخت پر تو ہو خاک پر وہ اسیر ہیں تو غریب  
 تری آنکھیں سے ہوں وہ اگر میرا دل تو مجھ سے قریب  
 مگر ایک بات ہے واعظا کہ بہار اب تو قریب  
 تیری اس روش پہ میں خواہشیں میلہ بھی عجیب  
 وہ نظر زمین پہ کیوں جھکے کہ جو آسمان سے قریب  
 میں ہوں تو میری تو عجیب ہے کیا کہ یہ اپنا اپنا نصیب

ہو

برہنہ



### آٹھ پہر کا رونا

دن رات کی یہ بے چینی ہے یہ آٹھ پہر کا رونا ہے  
 دنیا کیلئے ہنگامے تھے ظن ایک طرف آپا کی طرف  
 کیوں بہت ہوئی ہر ہمت دل کیوں نہ رہی ہوا بوی  
 ترکیب تکلف لاکھ کرو فطرت کہیں چھپتی ہے اکبر  
 آثار بڑے ہیں فرقت میں معلوم نہیں کیا ہونا ہے  
 اب شہرِ حمو شاں عالم ہو ٹٹی سے لحد کا کونا ہے  
 کوشش تو ہم اپنی ہی کر لیں ہوگا تو وہی جو ہونا ہے  
 جو ٹٹی ہے وہ ٹٹی ہے جو سونا ہے وہ سونا ہے

کھرا لکھنا

### محتاج کھن

مفتون ہو گئے ہم اس بے بقا چرن کے  
 ہستی کو اپنی سمجھیں بنیاد اپنی دکھیں  
 گونجی بہت ہے اسیں فریاد بے کسوں کی  
 مغرب کا وعظ ادھر بھی اسے پیر ملت نو  
 آنکھوں میں ٹاک ڈالی مٹی نے چھو ل بکے  
 اٹھتے ہیں جو گولے برباد ہونگے تنگے  
 مٹے اڑینگے اک دن اس گنبد کین کے  
 اس شہر میں بھی مرے محتاج ہیں کون کے

ایضاً

### مجنوں اور مجنوں کی ساس

خدا حافظ مسلمانوں کا اکبر  
 سناؤں تم کو اک من رضی لطیف  
 کہا مجنوں سے یہ لیلیٰ کی ماں نے  
 تو فوراً دوں بیاد لیلیٰ کو تجھ سے  
 کہا مجنوں نے یہ اچھی سنائی  
 بڑی بی! آپ کو کیا ہو گیا ہے  
 یہ اچھی تہ دردانی آپ نے کی  
 یہی ٹھیسری جو شرط و صلہ لیلیٰ  
 ہمیں تو ان کی خوشحالی سے جو پاس  
 کیا ہے جسکو میں نے زیب قطاس  
 کہ بیٹا تو کرے ایم اسے اُرد پاس  
 بلا وقت میں بن جاؤں تری ساس  
 کجا عاشق کجا کلچ کی بکواس  
 بہن پر راوی جاتی ہے میں گھاس  
 مجھے سمجھا ہے کوئی جبر پندس  
 تو استغنیٰ مرزا حسرت و پاس

ایضاً

### تمتہ تہدی

پریشاں ہو کے ہاں لیلیٰ کی بولی  
 نہ ہو تو صحبت ملا میں مدہوش  
 (۱)۔ مجھی کیا ایک ہی چلوں میں سب پاس  
 کیا واعظ نے تیرا ستیا ناس  
 فرامذیب کا شجگو نہیں پاس  
 اسے لڑکے، تو دیوانہ بنا ہے



ابھی لینی ہے آئل ایل ڈی کی ڈگری  
ابھی باقی ہے لندن کی سیاحت  
تجے کرنا ہی ہوگا سارا دھندا  
پڑے میلے تو یونیورسٹی میں  
ہمیں بھاتا نہیں داماد ایسا  
خدا کے واسطے آراہ پر تو  
تو ایسا ہو کہ کروں عتد و پیوند  
بجڑ کر بلکہ تیور سے بدل کر  
جو مجھ میں نجسیت واہ کیا خوب  
ہیں ڈگری یافتہ ایسے بہت سے  
وہ مہنتے ہیں امور آخرت پر  
انہیں ڈھونڈ میں ایسے میں خدا را  
کہیں سائنس میں اچھے ہوئے ہیں  
بچائے حق تعالیٰ اُن کے شر سے  
نہیں پڑنے کا میں اس خرخشے میں  
بڑے ہوں، یا بھلا ہوں تو مسلمان  
ابھی ہینا ہے انگریزی املٹاس  
ابھی جانا ہے واں بالحدین والڑاس  
لگانا ہی پڑے گا تجھ کو کمپاس  
بنے تو جسے برکا خضر وایکس  
ہمیں آتی نہیں یہ صحبتیں راس  
سول سروس ولایت جا کے کر پاس  
گھر ہو جائے پھر مقرون الماس  
(۲) کہا مجنوں نے اماں، جویہ وسواں  
نہ ہوگا گھونسلے میں چیل کے ماس  
جنہیں دیدار حق کی بھی نہیں آس  
انہیں رہتا ہے اکثر قرب خناس  
(۳) نیوفیشن میں سو گھو اُن کی ہو پاس  
کہیں طبعی بنی ہے اُن کا مقیاس  
کہ ایسی منبر ہی ہے عین آماس  
خدا را قدر ایں دلدادہ بشناس  
کرو اب فیصل جگہ کیا کرو پاس

### بیاں ہو نہیں سکتا

مجھ سے غم نہ پا کل بیاں ہو نہیں سکتا  
تم غیر کے پہلو میں ہو میں بزم میں بیٹھوں  
آنکھوں نے جو دیکھا ہے شرخس کا عالم  
معنی کی شعاعوں سے جو لکھ جاتا ہو لیر  
کسطح کلیسا میں پڑھوں سورہ اخلاص  
بہتر ہے کہ ہو صبر کی قوت میں ترقی  
دل سینے میں ہو منہ میں زباں ہو نہیں سکتا  
مجھ سے تو یہ اسے جان جہاں ہو نہیں سکتا  
واللہ زبانوں سے بیاں ہو نہیں سکتا  
سچ یہ ہے وہ لفظوں میں بیاں ہو نہیں سکتا  
ظاہر ہے کہ یہ نام بیاں ہو نہیں سکتا  
اُن اثر آہ و فغاں ہو نہیں سکتا



اکثر تری باتیں کبھی ہوتی ہی نہیں ختم کیا حال ہے تیرا کہ بیاں ہو نہیں سکتا

### حسن اور زوال

خدا سے حسن نے رک روزیہ سوال کیا جہاں میں کیوں نہ مجھے تو نے لازوال کیا  
بلا جواب کہ تصویر خانہ ہے دنیا شبِ درازِ عدم کا فسانہ ہے دنیا  
ہوئی ہے نگ تغیر سے جب نمودارِ سکی وہی حسین ہے حقیقتِ نوال ہے اسکی  
کہیں مترب تھا یہ گفتگو قمر نے سُنی فلک پہ عام ہوئی اخترِ سحر نے سُنی  
سحر نے تار سے سُن کر سُنائی شبنم کو غلک کی بات بتادی زمین کے محرم کو  
بھرتے پھول کے آنسو پیامِ شبنم سے کلی کا نتخا سادل خون ہو کیا غم سے  
چمن سے روتا ہوا موسم بہار گیا شبابِ سیر کو آیا تھا سو گوار گیا

### عذلیب حجاز کی نذر حضور رسالت پناہی میں

گراں جو مجھ پہ یہ سنگام نہ مانہ ہوا جہاں سے باندھ کے رختِ سفر روانہ ہوا  
قیودِ شام و سحر میں بسر تو کی لیکن نظامِ کمنہ عالم سے آشنا نہ ہوا  
ہوا رفیقِ اجل اشتیاقِ آزادی سمندرِ عمر کو اک اور نازِ بانہ ہوا

فرشتے بزمِ رسالت میں لیگئے مجھ کو

حضورِ آئینہ رستم میں لیگئے مجھ کو

کہا حضور نے اے عذلیبِ باغِ حجاز کلی کلی ہے تیری گرمیِ نوا سے گداز  
ہمیشہ سرخوشِ جامِ ولایتِ تیرا قنادگی ہے تری غیرتِ سجودِ نیاز  
اُمرا جو پستیِ دنیا سے توستے گروں سیکھائی شجودِ کائناتِ رفعتِ پرواز

نخل کے بلخ جہاں سے بربک بُو آیا

ہمارے واسطے کیا تحفہ لیکے تُو آیا

حضور! دہریں آسودگی نہیں ملتی تلاشِ جسی ہے وہ زندگی نہیں ملتی  
بنزاروں لالہ و گل ہیں ریاضِ مستی ہیں وفا کی جہیں ہو بُو وہ کلی نہیں ملتی  
مگر میں تیر کو اک آگینہ لایا ہوں جو چیز اس میں ہے جنت میں بھی نہیں ملتی



جھلکتی ہے تری اُمت کی آبرو آئیں

طرابلس کے شہیدوں کی ہوا آسمیں

### ہارہ گل رنگ

مے ارغوانی ہے تو یا پری ہے کہ رگ رگ میں تیری شرارت بھری ہے

ہر اک قصہ میں تیری جلوہ گری ہے تیرے نام سے خُن کی برتری ہے

دل آویزیں سارے انداز تیرے

اُٹھاتے ہیں سو جاں سے سب ز تیرے

شہنشاہ جمشید کی لاڈلی ہے امیروں کی تو گودیوں میں پٹی ہے

تو بیباک ہے شمع ہے پتلی ہے تری ہندو انگلیٹیں کھلبلی ہے

کیا ناز سے ست ہندوستان کو

بہایا ہے یورپ کے اک اک جواں کو

ہر اک بزم میں رنگ تیرا جما ہے نرالی زمانے سے تیری ادا ہے

تری آگ سے برف بھی جل بچھا ہے تو سو ڈے میں بھی زہر کا بلبل ہے

لگائی ہے وہ آگ پانی میں تو نے

جوانوں کو مارا جوانی میں تو نے

بیابان میں تو نوری ڈھل رہی ہے صبا تجھ کو بکھائیے جھل رہی ہے

صراحی تری آگ میں جل رہی ہے جہاں کے گلے پر چھری چل رہی ہے

تجھے دیکھ کر اک جہاں جی رہا ہے

زمانہ ترے زہر کو پی رہا ہے

ہے صحبت تری شمع اور چنگیوں میں سہانی ہیں موجیں ترے ولولوں میں

پری بن کے اتری ہو تو بوتلوں میں تری سلطنت آج ہے ہوٹلوں میں

پہاڑوں پہ ہے ہر جگہ تیرا علم

حکومت میں ہے تیری کشمیر و شملہ



دو بالا کیا تو نے حُسنِ مندرنگی      مشاوی زمانے سے تو نے دورنگی  
تیری دُصن میں ہر اک شریف اورنگی      ہوئی تجھ سے یک جا مندرخی و رنگی  
زمانے میں تیرا کرشمہ نیا ہے

ہر اک کھٹ بُنالٹ معاصِب بنا ہے  
بھبھو کلہ ہے نکھر اہوا تیرا جو بن      غضب ہے، ستم ہے، ترا چُبلان بن  
نیشی ہیں آنکھیں کیلی ہے چوٹن      قیامت ہے اُدما ہوا تیرا دہن  
ستم یہ نیا ہو رہا ہے ستم پر  
کہ فتنے اُٹھاتی ہے تو بہت دم پر

نہ ہے کوئی تجھ سے پری اور چہل      جدا سب حسینوں سے ہو تیری چھیل  
ترے دم قدم سے ہو جنگل میں جنگل      اگر تو نہ ہو اک زمانہ ہو بے کل  
ہے سب دین و دنیا کی ذلت گوارا  
نہیں ہے مگر تیری منسرت گوارا

شجر میں شگوفہ طر حُسنِ ارتو ہے      گلستاں میں جلیں کی چہکار تو ہے  
حسینوں کی گیسوئے حُمد ارتو ہے      بیا ہاں میں کالے کی پُنکار تو ہے  
کیسکو کہیں بن کے ناگن و ساب  
کہیں عنبرین لاف کا لعلِ لیمہ ہے

کہیں خیرتِ سر و شمشاد ہے تو      کہیں عندرسیبوں کی صیاد ہے تو  
کہیں اک زمانے سے آزاد ہے تو      کہیں باقی ظلم و بیداد ہے تو  
ہزارین گلستاں اُجاڑے ہیں تو  
گلوں کے گریبان پھاڑے ہیں تو

وہ سفاک ہے تیری چشہ خاری      کہ تسلیم لیتے ہیں جس سے شکاری  
کہیں تو چھری ہے کہیں ہو کٹاری      جنادوں سے تیری نماند ہے عاری  
تری چوڑی سے ہرن بھل گئے ہیں



شب و روز جادو ترے جاگتے ہیں

جہاں میں ترے حسن کا ہے اجالا تیرا جام روشن منور پہیالا  
یہ کیا روشنی میں ہے اندھیر ڈالا کہ روشن دلوں کو ہے جینے کا لالا

ترا دور ہے نیز چرخ بریں سے

سارے ترے ٹوٹے ہیں نہیں سے

فلک پر ہے نو کمکشاں مانگے الی گھٹا میں ہے بھری ہوئی زلف کالی  
شفق میں ہے توروئے رنگیں کی لالی تری ہر جگہ ہر اداسے نرالی  
چمکتی ہے برسات میں آسماں پر

گراتی ہے توجھیلیاں اک جہاں پر

زمانہ ہے تیسری اداؤں کا بسل ضعیفوں کی دشمن جانوں کی قاتل  
جو تجھ پر ہے مائل قضا اُس پہ مائل ترا جام شیریں ہے زہر ہلا ہل

دکھاتی ہے آفت کی جلوہ گری تو

کہ پردے میں ہے موت کے اک پہی تو

کوئی دل میں سمجھا ہے گلغام تجھ کو کوئی جانتا ہے دل آرام تجھ کو  
پئے ہے جہاں صبح اور شام تجھ کو غرض رنگ رلیوں سے ہو کام تجھ کو

حسین ہے مگر تیری سیرت بُری ہو

جانوں کے حق میں تو بیٹھی چھری ہے

حقیقت میں ہے موت کا تو فرشتہ جہاں تو ملی مل گیا سل کا مغر  
ہوا ایک بھی تیرا مارا نہ اچھا رواں ہفت کشور میں ہے تیرا سک

گئے جان سے تیرے دکھیا ہزاروں

نظر آتی ہیں تجھ سے بیوہ ہزاروں

جو زندہ ہیں تو ان کو پھسلار ہی ہے جو مرے کو ہیں ان کو ٹھکرا ہی ہے  
قضا بن کے تو پاؤں پھیلا رہی ہے یہ نرسند آ رہی ہے کہ موت آ رہی ہے



ہزاروں ہڑے گوریں سو رہیں  
 جو زندہ ہیں وہ آبرو کھو رہے ہیں  
 تو رنگیں اداؤں کے دلمیں بسی ہے    بتوں کے انگوٹھے کی تواریسی ہے  
 تری زلف میں ایک دنیا پھنسی ہے    غضب بیکیسی ہے تم بے بسی ہے  
 نمانے میں ہیں خوار شتاق تیرے  
 ہیں جینے سے نیز شتاق تیرے  
 ہزاروں کو نوآب تو نے بنایا    جو نوآب تھے اُن کو نیچا دکھایا  
 سدا خاک میں لاکھ کا گھر ملایا    نہ عزت ہی باقی رہی اور نہ مایا  
 بہت ہند میں سر اٹھایا ہو تو نے  
 تباہی کا ڈنکا بجا یا ہے تو نے  
 ہزاروں کا تو نے لیادین دایماں    ترے برہن ہیں ہزاروں سلطان  
 بنا تیری صحبت میں انسان حواں    فرشتہ کو تو نے کیا دم میں شیطان  
 ہزاروں کی بی عزت و شان تھنے  
 بھرے قیدیوں سے ہیں زندان تو نے  
 ہزاروں جانوں کو بے آب مارا    بلا تیغ سرسبز کیاؤں کا اُتارا  
 کیا تار سے جس کو تو نے اشارا    کیا گویا دنیا سے اُسے کنار  
 جہاں میں بہت لال کھوئے میں تو نے  
 ہزاروں سفینے ڈبوئے ہیں تو نے  
 بہت رازیروں کو تو نے جدا کیا    بہت مسد جہینوں کو تو نے مستمایا  
 ترے سن کی ٹوٹنے پر سر اٹھایا    لگن میں چنگے کا پر تک نہ پایا  
 ہر اک انجن میں ہیں افسانے تیرے  
 کہ جتنے ہیں بے آگ پر دانے تیرے  
 اسیروں کی تاراج کی تو نے دولت    دزیروں کی برباد کی جاہ و حشمت



ملی خاک میں بادشاہوں کی عزت      ناب ملک ہے اور نہ اسے حکومت  
تو ہے منصب جاہ و حشمت کی دشمن  
تو ہے عزت و مال دولت کی دشمن

ہوئی عقل معدوم تیری ہدایت      ملی خاک میں ساری علمی لیاقت  
نہ اخلاق ہے اور نہ آدمیت      فقط نام کو آدمی کی ہے صورت  
کرشمہ نیا یہ دکھایا ہے تو نے

کہ چلوں اٹو بنایا ہے تو نے  
نہیں ذکر یہاں ایک کا اور دو کا      ترقی سے تو نے ہزاروں کو روکا  
بہت عالموں کو دیا تو نے دھوکا      وہ پیچھے رہا جسکو ہے تو نے ٹوکا  
گھٹاتا ہے عالم کو ادباً تیسرا  
زمانے میں شاگرد ہے خواہ تیسرا

جوانو! طرب کی نصیحت کو مانو      بہت منہ پھٹلت کی چادر نہ مانو  
نہ بربادی مال اور عزت کی ٹھانو      نہ دھوکے میں آج حیات اسکو جانو  
یہ شربت نہیں ہے اسے زہر سمجھو

سرور اس کا تم سانپ کی لہر سمجھو

زادِ سفر

اب جو آئے گی اجل خاک ملے گا اُس کو      جا چکی جان یہاں موت کے ڈر سے پنا  
لازم اندیشہ عجب ہے ہمیں دنیا میں      چاہیے زادِ سفر وقت سفر سے پنا

یا وحدا

فنا کا خوف کچھ اہل حیات ہی کو نہیں      ہو اسے شمع کا شعلہ بھی کانپ جاتا ہے  
مقامِ شکر ہے غافلِ مصیبت دنیا      اسی بہانے سے اللہ یاو آتا ہے  
خدا کے واسطے یاو خدا کر اسے کہہ

بتوں کے عشق میں جاں اپنی کیوں گنوا تا ہے



## کوئی نہیں

خوب ٹھونڈا اپنا زیر آسمان کی نہیں  
آشنائیں سب میں قوتِ امتحان کی نہیں  
کی مری آنکھوں نے قائم عجب حدِ نظر  
فلسفی کہنے لگے سب آسمان کوئی نہیں

## انکساری

ستائی نگہ سار و نکو دل دروِ آستان دینا  
جو دم غم میں بھی جبات کرنا سکرا دینا  
چلن کر اختیار ایسا کہ دشمنِ دوست جانیں  
جہاں رہو قدم کھین ہاں آنکھیں بچاؤ

## بوسے دوست

گو کہ سرِ خدِ تصور سے ہی باہر کوئے دوست  
آ رہی ہے صاف لیکن ہلکا حد بوسے دوست  
رشتہ تم پر کیوں کریں ایسا کنان کھئے دوست  
دوست دشمن ہیں آتی ہے یکساں بوسے دوست  
بہ لائق تصویر ہے شہرِ خوشاں کی بر ایک  
اس طرح چپہ ہنستے ہیں سب کنان کوئے دوست

## رباعی

جب ہاتھ میں ساقی کے گلابی ہوگی  
اور چشمِ سرمست شرابی ہوگی  
تب عقلِ حسنہ پر کیا آوے گی بلا  
اور ہوش کی سر میں کیا خرابی ہوگی

## رباعی

اک دہا ہے عالمِ اخلاق میں اسکا وجود  
بجھ میں کہ ذرا بھی غیرت ہو تو قلم ہوتے  
اُس کینے سے خد کر جہاں اُس نحو سے  
خرج کرو لے جو عزت اور بچلے مال دوز

## رباعی

ترک کر دس اگر اپنے کو تو کامل ہو جاؤں  
اپنے قابل نہ ہوں تو میرے قابل ہو جاؤں  
استد حسن کو دیکھا ہے تامل سے کباب  
کیا تعجب کہ میں اپنے پر تامل ہو جاؤں

## جذباتِ کبر

اکبر نہ تھا بت خانے میں نہ رحمت بھی ہوئی اور نہ جویا  
کچھ نامِ خدا سے اُس بھی کچھ علمِ تبار سے دلی گیا  
کب سے جو بت نکلتے تھے تو کیا کعبہ ہی گیا جب لہ نہ کل  
اندوز کہ بت بھی ہے تجھے تجھ سے خدا کا کچھ بھی گیا  
پڑانے کا حال ہر مجلس میں ہو قابلِ رشک کے اہل نظر  
رک شبِ بقی میں یہ بیہ بھی ہوا عشق بھی ہوا اور بھی گیا



جو گینچ رہا تھا خوشیوں اس قصر میں کل دیامیں بہت  
کوئی توفیق تھا نہ وہاں باہر بھی بھلا نہ رہی گیب  
خجور کی چمک بھی چھپے سکی فدا بھی میری اُسے سنی  
وہن نہایت ابلے قاتل دیکھ آہیں اہو تو چھوڑو

### استقلال کبر

خج نے مانوس کے سر پر غری کی کان لی  
چہر تو یاروں نے بھی گانے کی کھلکھل جان لی  
بان دل محبوب تھے لیکن نتیجہ یہ ہوا  
دل نے ترپا یا ہمیشہ زندگی نے جان لی  
تو اقامت میں گی اب لول میں گزیاں  
میں نے فوٹو لیلیا اُس نے نظر بچان لی  
رو ہے میں بہت میری لاش پر بے ہتیا  
پہنیں دریافت کرتے کسے اسکی جان لی  
میں آج کی گلے بازی کا قاتل ہو گیا  
رہ گئے نغمے صدی خواہوں کسے ہستی جان لی  
حضرت اکبر کے استقلال کا ہوں مست  
تاہم اگر اُس پر ہے قائم جو میں ٹھان لی

### ہمنشیں

اسے نہیں گنچ تہنانی پیار سے ہمنشیں  
آہ میں تیرے لیے زندہ ہوں تیرے لیے  
تجھے بڑھ کر لطف دینا کا کسی شے میں نہیں  
تجھ کو میری اُوس ہی تیری آرزو مجھے لیے  
دیہ کے قابل اگرچہ ہے فضائے رفکار  
اور دلکش ہے اگرچہ باغ عالم کی بہار  
تو ہی پسند میں ہو نوے رفیق نگسار  
وادی پر غائب ہے نظر نہیں فردوس میں

### مال کی مامتا

### خواب محبت

کئی رات انتہا کا مجھے اضطراب تھا  
دل جل رہا تھا رنج سے سینہ کہا تھا  
روتی تھی اپنے بچے مروجہ کے لیے  
گویا گناہ کرتی تھی معصوم کے لیے  
ہاری تھی مامتا سے جو گریہ کنال تھی میں  
کیونکر نہ اپنے بچے کو روتی کہ ماں تھی میں  
بالا تھا جو بچہ وصیت میں جبر میں  
بہمات اب آئی تھی میں اسکو قبر میں  
نیند گئی ذرا جو غم و اضطراب میں  
طرفہ تماشا مجھ کو نظر آیا خواب میں  
تقدیر نے نوید رسائی دیا مجھے  
بچوں کا ایک غول دکھائی آیا مجھے



تاروں کے ساتھ ساتھ میر نو ذرا بھی تھا . یعنی انہیں کے زمرے میں بچہ مر بھی تھا  
 سب پاک تھے خیال میں دلیں نگاہ میں وہاں کسی کا تھا نہ مٹوٹ گناہ میں  
 کچھ فرق وہ تیار نہ تھا خوب زشت کا ہر ایک کے گلے میں تھا اُتمہ بہشت کا  
 نورانی سب کے چہرے تھے کوئی بے صناعت تھا سب تھے سفید پوش کوئی دوسرا نہ تھا  
 اگر مرے قریب رفیقوں کو چھوڑ کے کہنے لگا وہ لال میرا ہاتھ جوڑ کے  
 نور تنکے واسطے آنکھیں نہ کھولے

قربان جاؤں آپ کے اماں نہ روئے  
 ہر طفل نو نہال کا دل باغ باغ تھا ہر ماہ و ش کے ہاتھ میں اک اک چراغ تھا  
 روشن تھا ہر چراغ بڑی آفتاب کے دل کا کنول کھلا تھا قریب تر گلاب کے  
 لیکن یہ حال دیکھ کر صدمہ سوا نہ ہوا یعنی مرے پس رکا دیا تھا بچھا ہوا  
 اسکا چہرہ گل جو نظر مجھ کو آگیا آنکھوں میں میرے پاس نہ میرا چھا  
 پوچھا کہ اے قہر ولی جاں یہ کیا ہوا یہ اپنے دل کیوں ہے ابھی تک بچھا ہوا  
 کہنے لگا وہ کیا کہوں اندوہ سخت ہی یہ نوحہ شہم آپ کا تاریک بخت ہو  
 اعمال سے مرے ہی نہ قہر خدا سے ہے میرا یہ حال آپ کے نہ دیکھا ہے ہو  
 اتاں! مجھے بھی تھا وہی روشن دیا دیا لیکن تمہاری آؤ نے اس کو بجھا دیا  
 سینے پہ جب صبر کی ریش رکھنے سیٹے

قربان جاؤں آپ کے اماں نہ روئے  
 رونے سے کج پاک کو میری خدا سے اچھا نہیں ہو حال تمہارا خراب ہے  
 رونے نے آپ کے مجھے پانی بنا دیا بارانِ بزم کے دلی گلی کو کھلا دیا  
 معصوم تھا شمول نہ کرتا تھا زشتیں منجھو جگہ ٹی ہے ریش بہشت میں  
 لیکن تمہاری گود میں جو لطف تھا مجھے زہار وہ عرصہ آرزو میں بلا مجھے  
 دم توڑتا تھا جب میں تمہاری کنار میں اُسدہ بھی ہو کو دیکھ کے دل نوا فرمیں  
 مجھ سے قصانے ساتھ تمہارا چھڑا دیا مجھ لیوں کے غول میں مجھ کو ملا دیا



کیا فائدہ مال دیکھا ہے اٹھاؤ گی  
مر جاؤ گی جو رو کے تو چھو نہ پاؤ گی  
کب بات اور بھید کی کتاب ہوں کل نہیں  
اماں کوئی کسی کا نہیں ہر جہاں میں  
تختم مال کشت جگہ میں نہ ہوئے  
قرآن پاؤں آپ کے اماں روئے  
**غزل مہال**

مجموں نے شہر چھوڑا تو صحرابھی چھوڑ دیا  
نظارے کی ہوس ہو تو لیلے بھی چھوڑ دیا  
واعظ! کمال ترک سے ملتی ہر یاں مراد  
دنیا جو چھوڑ دی ہے تو عجبے بھی چھوڑ دیا  
میدان بدل پو اپنے خدا کا نزول دیکھ  
یہ انتظار مسمیٰ بیٹھنے بھی چھوڑ دیا  
تقلید کی روش سے فو بہرہ ہو کوئی  
رستہ بھی ٹھونڈ خضر کا سو ابھی چھوڑ دیا  
ماند خامہ تیری زباں پر ہے حرف غیر  
بیگانہ شے پہ نازش بے جا بھی چھوڑ دیا  
لطف کلام کیا جو نہ ہو دل میں زخم عشق  
بسل نہیں ہے تو تو تر پنا بھی چھوڑ دیا  
شبنم کی طرح چھوڑوں پر ز اور چتر چل  
اس باغ میں قیام کا سنا بھی چھوڑ دیا  
ہو عاشقی میں رسم الگ سبک بیٹھنا  
بت خانہ بھی حرم بھی کلیسا بھی چھوڑ دیا  
سوداگری نہیں یہ عبادت خدا کی ہے  
اوبے خبر جزا کی منتا بھی چھوڑ دیا  
اچھا ہے دل کے پاس ہے پاسبان عقل  
لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دیا  
جینا وہ کیا جو ہو نفس غیبر پر مدار  
شہرت کی زندگی کا بھر و سا بھی چھوڑ دیا  
شوخی سی ہے سوال کر میں اے کلیم  
شہر طر فضا یہ ہے کہ تقاضا بھی چھوڑ دیا  
ناں اے سرب عشق یہ دن ہیں فو کے  
ایسی اچھل کہ خلوت مینا بھی چھوڑ دیا  
واعظ ثبوت لاسے جوئے کے جوار میں  
اقبال کو یہ ضد ہے کہ پنا بھی چھوڑ دیا

### حکمت ہے تو یہ ہے

معنی کو بخلا دیتی ہے صورت ہو تو یہ ہے  
نیچرے سبق سیکھنے زینت ہو تو یہ ہے  
کمرے میں جو نہتی ہوئی آئی مس رعنا  
نیچرے کما علم کی آفت ہو تو یہ ہے  
چہ چہ مسائل ہی لیے جاتے ہیں انگلیں  
زلفوں میں اچھ آتے ہیں آفت ہو تو یہ ہے



آپہیں موافق رہو طاقت ہو تو یہ ہے  
 دیکھو ہم عرب محبت ہے تو یہ ہے  
 تم اپنے طریقوں سے جو عہد سازاں  
 سچ کہتے ہیں ہم قوم کی خدمت ہو تو یہ ہے  
 اکبر کی غزل سُنکے یہ فرماتے ہیں اجاب  
 حکمت ہو تو یہ ہے جو طاقت ہو تو یہ ہے

نفس

چلا جاتا ہے کاروانِ نفس  
بوس کئے گزیرے یہ کہتے ہوئے  
نہ وہ پوچھتے ہیں نہ کہتا ہوں میں  
وہ حسرت زد و صید میں بھی تو ہوں  
سہم ہے یہ جزشت تری خلیشیں  
نہ یا نگہ دراز ہے نہ سکوتِ جبرس  
کہ کچھ کام کر لیں گے اگلے برس  
ہی جاتی ہے دل کی دہلیز میں  
بچہ ہوا زحم کی مرہونِ نفس  
تجھے کیا کشش ہو گا شمارِ نفس

برکات

نور خدا کو دیکھ کر خونِ نظر نواز میں  
ماہل گریہ و روست چشمِ ہمارا نہ ہو  
جلو گوہ مرا میں لاینگے رنگِ کچھ نہ کچھ  
غلبِ حقیقت آشنا محو خیال و مستی  
جذیرہ یخ و آبیہ چھ نہیں سکار زول  
بال و خراش تو نغمہ دل فریبان  
سنگِ تھیں نواز آوازِ آبیہ صدا  
عقدِ رب بنامِ ابر تو بندہ عشقِ چرخ

300

یہ موجود ہے۔ جس پر میرے ساری کلمے ہیں۔  
 سے عنوان سے زینت و کھانیکہ میں ہیں  
 نشانوں میں رہا ہے گی۔ کہ یہ ہیں  
 ہمارے ہمارے کا انداز میں۔



نہ پیدا ہوگی خط نسخ سے شان ادب آگئیں  
خبر دیتی ہے تحریک ہوا تبدیل موسم کی  
عقائد پر قیامت آئے گی ترمیم ملت سے  
ہمت ہوئے معنی نفس تقلید یورپ کے  
ہماری اصلاحیں زبان نا آشنا ہوگی  
برل جیسے گامیہاں شرافت چشم دنیا میں  
گزشتہ غلطوں کے تذکرے بھی رونہ جائینگے  
کسی کو اس تیرکانہ جس ہوگا نہ غم ہر گاہ  
تھیں اس انقلاب ہر گاہ کیا غم ہے اسے اکبر

### نہیں عرش

بدل جمی جیسے جیتک جیسے جینا اسیکا ہے  
نگہ کی بھیجیاں جو سہ کے سہ اسیکا ہے  
تصور اس رخ صافی کا رکھ نظر ناداں  
یہ بنم سے ہو کوتاہ دستی میں یا رہو محرومی  
قدم اپناں از ہمت عالی پر رکھا جا  
بسر ہو بندے میں بخشیتہ بھیج کر جس کا  
فضائے دہر میں یہ سیر گنجینے بنا دی ہے  
کہ درت سے دل اپنا پاک رکھو شاویر تیرا

پہلے جو سیر ہو کر رات دن جینا اسیکا ہے  
ہمارا آپ کا جینا نہیں جینا اسیکا ہے  
لگائے منہ جو آئینہ کو آئینہ اسیکا ہے  
جو جرحہ کر خود اٹھائے ہاتھ میں مینا اسیکا ہے  
جسے کتلاؤں زاہد عرش یہ زینہ اسیکا ہے  
جوئے نوشی میں کرو صبح آدینہ اسیکا ہے  
تماشاے جہاں میں یدہ مینا اسیکا ہے  
کہ جو کو منہ دکھانا ہے یہ آئینہ اسیکا ہے

### ہمیشہ بارش

اک برس میں بدن سے کر لیا بدن میں عقد  
کوئی کہتا ہے کہ بس اسنے بگاڑی نسل قوم  
دل میں کچھ انصاف ہی کرتا نہیں کوئی بزرگ  
ہوتی ہے تالیکہ لندن جاؤ، انگریزی پڑھو

اس خطا پر سن باہوں طعنہ تائے دل خراش  
کوئی کہتا ہے کہ یہ ہے بد فضال و بد معاش  
ہو کے اب مجبور خود اس راز کو کرتا ہوں غاش  
قوم انگاش سے باو سیکھو وہی وضع و تراش



جلگاتے ہو تلوں کا جا کے نظارہ کرو  
لیڈیوں سے مل کے دیکھو ان کے انداز و طریق  
بادہ تہذیب یورپ کے چڑھاؤ خم کے حشم  
جب عمل سپر کیا، پریوں کا سایہ ہو گیا  
سامنے تھیں لیڈیاں نہر ووش جادو نظر  
اسکی چتون سج گئیں اسکی باتیں دل ربا  
وہ مرغ آتش رخ جس کے آگے آفتاب  
جب یہ صورت تھی تو ممکن تھا کہ کتبِ بلا  
دونوں جانب تھارگوں میں جوشِ نونِ فتنہ  
بار بار آتا ہے اکبر میرے دل میں یخیال

درمیانِ فتنہ دریا تختِ بندم کردہ

باز میگوئی کہ دہنِ تر مکن ہیشا بارش

احتسابِ زندگی

بنا اے خاک کے پتے کہ دنیا میں کیا کیا ہے  
بتا کے دانستیں سنہ میں تھے کھایا کیا باجو  
بتا خیرات کیا کی راہِ مولا میں دیا کیا ہے  
یہاں سے عاقبت کیو واسطے تو شہ کیا کیا ہے

دعائیں ہیں کبھی ٹھنڈا کیا دلِ رومنڈوں کا

بڑے حالوں میں تو شامل ہوا محتاجِ بندوں کا

کسی گم کردہ راہ کی خضر بنکر رہنمائی کی  
کسی کی ناخنِ تبریر سے عقدہ کشائی کی  
دمِ مشکل کسی مظلوم کی حاجت روائی کی  
کسی کی دستگیری کی کسی سے کچھ بھلائی کی  
کبھی کچھ کام بھی آیا کسی آفتِ رسید کے  
کبھی دہن سے پونچھے تو نے آنسو آبدید کے

شریکِ روضہ ہو کر کسی کا دکھ بٹایا ہے  
مصیبت میں کسی آفتِ زدہ کے کام آیا ہے  
پرانی گت میں پر کر کبھی دل بھی جلایا ہے  
کسی سبک کی خاطر جان پر مسرے اٹھایا ہے



کبھی آنسو بہائے ہیں کسی کی بے نصیبی پر  
 کبھی کچھ ترس کھایا تو نے مفلس کی غریبی پر  
 کبھی تو نے کسی برگشتہ قیمت کی خبر لی ہے      کسی ماتم زدہ کی تو نے دلجوئی کبھی کی ہے  
 کسی کے واسطے آفت میں اپنی جان ڈالی ہے      کسی بے خانہاں کو وقت مشکل کچھ مدد دی ہے  
 کبھی کچھ دلنوازی کی ہے تو نے دل شکستہ کی  
 کبھی کچھ چارہ فرمائی بھی کی زنجی جہنم کی  
 کبھی امداد دی تو نے کسی بے گس پکارے کو      سخی بن کر دیا کچھ تو نے مفلس کے گزارے کو  
 تسلی دی کبھی تو نے کسی آفت کے مارے کو      کبھی تو نے سہارا بھی دیا ہے بے سہارے کو  
 شریک درد دل ہو کر خبر لی سینواؤں کی  
 لگی ہے چوٹ بھی دل پر مدد سن کر گدائوں کی  
 مرقع عسرت و عشرت کا یہ نیزنگ عالم ہے      کہیں ہے لغت شادی کسی جاشور ماتم ہے  
 کوئی خنداں کوئی شاداں کوئی بادیدہ غم ہے      دور گئی ہوڑنے کی کہیں شادی کہیں غم ہے  
 کبھی دوزخ سنال ہے اور کبھی فضل بہاری ہے  
 کبھی ہیں صل کی رتیں کبھی اختر شہابی ہے  
 ذرا تو سوچ اے غافل ہیگا شاداں کب تک      کر گیا خون اپنے وقت کا، ناقدر و اں کب تک  
 ترے باغِ جوانی میں نہ آئے گی خزاں کب تک      رہیگا تیری قسمت سے موافق آسماں کب تک  
 رہیگا تاکے مصروفِ نیا کے جھیلے میں  
 کہاں تک کھو گیا عمر و اں پانی کے یلے میں  
 نہ تو ہمیشہ پرنازاں دروزہ ہے خوشی تیری      سرشکِ غل لاسے گی یہ دم بھر کی ہنسی تیری  
 عیش ہو مستی مہوہوم سے دل بستگی تیری      رہیں خچرہ دست اجل ہے زندگی تیری  
 عیش ہے بیکسی پر اسقدر اندازِ ستانہ  
 چھلک جائے گا ہو کر عمر کا لبریز ہیما نہ  
 فنا و نیست کا ایک روز قصہ پاک ہو ناہ      اجل کے ماتھے سے دامن ہستی چاک ہو ناہ



کبھی تو پائمال گرد شمس افلاک ہوتا ہے کسی دن خاک میں ملنا ہے آخر خاک ہوتا ہے  
 حجابِ ساقز از نیست جو دنیا کے فانی میں  
 جو تجھ سے ہو سکے کرے بھلائی زندگی میں  
 نہ دولت ساتھ جائیگی نہ قسمت ساتھ جائے گی نہ شوکت ساتھ جائے گی نہ رفعت ساتھ جائیگی  
 پس مومن نہ یہ شانِ امارت ساتھ جائے گی نہ عظمت ساتھ جائے گی نہ صولت ساتھ جائیگی  
 جو پوچھے جائیگے محشر میں اعمال ہیں تیرے  
 اگر کچھ ساتھ جائیگے وہ نیک افعال ہیں تیرے  
 مناسب ہے کہ نیک اعمال کو طاعت گزاری کہ پسندیدہ طریقے سیکھ کر وادھاری کر  
 بھلائی کر بدی سے باز آ، پرہیز گاری کر جو تجھ سے ہو سکے تو خلق کی خدمت گزاری کر  
 اگر نیکی کرے گا تو خدا اس کا ثمر دے گا  
 ترا دامنِ وہی امید کے پھولوں سے بھر دینگا

### صبح کی آمد

خبر دن کے آنے کی میں لا رہی ہوں اُجالا زمانے میں پھیلا رہی ہوں  
 ہمارا پانی مشرق سے دکھلا رہی ہوں پکارے کچے صاف چٹا رہی ہوں  
 اٹھو سوئے والو کہ میں آ رہی ہوں  
 میں سب کا ربو وار کے ساتھ آئی میں زور گشتار کے ساتھ آئی  
 میں باجوں کی جھنکار کے ساتھ آئی میں چیلوں کی چکار کے ساتھ آئی  
 اٹھو سوئے والو کہ میں آ رہی ہوں  
 اذانِ پراڈاں مرغ دینے لگا ہے خوشی سے ہر اک جانور ہوتا ہے  
 درختوں کے اوپر چرب چھرا ہے سناٹا ہے وقت اور ٹھنڈی ہو ہے  
 اٹھو سوئے والو کہ میں آ رہی ہوں

یہ چڑیاں جو پیروں میں غل جاتیں ادھر سے ادھر آئے ہیں آتی جاتیں  
 دُھن کو ہلاتی بیروں کو جھلاتیں غریب آتے ہیں گیت گاتیں



اٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

جو طوطوں نے باغ میں نہیں چائی تو بلبل بھی گلشن میں ہے چھائی  
اور اونچی منڈیروں پہ شالماں بھی گائی میں سو سو طرح دے رہی ہوں گائی

اٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

ہر اک بلبل کو میں نے ہکا دیا ہے نسیم صبا کو بھی لہکا دیا ہے  
چمن سرخ پھولوں سے دہکا دیا ہے مگر نیند نے تم کو ہکا دیا ہے

اٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

ہوئی مجھ سے رونق پہاڑ اور بن میں ہر اک ملک میں نیس میں اور وطن میں  
بھلاتی ہوئی پھول کئی جن میں بھجاتی چلی شمع کو آنجن میں

اٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

جو اس وقت جنگل کی بوٹی جڑی ہے نسو نو کھا وہ مار پنے کھڑی ہے  
عجب یہ سماں ہی عجب یہ گھڑی ہے کہ پچھلے کی ٹھنڈک سے شبنم پڑی ہے

اٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

ہر اک چونک کر چو کر ہی ابھر رہے ہیں گلیلیں ہر اک کھیت میں کھیت میں  
ندی کے کنارے کھڑے چر رہے ہیں غرض میرے جھکو پہ سب رہے ہیں

اٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

میں تاروں کی جھان آن پہنچی یہاں تک زمیں سے ہی جلوہ مرا آسماں تک  
مجھے پاؤں گے دیکھتے ہو جہاں تک کرو گے بھلا کاہلی تم کہاں تک

اٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

پو جاری کو مندر کے میں نے بگایا مؤذن کو مسجد کے میں نے اٹھایا  
بھٹکتے مسافر کو رستہ بتایا اندھیرے لکھنایا، اُجالا بڑھایا

اٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

لے لے قافلوں کی بھی منزل سے ڈر کر کسانوں کے بل چل پڑے نہ اندھیر



چلے جال کندھوں پر لیکر چھیرے دلہہ رہوئے دور آنے سے میرے

اٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

جنگل اور جنسور سنکھ اور نوبت بجائے گئے اپنی اپنی سبھی گت

چلی تو پ بھی دن کی حضرت سلامت نہیں خوب غفلت نہیں غلب غفلت

اٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

لوٹھیار ہو جاؤ اور آکھ کھو لو نہ لو کرو میں اور نہ بستر ٹٹو لو

خدا کو کرو یاد اور منہ سے بولو بس اب خیر سے اٹھکے منہ ہاتھ دھو

اٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

خرقہ پوش ہوتا

نہ یہ رنگ طبع ہوتا نہ یہ دلیس جوش ہوتا یہ جنوں اگر نہ ہوتا تو کہاں یہ ہوش ہوتا

غم و ہرے بچاتا ہوں بشر کو مست رہتا مجھے شاعری نہ آتی تو میں مادہ نوش ہوتا

نہ اُبھارتا جو گردوں تو وہ کیوں ظلم کرتے کچھ اثرِ نفاں میں ہوتا تو میں کیوں خوش ہوتا

حسن نظامی، الکبر کا کلام سن کے بولے میں تجھے ولی سمجھتا جو تو خرقہ پوش ہوتا

سیتا جی

جب گلشنِ جاں میں کچھ تازگی سی آئی غنچوں کے بھی لبوں پر کچھ کچھ سنہری سی آئی

شاخوں میں نخلِ گل کے گانگنی سی آئی کاواک انجن میں دل بستی سی آئی

تب ساقی ازل نے دید کیے جامِ صافی

ہم وحشیوں کو بھیچا اپنا پیامِ صافی

پایا سبقِ جوہم نے حسنِ لاقِ بے ریا کا تہذیب اور تمدنِ مذہب کا اور وفا کا

تھا جوہم نے ہمندر اک صدق اور وفا کا پتلا بسا ہوا تھا ہر آدمی حیا کا

تھا ناوشِشِ دو عالم طرزِ عملِ ہمارا

تاریکیوں میں رہ رہ کر نورِ نظرِ ہمارا

تھیں دیو بیاں ہماری عفتِ تابِ کسر پر ٹھتیں نمازِ خویشِ دامنِ پہن کے انگر



جنت حق جن کو ہر دم زریں و دم شوہر وہ ہو قیاس کوئی یا شاہ ہفت کشور

یہ جاتیں اسی کو یہ باتیں اسی کو

اپنا حوائج عالم گرد اتیں اسی کو

ان دیویوں میں سیتا سرمایہ وفا تھیں جو راجپوت راجی کی بانو سے خوش و تھیں

شمع حرم دل نہیں رشید پُرنیا تھیں باطن میں ایک تھیں ظاہر میں گوجر تھیں

کاشانہ جہاں میں تھے رام شعلہ نور

نور ازل کی خاطر سیتا تھیں شمع کا نور

سیتا کے تیش میں جب خند فلک ٹوٹا اور رام کو محل سے بے باس کو نکالا

رضعت ہوا نظر سے گھر کا وہ سب اُجالا دے دیکھے اُن کو تسکین سب سے بہت بھلا

سائے کی طرح لیکن و نبال رام تھیں وہ

شام شب الم میں ماہ تمام تھیں وہ

چھانوں کی خون نشانی کو سونہ وشت بڈل زخمی تھے پائے ناک چلنا تھا سخت شوا

شوہر کے ساتھ لیکن وہ دشت بھی تھا گلزار راحت سے اسکی مطلب سے مت تھا منتر کا

چہرہ تھارو لیکن دلیس شگفتگی تھی

ہر دم تھیں پیش شوہر کی بڑی خوشی تھی

راون نے دیکھے دھوکا جب ام سے بچھڑا صحرائیں چار جانب سیتا کا رخ چھایا

جنگل کو چھان ڈالا لیکن پتا نہ پایا پانی دگر و اُن کی دیکھا نہ اُن کا سایا

پچھن اُنہیں اکیلا کیوں چھوڑ کر گئے تھے

بھائی کے جوش خوں سے لینے خبر گئے تھے

اے ساکنان صحرا سیتا کہ صحر گئی ہیں اے کوہ و دشت و دریا سیتا کہ صحر گئی ہیں

اے آہوان و غناسیتا کہ صحر گئی ہیں کچھ دو نشان خدا سیتا کہ صحر گئی ہیں

میتنی ہے شام اب تک اُن کا پتہ نہیں ہے

منزل سے دور جانا اس دم روا نہیں ہے



کیا جانے کیا مصیبت گزری ہو اگر حیدر ہے صد بہت واسدوم میرے دل خیز ہے  
زیور ہوا ہے سیتا کا سب نہیں ہے آنسو کے بھی نشان میرے کج رہیں ہیں

دل کو نہیں ہے دم بھڑاب غم بندنی  
ہر وقت کس سے ہو گا یہ ماتم جُبدنی

تیرا کمال تو لاؤ دیکھوں کہاں ہیں سیتا کس پر وہ فضا میں آخر نام میں سیتا  
عالیہ ہو لڑاؤں کی یا شاد ماں میں سیتا دل کو مرے نہیں ہے محو غفل میں سیتا  
اونچا ہے اس جہاں سے آسمان بچا

تیری نظریں سے سیتا کا کچھ نہ پاتا

کرتے ہوئے یہ زاری جلتے ہیں ام میں بلبل جو علیے نالوں چھوٹے بچے جن میں  
لچھن نہیں غریب کی جان میں دوتن میں جونی ہے اُنے سنگیں اس رخ و شکن میں

بھائی ملے تو ایسا ہدم ملے تو ایسا

زخم جگر کی خاطر مر جھلے تو ایسا

باز و لمیس رام کے تھی اذاد بقراری سیتا پر روتے رہے خوش طوفانی  
تھی رہ نور و لکا ان کی ابھی سواری اوان کی بھی خوشی تھی اس وقت اعتباری

پہنچیں میان لکا جس دم وہ بے بسی سے

اک باغ میں اُتارا اون نے فدا مٹی سے

ہاگاہ آنکھ کھولی سیتا نے غش سے کبار دیکھا کہ فن کے برسے پیدائیں جو گلزار  
جھنکی ہے جو جھل اک ہنگل اور دروار صد غلامیں یہی صورت ہو چکی خوشخوار

نہیں پہنچے یہ غلام گھیرے ہو جو شب سے

ہوتے ہی صبح چھینے ہو وہ جاکے سب

نیزہ نہتہ سائیں جی کھو کر وہ یکساں چند سید بچہ اندر پکھوں کا تو کرب  
اس دل پہ پیر غم ہے کس کے باوجود سہ روتی تیں نیچے نیچے شمع سحر کی مانند

پابند شمع تھیں دلفریبی ہی افلاک سے



گھٹ گھٹ کے جان کھوئیں تیں کچھ بال

تھارم رام لب پر دل میں ہجوم غم تھا  
فرقت میں آئے وانہ اُنکے لئے قسم تھا  
تھیں لک غزال غنا غیور سے انکوں دم تھا  
بیگانگوں کا مجمع سے بڑا ستم تھا  
دوسری سے رام کی تھے لاکھوں ملال ان کو  
اتے تھے کیسے کیسے ہر دم خیال ان کو

راون تھا دیو سرکش لیکن فنیسم و دانا  
ازبر تھے وید چاروں عالم وہ بے بدل تھا  
اگر حضور سیتا انہما ر شوق کرتا  
لاچ ہر اک طرح کے دیتا تھا بے محابا  
گستاخیوں سے مطلب لیکن کچھ مان تھا  
رازِ نجات اُس کا اس روضہ میں نہاں تھا

سیتا کے پاس پہنچے اس قید میں ہنومان  
یہ رام کے تھے قاصد سب شکلیں تھیں آسان  
بولے کہ ساتھ چلیے آئے نہ دلیں کچھ حیا  
کہنے لگیں یہ سیتا کجگو ہے ایک ارمان  
لنکا کو فتح کر کے لیجائیں رام مجھ کو  
چلنے میں تھانہ ورنہ کوئی کلام مجھ کو

وہ رن پڑا کہ جس سے گزروں بھی ہو گیا خم  
روحیں نکل کے بھاگیں سب کے قفس سے پیہم  
حیرت ہو قدسیوں کو سکتے میں ایک عالم  
جتنی کبھی لڑائی ہوتی کبھی وہ برہم  
ہر وقت حالت جنگ امید و بیم میں تھی  
فتح و ظفر کی دولت دست کریم میں تھی

آخر کو فوج راون میدان میں کام آئی  
پھر بھی بہادر سی سے اُسے شکست کھانی  
مشکل تھی موت اُسکی لیکن اماں پائی  
سیتا کو قید غم سے فوراً ملی رانی  
زنداں سے چھٹکے آئیں جسدِ مہ جانِ صحت  
سب نے کہا کہ پہلے دیں امتحان عصمت

دیکھا جو صمت شوہر پایا کبیدہ خاطر  
اگلی سی وہ محبت پھر سے تھی نہ ظاہر  
اُنہیں مزاحِ دل تھیں اور زلزل سے ماہر  
سمجھیں کہ بدگمانی لائی ہے رنگِ آخِر





مولانا شبلی نعمانی مدظلہ العالی

[illegible]



عورت کی زندگی کیا شوہر جو بدگماں ہو  
 کہنے لگیں کہ فوراً اس شک کا امتحان ہو  
 داخل ہو میں چٹا میں آخروہ بے مایا شعلوں سے آگ کے تھا آتشکدہ وہ صحرا  
 اس طرح آگ میں تھا روشن ہر روئے زیبا خورشید ہوا فانی میں جس طرح عالم آرا  
 گردوں کی ہو رہی تھی دیوی پہ بارش گل  
 ہر لب پہ بیج سیتا ہر سمت تھا یہی غل  
 جب آگ سے ہوا کچھ اٹکانہ بال بیکا پہنچا ثبوت کامل جب پاک دامن کا  
 تب رام نے بھی بڑھ کر ان کو گلے لگایا عصمت ہوئی مسلم آنکھوں سے دے دی جا  
 لٹکا کو فتح کر کے رام آئے جب ظن میں  
 آئی بہار رفتہ اُجڑے ہوئے چین میں  
 فوجیں بھی ہمنوا تھیں منصور اور مظفر مدت سے منتظر تھے تحت شہی و افسر  
 آخر کو تاج پوشی کا دن ہوا مستر بجتے تھے شادیانے فرط خوشی سے گھر گھر  
 تیاریاں ہزاروں دربار عام میں تھیں  
 سیتا بھی جلوہ آرا پہلوئے رام میں تھیں

### سیتا جی

کام ماتھے کا ہے چوہے درمعدی کی نیرں کبھی ہونے نہ دے ہنگام عقب جلو چیں  
 سجدہ حق کرے دے بوسہ قرآن میں فتنہ و عجز کو چہرے کی بنائیں تزیین  
 خط قسمت میں جو تحریر ہے جانے اُسکو  
 کرے وہ کام جو سوچا ہے خدا نے اُسکو  
 کام سینہ کا ہے ہنگام مصیبت ہو سپر کرے ماتم جو ہے بیخ اجنا کی خبر  
 بنے فانوس پہ شمع فراق علم و ہنر اور دے صاف صفائی کو جگہ مثل جگر  
 عقل و حکمت کے لیے سیتا سیتا بن جائے  
 جلوہ نور خدا کے لیے سیتا بن جائے



جو بشر کرتا ہے سیتا کا لقب در زبیاں زخم دل سیتا ہوت جاتی ہو ایزلے نہا  
منہ سے نکلتے جو وہ پورے ہو سب کے ارماں دستِ حجت سے سیاستا نے چاک ڈالا

جانگی جی کا جہاں نام زباں پر آیا

جان کی خیمہ پہنی مقصدِ دل پر آیا

پاپِ ران ناموں کے رٹ لینے سے کچا تا ہے پانچ سے پانچ غم و سنج کا گھٹ جاتا ہے

پاٹ افلاکِ فلاکت کا اکٹ جاتا ہے آگے جم راج سر ملنے سے پلٹ جاتا ہے

نامِ ران ناموں سے رہتا نہیں بد بختی کا

نامِ مٹ جاتا ہے فتورِ عینِ مٹ بختی کا

چمک اٹھا تھا کفِ پاکی ضیا سے انوارِ کس ہو اب بے کنٹھ اووہ ویش اجدیسا کیلاس

طرفتے کھیل کھیلے اور عجب لالی بلاس دیوتا رہتے تھے حاضر پئے خدمت چمپے اس

خلق کی آنکھ کے پر تھے بچھونے اُن کے

چاند سورج تھے فلکین میں کھلونے بچکے

### طوفانِ آرزو

جسمِ خاکی روح کو از بس کہ زندانِ غائب مائل پرواز میرا طائرِ دیوانہ ہے

اے مری جانِ عزیز اُمہ اور اس کشور کو چل دروہر کا جادہ ہے اور موتِ عشرتِ قائم ہے

ہاں مجھے لہلہ اُڑا کر سوئے شہرِ جادواں جلوہ افشاں راہیں شمع پر پروانہ ہے

گھر بنایا تو نے کیوں اس سرزمینِ بستانِ عالمِ علوی کو چل تیرا دی کا شانہ ہے

پہچا رہا ہے ہر طرف خاموشی شب کا ظلم مضطرب کیوں اس قدر میرا دل دیوانہ ہے

بے محیطِ زندگی کا قطرہ قطرہ بے قرار موجِ شورا مجھِ صرفِ ناقص ہے پایا نہ ہے

چاہتی ہے چوم لے اٹھ کر قدمِ افلاک کے چاند جن پر عشوہ سنج ناز مشوقانہ ہے

تیرے جوشِ آرزو کی دستاں میں کر جمید

لوگ کہتے ہیں کہ تو دیوانہِ فخرانہ ہے

نق

نق



## جوگی

کل صبح کے مطلع تاباں سے جب عالم بقعہ نور ہوا  
مستانہ ہوائے گلشن تھی جانانہ ادائے گلبن تھی  
جب باوصیا مضرب بنی ہر شاخ نہال باب بنی  
سب طائر فکر گائے لگے عرفاں کی تائیں آنے لگے  
سبزے نے بساط بچھائی تھی اور بزم سرور سجائی تھی  
تھا دلکش منظر دشت و جبل اور چال صبا کی مستانہ  
چیلوں نے جھنڈے گارے تھے پر بت چھاؤنی بچھائی  
یاں برف کے تودے لگتے تھے چاند جی کے نوازی چلتے تھے  
یاں قلعہ کوہ پر رہتا تھا اک مست قلندر سبیر لگی  
تھا راکھ کا جوگی کا بست اور لکھ کا پیر اہن تن پر  
سب خلق خدا سے بیکانہ وہ ست قلندر دیوانہ  
جوگی سے آنکھیں چار ہوئیں اور جگہ کے بیٹے سلام کیا  
کیوں بابا ناحق جوگی کو تم کس لیے آکے ستانے ہو  
کوئی جھگڑا وال چپائی کا کوئی دعوے گھوٹے ہاتھی کا  
ہم حرص ہو اگوچھوڑ چکے اس نگری سے منہ موڑ چکے  
تم پوجا کرتے ہو دھن کی ہم سید کرتے ساجن کی  
سنسار سے یاں مکھ پھیر لے رہے ہیں ساجن کا ڈیرا ہے  
اس مست قلندر جوگی نے جب ناظر کو یہ خطاب کیا  
ہیں ہم پر ویسی سیلانی مت ناحق جوش میں آجوگی  
اباوی سے منہ پھیر لیں ہر بت میں رکھا ہو ڈیر لیں  
کیا مسند میں کیا مسجد میں سب جلوہ ہے جو اندکھا  
جی شہر میں جب بہلتا ہو جس پر عشق چھتا ہو

سب چاند ستارے ماند بنے خورشید کا نور نور ہوا  
ہر وادی وادی زمین تھی ہر کوہ چب کوہ طور ہوا  
شمشا و چاند ستارے ہر سر و زمین طنسہ ہو ہوا  
اشجار بھی جدید بنے لگے دلکش وہ سماع طور ہوا  
بن میں گلشن میں انگن میں فرش سنجاب و سور ہوا  
اس حال میں ایک پہاڑی پہچا نکلا تا قطر دیوانہ  
تھے خیمے زیرے بادل کے کسے قنات لگائی تھی  
چشمے سیاب لگتے تھے نالوں نے دھوم مچائی تھی  
تھی راکھ جو نہیں جوگی کے اور انگ بھٹو رانی تھی  
تھی ایک لنگوٹی زرب کمر جو گھٹنوں تک لٹکائی تھی  
بیٹھا تھا جوگی مستانہ آنکھوں میں سی چھائی تھی  
تب آنکھ اٹھا کر ناظر سے یوں بن باسی نے کلام کیا  
میں کچھ کچھ یوں بن باسی تم چال میں آن پھنساتے ہو  
کوئی شکوہ سنگی سا تھی کا تم ہکو آکے سناتے ہو  
ہم جو زخمی ہیں توڑ چکے تم لاکے وہی پھناتے ہو  
ہم جوت لگاتے ہیں من کی تم اُسکو آکے بھجاتے ہو  
یاں آنکھ لڑائی دیتے تم کس سے آنکھ ملاتے ہو  
کچھ دیر تو ہم خاموش رہے پھر جوگی سے یہ خطاب کیا  
ہم آئے تھے تیرے دشمن کو جیتوں پر سیل لا جوگی  
ہر خل میں ہر منزل میں ہر ل میں ہر خند لا جوگی  
ہر بت میں ہر گز میں ساغر میں ہر تڑا ہے ہر جا جوگی  
واں پر ہم کا ساغر چلتا ہے جل ل کی پیاس بجھا جوگی



وہ دل کا غنچہ کھلتا ہے ہر رنگ میں ہن مہلا ہے  
 ان بچی چٹھری باتوں سے مت جوگی کو پھسلا بابا  
 ہے شہر میں ٹل شہر بہت اور حرم ہوا کا شور بہت  
 ہم جگہ کے پھل کھاتے ہیں چٹھری کے پیاس بجھاتے ہیں  
 سر پر اکاس کا منڈل جو دھرتی پر سہانی محل ہے  
 جب نجوم کے بیاں گن آتے ہیں سی کانگ جاتی ہیں  
 یاں بیجھی ملکر گاتے ہیں بیٹیم کی سندیں سناتے ہیں  
 دھڑپٹ کا ہر دم دھیان میں لویا نہیں جھلکوں تمہیں  
 تنہا کو دھن میں لگاتے ہو بیٹیم کو دل سے جھٹکا ہو  
 دھن دولت آئی جانی ہے یہ دنیا رام کمانی ہے

تأخر

### واع محبت

نہ اہل حسرت کی ملامت سے ڈرنا نہ اہل جہاں کی شرارت سے ڈرنا  
 نہ دنیا کی فانی حکومت سے ڈرنا نہ طاقت نہ قوت نہ حشمت سے ڈرنا  
 جو ڈرنا تو دلغ محبت سے ڈرنا

بلاؤں سے ڈرنا نہ آفت سے ڈرنا نہ غم سے نہ درج مصیبت سے ڈرنا  
 نہ تکلیف سے اور نہ محنت سے ڈرنا نہ دوزخ نہ شور قیامت سے ڈرنا  
 جو ڈرنا تو دلغ محبت سے ڈرنا

نہ بے حرم ارباب ثروت سے ڈرنا نہ بیدار اہل تیراہت سے ڈرنا  
 نہ فکر تباہی و وحشت سے ڈرنا نہ فکر حسرت و رانی صحت سے ڈرنا  
 جو ڈرنا تو دلغ محبت سے ڈرنا

### دل عاشق

بلاؤں سے نہ دنیا کی کسی مشکل سے ڈرتے ہیں نہ موج خوں نہ جو خبر قاتل سے ڈرتے ہیں  
 ہم اس رنگیں خوں پر مریا لے لے ہو ڈرتے ہیں



سمجھتے ہیں نہ حسدِ سامری ہی کی حقیقت کچھ نہ زورِ جذب و کشفِ مرشدِ کامل سے ڈرتے ہیں  
ہم اس رنگیں رخوں پر مریوے دل سے ڈرتے ہیں

بہت ہیں جو کہ ڈرتے ہیں طوفانِ تصور سے بہت ہیں جو خیالِ دوریِ ساحل سے ڈرتے ہیں  
ہم اس رنگیں رخوں پر مریوے دل سے ڈرتے ہیں

### خیالاتِ زریں

تور از فراغت کیا جانے محدود تری آگاہی ہے اپنے کو پریشاں حال سمجھنا عقل کی یہ کوتاہی ہے  
دولت کیا اک روگِ ہول کا حصہ نہیں مگر ای ہے دنیا سے بے پروا رہنا یہ سبک بڑی بلا شای ہے  
اس قول کو میرے بانی گجا جو صاحبِ دل جو دانا  
کتے ہیں جسے شاہنشاہی طلبت کا رادہ ہو جانا

پینے کو میسر پانی ہے کھانے کے لیے ہے عمدہ غذا تفریح کو سایہ جنگل کا صحت کی محافظ صاف ہوا  
پوشش کیلئے لباس بھی ہو رہنے کو مکان بھی ٹھہرا اور اسکے سوا کیا حاجت ہو انصاف فکرِ توفل میں ذرا  
راحت کیلئے جو سامان ہیں قہر رستے پہنچاتے ہیں

لے بندہ زرخیز تیری ہوسِ بادشاہ کیوں پہنچا  
دولت کا نتیجہ کلفت ہو سامانِ مارِ ملت ہے جن ل میں جس کی کثرت ہو دور اس حقیقی راحت ہے  
ارمان بہت ہیں کم کئے ہستی یہ نہیں اک غفلت ہے آغاز سرا پا دھوکا ہے انجام سرا سرِ بے رہی ہے

تاریخ نہیں تلخی دنیا میں خوشی کا نام نہیں  
جسدِ یہ ہو کر کسک ہو اس دل کیلئے آرام نہیں  
صحت میں تری کچھ جہ نہیں اعضا میں سے نقصان نہیں پھوٹی شیکایت تجلک ہے اسباب نہیں سامان نہیں  
انعامِ خدا کا منکر ہے انشرِ طینسان نہیں تو حرصِ ہوا کا بندہ ہے مضبوطی راہِ ایمان نہیں  
دنیا کی حکومت تیری ہو اپنے کو گر کیوں کہتا ہو  
سامانِ فراغتِ حاضر ہو بیکار پریشاں رہتا ہو

یہ ابرئہ ادوی یگلشن یہ کوہِ دیبا باں یہ صحرا یہ پھول یہ بھیاں یہ بنو یہ موسمِ گل یہ سرو ہوا  
یہ شام کی دلکش تفریحیں یہ رات کا گھرِ ستانا یہ کچلے پیر کی رنگینی یہ نورِ حشر یہ موجِ ضیا



محبوب کی کس کس بخشش کو کر گیا چھپائے جائیگا

اللہ کی کس کس نعمت کو لئے منکروں جھٹلائیگا

اللہ کی رحمت عام تو سب پناہ ہو اس میں یا ہو گدا  
یہ چاند یہ سورج یہ تارے یہ نغمہ طبل یہ دریا  
دو فوس کیلئے یہ تختے ہیں کچھ فرق اگر ہے تو اتنا  
ابن جلوس کی لذت پاتا ہو آزاد کا دل منعم کے سوا

شاہوں کے سر نہیں تاج گراں سے درسا اکثر رہتا ہو

جو اہل صفائیں انکے دلیں نور کا چشمہ بہتا ہو

آگاہ ہو جو تو چاہتا ہے دنیا میں نہیں ہونے کا  
اسباب طرب کا جو جانو سامان یہاں ہے رونے کا  
دولت کو مصلک کیا سمجھا ہو اخلاق کی قوت کھو نیکا  
ایمان کے دل کا داغ ہو یہ سکتہ یہ نہیں ہو سونے کا

کیا کرتا ہو ناداں جہاں اوسے مارا ہو ان بناؤں میں

یوں تھ نہ ڈال ان ذرخٹے نو دیکھے ہو نگار نہیں

اسباب تنزل بخیر میں ایوان حکومت زنداں ہے  
لوپے سے تو سمجھا جو حشمت کا وہ ساز و سامان ہے  
سکون کی چمک پر مہر تار ہو دولت کیلئے سرگرداں ہے  
تو راہِ فنا معلوم تو کر دنیا کے لئے کیوں حیران ہے

اس شے سے تعلق ہو کیسا جو چیر کر جان بولی ہو

سامان تغیش جمع کیئے جا موت بھی آنیوالی ہو

آرستہ ہو کر جلیوں میں جب سامنے دنیا آتی ہے  
راحت ترانے گاتی ہو دولت کی چمک کھلاتی ہو  
جب آنکھ پر قبضہ کرتی ہے سینہ میں ہوس بھر کانی ہو  
ایمان یقین کی شمع درخشاں بنکے دھواں اڑھاتی ہو

لٹا ہی نہیں جسم سے پھر غضب کوئی کنجااتا ہے

بس یونہی ہوس کا بندے کا معبود دل بچھاتا ہے

شاہوں کی امارت جسمانی قانع کی حکومت روحانی  
ظاہر کی حسرت سلطانی آزاد کی لذت وجدانی  
دنیا کے تماشے عبرت زا عجب کے مناظر لاثانی  
مرنے میں حقیقی آرزوی جینے میں سراسر حیرانی

بند جو ذرا بھی عقل ہو تجھ میں نام جہاں میں کر جانا

اللہ اگر توفیق تجھے دے موت سے پہلے مرجانا

آرام کی خواہش اصل ہے یہ قبر نہیں ہے دنیا ہے  
یہ زیست نہیں ہے کلفت ہو یہ سانس نہیں ہے ایذا ہے



آگاہ ہوا نادان کہ صحر تو پیاس بجھانے جاتا ہے      ذروں کی چمک کے چٹمے یہ ریگ سول کا دریا ہے  
سُن جوش کی باتیں غر سے تو شائقِ بہنِ ان کا  
ایک دوست پدینا سایہ ہو گری کے پریشاں بادل کا

حرم  
ترجمہ رشک پیر

جنش پذیر زور سے ہوتا نہیں ہے رحم      ہوتا ہے خود یہ صورتِ ابر کرم چکاں  
روئے زمیں پہ از طرفِ اوجِ آسماں  
یہ حرم ہے دو گونہ سعادت کے سر فراز      اک وہ سعید جس کی طرف سے ہوا عیاں  
اور دوسرا جھکو کیا اس نے شاداں  
طاقتوروں میں طاقتِ اعلیٰ ہی تو ہے      شاموں کی واسطے ہی بہ از تاجِ زرفشاں  
اس سے زینتِ ثناء میں فی نشاں  
منظر ہے اقتدارِ مجازی کا وہ عصا      دستِ شہی میں جھکو میر سے عروشاں  
بے شبہ ہو وہ سطوتِ بیروت کا نشاں  
لیکن عصائے رحم کا ہے مرتبہ بلند      نسبتِ عصا کو ہاتھ سے ہوتی ہو بنگاں  
اور حرمِ تختِ نل سے شاہوں کے حکراں  
ہے رحم و صفتِ خاص خداوند پاک کا      جب اُس کا جلوہ ساتھ ہوا عدل کے عیاں  
پیدا ہوں بشر میں ہوئی شائقِ عیاں

پہرہ

حفظِ عصمت بھی سہی لیکن یہ پردہ بہن میں      مسکوں کے جاہ و شان و نمکنت کی بات تھی  
پردہ گستا ہے اب اس کی ضرورت ہی نہیں      میرزا یا نہ ادا تھی نمکنت کی بات تھی  
خلن میں غیرت رہی باقی تو سمجھ گا کبھی      خوب تھا پردہ نہایت مصلحت کی بات تھی

نقشِ کُن

عدمِ صفی پر کھنچا نقشِ کُن نکال تو نے      صریح کاکِ قدرت کے صدمے آفریں نکلی



مردق کے دونوں منہوں پر ہیں تصویریں ہفت تھیں  
جہاں لائے زمین صورت چھپی زیر زمین نکلی

### دورانہ پیش

اہل ہستی کو عدم کا مرحلہ درپیش ہے  
موت کو نزدیک جے سمجھے وہ دورانہ پیش ہے  
میکہ کے میں عمر گزری اور دامن تر نہ ہو  
میکہ پر منہاں پہنچا ہوا درویش ہے

### جنس نیاز

کر چکا تو انتخاب غم دل مشکل پسند  
اب زمانہ بھری و شواری ہی آسانی مجھے  
فکر ہے ضامن پسند آئی انہیں جنس نیاز  
موجِ رحمت بن گئی اشکو کی طیفانی مجھے

### رباعی

اس عہد میں یہی ہے بس حائل کوئی  
نہ بے پیکہ چینی ملت میں عیب جوئی  
شوقِ عمل نہیں ہے فکرِ اجل نہیں ہے  
واعظ بنے ہیں اکبر عابد نہیں ہے کوئی

### رباعی

کچھ یوں ہیں ہے پریش گرجو ایو کی  
برک پہ مانگے قلبیوں کی اور بیٹوں کی  
نہیں ہے قدرتوں علم دین و تقویٰ کی  
خرابی ہے تو فقط شج جی کے بیٹوں کی

### رباعی

جوش میں لائے حیا جکھوہ خون اچھا ہے  
برائے گل جکھو اُبھارے وہ جنوں اچھا ہے  
جوش میں آئے جو قرآن سے وہ خون اچھا ہے  
کفر پر غصے لائے وہ جنوں اچھا ہے

### رباعی

مغربی تعلیم سے ہی ایشیا کا دل لول  
کردیا خلقت کو نئے بے تیز و بے قبول  
جاکرے اصلاح کی بیج کا ہے ستم  
اور باتوں کو بظاہر میں سمجھتا ہوں فضول

### رباعی

تو بھلا ہے تو برا جو نہیں سکتا ہے فوق  
ہے برا وہ ہی کہ جو تجھ کو برا جانتا ہے  
اور اگر تو ہی برا ہے تو وہ سچ کہتا ہے  
کیوں برا کہنے سے تو اس کے برا مانتا ہے



## روشنی

بتوں کو چھوڑ جاؤ نورایاں دلیں پیدا کر یہی وہ چیز ہے مرقمیں جس سے روشنی ہوگی

## عصمت

عصمت کے معنی یہ ہیں جلی سے پاؤں تک لیکن نہ رکھ اشمع نے باہر لگس سے پاؤں

## گالیاں

شیریں باں ہو تم نہیں نہ سیاہیں گالیاں کیوں دو کی کوڑہ ہر مار کر نباست میں

## صابر

اندیشہ مجھ کو سختی ایام سے نہیں رزاق رزق دیتا ہے کپڑے کو سنگ

## پاؤں چومے

مُنہ نہ دیکھے جمال والوں کا پاؤں چومے کمال والوں کا

## امید آرام

بیقراری کا سبب ہر کام کی امید ہے نا امید کی ہر مگر آرام کی امید ہے

## دہن تصویر

دیکھ جو کچھ سامنے آئے منہ کچھ نہ بول آکھ آئینہ کی پیدا کردہ دہن تصویر کا

## پاک رکھ اپنا دہاں ذکر خدائے پاک

پاک رکھ اپنا دہاں ذکر خدائے پاک سے کم نہیں ہرگز زباں مُنہ میں جس سے سوا کسے

جب بنی تیر جواوٹ کی کہاں افلاک سے خاک کا تودہ بنا ازل کی ہشت خاک سے

جس طرح دیکھے نقش سے بلغ کو مرغ اسیر جھانکتا ہیروں تجھ دل سینہ صد چاک سے

تیرے صید نیم جاں جاں نکلتی ہی نہیں باندھ رکھا ہی اسے بھی قونے کیا فرائد سے

مجبور و فرخ رشک صد حُزب اگر میرے لئے وال بھی آتش ہو کسی کے بیوئے آتش آہ سے

آفتاب حشر ہی یارب کہ نکلا گرم گرم کوئی آسودل جلد کے دیدہ نمناک سے

چشم کو بے پردہ ہو کس طرح نظارہ نصیب جبکہ وہ پردہ نشیں پردہ کرے اور اک سے

بیت ساقی نامہ کی لکھو کوئی جلسے دعا مے پرستوں کے کفن پر چوب کھتا تک سے



فتی

کبر

کبر

عیبِ انی کو چھپایا گناہ وصفِ عارضی  
زیبِ بد اندام کو ہو فوق کیا پوشاک سے

از شمع ہدایت

خوش میں غریب اپنے اُن جھوٹے ہوں کے اندر  
جو دسوپ کی تپش سے دوزخ کی بھٹیاں ہیں  
نالوں میں اہل دولت حالانکہ اُن کے گھر میں  
پنچا بھی کھنچ رہا ہے اور خ کی ٹشیاں ہیں

کلامِ کبر

سو جان سے ہو جاؤ نگار اضی میں نہ راہ  
پہلے وہ مجھے اپنا گنگار تو کر لیں  
منظور وہ کیوں کرنے لگے دعوتِ کبر  
خیر اس سے ہی کیا بحث ہم اصرار تو کر لیں

ایضاً

دل کو خود چھپے جو وہ ترجیحی نظر تو کیا کروں  
چہن سے رہنے نہ دے دردِ جگر تو کیا کروں  
جاتا ہوں میں کہ خواہشِ موت کی اچھی نہیں  
زندگی بے لطف ہو جائے مگر تو کیا کروں  
سینے سے پر سوز آہیں اُٹتی ہیں اے ہم نشیں  
لب پہ اگر یہ جو نکلیں بے اثر تو کیا کروں

ایضاً

اگر نقشِ مٹ گیا ہو روتے نشان پر ہیں  
دلیں ہیں داغِ حسرتِ قصے زبان پر ہیں  
امید ہے دعا کی اہل سخن سے کبر  
میرے حقوق بھی کچھ اردو زبان پر ہیں

سرکش

خوارے کی زباں پر یہ جاری ہو رات دن  
سرکش وہ کون ہے جو میں پرگرا نہیں

اسکی یاد

وہ خود کیا ہے کہ جس نے اُن حسینوں کو بنایا ہو  
انہیں جب دیکھتے ہیں ہم تو اسکو یاد کرتے ہیں

حرمِ کھانا

سچ تو ہے انسان اُسکی کا نام ہے  
حرمِ کھانا جس کا دائم کام ہے

جان پر اپنی ہی نہ لیتے ہیں وہ  
کب ازیت اور کو دیتے ہیں وہ

خاک ہو جا



بجلی کی زد میں آتے ہیں پہلے وہی طیور جو اس جہن سر میں بلند نشیاں ہے  
 زمانے کا درد  
 خنجر چلے کسی پر تڑپتے ہیں ہم آسیر سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے  
 خوبی و نقص  
 اپنی تصویر پر شیدانہ تصویر کیوں ہو خوبی و نقص کو تصویر دکھا دیتی ہے  
 برباد  
 عمر کو ہم نے کیا عشق بتاں میں برباد اب جو دم ناک میں آیا تو خدا یاد آیا  
 بہترین حصہ  
 میرے رونے کا جس میں قصہ ہے عمر کا بہترین حصہ ہے  
 ذوق فنا  
 پنہاں ہے ہیں راز مری ہست بود کا ذوق فنا غور ہے میرے سر وجود کا  
 خورگرت سلیم  
 لاکھ ہوں جو رستم اف بھی نہ کرنا محوی دے اکے دل خورگرت سلیم و رضا ہو جانا  
 کھینچ گئی  
 انگور میں تھی یہ نئے پانی کے چار قطرے جس دن سے کچھ گئی ہے تلوار ہو گئی ہے  
 تاثیر  
 جو پانی ہے زباں کچھ قوت تقریر پیدا کر بیاں میں تلاذگی الفاظ میں تاثیر پیدا کر  
 کجسر  
 گردش گردوں سے جرم و ہم رخ افزائیں ہیں یہ بھی اک سودا ہے ورنہ کیا ہمیں دنیا میں ہیں  
 عارضی  
 یہی مضمون خط ہے احسن اللہ کہ حسن خوبویاں عارضی ہے!  
 دولت ہنر  
 بڑھے اتنی ہی جتنی خرچ کیجے کوئی دولت نہیں بہترین ہنر سے



ایمان بھی

علم بھی زورِ علم بھی دل بھی طمینان بھی فلسفہ بھی خوبی سیرت بھی اور ایمان بھی

چشمِ امید

دیکھ ہم صحبت کی دولت پندرہ رکھ چشمِ امید لبِ صدف کے تر نہیں ہر چند گوہر میں آتب

نفسِ امارہ

یہ نفس وہ سرکش ہو کہ مارا نہیں جاتا یہ جن کسی عامل سے اتارا نہیں جاتا

آنکھوں کا دریا

اشکِ دامنِ تہ نہ پہنچا تھا کہ دامنِ چاک تھا زنگِ عصیاں کے لئے آنکھوں کا دریا چاہیے

عملی گلباری

اے چرخِ ہوائے شوق چلے ایشاخِ عمل گلباری کچھ کام کریں کچھ سعی کریں شریعہ کو عبدِ الباری کر

مسلمان ہونا

کفر سے جس کو ہو انعام کا خواہاں ہونا کون تسلیم کرے اُن کا مسلمان ہونا

وعای کعبہ

بہت تہیہ کی تقدیر کو بھی آنا لیجے دواؤں کو چکے اب کچھ خدا سے بھی عای کعبہ

بسم اللہ کا گنبد

پہرتے ہیں لکھے پڑے سو دین مالِ جاہ کے طفلِ محبت ہے ہیں گنبد میں بسم اللہ کے

بادام تلخ

صحبتِ نیکان کرے دلیں بدوں کے کیا اثر قندکب شیریں کرے ہو دے اگر بادام تلخ

صورت سے زیادہ

اے حسن کے ہائل نصیحت میری سن لے سیرت پہ نظر چاہیے صورت سے زیادہ

ہولِ پیر

قیامِ جسمِ خاکی ہے نفس پر ہوا پر ہے بنا اپنے مکان کی



# خودداری

## کار سازی

میری بگڑھی ہوئی بند اور نہ کار سازی میں فرق آتا ہے

## غیوری

مرتا ہوں میں غیوری طفل سرشک پر آنکھوں سے گر گیا تو زمیں میں سا گیا

## مفت کش ساقی نہ ہو

تو اگر خود وار ہے ہمت کش ساقی نہ ہو عین دریا میں جا بے سانگہیں پیمانہ کر

## نہیں یہ شان خودداری

نہیں یہ شان خودداری جن سے توڑ کر تجھ کو کوئی دستار میں رکھے لے کوئی زیب گلہ کھلے

## توکل

احسان ناصد اکا اٹھائے مری بلا کشتی خدا پہ چھوڑ دوں لنگر کو توڑ دوں

# عبرت

## ملکہ نور جہاں کا مزار

ہاں لے لپاوی بتا کچھ رنستگاں کا ماجرا

کل تجھ پر جن کا راج تھا انجام اُن کا کیا ہوا

بے اب کہاں نور جہاں جو چرخاں عصمت کی جا

وہ طبل شیریں زباں وہ قمری ہندوستان

تیرے کنارے ہی پڑا ٹوٹا سا جکھا آشیان

عبرت نشان غرت نشان

شہادت تھی جسکی پاساں چاکر سے تھے جاہ و شہم



مٹی بھروہ کی سب سپاہ حاضر ہے تیغ و دودم  
فیل و خدم، ناز و نعم، رخت و نسیم، طبل و علم  
افسوس رکھے رہ گئے خود چلنے سے عدم

عالم میں ہے کہ کو بقا، نام بقا کس نے کیا  
قصر فنا ہے آسمان

آئی کھال سے موت تو، ایوان شاہی میں بھلا  
کیا پاس بان حاضر نہ تھے جو روکتے تیرا لڈر  
ہاں پر تری پرواز کا آیا نہیں اُن کو نظر  
یوں کھینچ کر لے جاتی ہر انسان سے اُکی و کچ

اڑ جاتی ہے جیسے گس گل سے عمل کو سینچ کر  
بو باس ہو جیسے ہو اڈو نٹھل سے ریشہ کھینچ کر

رہتا ہی باقی برز میں افسردہ گل بے انگبین  
بے جان جسم ناتواں

تضویر کی چرخ بر جفا دیکھو عیاں ہے بر ملا  
ہے جس جسکو وہ ملقا جالا ہے مکڑی نے تٹا

تاسا سبائ کا کام دے، بیگم کے شاہی تاج پر  
دو چار باقی پیر میں یا ٹھنیوں کے ٹھہریں

یا چسپری ہیں بکریاں یا بوم کا ہو آشیان  
شاہی شکوہ و غر و شاں اڑ جاتے ہیں شبنم صفت

باقی نہیں رہتا نشان

دنیا نے گو چھڑا مگر خدمت میں ہو چسپرا بھی  
دیجی ہے پہر و رات بھر تربت پہ اُکے چاندنی  
وہ یہ گم نہ ہو جیں مرتد سے باہر آن کر



اور لے کے شعلہ کی جاتی ہے جانب شاہ کی

حالت نہ پوچھو راہ کی آنسو نکلتے جاتے ہیں  
اور کھپول کھلتے جاتے ہیں جب پھڑے ملے جائیں  
ہوتا غضب کا ہے سماں

اور جب اندھیری رات ہو تربت ہی انکی بجاتی ہو  
شبِ نم کہیں آجاتی ہے پھولوں کا سہرا لاتی ہے

دیا ہے جگنو ٹٹا گورِ سریاں پر دیا  
شاخیں بڑھا کر ہاتھ کو پڑھتی ہیں گویا فاختہ

پتے شک ہجالتے ہیں آتی ہے جب ٹھنڈی ہوا  
حیرت کا بھی دھڑکے ہی دل ہاں دیکھ کر ایسا سماں

عبرت نگاہی چاہئے انجام ہے یہ سیگماں  
گو اسیں ہوشاہ جہاں یا بادشاہ این واں

ہونا ہے تربت میں نہاں

ملکہ نور جہاں کا مزار

دن کو بھی یہاں شب کی سیاہی کا مزار ہو  
مدت ہوئی وہ شمع تر خاک نہاں ہے  
کہتے ہیں یہ آرام گاہ نور جہاں ہے  
اٹھتا مگر اب تک سرمردے سے حواس

جلووں سے عیاں جنکے ہوا طور کا عالم

تربت پر ہے ان کی شب بیکور کا عالم

اے جن جہاں سوز کماں میں ہر شے  
کیا بن گئے اب کریمک شتاب و سار  
کس باغ کے گل ہو گئے کس عرش کے تار  
ہر شام چمکتے ہیں وہ راوی کے کنارے

یا ہو گئے وہ داغ بھاگیں کے دل کے

قابل بھی تو تھے عاشق و لگیر کے دل کے

تجھ سی ملکہ کے لیے یہ بارہ درسی ہے  
غالیچہ سرِ سرش ہے کوئی ندوری ہے



کیا عالم بے پائی اے تاجوری ہے    دن کو ہمیں بسلم ہیں شب بھری ہے  
ایسی کسی جو گن کی بھی کٹیا نہیں ہوتی  
ہوتی ہے مگر یوں صحرانہیں ہوتی

تعوذ محمد ہے زبر و زیر یہ اندھیر    یہ دور زمانے کے الٹ پھیر یہ اندھیر  
آنکھ میں پڑے گرد کے ہیں ڈھیر یہ اندھیر    اے گردش ایام یہ اندھیر یہ اندھیر  
ماہِ فلکِ حسن کو یہ برجِ ملا ہے  
اے چرخِ تری بیچ نوازی پہ گلاب ہے

حسرت ہے پکٹی درو دیوار سے کیا کیا    ہوتا ہے اثر دل پان آثار سے کیا کیا  
نالے ہیں نکلتے دل افکار سے کیا کیا    اٹھتے ہیں شرآہ مشربا سے کیا کیا  
یہ عالم تنہائی یہ دریا کا کنارہ  
ہے تجھ سی سینکے لیے ہو کا نظارہ

چو پائے جو گھبرائے میں گرمی سے تو کثر    آرام لیا کرتے ہیں اس وضع میں اگر  
اور شام کو بالائے یہ فالوں سے پتر    اڑاڑ کے لگاتے ہیں درو بام پہ چکر  
معمور ہے یوں محفلِ جانانہ کسی کی  
آباد ہے گور غنریا نہ کیسی

آرامتہ جن کے لیے گلزارِ چمن تھے    جو نازکی میں دماغ وہ برگِ سمن تھے  
جو گلِ رخ و گلِ پیر بن و خنجرِ دہن تھے    شاداب گل ترے ہمیں جنکے بدن تھے  
پژمر وہ وہ گلِ دب کے ہوئے خاک کے نیچے  
خوابیدہ ہیں خار و خس و خاشاک کے نیچے

رہنے کیلئے دیوہ و دل جنکے مکال تھے    جو پیکرِ مستی کے لیے روح رواں تھے  
محبوبِ بلِ خلق تھے جاں بخش جہاں تھے    تھے یوسفِ ثانی کہ سچائے زمان تھے  
جو کچھ تھے کبھی تھے مگر اب کچھ بھی نہیں ہیں  
ٹوٹے ہوئے پتھر ہیں پتھر ہیں زیرِ زمیں ہیں



دنیا کا یہ خجسام دیکھ اسے دل ناواں      ہاں بھول نہ جائے تجھے یہ مرنے پہلا  
باقی ہیں نہ وہ بلغ نہ وہ قصہ سراواں      آرام کے سہاوت وہ عیش کے سامان  
ٹوٹا ہوا اک سائل راوی پر مکاں ہے  
دن کو بھی جہاں شب کی سیاہی کا سماں ہے

### شہرِ حمو شاہ

کل سوئے گورِ غرباں جو ہو سیر گزر      ہو گیا پیشِ نظرِ عالم ہو کا منظر  
اپنی اُردو دوسناتے تھے لحد کے کتبے      ایک افسانہٴ عبرت تھے وہ خاموش کھنڈر  
جن پر چم تھے فتح مند کی نصرت کی دلیل      جنگی شمشیر سے اقبال کے بھڑتے تھے شہر  
جن کی سطوت کے دیوڑنگے تھے پتے پانی      جن کی ہدایت لڑ جاتے تھے شیروں کے جگر  
جن کی عظمت کے جہاں بھر میں بکا تھا ڈنگا      جن کا سکھ تھا روانہ بہر میں کشور  
ماند تھی محفلِ حمزہ بزمِ سرب کے جن کے      شمعِ محفل تھے جہاں اہلِ حسنہ اہلِ شہر  
جن کے دروازے سے دولت کا نشان ملتا تھا      کسی گنتی میں نہ تھے سیم دزد و محل و گھر  
جنگی یہ آن تھی یہ شان تھی یہ شوکت تھی      جنگی تمکین سے تھی بزمِ جہاں زیرِ زور  
حیف صد حیف تھے گورِ غرباں سے کیوں      دفن تھے خاک میں اور خاک بھی نیکو اور  
انہی قبروں پر جو گنبد تھے شکستہ تھے بہت      اینٹ مٹی سے آتھو چھوٹے سے چلا تھے پتھر

ہوم تھے گنبدِ شاہی کے نگہبانوں میں

بیکسی مریسہ خواں تھی لحدِ شاہاں پر

یہ سماں دیکھ مریسہ اور دسے جی بھر آیا      اور وہیں بیٹھ گیا خاک پر سرِ نیوڑا کر  
کس نے اس شہرِ حمو شاہ کی بنا ڈالی ہو      خاک پر کس سے یہ بکھرے ہیں اعلیٰ گوہر  
سُن کے یہ بات فنا مجھے ہوئی یوں گویا      کیا ہوا پڑ گئے کیوں تیری سمجھ پر تپھر  
کس میں قدرت ہے کہ گلشنِ عالم تالاج      کس کی طاقت ہے کہ کرے نظمِ جہاں زیرِ زور  
کس کی ہستی ہے جو کھلائے خدا نورِ جہاں      ہاں مگر ایک خداوندِ خدا ہے کہ سر  
اُہلو زیا ہے شہنشاہی کو نہیں کہ وہ      ایسا بے مثل ہے جس کا نہیں کوئی ہمسر



اُسکی توحید کے گاتے ہیں غنائے شریف  
فرش سے عرش تک مرو ملک جن بشر  
قترے قطرے پر رواں حکم خدا کے برتر  
جسکو چاہے اُسے دولت سے غار و ابتر  
جسکو چاہے وہ کرے خاک نشین خاک بسر  
چل سکے گی نہ حکومت یہاں نہ زور نہ  
تاج شاهی پہ لگاتی ہوں ہمیشہ ٹھوکر  
سب پہ چلتا ہے عل میر انفران قہر  
کاہ سے کوہ تک جزو سے لیکر گل تک

میں نے ہی شہر خموشاں کی بنا ڈالی ہے

میر سے اسی زور اثر تو ہیں یہ سب گنبد و در

### شگفتگی

سور علی جستجو میں سحر کی سیما چشم (۱) بنی ہے صبح برق جگر بارہ کلیم  
کرتا فلک ہے درِ نہیں اُنس کے تثار  
نازک لبوں سے دیتی ہی بوسے شمع ہر  
ہوتا ہے کھل کے زندگی باغ میں شربک  
گلشن میں چند روز دکھا کر بہارِ حسن  
بننا ہے دست باڑیں مصداقِ نونِ شر  
جس طرح اس شگوفہ کو کھلنا شکست سا (۲) مضمون شگفتگی میں مری زندگی کا راز  
ذرات کے وجود سے خورشید نور پاش  
زینت مذاقِ دہر میں آئینہ دار وہ  
نیساں کو چھوڑتا ہوں تو بنتا ہوں میں گھر  
جینک ہو آفتاب نہ طغیائے پندوربا  
جامِ دگر نہ ہو تو ہو برباد میرا کل  
صد گونہ کیفِ زندگی لکھوں کے دم سے  
محتاج ہستی و گراں میری بود و باش  
میں مشک ہوں تثار کی ملک تثار وہ  
دیتا ہے مجھ کو کتابِ صدفِ خانہ دگر  
فوسِ تسخیر کے ہونے نہیں جو ہم آشکار  
بر باد جیسے ہوتی ہے سحر میں بے گل  
اور وں کا دم غنائمِ بزوارِ کرم سے ہے



اس وقت جبکہ دیتی ہے بے شعاع ہوش (۱۳) اٹھی انگلیں بنتی ہیں طوفانِ کبر خروش  
خود بینوں کو چھوڑ جو ان شبابِ ست دنیا میں دیکھتا ہے مآلِ شکست و رست  
ماندِ خمِ شکستہ جم۔ نورِ مسدودِ عرب کھاتا ستارہٴ شایب تار سے جو ضرب  
کھوتا ہے زندگی کو وہ جینے کے واسطے لگتی ہے پیاس باقی ہی پینے کے واسطے  
سامانِ پختگی ہے اُسے جامِ ٹوٹنا اُسکے لیے ہمیشہ کی عشرت ہے ٹوٹنا  
خفجے کی زندگی سے نمایاں ہے فرق کیا دیدہ و رانِ عقلِ حشر دیکھنے ذرا  
یہ سب ہی زندگی کی ہے تصویر جو ہو مجھو شکست کی نہیں بے سود آرزو

### طائرِ بے طاقت

اُسکے پرواز نہی کیا اس پر م میں اُٹھ گیا شمع بھی یاں بجتی شعلہ بھی یاں نہ مٹ گیا  
نام اُسکا رہ گیا بس جس کا گن باقی رہا ورنہ جو یاں سے گیا ساتھ اُسکے اُسکا گن گیا  
میں صبا وہ طائرِ بے طاقت ہر گلشن میں پل ایک چرس کا نہ اُڑ کر تباہ ہو گیا  
واسطے بے مغز کے کیا خاک ہو نہ نہا سب سے ہو سکتا نہیں وہ جو کہ داد گھن گیا  
جاگ اٹھا خوابِ عدم سے ایک بیک سار ہوا کان میں جسمِ ظفر خالق کا امر گن گیا

### کلامِ الملوک

دل میں گر یہ ٹھنی ٹھنی ابھی ہے جہاں میں فتنہ بونہی ابھی  
روغنِ قازِ تلکے چربِ نساں بات کرتے ہیں روغنی ابھی  
نہیں ناداں کی دوستی بہتر بلکہ دانا کی دشمنی ابھی

### سرِ چرخِ سرو

کل پاؤں ایک کا نہ سر ہو جو جا پڑا یکسر وہ اسخوارِ شکستہ سے چور تھا  
کنے لگا کہ دیکھ کے چل راہ بے خبر میں بھی کبھو کسی کا سر چرخِ سرو رہا

### گلِ محبت

گلِ محبت کو شوقِ جذبہٴ محبوبِ بار بار کہتا تھا لائیں پھول کوئی لالہ زار سے  
چشمِ خیالی بن کے پھر میں چمن چمن پایا نہ کامِ شوق کسی شاخِ زار سے



آنسو بصد تلاش پڑا پھول کی نظر  
روشن جمال خستہ شرب زندہ دار سے  
جھکے نہ مرغِ سخن کی آتش کے سوز سے  
شعلے مکمل رہے تھے زبان ہزار سے  
چاہا یہ میں نے ہاتھ بڑھا کر کے توڑ لوں  
آنسو ہمارے دیدہ خونِ ہمارے  
کہنے لگا بتا تو اسے دل دادہ فنا  
کیا لے گا میرے جلوہ ناپا ہمارے  
باغِ جہاں کی دیکھ کے ناپائیداریاں  
توڑا ہے ایک پھول دلی داغدار سے  
لایا ہوں تحفہ گلِ رخسار تیرے لیے  
سینے کی گلستاں یہ ہمیشہ ہمارے

یہ پھول لے کہ نورِ محبت کا پھول ہے

حسنِ بدم امن و مسرت کا پھول ہے

### شمع خاموش

اسے تازہ واردان ہوائے بساطِ دل  
زنا را گر نہیں ہو سناے نوش ہے  
دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو  
میری سنو جو گوشِ نصیحتِ نیوش ہے  
یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط  
دامانِ باغبان و کھنکھ گلِ فروش ہے  
لطیفِ خرامِ ساقی و ندیقِ صدائے جنگ  
جنتِ نگاہ یہ تو وہ فروزِ کس گلش ہے  
یا صبح دم جو دیکھتے اگر تو بزم میں  
نے وہ سرورِ سوزِ جوشِ خروش ہے  
دراغِ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی  
اک شمع رہ گئی ہے سو وہ بھی خاموش ہے  
آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں  
غالب صریرِ خاموشے نواے سرورِ ش ہے

### الفیت دین

وہ جوانہ ری وہ چین نہ را وہ گلی نہ ہی وہ جس شہر سے  
وہ فلک را وہ سماں را وہ مکان را وہ میکش ہے  
نہ گلشن میں گلوں کی سی بودہ نہ ہی غریبوں کی لطف کی بودہ  
نہ حسینوں میں رنگے فادہ را ہاہیں کی کیا دم نہیں ہے  
نہ وہ آن ہی نہ ملک ہی نہ وہ ندی و نہر کی جنگ ہی  
سوکے قبلہ نگاہوں کے نہ ہے ہر دیرِ نقشِ جہاں ہے  
نہ وہ جام ہے نہ وہ مست ہے نہ وہ غلامی ہے نہ وہ است ہے  
وہ طریقہ کار جہاں را وہ مشاغل را وہ رتق وین ہے

بہل لاکھ زمانہ بھائے تو کیا نہ رنگے چرخ دکھائے تو کیا

یہ محال ہی اہلِ فنا کے لیے غمِ الفیت دین نہ رہے



## راز ہستی

رنگ ہمارے ہوں کہ گل نو دیکھ ہوں  
 ہٹ ہٹ کے پار ہوں نشان ہٹ ہٹ  
 سالک تہ پوچھ مجھ سے کہ راہ فنا علی  
 اور اک سے میں درجوں احساس میں در  
 میں کیا ہوں کیا بتاؤں بیاض جو میں  
 ہوں راز کن کہ ساز تماشائے تویں  
 چشم تیرے مری ہستی بگاڑ دی  
 کیا مجھ کو شوق سیرگستاں نہیں نہیں  
 ٹھکرے معاد و مروجہ و مجھ سے کیوں  
 مرغوب زندہ ہوں نہ میں مقبول پارسا

## سبے رحمی

کیا کہیں عالم میں ہم انسان یا حیوان تھے  
 ایک دن اک استخوان پر چاڑھا میرا جو پاؤں  
 پاؤں پڑتے ہی غرض اس استخوان آہ کی  
 دست پازانو سر و گردن شکم پشت و کمر  
 آبرو بستی جہیں نقش نگار و خط و خال  
 رات کے سونے کو کیا کیا نرم و نازک تھو پلنگ  
 لگے ہاتھ ادا دل کہیں چنچل پریزاؤں کے ساتھ  
 گلبدن او گلغذاؤں سے کنارہ بوس تھا  
 ہو رہے تھے چھپے اور چھپے تھو متھے  
 ایک ہی جھٹکا جہل نے آکر ایسا دیا  
 ایسی بیرحمی سے مت کھلے پاؤں پہلے نظر

خاک تھے کیا تھی عرض اک آنکھ مہمان تھے  
 کیا کہیں اُس وقت میرے لمبے کی گلیہ میان تھے  
 اور کہا ظالم کبھی ہم بھی تو صاحب جان تھے  
 دیکھنے کو آکھ اور سننے کی خاطر کان تھے  
 لعل مر و ارید سے بہتر لب و دندان تھے  
 دن کی خاطر بیٹھنے کو تخت اور ایوان تھے  
 کچھ کسی سے حمد تھے اور کچھ کہیں تہان تھے  
 کچھ نکائی تھی جو بس کچھ اور جی اسان تھے  
 ساقی و ساغر و سراج و سحر چھپول بان تھے  
 پھر تو نہ ہم تھے نہ وہ سبیش کے سامان تھے  
 اور میاں ہم بھی کبھی تیری طرح انسان تھے



## طائر دل

مٹھا لکھن بولا سا بکچہ میں خوش حدت  
پھر آسید سر گم بر گیا تھا دل ریاں سے  
نظر آیا مجھے اک طائر مجروح پرستہ  
ٹپکتا تھا سہر شوریدہ دیوار گستاں سے  
کہا میں نے کہ اونا کام آخر ہا جبر کیا ہے  
ہزارے کام ٹکڑوں کس سنگم آفت جاں سے  
ہنسنا کچھ کھل کھلا کر پہلے پھر مجھ کو جو بچانا  
تویوں رویا کہ جوئے خوں بہا ہلکوں کے داناں سے  
کہا میں صید ہیں اُنکا کہ جسکے دم گیسویں  
پھنسا کرتے ہیں تاثر ریزہ کرکریں غوضوں سے  
انہی کے زلف رخ کا دھیان ہر مقام و بحر جگہ  
نہ مطلب کفر سے جو اور نہ ہر گچھ کام اپناں سے  
چشم خور جو دیکھا مر جی طائر دل تھا  
کہ جل کر ہو گیا یوں خاک اپنی آہ سوزاں سے

## سرولپ جو

خدا سے پھر گئے غفلت کا پہلو اسکو کتے ہیں  
نگاہ اس محبت کی نازاں ہے کہ جاوہر کو کتے ہیں  
نسیم صبح! بوئے گل سے کیا اترائی پھرتی ہے  
درا سو گئے شمیم زلف خوشبو اسکو کتے ہیں  
صدائے فاختہ ویرانہ دفنی میں سُن کر  
جگر بیوتا ہے ٹکڑے دیکھ کوٹو اسکو کتے ہیں  
تصو قامت محبوب کا ہر دیدہ تر کو  
طریق عشق میں سرولپ جو اسکو کتے ہیں

## انجام بہار

تے بھی تھی میسنابھی تھا اور ساقی میخانہ تھا  
بزم غمی آراستہ اور جلوہ جانانہ تھا  
پھول کھلنے سے ہوا سارا چمن رشک بنان  
بلبلوں کا اس لیے انداز کچھ مستانہ تھا  
اپنی خوبی پر تھا اتراتا ہر اک غنچہ دریاں  
مقبولوں کا سرو سے برتاو ہیسا کا نہ تھا  
بھولنے گھٹائے ترن لہفت کے بھولوں میں تھے  
جب کہ خود گھمچیں بھی اُن کے حُسن کا دیوانہ تھا  
بے خطر بچھتا تھا ہر اک طائر شیریں باں  
اور یگانہ ہو گیا جو سبز و ہیسگانہ تھا  
چھانے کی صدائیں آ رہی تھیں کان میں  
اس سے بڑھ کر کیوں کموں نہ اک عجائب خانہ تھا  
یک بیک جھونکا ہوائے تند کا آیا و ماں  
کچھ نہ تھا گویا کہ مدت کا وہ اک ویرانہ تھا  
دیکھتے اپنے وہ بکھر ایسا شیرازہ و ماں  
گل ہوئی وہ شمع جس کا اک جہاں پڑا نہ تھا  
آشیان بلبل بے کس جویوں درہم ہوا  
زلغ کا اور بوم کا اب خاص خلوت خانہ تھا



دیکھ کر یہ سہل دل منظور یوں گویا ہوا جو کہ دیکھا خواب تھا اور جو سنا افسانہ تھا

### دیوانہ پن

وہ رشک چمن کل جو زیب چمن تھا چمن جنبش شلخ سے سینہ زن تھا  
گیا میں جو اس بن چمن میں تو ہر گل مجھے اس گھڑی جن گریہ میں تھا  
یہ غنچہ جو بے درد گلچیں نے توڑا خدا جالے کس کا یہ نقشہ دہن تھا  
تن مڑوہ کو کیسا تکلف سے رکھنا گیا وہ تو جس سے مزین یہ تن تھا  
کئی بار ہم نے یہ دیکھا کہ جن کا مشین بدن تھا مستطیر کھن تھا  
جو قبر کن ان کی کھڑی تو دیکھا نہ عضو بدن تھا نہ تار کھن تھا  
نظیر آگے ہم کو ہو کس تھی کفن کی جو سوچا تو ناحق کا دیوانہ پن تھا

### خوابِ عبرت

اک روز کہ میں خواب میں ہنگام سحر تھا (۱) ناگاہ میرا تربت قیصر پہ گزر تھا  
یاد آئی یکا یک جو مجھے شوکت مرحوم عبرت سے یہ دریافت کیا بادل غوم  
کیوں مٹ گئے وہ نقش نگین کیا ہوئی صورت کیا تھی اسی دوا تھ زمیں کے لیے دولت  
تربت سے ندا آئی کہ اسے واسے مقدر دوا تھ میں بھی پاؤں نہ پھیلا سرت  
دوا تھ زمیں بھی نہیں آرام کی جا ہے ہر عضو میرا اس میں بھی کیڑوں کی غذا  
دنیا جسے کہتے ہیں وہ بے شبہ سرب ہے (۲) گھر اسکو کوئی سمجھے تو افسوس کی جا ہے  
وہ کون ہے جو آئے بدم آسپیں نا ہے دور کی بستی ہے پھر آخر کو فنا ہے  
جو شاہ فلک جاہ تھے افلاک کے نیچے بے نام و نشان سوتے ہیں خاک کے نیچے  
میں جیتے ہی جی کام کے یہ درہم و دینار (۳) جب تن سے گئی جان تو یہ ہو گئے بیکار  
عیسیٰ نفوس کو بھی کیا موت نے لاچار ہشیار کو لازم ہے رہے مرگ سے ہشیار  
کہلاتے ہیں جو لوگ شہنشاہِ زمین کے ہوتے ہیں پس مرگ وہ محتاج کھن کے  
تہا تھے جانا ہے قدم کا وہ سفر ہے شفقت کے لیے باپِ خدمت کو پسر ہے  
کچھ زور ہے درکار نہ کچھ حاجت نہ ہے جو شاہ کا ایوال ہے گدا کا وہی گھر ہے



گھر سے جو کیا کوچ تو بے گھر ہوئے نوزوں جب قہر میں اترے تو برابر ہوئے دوزوں

### گل و انسان

وہ بھی عجیب دن تھے کہ عند شبا بختا اپنا منج صبح شگفتہ گلاب تھا  
گل کا ہزار مصحف گلزار تھا اگر اپنا شبا بخت غیرت و خوش آب تھا  
وہاں عارض جمیل پجلی کی تھی ٹپ یا شعلہ عذار میں اک التباب تھا  
وہاں نمکنت سے گل کی گلستاں دماغ و دیاں حسن دل ربا کا عجب عجب و اب تھا  
وہاں بادہ طرب سے بھرا تھا الیغ گل یاں بزم انبساط میں دور شراب تھا  
آئی خزاں تو دوزخوں کی حالت تھی ایک سی پانی کا بلبل تھا بشر گل جاب تھا  
وہاں ابرستی تھا سر گل پر سایہ دار یاں حسن سحر فتنہ فک کا سحاب تھا  
جو بال مشک فام تھے کا فور ہو گئے اسفند ساسفید سر بے خضاب تھا  
رخصت ہوئی جو زہت گل باغ دہرے اپنا سفید حسن بھی پا در رکاب تھا  
وہاں شاخ سے درخت کی پتی ہوا ہوئی یا جسم کو قوے کی طرف غذاب تھا  
باغ جہاں کو خار تھے آتش گل و رہم گل کا نہ کچھ شمار نہ اپنا حساب تھا  
جانا مارا وہ جوش بھرا تھا جو قلب میں غائب ہوا وہ ذہن جو حاضر جواب تھا  
طالب تھا اس نمود کا آغاز خوش نما انجام کو جو غور سے دیکھا تو خواب تھا

### شالامار باغ

چل رہی ہے گلشن عالم میں عبرت کی ہوا آ رہی ہے ہر گل خوش رنگ سے بو و فوا  
نغمہ حسرت ہو در عند لیب خوشنوا غنچہ لب بستہ سے پیدا ہو ماتم کی صدا

قری کو کو نوا کی گفتگو سے ہے عیاں

لمے پہلا سا ہو اب ہنظر کوشکماں

سوز و ساز نغمہ مرغان خوش آہنگ تھا سرو تھا طنبور ہر برگ شجر اک چنگ تھا  
قص طو سارن بستان کا نرالا و صنگ تھا لالہ ہم کیفیت جام مے خوش رنگ تھا  
تھی صبا مجرا کی دربار شاہنشاہ گل





خان بہادر سید اکبر حسین صاحب اکبر آبادی  
 علیچاں خان بہادر مولوی سید اکبر حسین ضوی باقی حج عدالت علیہ وریس الہ آباد اپنی تاریخ ولادت ۱۰۷۰ نو برستہ ہے آپ کا سلسلہ  
 نسبم رشتہ منسلک ہے ۱۸۹۶ء میں آپ نے خان بہادر کا خطاب پایا۔ آپ الہ آباد یونیورسٹی کے فیلو تھے۔ حقوان شہاب اکبر فاضل  
 سے خاص لگاؤ تھا خواہ اس کے شاگرد مثنیٰ غلام حسین تھا۔ وحید الہ آبادی کے شاگرد رشید بلکہ برائے نام اور فخر سادہ تھے چونکہ عربی۔  
 فارسی انوں میں کامل دستگاہ رکھنے کے علاوہ بانی انگریزی اور اس کے علم ادب بھی بخوبی ماہر تھے۔ اس کے جہانگیر لکھنؤ تھا۔ مغربی خیالات  
 کو بطور حسن انشائی لباس پہنانے میں سعی کرتے تھے۔ اور پرچہ توہید پر کد بدھ جن کا میاب بھی ہو گئیں چنانچہ تعلیم و تہذیب مغربی کا جو  
 روز افزوں اثر ہمارے ہندوستانی نوجوانوں پر ہو رہا ہے۔ اور اس کے نتیجے میں رہا ہو۔ اور پرچہ میں اس کے متعلق آپ کا اثر نہایت قابل قدر  
 خیالات کا مظاہر فرمائے ہیں۔ زبان نہایت پاکیزہ و طربیان باخضر صمد و بھر چلچل و کھن پر نغمہ گوئی اور بند کھن کی تہی شرح طبیعت کا ادبی جوہر ہے  
 لکھا تھیں مضمون فریبی و تاریخی بالی غالی نہیں غرض جہد کلام ہے۔ برگزیدہ پسندیدہ خاص علم پر عیوب نشا عیوبیہ راز انقا ایسے سیر مرعوا  
 آپشن کیلئے وطن قدیم الہ آبادی میں خلق افروز ہے۔ تقریباً آٹھ لاکھ تک خورشید میں بتلا رہا ہے۔ حرم شہ کو ہر ملک میں بے بعد پر اس م



مربع میل نگاہاں تھی کبھی درگاہ گل

کیا غضب ڈھایا یہ تو نے جیساے دور زناں      کر دیا یہ جنت الفردوس پامال حسراں  
اب نہ وہ سنبھل، نہ وہ لالہ نہ وہ سروچھاں      تختہ ہائے گل اڑائے صورتِ تخت رواں

اس فلک کیا تھا اسی صورت میں بیٹھوا بلغ

یونہی بے برگ و نوا تھا آہ بانالامار باغ

منتخب تھا اس چمن زار جہاں میں یہ چمن      تھے ثنا خوانوں میں لاکھوں لالہ رخ غنچہ دہن  
گلشن آراتھے ہزاروں سرو قد گل سپر ترن      خود ہوا خواہوں میں اس کے تھے شہنشاہ زرن

ناز پرورد تو جسہ ہر گل رعنا رما

شاہ جہاں اس باغ کا برسوں چمن پرارما

آبشاروں کی روانی اور نہروں کی جھلک      پانی پانی کیوں نہ ہوتے کوثر و تسنیم تک  
گوہر شبنم کی زینت اور زر و گل کی چمک      ہائے کیوں دیکھی گئی تجھے نہ لے چشم فلک

محو شالامار تھیں پریاں پرستاں چھوڑ کر

دیکھنے آتی تھیں حوریں باغ رضواں چھوڑ کر

آفریں صد آفریں اے ہمت شاہ جہاں      ہے زمانے میں یہ تیری خوش نصیبی کا نشان  
یاد تازہ ہے تری جنت کے نقش بوستاں      تیری عالی ہمتی ہے اس عمارت سے عیاں

سات تختوں میں سہائی تو نے ایسی گل میں

آٹھ گلشنِ فلک کے ہوتے تھے جسے شرمیگیں

حشت و شوکت تری اے خسرو والا گھر      خطر ریمیاں میں لکھی ہے صفحہ تابیخ پر  
گرچہ تیری روح ہے اب طائر بے بال پر      دیکھتی ہوگی جہاں کے انقلابوں کو، مگر

تھا ہما سے جلوہ تیرا جس جگہ جلوہ فگن

اب ہاں رکھتے ہیں طبع آشیان لغ و غن

آج اے بسمل وہ شیدائے قدامت ہیں کہاں      دیکھتے ہیں جو اس آئینے میں آثار جہاں  
اس طرف بھی وہ سمنہ غم کی پھیر غناں      مٹ نہ جائے آہ نقش یادگار رشتگان



نام نیک فرشتگان ضائع مکن اے ہوشیار  
تا باندا نام نیکت یا قیامت برتار

### پاسبان

نہ جولا کجہ عالم گیر یعنی وہ حصار دوش پر اپنے اٹھائے سیکڑوں صدیوں کا بار  
زندگی سے تھا کبھی معمور اب سُنان ہے یہ خوشی اس کے ہنگاموں کا گورستان ہے  
اپنے نکان کُن کی خاک کا دلدادہ ہے  
کوہ کے سر پر مثال پاسبان تادہ ہے

### فنا کا باب

زندگی کھتی ہے فاضل میں فنا کا باب جس چھوڑتے ہیں ساز غم جس میں وہ مضرب ہوں  
غایت سے دور رکھتے ہوں اذیت سے قریب منتشر بادل کا سایہ ہوں پریشان خواب ہوں

### ہیچ و نسیم

دورخ میں بھی پڑیں تو نہ بسیج ہوں کج شعا آتش میں ہیچ جسم میں سب کچھ سن کے ساتھ

### وقتِ حقیری

دنِ جوانی کے گئے مہسم پہری آیا آبرو خواب ہوا اب وقتِ حقیری آیا

### بالانشین

ہر فعلتوں کو کرتا ہے بالانشین فلک اونچی ہے اشیاء زلغ و زغن کی ستاخ

### فقیہ کو

دیتے ہیں مہ جو دیتے ہیں بیکر فقیہ کو دینا نہیں یلینا ہے دینا ایسہ کو

### بلند نامی

نشان کھوکے گبولے کی طرح اٹھتے ہیں تو خاک خوش ہوں ہم ایسی بلند نامی پر

### اپنی رخصتیت

کئے ملت سے جو دیکھے گی دنیا انکو محبت سے

گرے پتے ہیں یہ بس سبز ہیں اپنی طرہ سے

عکس

نہل



## دشت گنگا

دنیا میں جو ملا تھا وہ سب کچھ نہیں رہا باقی بس اب گناہوں کا دفتر بفل میں ہے

## یاد کر سینگے

ہتے ہیں شب وصل میں ہم اب تو پر لکدن اس شب کو بہت روئیں گے اور یاد کر سینگے

## دشمنی

دل اندہ آغاز دشمنی کرنا اب کسی سے نہ دوستی کرنا

## مخط الرجال

یاروں کو تجھے حالی اب سرگزائیاں ہیں  
نہیں اچاٹ دیتی تیری کمائیاں ہیں  
بنتے ہیں غیر اپنے ہوتے ہیں ام جشی  
الطفت کی بھی جہاں میں کیا حکمائیاں ہیں  
اپنی نظر میں بھی یاں اب تو حقیر ہیں ہم  
بیخبرتی کی یاد اب زندگائیاں ہیں  
روستے ہیں چارم پر پہنتے ہیں چارم پر  
یاں ہم ہماری پہنچی اب تو انیاں ہیں  
خیر سے باختر تک جتنے نشان تھے بریا  
کچھ مقبروں میں باقی انکی نشانیاں ہیں  
دیکھا نہیں ابھی کچھ مخط الرجال تم نے  
کھیتوں کو دے لویا باقی اب یہ ہی ہو گنگا  
فضل و ہنر بڑے گروہ میں ہوں تو جائیں  
رونے میں تیسے حالی لذت ہی کچھ نرالی

## مقبرہ جہاں گیر

مصر و روم کی جہان بینی کی شوکت ہو چکی  
آتش نبت خانہ زردشت اید اس تجھے گئی  
حرف نیاس ہے بقا غرناطہ و لہجہ و کی  
نوٹ لی نادر نے رونق شاہجہان آباد کی  
سز میں اگر وہ یاد گار روز گار  
در حقیقت کیا ہے درو حشر غم کا مزار  
خاندان مغلیہ کا حسر و خاتم نواز  
مچا آسائش ہی تجھ میں اسے زمین سوز ساز  
اے مہکن شاہرو! نو کس جگہ رو پوش ہے  
عرفی شیراز کیا راوی بھی اب خاموش ہے  
خانہ تارک میں کیسے تجھے آرام ہے  
تیری بے چینی سے مضطرب بن آیاں ہے



اے نثارِ حسرتِ شاہِ جہانگیر جہاں  
 عظمیتِ عہدِ جہانگیری کب چرچے کہاں  
 آج دیر نے میں تو دیر لگ جو نساں ہے  
 ابرِ حسرتِ بارِ کاجھ میں بھرا طوفان ہے  
 اے امینِ استخوانائے شہِ ہندوستان  
 کچھ تو کہہ عدلِ جہانگیری کی مجھے دشاں  
 عکسِ اندازِ رنجِ راوی تیرے مینار میں  
 شانِ تیموری کے تیری خاک میں آتا میں  
 تیری تاریکی میں وہ نازک بدنِ خنبدہ ہے  
 جسکے پہلو میں غورِ سناں آرا امیدہ ہے

کنجِ تربت میں ملا تجھ کو تسرا جاو داں  
 اب جگا سکتی نہیں تجھ کو کبھی نورِ جہاں  
 کلامِ نظیرِ اکبر آبادی  
 حسنہ بن نزلِ خند

آہ یہ کس شعلہ رو سے طبعِ اب مانوس ہے  
 جو ہند آسا جگر اس گگ کا مانوس ہے  
 اندرِ غم کی تپش چہرے پاب محسوس ہے  
 کسکی نیرنگی یہ برقی شعلہ فانوس ہے  
 جو شرِ راس سے اٹھا وہ جلوہ طائوس ہے

ہنشنِ احوال اپنا کوئی تجھ سے کیا کہے  
 آدمیت سے گئے سودا ہوا رسوا ہوئے  
 خود بخود یہ دلمیں بخواب خیال اٹھنے لگے  
 کل ہوں اسطرح سے ترغیب دیتی تھی مجھے  
 کیا ہی ملکِ روم ہے اور زمینِ ہمس ہے

جائے جہاں تو کس عشرت کے بچے زندگی  
 جسطرح سے رہت و شمت سے کیجے زندگی  
 گر میر ہو تو کس عشرت سے کیجے زندگی  
 مثل گلِ نہایت خرافت سے کیجے زندگی

یہ خیالِ خام اپنے دلمیں بندھتے تھے پڑے  
 کھل رہے تھے عشقِ عشرتِ طبیعت پر پڑے  
 جب زبانِ دل سے باہم یہ سخن بولنے لگے  
 سنتے ہی عبرتِ پکاری اک تماشے میں تھے  
 چل دکھاؤں میں جو حرمِ آزاد کا عجوبہ ہے

میں نے جان لے چلیگی یگتساں کی طرف  
 یا کتا آبِ یا صحرایا یاں کی طرف  
 نہ وہ صحرے گئی نے باغِ وستان کی طرف  
 لے گئی کیا رنگی کو غنہ بیان کی طرف



جس جگہ جان تمنا سوطح یا بوس ہے  
 میں جرداں پہنچا تو اسجا ڈھیر دیکھے خاک کے  
 کوئی بے سایہ کہیں سایہ کسی پر سیکرے  
 اتنے میں عبرت پڑ کر ہاتھ میرے خوف سے  
 مرقدریں دو تین دکھلا کر لگی کھنے مجھے  
 یہ سکندر ہے یہ دار ہے یہ کیا دوس ہے  
 یہ وہ ہے جسکو کہ ہفت قلم دیتی تھیں مزاج  
 یہ وہ ہے جسکو کہ ہفت فلاک کے اتر تھا راج  
 یہ وہ ہے جسکا فرشتے کو نہ ملتا تھا مزاج  
 پوچھو تو ان سے کہ مال تخت نیلے آج  
 کچھ بھی اپنے پاس غیر از سرٹ افسوس ہے  
 کر دیا ہے عشق کے غم نے یہ بیگناہ مجھے  
 اس مرض کی بیطاعت لپٹی ہے اب آفت مجھے  
 بس یہ کہتا ہے نظیر اب کونہ حکمت تجھے  
 گرنے بجٹے شاف محشر شفا قدرت مجھے  
 عارضے سے تیرے تو حیران چالینوس ہے

## نصائح

### تصویر جہاں

یاد ایا کہ بے رنگ تھی تصویر جہاں  
 دست مشاط نہ تھا محرم زلف و رواں  
 گل غور و سے بسا تھا چمن کون مکان  
 چار سو حرن خدا داد کا سکہ تھا رواں  
 وضع عالم میں نہ آیا تھا تغیر اب تک  
 خط قدرت کی وہی شان تھی اور نوک پلک  
 طفل معصوم کے مانند تھا یہ عالم پیر  
 تھے ہم اک صنعت بچوں چرا کی تصویر  
 ملک فطرت میں تھی سلطنت نفس شہر  
 طبع نے مملکت روح نہ کی تھی تنخیر  
 خواب غفلت کی گھٹا دل نہ چھائی تھی بہت  
 دن چھپا تھا ہی ابھی اتنے آئی تھی بہت



مال و دولت کی ہوس میں گرفتار تھے ہم نہ بلندی کے نہ رفعت کے طلبکار تھے ہم  
 آپ ہی اپنے ہر ایک پہنچ میں غمخوار تھے ہم مدد و غیر سے اسلامہ خبردار تھے ہم  
 جو سبق آئے تھے آستانِ ازل سے لیکر وہی ہر منزل ہر راہ میں تھایاں رہہر  
 اہل سے دور بیت بہنے نہ پائے تھے ابھی درس سے چھوٹے بد درس میں آئے تھے ابھی  
 دن جدائی کے نصیب ہوئے دکھائے تھے ابھی ڈال سے توڑ کے بازار میں لائے تھے ابھی  
 عرصہ گزارا تھا ماسافر کو نہ غربت میں بہت جی لگا تھا نہ ابھی غیر کی صحبت میں بہت  
 صاف آئینہ دل میں نظر آتا تھا کوئی رد و روچکے جگہ دل میں نہ پاتا تھا کوئی  
 جی وہ جی تھا کہ نہ جس بی کو بھاتا تھا کوئی اکھ وہ اکھ تھی جس میں نہ سماتا تھا کوئی  
 روح تھی باندہ دوشینہ سے اپنی بدست تھا ترقی پر ابھی نشہ صہبائے است  
 اس قدر عمر و روزہ پر نہ منور تھے ہم عیش عشرت کے طلب سے ہٹ و تھے ہم  
 کسی محنت مشقت سے نہ معذور تھے ہم آپ ہی راج تھے اور آپ ہی مزدور تھے ہم  
 تھے غلام آپ ہی اور آپ ہی آقا اپنے خود ہی پیار تھے اور خود ہی سچا اپنے  
 خود نمائی و خود آرائی کا کچھ و حیان نہ تھا کبر و پندار کا جاری کہیں نہ رہا نہ تھا  
 گھر میں سامان تھا در پہ نگہبان نہ تھا جی میں فرعونِ زراں بننے کا ارمان نہ تھا  
 آ کے دنیا میں بہت پاؤں نہ پھیلاتے تھے اک مسافر کی طرح رہ کے چلے جاتے تھے  
 خاک کو نرم بچھو لوں سے سوا جانتے تھے رد و کھ کی چھاؤں کو ہم غفلت مہا جانتے تھے  
 بل گیا جو اُسے الغام خدا جانتے تھے نہ بُرا جانتے تھے اور نہ بھلا جانتے تھے  
 طاعتِ نفس نہ مایہ سے آزاد تھے ہم



ساگ اور پات پر گزران تھی اور شاد تھے ہم  
 تھی سفر میں سواری کی ضرورت نہ تھی  
 کھانے پینے کو نہ تھے طرف بوریں درکار  
 شرم آتی تھی نہ بل جوتے کھانے سے ہیں  
 عیب لگتا تھا نہ کچھ ڈھور چرانے سے ہیں  
 کرنے پڑتے تھے ضیافت میں بیجا سامان  
 تھا بناوٹ کا پتا اور نہ تکلف کا نشان  
 پیٹ کے مارے نہیں سر نہ بھکاتے ہم تھے  
 آبر و نفس کی خاطر نہ گنواتے ہم تھے  
 آمد موسم گل میں تھا عجب لطف ہوا  
 چشمہ نزدیک تھا منبع تھا عین صفا  
 جتنے بڑھتا گیا ہوتا کیسا پانی کدلا  
 ستنے ستنے اثر صدف و دونا کچھ نہ رہا  
 آخری دور میں تلچھٹ کے سوا کچھ نہ رہا  
 اسے ہمارا اسے رکشیں تانہ لے لے والے  
 موم کی طرح ہر گاہ ساچنے میں چھلنے والے  
 آج کچھ اور ہے کل اور بھی کچھ شان تری  
 ایک سے ایک نہیں ملتی کہیں آن تری  
 اک نہ تھا کہ ہو زن تھے سب غم و دکھلاں  
 ایک اسلوب پر تھی گردش پہکار و ماں  
 لعلماقی تھی بنی غور کی کھیتی کیساں  
 شہر و دیوار نہ آبادی میں تھیں کیساں  
 قدر و قیمت میں نہ تھا فرق کسی کو مہلا  
 کوئی پلا تھا ترازو کا نہ اونچپا نیچا  
 ایک سے ایک نہ کم تھا نہ زیادہ سرمو  
 سب تھے ہم ایک ترائی کا درخت خود  
 حاجتیں ایک کے ہی در پر گئے تھے نہ کھو  
 نرزمیں ہوسی کی عاوت تھی نہ تسلیم کی خو



دست قدرت کے سوا اور یہ کوئی ہاتھ نہ تھا

ایک قبلہ تھا کوئی قبلہ حاجات نہ تھا

حق نے شائستہ ہر بات بنایا تھا ہمیں ایک ہی دامن میں پھنسا دیا تھا ہمیں  
رستہ ہر کوہ و منسلک بنا یا تھا ہمیں زینہ ہر بام پہ چڑھنے کا دکھایا تھا ہمیں  
ایسا کچھ بادۂ الفت نے کیا متوالا

طوق خدمت کا لیا اور گلے میں ڈالا

در محفلوں کو ہم ملجا و ماوے سمجھے طاقتِ خلق کو اعجاز کا تمنا سمجھے  
پیشہ و سرور کو اجلاف کا شیوہ سمجھے ننگِ خدمت کو شرافت کا تقاضا سمجھے

عیب گننے لگے تنہا رہی حسدِ اوی کو

بیچنے پھرنے لگے جہرِ آزادی کو

نوکری ٹھہری ہے لے دیکھے اب بات اپنی پیشہ سمجھے تھے جسے ہو گئی وہ ذات اپنی  
اب نہ دن اپنا رہا اور نہ رات اپنی جا پڑی غیر کے ہاتھوں میں ہر بات اپنی

ہاتھ اپنے دل آزاد سے ہم صوبہ بنائے

ایک دولت تھی ہماری سوئے کھو بیٹھے

کرنے میں قصدِ تجارت تو گرہ میں نہیں م دستکاری کو سمجھتے ہیں کہ ہے کارِ عوام  
نہیں بل جوتے میں راحتِ آرام کا نام بننے پھرتے ہیں یہ واسطے لک کے غلام

نظرِ آتی نہیں مطلب کی کوئی نگاہ ہمیں

وہ پڑا نقشہ کہ ہر چال میں ہے مات ہمیں

ایک آقا ہو تو خدمت کا حق اسکی ہوا دایا ایک افسر ہو تو حکم اس کا کوئی لائے بجا  
زید کی رائے جدا عمرو کی تجویز جدا ایک بندے کو بھگتنے کئی پڑتے ہیں خدا

بھاگو خدمت سے کہ اچھا نہیں انجام ہکا

جس کا پتھر کا کلیجہ ہو وہ لے نام اس کا

آتی ہیں نوکروں کے سر پہ بلائیں اکثر بے سبب اُن پر گزرتی ہیں ہتھائیں اکثر



ماننی پڑتی ہیں ناکردہ خطائیں اکثر سامنے جاتے ہیں پڑھ پڑھ کے عاثر

غیر اتنی جہنیں وہ ٹھیرنے پاتے نہیں ہیں

جو کہ عاقل ہیں کبھی کان ہلاتے نہیں ہیں

کیجئے فرض کہ ہے زید بڑا منصب دار اور عمر و اس کا ہے اک بندہ منہاں ہزار

فرق دونوں میں نہیں اسکے سوا کچھ زہار کہ یہ میسلا ہے وہ اُجلا یہ پیادہ سوا

ورنہ انصاف سے دیکھو تو ہیں لکڑیوں

قید میں عجز میں ذلت میں برابر دونوں

عمر و کرتا ہے اگر اس کا ادب اور تنظیم کرنی پڑتی ہو اُسے بھی کہیں جھک کر تسلیم

زید کی چھڑکیوں سے گر ہو دل عمر و دنیتم جا کے سنتا ہو کہیں زید بھی الفاظ سقیم

پاجی احمق اسے کھنے کا اگر ہے دستور

دُشیم قول اس کو بھی سنتا کہیں پڑنا ہو ضرر

رکھتے ہیں حضرت انسان بڑی میں قہم گاؤ خزان سے ہیں کیا بانے کس بات میں کم

مالکوں کے انہیں گر بھیلنے پڑتے ہیں ستم ذلتیں ان کے لئے بھی ہیں مہیا ہرم

نیگ خدمت کی حقیقت کو لبہ گر سمجھ

چاکروں کو گدھے اور بیل سے بدتر سمجھ

کھیت سے اپنے بچھڑنے کا ہو گر انکو ملال تین گزیریں کہ لوٹا گیا یا عیش وصال

نو کری نے جو ہیں کھلائے طلسم اقبال چھوڑ کر خیر وطن کو ہوئے جو یائے محال

گھر چھٹایا رچھٹے خویش و بیگانہ چھوٹا

ایک ذلت ملی اور سارا زمانہ چھوٹا

انکی گردن میں اگر طوق کی سی ہے پڑی اپنی بے بال پری کی بھی کہانی بڑی

تازہ حلوں کی لگی رہتی ہے ہر وقت بھڑی نہیں غالی کوئی ساعت کوئی بل کوئی گھڑی

مرغ بے پر کی طرح قیدی صیاد ہیں ہم

کیئے پھر کون سی جنت ہے کہ آزاد ہیں ہم



ہوتے ہیں فطرت مشقت سے اگر وہ رنجور مالک انکی نگرانی میں نہیں کرتے قصور  
دیکھ لیتے نہیں جب تک کہ ہو روگ سے کو رکھتے ہیں محنت تکلیف سے انکو معذور

جانتے ہیں یہی دین ہے یہی دولت اپنی

دم سے بہتہ انہیں کی جو معیشت اپنی

اپنی گرجان پہ بنجائے مشقت میں یہاں نہیں اُتید کہ گزرے کسی خاطر پہ گراں  
مستمن ہیں کہ جو مزدوروں کا دنیا میں سناں نہ ہوا ایک تو رکھتی نہیں تمسیر مکان

پھرتے ہیں پیٹ کی یاں دیتے دہائی لاکھوں

گر نہیں آپ تو ہیں آپکے بھائی لاکھوں

نوکروں سے ہیں بہائم کہیں مرتبہ میں سوا کہ نہیں خدمت مجھیں کا ان پر دھبتا  
گائے ہو بیل ہو گھوڑا ہو کہ اسیں ہو گڈا ایک کو ایک کا تاج کہیں دیکھا نہ سنا

کسی مخلوق کو ترسہ نہ خدائے بخشا

جو غلاموں کو شرف عقل سائے بخشا

اس سے بڑھکر نہیں قلت کی کوئی شان بیا کہ ہو جھنس کی جھنس کے قبضہ میں غناں  
ایک گٹھے میں کوئی بھیڑ ہو اور کوئی شباں نسل آدم میں کوئی ڈھور ہو کوئی انساں

نا تو اس ٹھہرے کوئی کوئی تنو مند بنے

ایک نوکر بنے - اور ایک خداوند بنے

ایک وہ ہیں کہ نہیں غیر کے فرماں بزار اپنی ہر بات کے ہر کام کے خود ہیں مختار  
نہیں سکار سے دربار سے ان کو سز کار جس جگہ بیٹھ گئے ہے وہی ان کا دربار

گر تو اگر ہیں تو دوس میں ہیں انکے محکوم

ورنہ خادم ہیں کسی کے نہ کسی کے مخدوم

حکم سے کوئی نہیں ان کا بلاسنے والا جبر سے کوئی نہیں ان کا وابانے والا  
بیٹھ جائیں تو نہیں کوئی اٹھانے والا سو ہیں جب تو نہیں کوئی جگانے والا

اٹھ کے چل دیں تو نہیں کئے والا کوئی



اُنکے پھر جائیں جو ہو ٹوکنے والا کوئی

ایک سو وہ ہیں کہ زمانہ کرے انصاف اگر اور کھل جائیں کمالات بھی اُنکے سب پر

جو ہری جو ہیں وہ سب اُنکے پر کھ لیں جو ہر کامیابی نہیں اُنکے لیے اس سے بڑھ کر

کہ سدا قید رہیں مرغ خوش الحان کی طرح

جا کے ترک جائیں کہیں یوسف کنعاں کی طرح

دیکھ لیں جب اُنہیں ہر علم و ہنر میں یجتا شرف ذات میں اور اسل گہر میں کیتا

زور بازو میں، بلند ہی نظر میں یجتا الغرض جملہ کمالات بشر میں یجتا

اور پھر اُس پہ مدد طالع بیدار کی ہو

تب نصیب اُنکو غلامی کسی سرکار کی ہو

ورنہ دن رات پھر میں ٹھوکر کھاتے درو سنیں، چٹھیاں پروانے دکھاتے درو

چاپلوسی سے دل اک اک کاٹھاتے درو ذائقہ نفس کو ذلت کا چکھاتے درو

تاکہ ذلت سے بسر کرنے کی عادت ہو جا

نفس جس طرح بنے لائق خدمت ہو جا

کوئی دستہ نہ کوئی اور پھر ہی ایسی کہ جہاں گزری ہو ایک دھندہ عرضی انکی

سننے مشرق میں ہیں گر کوئی اسامی خالی قافلے ہوتے ہیں مغرب سے اُسی دم راہی

برسوں اُس پہ بھی گزر جاتے ہیں بنے میل را

کوئی آقا نہیں ملتا کہ نہیں اُس کے غلام

تنگ ہوتے ہیں تو تقدیر کا کرتے ہیں گلا کبھی ٹھیراتے ہیں گردش کو زمانہ کی بُرا

کبھی سرکار کو کہتے ہیں کہ ہے بے پروا کبھی فرماتے ہیں یہ ہو کے شیش سے خفا

وعدہ رزق میں سننے تھے کہ ہوتی نہیں ریر

پھر جو نوکر نہیں ہوتے تو یہ کیا ہے اندھیر

تنگ وہ جانتے ہیں رزق جو جکا وعدہ اُس کا جیل نہیں یاں کوئی غلامی کے سوا

اُور دروازے ہوئے بند سب اُس پر گویا اب فلک پر انہیں بلجائے زمین پر مادی



کام ہوتا کوئی اور اُن سے سر انجام نہیں

جس طرح بیل کو جتنے کے سوا کام نہیں

اب حسب اور نسب پر نہیں نازش کا محل

خاندانوں سے بخیلوں کے گویا ٹھیک ٹھل

گر گئے جوئے پندار کے تھے متوالے

بڑھ گئے پریش و مزدوری و محنت والے

جن کو منظور ہے مشکل کو وہ دُشوار کریں

ہو میسر جنہیں وہ خدمت سرکار کریں

آبرو اسیں ہر نشان اسیں ہر عزت اسیں

فخر اسیں ہے شرف اسیں شرافت اسیں

پیشہ سیکھیں کوئی فن سیکھیں صناعت سیکھیں

گھر سے نکلیں کہیں آدابِ حاجت سیکھیں

کھیں تسلیم کریں جا کے نہ آداب کریں

خود و وسیلہ نہیں اپنی وہ مدد آپ کریں

کی ہے مردوں نے سب طرح سے بنیائیں گزر

نہ ہوئے غیر کے تازیت کبھی دست نگر

جب پڑی اپنے ہی بازو پر پڑی کجا نظر

گئے دل جمع یہاں سے کہ پریشان گئے

پر زمانے کے نہ شرمندہ احسان گئے





# مناظر قدرت

## مناظر سماوی

صبح

پیدا اشعار مہر کی مقراض جب ہوئی      پنہاں درازی پر طاؤس شب ہوئی  
اور قطع زلف لیلے زہرہ لقب ہوئی      مجنوں صفت قبلے سحر چاک جب ہوئی

فکرِ فوہی چرخ ہنرمند کیلئے

دن چار ٹکڑے ہو گیا پیوند کیلئے

یوسف غریب چاہ سبدِ ناگماں ہوا      یعنی غروب ماہ تجلے نشان ہوا

یوش دمان ماسیے شب سے عیاں ہوا      یعنی طلوع تیر مشرق ستاں ہوا

فرعون شب سے سرکہ آرتھا آفتاب

دن تھا کلیم اور یوسف تھا آفتاب

تھی صبح یا فلک کا وہ حبیبِ ریدہ تھا      یا چہرہ مستح کارنگ پریدہ تھا

خورشید کا یا عرش کا اشکِ پکدہ تھا      یا خاطرِ کانا لہ گروں رسیدہ تھا

کیئے نہ مہر صبح کے سینے پہ داغ تھا

امید اہل بیت کا گھر بے چہرہ تھا

روزِ سفید یوسف آفاق شب نقاب      مغرب کے چاہ میں تھا جویرِ آفتاب

سکائے آسماں نے بیادِ لو آفتاب      اور رہماں شعلہ کی باندھی بآبِ تاب

یوسف کو دو مہر میں اٹھلا کے چاہ سے

کلینچا فوج چرخ میں مغرب کی راہ سے



نکلا اُفتی سے عابدِ روشن ضمیر صبح محراب آسماں ہوئی جلوہ پذیر صبح  
کھولا سفیدی نے جو دلہائے پیر صبح ہر جہہ گاہ بن گیا مہرِ سیر صبح  
کرتی تھی شبِ غروب کا سجدہ وود کو  
سیارے ہفت عضو بنے تھے سجدہ کو

خلعت جہاں جہاں تھی وہاں نور ہو گیا پھر مشکِ شب جہاں سے کافور ہو گیا  
گو یا کہ زنگِ آئینہ سے دور ہو گیا باطل رسالہ شبِ دیہجور ہو گیا  
کیا پختہ روشنائی تھی قدرت کے غلے میں  
مضمون تھا آفتابِ دُروں کے نامے میں

جزا عنانوں کے ہوا جولاں جو را ہوار سیارے بھولے سیر تماشاے روزگار  
مارے ہوئے جو صرف چراگاہ ایک بار باقی نہ کمکشاں کی رہی گاہ زینہار  
برابو سبزو رکش کمکشاں ہوا  
پامال بچ سنبلاہ آسماں ہوا

### ستارہ

فر کا خوف کہ ہے خطرِ سحر تجھ کو مالِ حُسن کی کیا مل گئی خبر تجھ کو  
مناع نور کے لٹ جانے کا ہو ڈر تجھ کو ہے کیا ہراسِ فضا صورتِ شہر تجھ کو  
زمیں سے دور دیا آسماں نے گھر تجھ کو مثالِ ماہِ اُڑھائی قباے زر تجھ کو  
غضب ہو پھر تری نخعی سی جان بڑتی ہو

تمام رات تری کانپنے گزرتی ہے

چلنے والے مسافر عجب یہ بستی ہے جواج ایک کا ہے دوسرے کی بستی ہے  
اہل ہے لاکھوں ستاروں کی اکِ لاوتِ مہر فنا کی نیند سے زندگی کی بستی ہے  
وداعِ غنچہ میں ہے رازِ آفرینش گلِ عدمِ عدم ہے کہ آئینہِ دل بستی ہے

سکونِ محال ہے قدرت کے کارخانے میں

ثبات ایک تغیر کے زمانے میں



## دو ستارے

اے جوتراں میں ستارے      کہنے لگا ایک دوسرے سے  
یہ وصل تمام ہو تو کیا خوب      انجامِ حُبِ ہم ہو تو کیا خوب  
تھوڑا سا جو مہرباں فلک ہو  
ہم دونوں کی ایک ہی چمک ہو  
لیکن یہ وصال کی تمنا      پیغامِ سداق تھی سر پہ  
گردشِ بے ستاروں کی مقدر      ہر ایک کی راہ ہے مست  
جو خوابِ ثباتِ آشنائی  
آئیں جہاں کا ہے جدائی

## صبح

ٹلے کر چکا جو منزلِ شب کا روانِ صبح      ہونے لگا افاق سے ہو یہ نشانِ صبح  
گردوں سے کوچ کرنے لگے انترانِ صبح      ہر سو ہوئی بلند صداۓ اذانِ صبح  
پہناں نظر سے روئے شب تار ہو گیا  
عالمِ تمام مطلعِ انوار ہو گیا  
خورشید نے جون سے اٹھائی نقابِ شب      در کھل گیا سحر کا ہوا بند بابِ شب  
انجم کی منہ و فرسے لیکر صابِ شب      دفتر کشائے صبح نے اُٹنی کتابِ شب  
گردوں پر رنگِ چہرہ کتابِ فنِ ہوا  
سلطانِ عرب و شرق کا نظم و نسق ہوا  
یوں گلشنِ شفق سے ستارے ہوئے دواں      چُن لے چمن سے پھولوں کو جھڑجھاں  
آئی بہار میں گلِ متابِ چمنِ دواں      مڑجھا کے رہ گیا ٹر و شاخِ کھکشاں  
دکھلائے طورِ بازوئے سموم کے  
پڑمردہ ہو کے رہ گئے غنچےِ نجوم کے  
چھپنا وہ ماہِ متاب کا وہ صبح کا ظہور      یادِ حسد میں زہرِ مزہ پر داری طہور



وہ رونق اور وہ سر ہوا وہ فضائے نور خنکی ہو جس سے چشم کو اور قلب کو مسور

انسان زمین پر محو ناک آسمان پر

جاری تھا ذکرِ قدرتِ مستحق ہر زبان پر

وہ سُرخِ شفق کی اُدھر رخ پر بہار وہ بار و درخت وہ صحرا وہ سبزہ زار

شبِ نیم کے وہ گلوں پہ ٹھہرائے آبدار پھولوں سے سب بھرا ہوا دامن کوہا

نائے کھلے ہوئے وہ گلوں کے شمیم کے

آتے تھے سرورِ وہ جھونکے نسیم کے

تھی دشت کر بلا کی زمین رشکِ آسمان تھا دور دور تک شبِ ماہتابِ کلاں

چھٹکے ہوئے ستاروں کا فزق چھاگاں بحرِ سرت بیچ میں تھا مثلِ کمکشاں

سر سبز جو درخت تھا وہ خنسل طور تھا

صحرا کے ہر نہال کا سایہ بھی نور تھا

پھولا شفق سے چرخ کا جب لہ زارِ صبح گلزارِ شبِ خزاں ہوئی آئی بہارِ صبح

کرنے لگا فلک زربخشمِ نثارِ صبح سرگرمِ ذکرِ حق ہوا طاعتِ گلزارِ صبح

تھا صبحِ اخضر ہی پر یہ رنگِ آفتاب کا

کھلتا ہے جیسے پھولِ جن میں گلاب کا

چلنا وہ باوِ صبح کے جھونکوں کا دم بدم مرغابِ باغ کی وہ خوشِ کھانیاں بہم

وہ آب و تابِ لہر وہ موجوں کا چرخِ خم سروریِ ہوا میں پر نہ زیادہ بہت نہ کم

کھا کھا کے اوس اور بھی سبزہ ہرا ہوا

تھا موتیوں سے دامنِ صحر اُبھرا ہوا

وہ نورِ صبح لودہ صحر اہ سبزہ زار تھے طائروں کے غول درختوں پہ پیٹار

چلنا نسیمِ صبح کا رہ رہ کے بار بار گو گو وہ تیریوں کی وہ طاووس کی پکار

واتھے دریکے باغِ بہشتِ نسیم کے

ہر سو رواں تھے دشت میں جھونکے نسیم کے



آمد وہ آفتاب کی وہ صبح کا سماں تھا جکی ضو سے وجود میں جانوں آسماں  
 ذروں کی روشنی پر ستاروں کا تھا گماں بحرِ سرت بیچ میں تھا مثل کہکشاں  
 ہر نخل پر ضیائے سر کوہِ طور تھی  
 گویا فلک سے بارشِ بارانِ نور تھی  
 وہ پھونتا شفق کا وہ میناے لاجورد نخل کی وہ گیاہ وہ گل سبز و سرخ و زرد  
 رکھتی تھی پھونکے قدم اپنا ہوائے سوز یہ خوف تھا کہ دامن گل پر پڑے نہ گرد  
 دھونتا تھا دل کے دلخچن لالہ زار کا  
 سبزی جگہ کو دیتا تھا سبزہ کچھار کا

### طفل ابر

(پہاڑ کے ایک منظر کو دیکھ کر)

وہ دیکھو کوہ کے پہلو سے طفلِ ابراٹھا (۱) وہ سامنے ہے جہاں پڑ پڑ پکٹیں کا  
 وہ بچا پ سادہ دھواں سا وہ لگتا سا ابر وہ تھا مٹا جگولا سا وہ ذرا سا ابر  
 وہ پیارا پیارا سا وہ دل ربا سا دیکھو تو نہ دیکھا ہو گا کبھی یہ تماشا دیکھو تو  
 آیا یا اکھڑیں سے اور اک غبار سا نکلا (۲) ہوا کے گھوڑے پہ بادل سوار سا نکلا  
 وہ پھیلا اور وہ سرکا، بڑھا، چلا کیا خوب وہ بل کے دونوں نے ٹیلہ چھپا لیا کیا خوب  
 اندھیرا ہو گیا اب دھندو کا بادل سے نہاں نظر سے ہوئے کھیت سبز نخل سے  
 وہ دیو دار کے جنگل وہ فرن خوش منظر (۳) بنی ہوئی تھی جو سب کو سار کا منظر  
 نظر فریب جو تھیں پھول بتیاں ایلو وہ سب دھندلکے میں بادل کے چھپ چھپ  
 وہ آسمان کا حرنِ نظر فریب چھپا فراز کوہ کھنڈوں کا جو تھا شیب چھپا  
 وہ دلفریب سماں سب نظر سے اوجھل ہے زمیں سے تابلاک تھے ترف بادل ہے  
 لو بھگی بھگی ہوا آئی مینہ برسے لگا (۴) لو بوندیوں کا سر کہ سار پر بند ٹاسا  
 لو کھڑکیوں پہ ہوا ٹ کی چلنیں چھوٹیں اور وہ پہاڑ سے پتھر گرے سلیں ٹوٹیں  
 لو پانی سانپ کی مانند کوہ سے اُترا لو کھڑکی سمت چلا بے تحاشا اندھرا



اُچھلتا، کودتا، رکتا ہوا چلا آیا  
سمٹتا، پھینکتا، جھکتا ہوا چلا آیا  
بدلتا رنگ کھڑوں میں مچاتا شور گھٹاتا  
چمکتا، گرمتا، سنبھلتا، دکھاتا زور گھٹاتا  
نکھر رہے ہیں شجر اور حجر و مہن کی طرح (۵)  
پہاڑ پر ہے ہمارا محل چمن کی طرح  
عروج روح کو حاصل ہو لطف منظر سے  
یہ طفل ابر اتنی یونہی بڑھے برے

### برسات

آئی برسات ہرے پھر ہوئے دل کے سبب خم  
آئی گھنگھور گھٹا۔ چھائے بادل ہر سو  
کوٹھلیں کو کیسے پہیوں نے صدادی دلکش  
فاختہ دیزے ہے سروسی کی مشغول  
بھونزے کرنے لگے پھولوں کی بلا گردانی  
شور مٹری نے کیا باغ میں جو حد سے زیادہ  
بال سنبل کے جو اُلجھے ہوئے پائے اُس نے  
کالی کالی جو گھٹنا میں کبھی جیسی چمکی  
پھر غش آنے لگے مجھ کو نفیس سرو کے ساتھ  
لہر کھاتے ہوئے سنبل کے جو گیسو دیکھے  
ایسے اُلجھے کہ رہا کچھ بھی نہ تباہ دہل پر

یوں نکل جائیں یہ دن ہجر کے صد نہیں تھال

تم ہی انصاف کرو صبر کریں ہم کیونکر

### دل کے روئیں

بھاتا ہے مجھ کو رونا ابر بہا تیرا  
ہے موتیوں کی مالا اشکوں کا ہار تیرا  
مستوق ہو کہ ماستق دونوں میں پیار تیرا  
بلبل کو اور گل کو ہے انتظار تیرا

برسات نے ملائے یہ خوب یادوں

آٹکے روئیں ہم تم ابر بہا دونوں

اے ابر جس طرح سے تیرے کام رونا  
نقدیر نے دیا ہے تجھ کو مداہم رونا



میرے نصیب میں بھی جو صبح شام رونا      رونا ترپ ترپ کر جی تمام تمام رونا  
 ہوں اپنی اپنی قسمت پر شکبار دونوں  
 آبل کے روئیں ہم تم ابر بہار دونوں  
 ہے کیوں یہ اشک یزی میں اس کے خیر ہوں      اتنی خبر ہے جگہ روئے سے بہرہ وہوں  
 سرتاپا ہوں گریہ پر محض بے اثر ہوں      تو آسمان پر ہے اور میں زمین پہوں  
 لیکن ہیں فی الحقیقت ہم خاکسار دونوں  
 آبل کے روئیں ہم تم ابر بہار دونوں  
 سینے میں تل ہے میرا و برق تجھ میں پنہاں      دونوں میں اک ترپ ہے بیابانوں کیال  
 دونوں چل چل کر کرتے ہیں ہم کو حیراں      شوریدہ سر ہیں دونوں، دونوں میں غلامی  
 وہ دیکھ کس طرح ہیں اب بے قرار دونوں  
 آبل کے روئیں ہم تم ابر بہار دونوں  
 کرتے ہیں ابر نیساں اب بلکے اشکباری      دیکھیں کہ رنگ لائے کیا اپنی آہ و زاری  
 کچھ کر دکھائیں ہم بھی مرضی ہو کر تمہاری      ہو جائے گی یہ دنیا اک پل میں غرق ساری  
 جی بھر کے روئیں گے جبے اور قطار دونوں  
 آبل کے روئیں ہم تم ابر بہار دونوں  
 وہ کون ہے جو ہم کو اتنا زلزلہ رہا ہے      رونے میں اپنے اسکو کیا جانے کیا مزہ  
 ہنستا ہے رونی صورت جب اپنی دیکھتا ہے      گر وہ ہنسنے تو رونا پنا بہت بجا ہے  
 روئیں گے اُسکے آگے اپنا رزار دونوں  
 آبل کے روئیں ہم تم ابر بہار دونوں  
 دریا کا ہو کنارہ اور چل رہی ہو اہو      بجلی ترپ رہی ہو چھائی ہوئی گھٹا ہو  
 اک دم مزاج برہم سب رو قرار کا ہو      قلب و جگر کو تھا محروم بھی کھڑا ہو  
 ہو جائیں تل ہی دلیس بے فتنی دونوں  
 اُس وقت تل کے روئیں ابر بہار دونوں



## ابر نو بہار

پیاس غاٹ پر ندان بادہ خوار بر سر  
 دعائیں مانگی ہیں ساقی نے کھوٹ کر زلفیں  
 کمی نہ بادہ پرستوں کے جوش میں ہوگی  
 جہاں دشت گلستاں میں بھر داب جل خفل  
 نگاہ جانب قبلہ ہے منتظر ہوں میں  
 کوئی تو تربت عاشق پر رونے والا ہو  
 بس انتظار ہی تیرا ہے بادہ نوشوں کو  
 رکھا ہوا ہے خم سے چٹنے میں سب ساغر  
 مقابلہ پہ اگر تیری پست ہے ہمت  
 دلوں میں کچھ تو جادو است کے پٹے ٹھنڈک  
 شباب حسن کی گرمی بڑھی ہوئی ہے بہت  
 نگہوں سے بھر گئی ہیں جھولیاں میں کی سب  
 چمن ہو وسعت آبادی جنوب و شمال  
 صدقہ ہوتا ہم تواج میں کشادہ دین  
 پاسنے دل غریبیں دلیں گے ہوں تیار  
 بڑھانے جوشش دل سبزی پہاڑوں کی  
 چمک رہی ہیں تپ خرم سے کلیاں دل میں  
 تو سے کرے سے ہوا دلان لطف ساقی بھی  
 تجھے بھی بوش میں آواز دے کھتی ہے  
 نظر نرسب بنا چوٹیاں پہاڑوں کی  
 نکا د ساقی تو سناٹے کے کی صحبت ہے  
 دکھاؤں جوش نہاں ابر طبع کا میں بھی

برس، برس کے دن سے ابر نو بہار بر سر  
 ہسان دست کرم ابر و جسدہ بار بر سر  
 ہزار بار بر سر بلکہ لاکھ بار بر سر  
 نکال خوب سادل میں جو ہی بخار بر سر  
 ہوئے ہیں چار پہر آج مجھے کچھ بار بر سر  
 ذرا چمن میں برس کر میرا ر بار بر سر  
 لیے ہیں ہاتھ میں ساغر ترے شاد بر سر  
 دے حند ابو نمی برسے گھٹا ہزار بر سر  
 تھی ہوئی ہے مری چشم اشک بار بر سر  
 گل رہے ہیں ہر اک سنگ شہر ابر بر سر  
 دلوں کو شعلہ مزاجوں کے ہو قرار بر سر  
 نو کا جوش ہے ماں تو بھی بار بار بر سر  
 سوئے یلین برس گے سوئے یسا بر سر  
 گھر فشاں ہوا اب اسے ابر قطرہ بار بر سر  
 سر زمین گلستان لالہ زار بر سر  
 رواں ہو چادر باران آبشار بر سر  
 گھٹائیں غم کی اٹھیں ابر نو بہار بر سر  
 قریب مسکن زندان میگسار بر سر  
 بھرا ہوا ہے سرے سر میں بھی خار بر سر  
 بسوئے وسعت دایان کو ہزار بر سر  
 بقدر ذوق تماشا ایان بار بر سر  
 زمانہ کے مجھے مہلت جو پانچ چار بر سر



شکوہ سہادی

عزیز شمسہ افکار نو سے میں سرخوش اگر ہو جوش تو اسے ابرو بہار برس

شیر

چٹا پڑتا ہے جو بن اسے بتا شیر سحر تیرا بلا میں لے رہی ہے محراب دینی تیری نکت کی  
کسی ہندو کا تشقہ ہے کہ محراب مسلمان ہے نشانی ہے عیادت کی علامت ہے عبادت کی

تارہ

او شام سے فلک پر اگر چکنے والے اور راہ نور د عالم دم بھر نہ تھکنے والے  
او تیز نو مسافر تو کس قدر حسین ہے صورت ہی پیاری پیاری احسن دل نشین ہے  
اعجاز حق نامہ ہے یا کوئی رمز قدرت افرج مجھے بتا تو کیا ہے تری حقیقت  
کیا حسن چہری کا نور نظر کہوں میں چھوٹا سا ہے، قمر کا تخت جگر کہوں میں  
پُر نور تیرا رخ ہے روشن تری چہیں ہے تارہ ہے یا فضا میں رقصاں کوئی حیل ہے  
کیوں دور سے نمایاں تیری جھلک ہے توریق سما ہے تو زینت فلک ہے  
جگنوں میں تجکو سمجھوں یا لگ کا شمار رہتا ہے رات بھر تو بے شب عالم آرا  
کس دربار سے سیکھا انداز دل نشینی کس حسن میں ضیا سے کرتا ہی خوشہ چینی  
کسی چمک سے تو نے یہ نور لیلیا ہے کس مہر و ماہ کو نے کسب ضیا کیا ہے  
کیا تیری آنکھ کو ہے فکر کرشمہ سازی کیوں جانب نہیں ہے محو نظارہ بانی  
مانا حسین ہے لیکن نخوت میں کھونہ جانا سہیں تنی پر اپنی معسور ہو نہ جانا  
مغلوب تو نہیں ہے گو تابش قرعے سورج کے آگے پنہاں ہو جائیگا نظر سے  
افروختہ رہا ہے شب بھر شرر کی صورت پھینا پڑیگا دن بھر تجکو نظر کی صورت  
ہے رات بھر کی مہاں تیری نظر فریبی تنویر مہر زائل کر دے گی دیدہ زیبی  
جب جان پر بن آئی سوز غم نہاں سے تو شعلہ بن کے ٹوٹا رخصت ہوا جہاں سے  
ہیں موسمی تغیر وابستہ تیرے دم سے ہوتی ہیں کشت زاریں تازہ تیرے کرم سے  
غربت میں ہر مسافر کو راہ تو بتائے گم گشتہ راہ تجھ سے منزل کی راہ پائے  
اس سطح نیلگوں پر چھٹکے ہوئے ستارو افشاں ہوا یا عودیں شب کی جہیں کے تاو



یہ کمناں تمہاری چھوٹی سی انجمن ہے  
میں ہی فقط نہیں ہیں گرویدہ کو اک  
ہر روز شام ہی سے کرتے ہیں یاد بچے  
مجھ غم نصیب کے بھی ہو غم شریک تم سب  
موج خیال جاناں رہتا ہوں رات بھر میں  
ہے شانِ حسن دلبر کچھ تم سے آشکارا  
تم آسمان نشیں ہو میں مجرہ نشیں ہوں  
لیکن سحاب سے اب مجبور ہو گئے تم  
روضہ تمہا تم سے عالم اب ہو گیا اندھیر  
کالی گھٹا سے ظلمت دنیا پہ چاہری ہے  
ہر ایک رکن جس کا دنیا میں صنوف گل ہے  
اک صغیر سن جماعت بھی ہو تمہاری طالب  
جب دیکھتے ہیں تم کو ہوتے ہیں شاد و بچے  
رگن رگن کے تم کو میں نے کافی جی جگر کی شب  
ہو جاتی ہے سحر بھی ٹھکتا نہیں مگو میں  
میری نظر سے پہناں ہونا نہ تم خدا را  
تم انجم خاک ہو میں حسن گریز میں ہوں  
بادل جو گھر کے آیا نظر دل سے کھو گئے تم  
پھیلی رہے گی ظلمت جب تک ہو سو پرا  
سو جاؤ پڑے محتوی اب نیند آ رہی ہے

### بچہ اور ہلال

رنگیں ادا ہیں دونوں رنگیں جالِ دونوں  
نوس ٹمڑیں دونوں اور فو نہالِ دونوں  
بچے ابھی اگر تپہ ہیں خرد سالِ دونوں  
بڑھکر کریں گے اکدن کسپ کمالِ دونوں  
آمل کے ساتھ کھیلیں ہم تم ہلالِ دونوں

چھوٹی سی کیا ہی دلکش ہے یہ کمانِ تیری  
مجلو پسند دل سے ہو آن باتِ تیری  
ہر یہ نہیں رہے گی بچپن کی نشانِ تیری  
دو چار دن کی طفلی ہے میمانِ تیری  
آمل کے ساتھ کھیلیں ہم تم ہلالِ دونوں

تو بڑھ کے بند ہو گا جس طرح آسمان پر  
ڈالے گا اپنی کرنیں اس تیرے خاکدال پر  
میرا شباب بونہی آئے گا غفواں پر  
شفقت کا نور میں بھی برساؤں گا جہاں پر  
آمل کے ساتھ کھیلیں ہم تم ہلالِ دونوں

نچے سے اوکھلائی اور آسمان کے ساکن  
آکھیل لیں کہ دونوں بچے ابھی ہیں کسرن  
دو چار دن کے وہاں ہیں کھیل کود کے دن  
پیری میں و لو لے ہیں طفلی کے غیر ممکن  
آمل کے ساتھ کھیلیں ہم تم ہلالِ دونوں



کشتی اتار لاؤں چھوٹی سی آسماں سے ایسا کہاں کا اد پنچا ہے تو مرے کمال سے  
ہوں تیر چھوڑنے کو مضطر تری کہاں سے تیرے لیے تڑپتا ہوں میں غم نہاں سے  
آئل کے ساتھ کھیلیں ہم تم ہلالِ نونوں

یارب! نہ چشمِ بد سے پہنچے گزند تجھ کو ہو شام کی سیاہی دو سو سپند تجھ کو  
گردوں کرے بڑھا کر بالا بلند تجھ کو ہاں کون سے کھلونے ہیں دلپسند تجھ کو  
آئل کے ساتھ کھیلیں ہم تم ہلالِ نونوں

### ستاروں کی جھول

بارے خدا کے ہاں بھی تکفِ قیاس ہے پیل فلک کے ڈالی ستاروں کی جھول ہے

### برکھارت

اٹھ ساقی برکھارت آئی بجلی چمکی بدلی چھائی  
پانی برس بادل گر جا پڑے ہیں جھوٹے باغیں ہوا  
اڑیں ملا رہیں گڑے ہنڈولے گائیں سکھیاں پیسے بولے  
مات کو جھینگر چھوٹے نفیری دن کو ساون گائے جھنجیری  
کہیں پور بنے آٹھا گائیں جھوٹے ڈالیں پینگے لگائیں  
اپنے رنگ میں سب متوالے گجری گائیں بنارس والے  
چمک رہا ہے سارا جنگل سارے درخت ہیں تارِ اسٹیل  
اگلا جھوٹے بگلا جھوٹے گریا ماس کر ملا چھوٹے

### بارش

ابر تھا چھایا ہوا اور فصل تھی برسات کی تھی زمیں پسنے ہوئی وردی بہری بانٹ کی  
آفتاب اوڑھے ہوئے تھا چادرِ سیاہ برق کی چشمک زنی سے خیز ہوتی تھی نگاہ  
بادل اتنے میں دُورِ ناستغفہ برسائے گئے داستانِ قلزم و عمان دُہرانے لگے  
جھوم کر اٹھی گھٹا بہری برس کر پھٹ گئی گرد کی چادر زمیں کے منہ سے فوراً ہٹ گئی  
بادلوں سے نورِ شید اسطرغ چھٹنے لگا سائباں قوس قزح کا اس طرف تنے لگا

سور

آواز

عزیز کنویری



سبزہ زاروں میں گیلیں کرتے پھرتے تھوہرن  
جنگلوں میں مست ہو کر ناپتے پھرتے تھوہرن  
دھول کے پہنچا تھا آفت کے سماں تک آفتاب  
یہ نظر آتا منظر تھے کچھ ایسے دلفریب  
عالم از خود رفتگی کا مجھپہ طاری ہو گیا

ابراہیم

چلنا وہ بادلوں کا زمیں چوم چوم کر  
بجلی کو دیکھو آتی ہے کیا کووندنی ہونی  
آتی راہ صبا ہے ادھر سے شب بھی  
مستی میں جھومنا وہ جوانانِ بلغ کا  
سبزہ کے ٹکس سے درد دیوار سبز سبز  
ان سبز سبز کیاریوں پر دل میں ٹوٹتے  
شبم عجیب بہار ہے اپنی دکھا رہی  
پتوں پہ آب رنگ سے مینا نگار ہیں  
لو بادل اب گر جتے ہوئے سر پہ آگئے  
کیا ست آیا جھوم کے سرشار رہے  
لیکن یہ باجر اس پر سنا پھوٹا رہا  
بوندوں میں جھومتی وہ میر خوں کٹی الیا  
وہ ٹھنڈوں میں پانی کے قطرے چھلک رہے  
آبِ روال کا نالیوں میں لہر مارنا  
گرنا وہ آبشار کی چادر کا زور سے  
جلِ قتل ہیں کوہِ وشت میں تالاب کے  
ہوتا ہے طائرانِ بہمن غول غول ہیں

تھا جہاں کا ہر اک کو ناخشن اندر خشن  
کوہساروں میں چکوزں بچھا رکھا تھا شور  
تھی شفق کی اُسے منہ پر ایک نائرجی نقاب  
باتھ سے جاتا رادل میسر اودل سے شکیب  
جوشِ مستی کا مری ہر گریں ساری ہو گیا

اور اٹھنا آسمان کی طرف جھوم جھوم کر  
سبزہ کو ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا روندتی ہوئی  
اور اُنکے ساتھ ساتھ ہوا تو شمیم بھی  
جھک جھک کے لینا تھا تھکے گل کے باغ کا  
سیرابِ باغ و وشت تو کُسا رہا سبز سبز  
طہ طہ برنگ طائر سنبل ہیں لوشٹے  
موتی بکھرتی ہے جواہر لٹا رہی  
ٹپکیں اگر ہوا سے تو میرے کا باز ہیں  
اور شامیائے شرق سے تلخ بچھا گئے  
برسیگا آج خوب دھواں ہوا رہا رہا  
ہیگا پیام ابر بہاری کے تار کا  
اور سبز کیاریوں میں ہچھو لو کی لایاں  
وہ کھاڑیاں بھری ہوئیں تھلے چھلک رہے  
اور روئے سبز ناز کا دھوکہ سنوا رہا  
اور گو بنجنا وہ باغ کا پانی کے شور سے  
گویا چھلک رہے ہیں کھوئے نگاہ کے  
آہں میں بول بول کے کرتے کھول ہیں





### شمس العلماء مولانا محمد حسین صاحب آزاد مرحوم

مولانا مرحوم کے مسلح قلبین کر کے کھیلے تو ایک فرد کا رہی۔ مجھ لایہ کہ مولانا مرحوم شمس ہیں اپنی بے وسیع کا اہتمام کیا۔  
 تو مولانا باقر ہند پرورش کیا تعلیم کے ابتدائی مرحلے میں کئے۔ پھر دہلی کالج میں داخل ہوئے۔ مولانا نے کچھ اوزار تیار کیے۔  
 کے ہندوستان میں مولانا اب اس جہت سے ذوق سے تلمذ تھا۔ اکثر ان کی خدمت میں رہتے تھے۔ دیوان ذوق سے غاضب تھا۔ وہ کہو  
 بہت عزیز رکھتے تھے تعلیم سے فارغ ہو کر مختلف سرکاری ملازمتیں کیں۔ حتیٰ کہ گورنمنٹ کالج میں پرنسپل بن گئے۔ شمس کا خطاب  
 ملا ہے۔ ان کے ذہنی مولانا کی ذات سے ہوئی۔ متعدد مفید کتابیں تصنیف فرمائیں۔ جیسے دربار اکبری، سبجیات، تاریخ  
 فارس وغیرہ مولانا آزاد بزرگم کے ناپید اکنار تھے۔ آخر عمر میں آپ کی حالت مجذوبانہ ہو گئی۔ اس حالت میں ہی سلسلہ تصنیف  
 برابر جاری رکھا۔ ۱۹۱۷ء میں آپ کا انتقال ہوا۔ تاریخ انتقال میں مولانا ناہانی فرماتے ہیں۔

تاریخ جو پوچھے تو یہ کہ دو اسے حسانی

انہوں نے ہوا ختم اُردو کے ادب کا



کون کا دور دور درختوں پہ بدلتا  
اور دل میں اہل زرد کے نشتر کھنگرنا  
طائوس کا وہ دم کو چنور کر کے ناپشنا  
اور مورنی کا اشک کے موتی کا جاپشنا  
لیکن چمن سے ناپکے پدما جو مور ہے  
اک قہقہے پہ طنز لگاتا چکور ہے  
اہلی کے لڑک درخت پہ جھولا پڑا ہوا  
اور ساتھ اُس کے ام کا ٹپکا لگا ہوا  
جھولوں میں نوجوان میں مینگیں چڑیا ہے  
اور بچے ام کے میں پیسے بجا رہے  
ساوے کے گیت اٹھا رہے طوفانِ لونی میں  
پر ویسیوں کی یاد سے ارمانِ لونی میں  
پھر چکور شک ہے اُسی مستِ مدام پر  
جس کی یہ میکشی نہیں موقوفِ جام پر  
مستانہ بن میں رکھتا ہے دیوانہ طور بھی  
مستانے ساتھ رکھتا ہے دوچار اور بھی  
سبز و پہ لوثتا ہے دماغِ آسمان پر ہے  
اور وہ مہم دم پہ مطلعِ موزوں ہاں پر ہے  
یوں پھوٹ کر جو نبی صلی و کچل مکمل ہٹے  
کیا جانے کرن لوں کے ہیں ارمانِ مکمل پر ہے

### دنیا کے مریخ

گو ہے اے مریخ! کہنے کو تو جلا د فلک  
لوگ تجھ جانتے ہیں ایک نارِ اجک  
اپنی دنیا سے تیری ہم دیکھا کرتے ہیں جھلک  
دیکھنے سے تیرے اکثر آنکھیں جانی ہیں تھک

یہ نہیں معلوم تھا تو عالمِ انسان ہے

تیرے سر بھی ایک مخلوقات کا احسان ہے

تیرے دم سے بھی ہے قائم ایک نیلے جہاں  
تجھ میں بھی ہانی گئی ہیں ایک عالمِ کائنات  
جانِ اروں سے بھی ہیں آباد تیرے سب جہاں  
بستی ہے آغوش میں تیری بھی کچھ کائنات

ہیٹ میں کیا گن بھرے میں سے کیا شمار ہو

آج یہ عقدہ کھلا ہے تو بھی دنیا دار ہے

برف بھی گرتی ہو تجھ میں اب بھی برفِ دُشیاں  
راست بن افضل موسم کا بھی ملتا ہے نشان  
باغ بھی ہیں کھیت بھی ہیں تجھ میں فخرِ جہاں  
موندتے تباہ تری چو قافی پہ بھی تیرا ساں

تیرے دنیا دے رخِ وحش کے خوگر بھی ہیں

بادِ شہ بھی ہو رعایا بھی ہو اور لشکر بھی ہیں



ساکنانِ عالمِ مرغ: کچھ کھو لو زباں      یا اشاروں ہی میں ہونگی رزمی باتیں عیاں  
ہم سے لاکھوں میل اوپر ہیں تمہاری بستیاں      ورنہ ہم تم ایک ہی ہستی کا دیتے ہیں نشان  
ہم بھی ان نیلے سیاوے کے رہنے والے ہیں  
ہم بھی ان تاریک آبادی میں بسنے والے ہیں  
یہ جی صنعت کی بیلون اور مولائی کشتیاں      تم سے ملنے کیلئے ہم نے بنائی ہیں یہاں  
تاکہ تم سے ملے دیکھیں ہم تمہاری بستیاں      صنعتیں دیکھیں تمہاری اور تمہاری کھیتیاں  
رخصتِ نظارہ دینگے تم سے غواروں کو اب  
ہم بھی اتنے ہیں اڑتے اپنے غباروں کو اب

### ابر کی آمد

لہرا دیا صبا نے جو گل سبز دزار کو      وہیں گھٹانے گھیسے ریا چشمہ سار کو  
جوش و خروشِ رعینے نے ہمِ ہمام کی      ہرگز کوئی کسی کی نہ پہنچا پکار کو  
بھی تڑپ تڑپ کے دکھانے لگی چمک      رونق ہوئی دو چند ہر اک برگ و بار کو  
کچھ کہہ رہا ہے ابر سپید و سیاہ و سرخ      ستانہ چھوم چھوم چلے کو ہمار کو  
ہم مشرب اپنے چند جواں تھے سو نہر پر      تشریف لے گئے وہ بتوں کے شکار کو

### مناظرِ رضی

#### سندھ کو پیغام

اے رُوحِ کریم: کج پیو پیغامِ رسانی      جب دور سے آجائے منظرِ سندھ کا پانی  
جو کچھ کہوں بند اُسے یاد سے کہنا      حسرت بھری آواز سے فریاد سے کہنا  
کہنا کہ مسافر کوئی آوارہ غربت      دیتا تھا سلام اور یہ کہتا تھا چہ حسرت

اے آبِ ایاسیں کہ بعدِ مجمعِ رواں ہے

معلوم ہے تجھ کو ترا شیدائی کہاں ہے

باچاکِ گریباں وہ کہیں خاکِ بستر ہے      مشغولِ ترمی یا دیں باویدہ تر ہے



آتے ہیں اُسے یاد ترے سبز کنارے      بیچارے کی آموں سے نکلتے ہیں شرارے  
وہ سبز ساحل کا ترے نرم بچھونا      ساون میں ترازیر شجر چین سے سونا  
ساون کی گھٹاؤں کا وہ پھر جھوم کے آنا      وہ ناچنا موروں کا پر نہ دن کا وہ گانا  
طغی وہ مری اور وہ معصوم ترنگیں      اسے واسے وہ دل خوش کن ہو ہوم گنگیں  
وہ کھیلنا میرا تری امواج سے دن بھر

وہ چھیر سیری بٹیلے کے تاج سے دن بھر

خوشید جہاں تاب کا وہ چھپ کے نکلتا      محروم کا وہ شوق میں بستر سے اٹھتا  
نورانی روپے میں کرن کا وہ نکھرنا      سونازے اس کا وہ عروسانہ اترنا  
تقسیم میں اُسکی وہ تری ناصیہ سائی      اور ذوق تما میں وہ انغوش کشائی  
وہ چھیرنا اُس کا تجھے اور آ کے نہانا

اے سندھ وہ تیرا اُسے چھاتی سے لگانا

کیا خوب تھے برسات میں قدرت کے تماشے      کثرت سے دکھائے مجھے حد تک تماشے  
وہ کون سا قطر تھا جہتی کو مٹا کے      آگاہ نہ کرنا گیا اسرار بقا سے

پھر تاروں اسی خواب پریشاں میں ابھی تک

نقشے ہیں ہی دیدہ حیراں میں ابھی تک

اے آہ وہ جہوں کی روانی کے نظائے      بھٹیلے گئے نہ جھکو کبھی پانی کے نظارے  
ملاحوں کے ہیں گیت مجھے یاد ابھی تک      چچکے سے ہے گانا دل شاد ابھی تک  
قابو سے مکمل کشتی کا گرداب میں آنا

ملاح کی عورت کا کنارے پہ وہ گانا

اللہ بچالے میرے اللہ بچالے      عاجز ہوں میں سب کچھ ہر تیسے حوالے

اے درختہ خوشخوار یہ بیدار نہ کرنا      اے میرے حسد الجکو تو برباد نہ کرنا

ماں المدا اے حضرت الیاس بچانا      بیکس ہوں بچانا، ہے تری آس بچانا

کس گوشے میں سوئی ہو اے یورپ کی ہوائ      پیچو مری کشتی کو کہیں آج بچاؤ



تغیر نے کشتی جو پھنسانی ہے بھنوریں  
کشتی مری امید کی آئی ہے بھنور میں

### دھوپ چھائیں

وہ اپنے چھائوں سے اکدن یہ کہا شوخی سے  
ہن کچھ دیکھے میں دنیا میں کرشمے میرے  
سایے اشجار میں احسان کے غمنوں سے  
باغ اور کھیت میں سب سے بڑلت جیتے

میں نہ ہوتی تو کہاں شوق تماشا ہوتا

حسن ہوتا نہ کوئی چاہنے والا ہوتا

خوشنما پھولوں کی نگارشی اور اپنے اس  
بلغ اور رخ چمن اور عجب آب و ہوا

دوپہر، شام، سپہر اور سوئے کا سماں  
رہتے نظر دس ہر گھنٹہ کی یہ سب پہاں

میری جی سے جہاں انوں کی جان بخشی ہو

میں جعل معدوم تو ان لوگوں کی کم نعتی ہو

سورج سولہویں چوڑتے میں کرکٹے جا رہے  
وقت وہ ہوتے ہیں لوگوں کے نہایت گارے

بنتی ہوں درد شریک آتی سوں انکے آدے  
فتح و نصرت کے ہیں بس جھنڈے جہانگیر گشتے

مرد اعضا کو غریبوں کے بے گرمی بنتی

ایسٹھے جڑوں کے کچھ جڑ سے ہی نہیں ملتی

میرے تگے نہ جھکیں جن کو بشر کیا معنی  
میرے مخلوٹ ہوں تیغ و تبر کیا معنی

میرے آگے نہ پڑے ماند قبر کیا معنی  
دل میں اترے نہ مرا تیر نظر سر کیا معنی

مجھے پتھنوں نہ کوئی دیکھ کے ہوش کیا خوب

فتیں لیلے کے لیے ہوش نہ کھوئے کہا خوب

ایک تیرا آپ کہ کوئی ہی نہ رہا رہا نہیں  
آپ کی دگر سہیسا کا میرا نہیں

پس چلو بیٹھو بھی گرم آپ کا بازار نہیں  
میرے میں لاکھ مگر آپ کا اک بار نہیں

تم جہاں میں ہر فضول اور ہر باطل بے سود

سچ کہو بہن کہ کس کام یہ آئے گا وجود



چھاؤں بولی، ذری ٹھنڈی ہو جو اٹھو  
اتنی ہو جائیے آپ سے نہ یکدم باہر  
ٹھیکری آنکھ پر رکھ لو تو نہ کچھ آئے نظر  
ورنہ ہر سو ہے ملاحن مسیحا جلوہ گر

ایک موجود ہے ہر روز حسد دینا

سیری اس چشم کا ہر روز ہے بیمارنا

آپ سے گرمی میں ہر شخص ہے مالاں بہتا  
سر میں ہے درد بدن سے ہے پسینہ بہتا  
آپ کو اپنا پرایا ہے بُرا ہی کہتا  
آپ کے جو درجنابے بزرگ انسان ہوتا

دفع امراض میں مجھ کو دم عینے سمجھو

خود پسندی میں ہو تم ست مجھے کیا سمجھو

ناز نینوں کو ہو جاڑے میں بھی کچھ آپ سے عا  
سرد موسم میں بھی تم دیتی ہو ان کو تیار  
اُن سے گمراہ میں ہو جائے کہیں تم دو چار  
چھتیاں کھولنے میں مچتے ہیں آنر لا چار

گوری ہو آپ گھر کا لالہ بنتی ہو

رشتک سے غیر کی خوبی کو جلا دیتی ہو

دھوپ نے جب یسٹناگ بکولا ہو کر  
بولی کیا بجتی ہے کیا کرتی ہے زیادہ حریر  
منہ پہ پوڑ بھی ملا پھر بھی رہی بکوش  
آئینہ دیکھ، مری بعد کو بنیو جس

کالا منہ، کالا بدن، کالا لباس ٹاکی

وہ کہا کرتے ہیں کس برتنے پہ تانا پانی

چھاؤں بولی کہ بہن غصے نہ ہو محاف کرو  
کالی رنگت سے ذرا ایسی حسد راز نہ ڈرو  
خال کالاجاناں پہ نہ ہو تو سمجھو  
حسن کچھ چیز نہ ہو عشق سے کچھ کام نہ

دھوپ اور چھاؤں کا جھگڑا نہ ہو ختم کج

اُسنے دونوں کو پرچا کے کالا چہرہ

بڑے دن کی بڑائی

وہی پُرانا وہی بڑا دن

وہی زمین اور وہی زمانہ

وہی قبیلہ وہی گھرانہ



وہی ترنم وہی ترانے وہی ہیں گانے وہی دگانے  
وہی فلک ہے وہی قمر ہے وہی شجر ہے وہی ثمر ہے  
وہی مشقت وہی ریاضت وہی محبت وہی عداوت  
نہاں کا آیا بڑا نیا دن  
جس سے اُسکو کہیں بڑا دن

وہی پندنگ میں وہی سو سے وہی کنار اور وہی ہیں بوسے  
وہی تو پھول ہیں وہی ہیں ٹللی وہی ہیں میوے وہی ہیں مالی  
وہی مٹھائی وہی مر با وہی ہیں آٹاں وہی ہیں آبا  
وہی قمیص اور وہی ہے سایا وہی باد پہی وہی ہیں آیا  
وہی گاڑیاں وہی ہیں گھوڑے وہی جوہر وہی ہیں جوڑے  
بڑائی کیونکر یہ پا گیا دن  
کہ لوگ کہنے لگے بڑا دن

### جواب

یہ سب بجا ہے یہ سچ کہا ہے مگر یہ دنیا عجب سرا ہے  
فلک کے نیچے کوئی نئی شے نہیں ہے اسے مہراں نہیں ہے  
مگر یہ تقریب کے زمانے یہ دل بڑھانے کے ہیں بہانے  
ہے ان دنوں میں حضور دنیا ثواب عقبے سرور دنیا  
نہیں جو دنیا میں سچی رحمت تو ایسی راحت بھی ہے جرات  
یہ دن، میا کے آنے کا ہے یہ ماننے اور منانے کا ہے

وہی پُرانا مگر نیا دن

اگرچہ چھوٹا مگر بڑا دن

فیضانِ حیات

آتی ہے مشرق سے جب ہنگامہ وہیں بحر منزل مہتی سے کرباتی ہے خاموشی سفر



مخل قدرت کا آخر ٹوٹ جاتا ہے سکوت  
 دیتی ہے جہیز اپنی زندگانی کا ثبوت  
 چھپاتے ہیں پرندے پا کے پیغام حیات  
 باندھتے ہیں پھول جی گلشن میں حرم حیات  
 سلم خوابیدہ اٹھ بنگامہ آرا تو بھی ہو  
 وہ گل آتی سحر گرم تقاضا تو بھی ہو  
 دورِ عالم میں رہ پیا ہوشِ آفتاب  
 دامنِ گندول سے ناپید ہیں میرے سقا  
 کھینچ کر خبر کریں کا پھر ہو تو گرم ستیز  
 پھر سکھاتا یہ کئی ہاتل کو آداب گریز  
 تو سراپا نور ہے زیبا ہے عربانی تجھے  
 اور عریاں ہو کے زیبا ہے خود افشانی تجھے  
 ہاں نکایاں ہو کے برق دیدہ نقاش ہو  
 اسے دل کون و مکان کے راز مضمناش ہو

### کیا ہے

ذرا مین و یسا رو کھو کہ صنعت کرو گار و کھو  
 چمن کے نقش و نگار دیکھو عمارت کو یسا رو کھو  
 یہ دشت و کھو دیار و کھو یہ بحسب آئینہ وار و کھو  
 ہواؤں کے راہوار و کھو میں باجل انہر سوار و کھو  
 ستارے جزیب آسمان ہیں فضا میں ہر چوچال کا لہا  
 یہ بحر میں گویا کشتیاں ہیں کبھی یہاں میں کبھی وہاں میں  
 شفق ہی کیا اور افق ہے کیسی ہیں کیسے دلچسپ نظر سے  
 یہ آسمان کیا ہے اور کیا ہیں یہ باہ و خورشید اور ستارے  
 طلوع ہو کر غروب ہو کر ہمیشہ کرتے ہیں کیا اشارے  
 خبر ہیں کس بت لکی یہ اور متبع فرماں میں کسے سارے  
 کوئی تو سمجھا جو ان کو حادث کسی کو کچھ اور ہی گماں ہے  
 شجرِ رازِ برگ بار کیا ہے حجر میں پنہاں شمار کیا ہے  
 یہ سبزو یہ آبشار کیا ہے یہ نہمت مشکبار کیا ہے  
 شہر و نزدیک دور اسکا ہر ایک شے ہے ظہور اسکا  
 کہاں سے ہر شے نے پانی خلقت کہاں سے ہر شے میں آتی فطر  
 ہے عرض کیا اور کیا ہو ہر گھر ہے کیا کیا ہے آب گوہر  
 یہ صاحب تخت عز و شان ہو تو اسکو تشویش و فکر ناں ہے  
 کہیں تو ہے چین و دل ہی کہیں ہر اکوئی تشدد ناں ہے  
 چمن کے نقش و نگار دیکھو عمارت کو یسا رو کھو  
 ہواؤں کے راہوار و کھو میں باجل انہر سوار و کھو  
 یہ بحر میں گویا کشتیاں ہیں کبھی یہاں میں کبھی وہاں میں  
 شفق ہی کیا اور افق ہے کیسی ہیں کیسے دلچسپ نظر سے  
 یہ آسمان کیا ہے اور کیا ہیں یہ باہ و خورشید اور ستارے  
 خبر ہیں کس بت لکی یہ اور متبع فرماں میں کسے سارے  
 کوئی تو سمجھا جو ان کو حادث کسی کو کچھ اور ہی گماں ہے  
 شجرِ رازِ برگ بار کیا ہے حجر میں پنہاں شمار کیا ہے  
 یہ سبزو یہ آبشار کیا ہے یہ نہمت مشکبار کیا ہے  
 شہر و نزدیک دور اسکا ہر ایک شے ہے ظہور اسکا  
 کہاں سے ہر شے نے پانی خلقت کہاں سے ہر شے میں آتی فطر  
 ہے عرض کیا اور کیا ہو ہر گھر ہے کیا کیا ہے آب گوہر  
 یہ صاحب تخت عز و شان ہو تو اسکو تشویش و فکر ناں ہے  
 کہیں تو ہے چین و دل ہی کہیں ہر اکوئی تشدد ناں ہے



مغرب آیا ہے وہ زمانہ وہی ہے فرزانہ اور دانہ کب جس نے خالق ہیکم، حاکم زمانہ مانا خدا نہ مانا

### تعریف محل

کوٹھی وہ مرتفع بنائی کی جسے نلک سے جہ سائی  
وہ طرزِ جبریا اور وہ اسلوب جابل نظر کو دل سے مرغوب  
نہ دہر میں سیکڑوں مکال میں ایسے خوش قطع پر کمال ہیں  
وسعتِ قلبِ سخی سے بڑھ کر رفعت میں ہے آسمان سے سہر  
محرابوں نے سنن ایسا پایا محبوب جو جس سے طاق کسے  
جو کمرہ ہے لا جواب ہے وہ جو غرض ہے انتخاب ہے وہ  
بادر اسباب وہ لگایا شاہوں کے بھی ہاتھ جو نہ آیا  
بانڈی فانوس بجا ہر رنگ بلور کے خوش نام و خوش رنگ

### گرمی

وہ نو وہ آفتاب کی جدت وہ تابے تب کالاتھارنگ سوپے دن کا شمال شب  
خود نہ غلغلہ کے جی ہوئے تھے لب خیمے جو تھے جہاں کے تپتے تھے سب کے سب  
اٹنی تھی خاک خشک تھا چشمہ حیات کا

کھولا ہوا تھا و سوپے سے پانی فرات کا

آبِ واں سے منہ نہ اٹھاتے تھے جانور جنگل میں چھپتے پھرتے تھے طائر اور پھر  
مردم تھے سات پڑوں کے اندر عرق میں تر خس خانہ مرثیہ سے نکلتی نہ تھی نظر  
گر ہیکھ سے نکل کے ٹھہر جائے راہ میں

پڑ جائیں لاکھ آبلے پائے نگاہ میں

کوسوں کی شجریں کل تھے نہ بڑے بار اک کر رخت جل رہا تھا صورت چنار  
ہنستا تھا کوئی کل نہ لکھتا تھا سہو دار کاناٹا ہوئی تھی پھول کی ہر شاخ بار بار

گرمی نہ تھی کہ زیت سے لے کے سریتے

پتے بھی مثل چروہ مدقوق زرد تھے



شیر اُٹھتے تھے نہ دھوپ کے مار پکھار سے      آہو نہ مٹھ نکالتے تھے سبزہ زار سے  
آئینہ نہ کھاتھا کدتر غبار سے      گردوں کو تپ چڑھی تھی زمین کے بخار سے

گرمی سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر

بُھن جاتا تھا جو گرتا تھا دانہ زمین پر

گرداب پر تھا شعلہ جوالہ کا کماں      انکار سے تھے جباب تو پانی شرفشاں

مٹھ سے نکل پڑی تھی ہلک پیچ کی زباں      تہ میں تھے مہنگ گر تھی بیل پہ پاں

پانی تھا آگ گرمی روزِ حساب تھی

ماہی جو سیخ موج تک آئی اکباب تھی

آئینہ فلک کو نہ تھی تاب کی تاب      پھینے کو برق چاہتا تھا دامنِ سحاب

سب سے سوا تھا گرم مزاجوں کا خطر اب      کاغذِ صبح ڈھونڈتا پھرتا تھا آفتاب

بھڑکی تھی آگ گنبدِ صبحِ آئیں میں

باہل چھپے تھے سب کرۂ زمہ در میں

وہ گرمیوں کے دن وہ پہاڑوں کے راکھت      پانی نہ منزلوں نہ کہیں سایہ درخت

ڈوبے ہوئے پسینوں میں ہیں غازیوں کو رخت      سوتا گئے ہیں رنگ جو انماں نیک بخت

راکبِ عبا میں چاند سے پھر پڑے ہیں

تو نے ہوئے سمندر بانیں نکالے ہیں

وہ دن ہیں جن دنوں کوئی کرتا نہیں سفر      صحرا کے جانور بھی نہیں چھوڑتے ہیں گھر

ریح و مسافرت میں ہیں سلطانِ بحر و بر      لبِ برگل سے خشک ہیں پیرِ عرق میں تہ

آتی ہے خاک اڑ کے سین و لیار سے

گیسوئے مشک بارائے ہیں بخار سے

کشتیمیر

اے کاشمیر! تو چہرے بے نظیر ہے      شیدا تیرا جوان کی صورت میں پیر ہے

بچھہ پرازل سے فضلِ خدا کے کیر ہے      جسکو لگی ہے نو تری روشِ ضمیر ہے



ہے آرزوئے دل کو تری آرزو کریں  
 جینک زبان تر ہے تری گفتگو کریں  
 جو ہے ہزار جان سے تجھ نثار ہے گل سے عزیز ہم کو ترا خار خار ہے  
 سرتاج و ہر بند کا تو افتخار ہے رنگین تجھ سے یہ چمن ہر روز گار ہے  
 مدت سے اشتیاق ہے اک بار دیکھ لیں  
 بلبل ہیں چشم شوق سے گلزار دیکھ لیں  
 اب کرتے آئے ہیں نئی توصیف اور ثنا تیری زمیں ہے زیر فلک شان کبریا  
 دیکھا نہیں ہے آنکھ سے کانوں نے ہے سنا ہے یہ شنید و دید سے بھی محسوس  
 اب کچھ ہو پہلے تو چمن بے مثال تھا  
 کیا حال سے غرض ہی یہ ماضی کا حال تھا  
 فرش زمیں کا عرش سے پایہ بلند تھا ہر شکل بام سجا بلند تھا  
 شمس و باغ شاید بالا بلند تھا دروں کا مہر سے بھی ستارا بلند تھا  
 اب وہو اکا حکم جو تھا زہریر کا  
 بازار سرد رہتا تھا مہر منیر کا  
 ہر شکل شکل خسل متا ہر بھر ہر گل مراد سے بھی بڑھکے جانفزا  
 ہر غنچہ غنچہ دل احباب با وفا ہر خار خار دیدہ بدین پُر و غنا  
 ہر کوہ کا شمشیر کا کوہ و ستار تھا  
 ہر چشمہ چشمہ کرم کردگار تھا  
 چشم و ف کا زگرں بیمار پرگماں سادہ رخوں کی پھولوں میں رنگیں مزاجیاں  
 بحر عطا کی طسج ہر اک نہر تھی واں آزاد می وطن تھی ہر اک سرو سے عیاں  
 کس بوش سے پہاڑ کے چشمے اُبلتے ہیں  
 اہل وطن کے دلوں نے دل سے نکلتے ہیں  
 ہر سویر بلندی ہمت نہیں کی تھی ہر نہر میں صفائی طبیعت انہیں کی تھی



ہر گل میں رنگ بوسے محبت انہیں کی تھی ہر غنچہ کی زبان پر بریت انہیں کی تھی

موج صبا سیجی نقش اُنکے دم سے تھی

کشت امید سبز انہیں کے کرم سے تھی

ہے سیرِ برف کی دہی بالائے کُساں جاری ہیں ہر طرف تھے ہی اب بھی ابشار

کو سولے تک ہی ہیں شجر ہائے میوہ دار گلزار میں وہی گل بوسہ رین کی بہار

بلبل وہی ہیں گل ہیں ہی بوستاں وہی

نہیں وہی ہیں سر وہی قریاں وہی

دریا وہی ہیں دشت وہی ہیں جیل وہی سبز کنار جو ہے وہی سیرِ دل وہی

گردوں پہ مہر و ماہ و سہاؤ رمل وہی روئے زمیں پہ شہر و مکان و محل وہی

آب و ہوا وہی ہے مرے کا ضمیر کی

سروی وہی ہے خطہ جنتِ نظیر کی

سب کچھ وہی ہے حیف مگر وہ بشر نہیں وہ اہل دل نہیں ہیں وہ اہل نظر نہیں

کان و صدف ہی ہیں پہ لعل و گہر نہیں باغ و چمن وہی ہیں پہ گلہائے تر نہیں

قالب میں دیکھئے کو یہ قالب پر حل نہیں

نام وطن ہے حب وطن کا نشان نہیں

کیا آجکل وطن کی ہے حالت نہ پوچھئے کیا کیا پڑے ہیں بچ و مصیبت نہ پوچھئے

جہل و نفاق و کبر کی حالت نہ پوچھئے کشمیریوں کی گردشِ قسمت نہ پوچھئے

جنت میں بھی عذابِ جہنم اٹھاتے ہیں

اعمال بد میں اُنکے سزا کی پاتے ہیں

گلزار میں بھی دشت کی وحشت کا رنگ ہے صبحِ وطن میں شامِ غریبی کا ڈھنگ ہے

جو ہے وہ آج دستِ زمانہ سے تنگ ہے کشتِ امید مورو بارانِ سنگ ہے

آوارہ آرزوئیں ہیں مانندِ گرو راہ

کشتی قوم موجِ تلاطم میں ہی تباہ



## دریائے بیاس

آرام ہے کس لیے یہ شور و غل کھارے  
کس لیے سینے میں تیرے بغیر اسی بتا  
ہے تعین سے ترے پایاں سستی آشکار  
اک طرف جاتا ہے تو اور لوٹ کر تانا نہیں  
میر ہی بہیم محنتوں میں کوئی شے حاصل نہو  
کوہ کو چٹک دکھاتا ہے تو اپنے حلم سے  
کوہ بھی سستی میں اپنی کم نہیں بے بیاس  
تجہ میں اور جوالہ میں ہے قدرت حق آشکار  
مثل گل شاوہٹ خندان تھیں باغ دہرے  
ایک ہی قانون کے تابع ہے یہ سارا جہاں  
پیش الہی و اندوہ و تعبے الغیاث

ایک وہ دن تھا کہ میں تھا مثل فریاد و جزن  
ایک یہ دن ہے کہ مول برحق دریائے سخن

آج پھر کھٹنا فو پر بیٹھے چلا جاتا ہوں میں  
بحر ہے بیاں ہے تو سینے میں مجھ ہے مر  
ایک طاقت کماں تجھیں بجا میری پہلا  
عافیت کی تھی اب تک تو ہم رہتی کی سیر  
وہ کہی جاسے خبرت ہے تو ہے وہ بیاس  
انتداب آسمان ہے لک بلا کا کا و نہ  
میرے دل کو ہے سدا لا تظنوا کا اسرا  
بعد تکی کے نوافی ہے جنس زبان خدا  
جو کہے فائق ہمار حق میں بہتر ہے وہی

موج دریا کے تماشے دیکھتا جاتا ہوں  
سرد پانی کے تماشے دیکھتا جاتا ہوں  
یا من حسرت لیکے پھر لڑنا چلا جاتا ہوں  
جوش طوفان کے نشان ریا میں اپنا ہوں  
غرق حیران غم و حسرت ہوا جاتا ہوں  
دیکھ کر حیرت خالق سر نہوڑا جاتا ہوں  
ہے یہی دھار میں گی کو غور لکھتا ہوں  
اس مکر حکم سے اب دل کو بہلاتا ہوں  
سمجھو اسکو ہند و احوال کو سمجھتا ہوں



نورِ قیامِ نیمِ آگاہ از جورِ زباں  
مے کند بر حالِ من گریزِ زمین و آسماں

### عجیب منظر

آم کے پیروں سے رشتے کوہِ سارِ ڈھکا  
زردِ زنگت پر پڑ چکا آپ کا عکسِ سیاہ  
بنسٹیاں ہیں یونٹاؤں کی سرِ بالائے کوہ  
قصرِ عالیہ شان کرتے ہیں فلک سے ہم سہری  
اسطرف سے اسطرف کو بھرتے ہیں ام  
بوندیوں سے دھل گئے ہیں قہرِ نقشِ رنگا  
پکے آسموں سے لدی ہیں الیاں شہِ جہنم  
جیسے گورے گورے پستان پر سیاہیِ صنوبر  
شاد ہو گئے آپ کے دیدار سے سب نے وزن  
ہر گھڑی چلتی ہے اتراتی ہوئی بادِ صبا  
بادلوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ہمارے ہوا  
کانپتے ہیں خوف کے مارے، ہوئی سرِ خطا

### بہار کا منظر

ٹھنڈی ٹھنڈی دھواٹے خوشگوار  
کیا لکھوں کیفیتِ خوش سبزِ زار  
مینہ کے قطرے رین کے دتر شاہوار  
لے گیا دل سبزِ رنگِ اشجار کا  
لالہ رویانِ جہان کو چھوڑ کر  
قدروں میں ندرتیں ہیں جلوہ گر  
دیکھ کر گلہائے رنگا رنگ کو  
کوہ کے اس سلسلہ کو دیکھ کر  
شوکتِ دجلالِ باری دیکھ کر  
سنگ کا دل برباد ہے پھوٹ پھوٹ  
خوف سے شق ہو گیا سینہ مرا  
اللہ اللہ کوہ کی شادابیاں  
دل بٹھا جاتی ہے کوئل کی صدا  
زندگانی بخش ابر کو بہار  
کیا لکھوں گلہائے خود زو کی بہار  
ہو رہے ہیں قدرتِ حق پر زار  
حسنِ دلکش اور جوین کا ابھار  
کر تماشائے جہانِ لالہ زار  
ندرتوں میں سیکڑوں نقش و نگار  
یاد آتا ہے خدا سے کردگار  
معرفت کا بندھ گیا ہے ایک تار  
خوف سے روتی ہے چشمِ آبشار  
کہہ رہا ہے یہ چشمِ اشک بار  
تیرے قسراں جاؤں اسے پروں گار  
نام کو دل میں نہیں باقی غبار  
چٹکیاں لیستی ہیں دل میں بار بار

مذہم

عاشق



ہے دھواں یہ یا کہ انبوہ درخت  
دسیاں ہیں اونچی اونچی چٹیاں  
معرفت کے باب کھل جائیں تمام  
میں نراے ہی یہاں کے روز و شب  
زندہ کر دیتی ہے تن کو مسند کی بوند  
لوٹ لو ثاقب مزے کسار کے

ثاقب

سُرخ چھول اس میں ہیں مانند شرار  
ہے گئے میں حُسن کے چھولوں کا بار  
وا اگر ہو جائے چشمِ امتِ بدار  
کیا انوکھے یاں کے ہیں نیلِ نہار  
تازہ کر جاتی ہے آنکھوں کو پھو بار  
پھر کہاں تم اور کہاں فصلِ بہار

### سیر دریا

سیر دریا، لطفِ کشتی اور گھٹا چھائی ہوئی  
دستہائے گل سے کشتی کو بنا کر حمدِ گل  
عاشق و معشوق باہم سیر کرنے کو چلے  
کیا سروِ افزا نشاطِ انگیز چھائی ہے گھٹا  
بوئے گل کے مختلف پٹے بدلتی ہو نسیم  
لیتی ہے نظارہ ہر برگ میں لذتِ نگاہ  
جس طرح دریا میں موجوں سے کوئی کشتی نہیں  
کشتی چترِ طراوتِ آشنائے کو دکر  
دور کو سوں دور جاتی ہے فضائے آب میں  
تیرتی ہیں وہ بھٹیں گرتی ہیں ہر غابیاں  
خوب آگ ماہ پارہ نوزِ بھی پہلو میں ہے  
نہے وہ مسانہ انداز اور وہ خفیت کی نگاہ  
بحرِ دی میں رانوائے عاشق دباے پیار  
عالمِ تلوت ہو معشوقِ درِ اغوش ہے  
اسے ہوس آلودہ اسے لذتِ کشِ اغوش یار  
چین ہے کیا حقیقت چین اس کا نام ہے

برقعہ چلی حد سے جوانی خوش پر آئی ہوئی  
لے چلا تفریح کو عہدِ شباب اور عہدِ گل  
آشنا یاں محبت و دُوب مرے کو چلے  
بوندیاں پڑتی ہیں یا کیڑا پھر کھتی ہو گھٹا  
پنکھیاں پھولوں کی گویا منہ پھلتی ہو نسیم  
چاہتی ہے سبُو شاداب پر امرتِ نگاہ  
کھینتا ہو ڈال کر یاں میں مست نازیں  
تیرتی ہے سبز موج ساحلِ نیرِ نظر  
دُکھیاں کھاتی ہوئی امواج اور گرداب میں  
اور وہ کشتی میں بٹھایا جا رہا ہو اک جواں  
آدمی کے ایک دریائی پر ہی پہلو میں ہے  
وہ گلابی آنکھ وہ نشہ میں متوالی نگاہ  
اور وہ سینے پر اُسکے سر جھکائے پیار سے  
لطفِ سیرِ لطفِ صیل و لطفِ ناؤ و نوش ہے  
چین ہی چین اب تو کہتا ہے ترانہ نگار  
کیا شبابِ چند روزہ کا یہی ہر کام ہے



عیش کہتا ہوں سے سمجھا نہ تو مفہوم عیش  
تیری کشتی گرچہ اوکشتی نشیں جاتی ہے تیر  
بس ہوا و حرص کی موجوں کو اپنے ساتھ روک  
زور طوفاں ہے کہیں گرداب برق آنے لگے  
ہے جناب بھر کے مانند انجام حیات  
اے جناب بھر اے پروردہ آغوش معج  
لذت کو وارہ ہے جکی تجھے ہر لہریں  
دیکھ ہوتی جا رہی ہے اب گھٹا تار یک تہ  
روک ہتھے پھیر کر کشتی کا ناداں لوٹ آ  
دیکھ تیرے ساتھ خطرے میں ہو تیرا ہنشیں  
تو نہیں سنتا کسی کی، خیر، جاتا ہے تو جا  
جا، اور اس آغاز الفت کا بخیر انجام ہو

بہار

دخت زر پر لوٹ میں پر ہیز گار کے برس  
نہد میں نہ لگائے گی بہار کے برس

گدگدی

گلشن میں گدگدی سے نسیم سحر کی آج  
گل مہنس دیا تو غنچہ بھی کچھ مسکرا دیا

آبشار

کوہ بھی ہنگام بارش میں عروں وقت ہو  
سر پر اس کے سہرا مر و اید کا ہے آبشار

حرام نازیں

ہے نسیم صبح کا عالم حرام نازیں  
سبز و خواب کو چلتے ہو چوکائے چوے

گرمی کا موسم

مٹی کا آن پہنچا ہے مہینہ  
بہا چوٹی سے اڑتی ہلک سپینہ  
بجے بارہ تو سورج سر پہ آیا  
ہوا پیروں تلے پوشیدہ سایا

آدھ لٹیاں تھ  
کاٹوری

تھر تھنہ

تاشن



چلی تو اور تڑاتے کی پڑنی صوب  
پڑ ہوا گ کی گویا گرمی صوب  
زمیں ہے یا کوئی جتنا تو اے  
کوئی شعلہ ہے یا پچھوا ہوا ہے  
درد دیوار میں گرمی سے پتے  
بنی آدم ہیں مچھلی سے تڑپتے  
پرنڈے اڑ کے ہیں پانی پر گرتے  
چرندے بھی ہیں گھبرائے سے پھرتے  
دندے چب گئے ہیں جھاڑیوں میں  
نمزدوبے ہوئے ہیں کھاڑیوں میں  
نہ پوچھو کچھ غریبوں کے مکاں کی  
زمیں کا فرش ہی چھت آسمان کی  
نہ نکھابہ نہ ٹی ہے نہ کس  
فراسی جھوٹ پڑی محنت کا ثمرہ

امیروں کو مبارک ہو جی

غریبوں کا بھی ہے اللہ بلی

### شب گرما

بچھا صحن میں تھا بڑا سا جو تخت  
وہاں آ کے بیٹھا وہ فرخندہ بخت  
لگا سامنے آ کے دستارِ خوان  
ہم کھا کھلا کر ہوئے شادماں  
فرغت ہوئی کھانے پینے سے جب  
بچھو نوں پر آئے قرینے سے تب  
برابر برابر بچھے تھے پنگنگ  
پڑیں چادریں اُن پر متاب رنگ  
ننگ نیلگوں رنگ نکھرے ہوئے  
ستارے تمام اُن پر بکھرے ہوئے  
پہک کر پستر عا چرخ پر چاند تھا  
کہ سو سج کا شہر کر دیا ماند تھا  
ایہ جسم چاندنی نورِ بھیلار ہی تھی  
سیاہی اُدھر رنگ دکھلا رہی تھی  
وہ چھائی ہوئی رات تارول بھری  
کہ چادر ہو جیسے ستارول بھری  
پنگیزی پر دکھا تھا بیسٹا ہوا  
کہ بیسٹا تھا شکر لپیٹا ہوا  
پر تھا جو تاج کا راز داں  
ستار تھا ہر دم نئی داستان  
دیا یہ مزہ اُن حکایات نے  
کہ انجڑائی گردوں پر لی رات نے  
ہوا آ کے پنکھا بلانے لگی  
ہر اک کو غرض نہیں دآنے لگی  
تھکے ماندے دل بھر کے تھے ہوئے  
دوپٹے لئے تان اور سو رہے

ہیں



بیاں کیا کروں رات کی شان کا      زمانے میں عالم ہے سنان کا  
 پڑائیند میں مست سارا جہاں      رتھے چور باقی نہ تھے پاسباں  
 پڑے سوئے سب ایسے ہوش تھے      کہ گھر پال تک بھی تو خاموش تھے  
 درختوں میں تھیں جو گزرتی ہوا میں      زمانہ پڑا کرتا تھا سائیں سائیں  
 شب تاریکی نیند میں آن کر      سیاہ چادر لہنی پڑی تان کر  
 ہمیشہ زمانے کا دستور ہے      اندھیرے سے کرتا عیاں نور ہے  
 کہ چمکا ستارہ سحر گاہ کا      ہوا رنگ پھیکا رُخ ماہ کا  
 ستاروں کی آنکھیں جھپکے لگیں      تعجب سے مشرق کو نیکے لگیں  
 شب تار کا رنگ فنی ہو گیا      چراغ سحر جاں بجی ہو گیا  
 سحر کے جو عالم نمودار تھے      دھوئیں اڑ رہے تھے شب تار کے  
 لگے بولنے سب سحر کے طیور      گئی انکی آواز نزدیک و دور  
 وہ لڑکا تھا جو بستر خواب میں      ستارہ ہو چوں چادر آب میں

اٹھا کر کہا اُس نے عجیب سے سر

سلام علیکم مبارک سحر  
 طوفان عظیم حیدر آباد دکن

اذنا مردندی تجھ پر غضب خدا کا      اٹھا ہے تو نے تخت سیران آشنا کا  
 اچھا کیا ادا حق ہمایگی کا تو نے      ہم تجھ سے لو لگائیں تو نے ہیں کوتاہ کا  
 اک کارروان آصف اُترا ترے کنارے      اذنا پاس تو نے ڈالا اسی پہ ڈاکا  
 تیری ہر ایک جھجک دای بنی جہل کی      تیرا ہر ایک تجھ پر قاصد بنا قضا کا  
 منجھڑا میں ہے کشتی ٹوٹا ہوا ہے لنگر      سر پر ہے رات کالی طوفان ہے بلا کا  
 تقدیر منہں رہی ہے تدبیر رو رہی ہے      مورد ہونا خدا کیوں الزام ہوا کا  
 شب ہے قیامت نہ ہو حساب کا دن      وقت آگیا سزا کا عہد آگیا حسد کا  
 خالی امید کا گھر دروازہ توبہ کا بند      آلے اثر کہاں ہے موقع نہیں دعا کا



بس ماقو کا نام تر برسوں پر پارہیگا  
کہ نہا ہر پٹ لیں غم کا چھارہیگا

ندمی ہوئی سے ندی چھایا جو تہ بادل  
ہے شب کوں ڈارے اندھیرا دل رکھا  
اب ہنگ کے کھل کوئیں کے سب بیچے  
قدت کی تاقوں کو دست قضا ہی ملے  
خفت کا ہی یہ عالم کہ روناں ہے دریا  
جوش و غروش رسا نہ ٹھہرنا ہے  
سائل پہ گھر ہیں جتنے وہ نہیں کہہ رہے ہیں  
ہنی ہر طرف گھیرے ہوئے ہے گھر کو  
کون گئے مکان جب کہنے گئے مکان سب  
ہر کہند زمین دشت صد پازے ہو ہیں  
وہ مہربان تھی یا سوں کی تشنگامی

محشر کا تصور چھوٹا مٹی کے کوکبوتر

شور نشور ہر بلبلہ بندہ میں کوکبوتر

وہ سب نہ گھر پر کا اچھڑنا  
وہ نقش اجل کا کھول کے آگے پھرنا  
وہ روہام و درد کا پانی میں غرق ہونا  
وہ جسم ہے اس کا مہجوں کی اندھیرا  
اس بات کو نہیں ہے جس کو جان باقی  
اس سے پٹ پٹ کر بچے کا وہ بلکنا  
بچے کا ہاتھ اگر بچوں سے چھوٹ جانا  
سب دن کے دنوں کا بیوہ ناداب ہونا  
ہر نخل آرزو کی بنسیا و کا اکھڑنا  
کوہ قضا کا سر پہلے بھر میں ٹوٹ پڑنا  
سنگین عمارتوں کا پانی کی طرح پھھرنا  
وہ جان ماقو کا کشتی قضا سے لڑنا  
بستے ہوئے درختوں کی ٹہنیاں پکھڑنا  
اور خد سے اسکے سینے پر رائیڑیاں رگڑنا  
زخم جگر کے ٹانگوں کا ایک ایک اکھڑنا  
اک رات کی دلہن کا نو شہرے یوں پھڑنا



نظم

وہ ڈوبتے ہوئے کسب کو سدا کرنا  
اور ان کی حسرتوں کو کہوں میں کرنا  
تھا قضا قیامت یہ سبیل رو دھوئے  
منہ کر تیر چٹخت بن کر تیرا لکڑنا  
کیوں ساتھ ساتھ اپنے لیکر چلا نہ ہم کو  
جو قافلہ چلا ہے سرسبز دل عدم کو

## آبشار

سچ بتا اے کوہ صحرے کے سا فر آبشار  
شکوہ کریں کہ تہہ بواکھن چلا ہے بے قرار  
کیوں سرسبز پہاڑیوں یہ لڑکھاتی چال ہے  
سیل اشک چشمہ کی طرح کیوں پایاں ہے  
تیرے دہن میں ہے نکش سبزہ گل کی بیا  
میٹھی میٹھی بولیاں اور مہلان کو ہیا  
دشت میں جاری ہیں سبز نہایتیہ فیض کی  
ذات تیری ہی بھر دھو شادابی ہوئی  
چشمہ حیات ہو تو تشنہ دہانوں کے لینے  
اور بے رشک سبب فسر وہ جانوں کیلئے  
سیل جیتی رہی ہے وہ چین چین حورے  
تجھ کو سب تامل ہو کچھ تو کس لیے بھڑکے  
بائے کیوں پتھر سے ٹکراتا جو سر کو ہار بار  
رات دن تجھ کو تداش بھر الفت تو نہیں  
خاک پر تو بوت ڈکیوں ہوتا ہے بے قرار  
تو کمان یہ جستجو سے بھرے پایاں کہاں  
تو جی میری طرح قیدی بندافت تو نہیں  
دشت پہاڑی بقدر جو شمشیر اداں کہاں

آزاد بندی میں بھرنا پیدائش

دن خیال ست حال ست جہولے بنا

گرمی کے دھونچ

دھنچاؤں

یہ لویہ گرو و باد یہ حدت یہ آفتاب  
یہ تیرگی غبار کی یہ دھوپ کا شہاب  
جھونکوں کی کشمکش یہ شعاع کا خطرہ  
فروں کی یہ چھلک یہ ہونک کی رنج و تہ  
یہ زور آمدھیوں کا فنک پہاڑتا ہوا  
جگل تمام شیش سا چنگھڑتا ہوا  
فروں سے آنچ اٹھتی ہے میدتی دھوپ  
چشمے جوتیں نموش ٹوٹنے میں ندیاں  
گرمی سے کشمکش ہے عناصر کے دریاں  
چوپائے ہانپتے ہیں نکالے ہوئے بیاں  
گرمی نے بڑھ کے لگ لگا دی خدائی میں  
شیروں کو میندائی نہیں ہڑائی میں



غرقِ عرق ہیں اہل جہاں حسد و حزیں  
داسن جو تیرے تو بھیگی ہے استیں  
سبزے کو کھاتے جاتی ہے تپتی ہوئی میں  
پھولوں کے رخ پہ غول کی اک پھینٹ نہیں  
جو نخل جل گیا نہ کبھی پھر رہا ہوا  
انگاروں سے دشت کا سینہ بھرا ہوا

### دلنوازش

شام آئی مہ رخن کے ٹھکانے ہو عیاں  
مٹی کے سونے سوہنے چنے کا غدی گلاس  
دھوئی گئیں صراحیاں بے گئے لباس  
چھر کا دھوڑا ہی پنگڑی کے آس پاس  
رنگیں نوار سے وہ کھٹولے کئے ہوئے  
بیلے کے تازہ پھولوں سے بستر بے شو  
پتھٹ پہ شام پہنچی سماں میں صوم کے  
پریاں ہزار دل سے نثار اس جھوم کے  
چٹنا پری جالوں کا وہ جھوم جھوم کے  
گویا کہ رکھ رہی ہیں قدم چوم چوم کے  
شوخی و دلبری کے خزانے نگاہ میں  
عاشق کنوئیں پر آئے ہیں ملوؤں کی چاہ میں  
آپس کی چھیر چھاڑ وہ دلکش کہ الاماں  
کچھ کم رسی کے نشے میں مخمور کچھ جواں  
وہ عارضوں کا رنگ کہ شرمائے گلستاں  
کچھ کم رسی کے نشے میں مخمور کچھ جواں  
رکھے ہو سرول پہ پھلکے ہوئے گھرے  
رسی جو کھینچتی ہیں تو بجتی ہیں چڑیاں

## منظرِ نباتاتی

ہاں دل درد مند زمرہ ساز  
آئیں نہ کھولے درخزینہ راز  
خامے کا صفحہ پر عواں ہونا  
شلخ گل کا ہو گلستاں ہونا  
مجھ سے کیا پوچھتا ہے کیا لکھئے  
نکتہ ہائے خرد ظراں لکھئے  
بارے آموں کا بیاں ہو جائے  
خامہ نخل رطب و فشاں ہو جائے  
آم کا کون مرہ میسداں ہے  
خمر و شلخ گوئے چو گال ہے  
تاک کے جی میں کیوں ہے ارمیاں  
اے یہ گو ہے اور یہ میسداں



آم کے آگے پیش جاوے خاک  
 نہ چلا جب کسی طرح مقدر  
 یہ بھی ناچار جی کا کھونا ہے  
 مجھ سے پوچھو تمہیں خبر کی ہے  
 نہ گل ہمیں نہ شاخ و برگ و بار  
 اوڑھ ڈالیے قیاس کہاں  
 جان میں گریہی ہے شیرینی  
 جان دینے میں لگو کیا تھا جان  
 نظر آتا ہے یوں مجھے یہ ثمر  
 آتش گل پہ قند کا ہے قوام  
 یا یہ ہو گا کف طراحت سے  
 انجمن کے بحکم رب الناس  
 یا لگا کر خنڈنے نخل نبات  
 تب ہوا ہے ثمر فشاں یہ نخل  
 تھانہ رخ زرا یک خسرو پاکس  
 آم کو دیکھتا اگر یک بار  
 رونق کار گاہ برگ و نوا  
 رہو راہ حنبلہ کا توشہ  
 صاحب شلخ و برگ باہر آم  
 پھوڑتا ہے جلع پھپھولے خاک  
 باوڈِ ناب بن گیا انگور  
 شرم سے پانی پانی ہونا ہے  
 آم کے آگے نیشکر کیا ہے  
 جب خزاں آئے تب ہوا سکی بہار  
 جان شیریں میں یہ ٹھاس کہاں  
 کوہ کن باوجود غلگیستی  
 پر وہ یوں سہل سے نہ سکتا جان  
 کہ دوا حسانہ ازلی میں مگر  
 شیرہ کے تاکا ہے ریشہ خام  
 باغبانوں نے باغ جنت سے  
 بھر کے بھیجے ہیں سر مہر گلاس  
 مدتوں تک یا ہے آب حیات  
 ہم کہاں ورنہ اور کہاں یہ نخل  
 ننگ کا زرد بر کہاں بو باکس  
 پھینکے تیا طلا سے زرافشار  
 نازشیں دو دمان آب و ہوا  
 طوبے اور سدہ کا جگر گوشہ  
 ناز پروردہ بہار ہے آم

### قطرہ در صفت انہ

تحفہ ترا آم مرے دوست نے بھیجے ہیں مجھے  
 سرفرو بردہ نف کر کہ انہیں کیا کھئے  
 نخل الطائف و کرم کے یہ ثمر تازہ ہیں  
 متحیر ہے طبیعت کہ انہیں کیا کیئے  
 ناطقہ مہربب ہے کہ انہیں کیا کیئے  
 ان کی صورت کو محبت کا بیولا کیئے



دیکھنے رنگ عنایت کا جھلکتا ان میں  
 چاشنی لطف کی شیرینی و غا کی بے بھری  
 لب شہ پر سے کسی کے ہیں حلاوت میں سوا  
 کسی محبوب کے با حقوں کا ترخ بھو لکھیں  
 بارغ رضواں سے خدا نے ہے یہ بدیر بھیجا  
 شہد کے پانی سے قدرت نے انہیں سلجھا تو  
 سر بھر آئے ہیں جنت سے یہ کوثر کے گلاں  
 اس جہرے چرخ سے بن بچے چلے آئے ہیں  
 لب شیریں سے حسین چوستے ہیں جب انکو  
 کیجئے نضر انہیں بجر عسل کے میں حباب  
 لبلیس گل پہ چمکتی ہیں تو کوئل ان پر  
 ان کی سخی رخ معشوق کی سخی سے سوا  
 کون سی چیز سے دیجئے انہیں تشبیہ حمید

تیر

### کلی کی بے کلی

نیم نے آ کے مجھ کو گدگدایا ہے  
 یہ میری کو کو نہ چھوڑے گی میں سمجھتی ہوں  
 بنے گی ہاتھ مرے پیر بن کو کھو بیگی  
 اُسے گا عارضی طفلی سے ننگ ناوانی  
 نصیب ہو گا نہ خاطر کو جمع پھر ہونا  
 جو میں ہنسوں گی تو گھپیں مجھے نہ چھوڑے گا  
 مری رگوں میں نہ فوٹے گا چڑھ کے پھر پانی  
 ہوائے ناز کو ترسوگی ہاسکوں کی کہاں  
 شجر کی شاخ نہ جھکو نصیب پھر ہوگی  
 اسی سے میری لبوں پر تمسم کیا ہے  
 مرے حجاب کو توڑے گی میں سمجھتی ہوں  
 کلید ہو کے یہ قفل دہن کو کھول بیگی  
 شکفتگی مری ہو جائے گی پریشانی  
 کھلائے گا کوئی گل میرا منتشر ہونا  
 وہ سلسلہ مری حب وطن کا توڑے گا  
 نہ کام آئے گی شبنم کی قطرہ افشانی  
 جن میں پھر اسے کھائے کو آسکوئی کہاں  
 شعلہ مر نہ میرے قریب پھر ہوگی



کہاں یہ رات کو تاروں کی چھاؤں میں بنا  
گلے چڑو گئی میں جکے وہ دل کے تھوڑی گا  
یہ آبرو میرے چہرے کی آپ ہی تک ہو  
لیئے ہمارے تو ہو جائے رنگ فق میرا  
جٹا نہیں سنے کو شاید جہاں میں آئی ہو  
مگر وہن نہ میسر ہوا کہ بول سکوں  
کہ یہ کون کہ اللہ سے ڈرا او گلپیں  
وہ کیا نے گا اسے کوڑیوں کا لالچ ہے

### چکنی ٹلی

ہے جو صاحب کف دست پہ یہ چکنی ٹلی  
خاتمہ انگشت بندہاں کہ اسے کیا لکھے  
مہر مکتوب عزیزان گرامی لکھے  
آخر سوختہ قیس سے نسبت دیجے  
حجم الاسود دیوار حرم کیجئے فرض  
وضع میں اسکو لکھجئے تانہ تریاق  
صومعے میں اسے ٹھیرائیے گر مہر نماز  
کیوں اسے فضل در گنج محبت لکھئے  
کیوں اسے گوہر نایاب تصور کیجئے  
کیوں اسے نگہ پیرا ہن ایسا لکھئے  
بندہ پرور کے کف دست کو دل کیجئے فرض

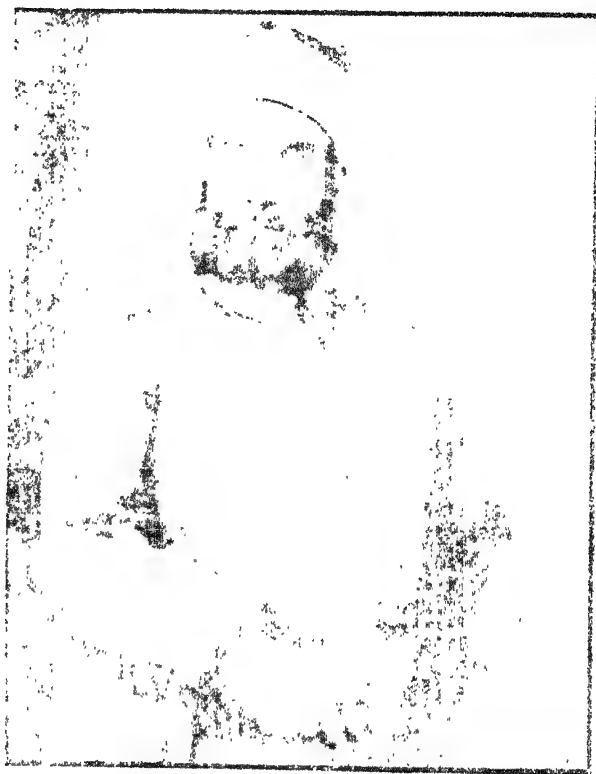
### اگرے کی لکڑی

پہنے نہ اسکو ہرگز کا بل اسے کی لکڑی  
سہم چن کے چمے کی اور نے لکڑی کی لکڑی  
نے پورب اور پچھم غوی بھرے کی لکڑی  
بکن کی اور نہ ہرگز اس سے پے کی لکڑی



کیا خوب نرم و نازک اس آگرے کی لکڑی  
 اور جس میں خاص کافرا سکندرے کی لکڑی  
 کیا پیاری پیاری میٹھی اوتھلی تیلیاں ہیں گئے کی پوریاں ہیں رشیم کی مٹکیاں ہیں  
 فراد کی نگاہ میں شیریں کی ہنسیاں ہیں مجنوں کی سرد آہیں سیلی کی اٹھکیاں ہیں  
 کیا خوب نرم و نازک اس آگرے کی لکڑی  
 اور جس میں خاص کافرا سکندرے کی لکڑی  
 کوئی ہے نہ سائل کوئی ہری بھری ہے پھر لاج منغل ہے پتے کو تھر تھری ہے  
 نیز می ہے سو تو چوڑی وہ ہیر کی ہری ہے سیدھی ہے سو وہ یارو ناخجو کی بانسری ہے  
 کیا خوب نرم و نازک اس آگرے کی لکڑی  
 اور جس میں خاص کافرا سکندرے کی لکڑی  
 میٹھی ہے جسکو برقی کہئے گلابی کہئے یا طلعے دیکھ اس کے نازی جلیبی کہئے  
 تہنکریوں کی پھانکھیں اب مرنی یا کیئے سچ پوچھتے تو اس کو دندان مصری کہئے  
 کیا خوب نرم و نازک اس آگرے کی لکڑی  
 اور جس میں خاص کافرا سکندرے کی لکڑی  
 چھونے میں برگ گل پر کھانیں لکڑی ہے گرمی کے مارنے کو اک تیر کی سری ہے  
 آنکھوں میں کھکھلچے ٹھنڈک ہری بھری ہے لکڑی نہ کہئے اسکو لکڑی نہیں ہری ہے  
 کیا خوب نرم و نازک اس آگرے کی لکڑی  
 اور جس میں خاص کافرا سکندرے کی لکڑی  
 بیل اسکی ایسی نازک جوں الفیچ کھائی بیج ایسے چھوٹے چھوٹے خشخاش یا کیرائی  
 دیکھ اسکی ایسی نرمی باریکی اور صفائی آتی ہے یاد ہم کو محبوب کی کھائی  
 کیا خوب نرم و نازک اس آگرے کی لکڑی  
 اور جس میں خاص کافرا سکندرے کی لکڑی  
 لیتے ہیں مول اسکو گل کی طرح کھل کر معشوق اور عاشق کھاتے ہیں مڑنوں و مگر



[illegible]



عاشق تو ہیں بچھاتے شعلوں کے پئے نکلے معشوق میں لگاتے ماتھے پائے پھٹکے

کیا خوب نرم و نازک اس گھرے کی گٹھری

اور جس میں خاص کا فراسکندرے کی گٹھری

مشہور ایسی ہر جایاں کی جمالیساں ہیں ویسی ہی گٹھری نے ہفتوں میں ڈالیاں ہیں

میٹھی ہیں سو تو گویا شکر کی تھالیاں ہیں کردی ہیں سو بھی گویا خواہاں کی تھالیاں ہیں

کیا خوب نرم و نازک اس گھرے کی گٹھری

اور جس میں خاص کا فراسکندرے کی گٹھری

جو ایک بار وہ اس جا کی کھائے گٹھری پھر جا کہیں کی اسکو ہرگز نہ بھاسے گٹھری

دل تو نظیر غش ہے یعنی منگائے کوئی گٹھری ہے یا قیامت کیا کہنے اسے گٹھری

کیا خوب نرم و نازک اس گھرے کی گٹھری

اور جس میں خاص کا فراسکندرے کی گٹھری

### موتیا

کتنا بڑھا ہے حسن دل کو زباغ کا نہخت کی منتا ہے نہ زنگت کی انتہا

اٹھلائی پھرتی ہے نسیم طرب فز فندہ اس گل و سن میں تو پیوہ ہو موتیا

آتی ہے بوئے طرب شری بنی میں

جنت کے پھول بیٹے جوڑتے ہیں

ہوتے ہیں کتنے جن فو مویتے کے چوب خورشید میں مشک سے سو مویتے کے چوب

کہہ رہے کمال میں بامویتے کے چوب گھرو پکارتے ہیں کہ مویتے کے چوب

جن جن کے چول بنے سے ہے ہنسنے

کو چوں میں گھر خوش ہے رخصتوں میں

کھنے سے سوئے ہے کس حسن پر ہمار سادہ ہنس سہم ہو غیور دلی اشار

مگر رشک میں نہ کی رقی میں اسکو چہار نہ پھرے چوتھی سے سو نمٹے کو ہر بار

سے بڑے غور سے نہ نہ کا لکھ راق

نظیر کی رہا



بو پھر ہی ہے دوشس ہوا پر سوار آج  
 کھیاں ہیں موتی کی دل بزرگس مند گویا چمکے ہیں ستارے ادھر ادھر  
 اعجاز موسوی کا یقین آئے دیکھ کر ہر دست شاخ کوید بیضا کے نظر  
 یا موتی کے عطرے شیشی بھری ہوئی  
 کوئی ادھر تو کوئی ادھر ہے دھری ہوئی  
 غنچے کی شکل میں جو نظر آئے موتیا شک ہو دبان تنگ حسین صبح کا  
 بھنی بندھی ہوئی ہے جسے کرے ہوا زابد کے کہ ہے یہ مرا قلب باضیا  
 تنہی کسی دہن میں اس انداز کی نہ ہو  
 ایسی کسی جس میں پرگو ناز کی نہ ہو  
 غنچہ جو گل ہوا تو شگفتہ جیں بنا صبح ہمارے بھی سوا دل نشیں بنا  
 دبان صاف ماہوشش نازیں بنا محبوب صاف رنگ روئے حسین بنا  
 ایسا سفید دیرہ یعقوب بھی نہ ہو  
 دبان چاک حضرت یوسف کبھی نہ ہو  
 مین ستم یہ ہے کہ راحت نراملی رنگ ثبات پایا نہ بوسے وفا ملی  
 مانا کہ نامہ رویوں کے پہلو میں چاملی دل چھد گیا چمن بھی چھٹایا سزاملی  
 خوناں حسین آج ہیں پھولوں کی واسطے  
 کل پھینکینگے بلکے گلے سے آثار کے

### ورود احر

اے گل شاداب لے تصویر زیبائی توں تو چمن میں ہے کوئی تعمیر زیبائی و حسن  
 بہ وقت تیرا ہے اک تصویر زیبائی و حسن اور تجھی سے ہے عیاں تصویر زیبائی و حسن  
 شوخیال نسران ہوتی ہیں اکت پر تری  
 پخت پڑا ہے کس بلا کا حسن صبرت پر تری  
 تیری نیرنگی کا گلشن میں عجب انداز ہے تو کوئی تصویر خون عاشق جاں باز ہے



تجھ میں ہیں ناز و نراکت تو سراپا ناز ہے      یا ہمارے حسن کا اک خوبصورت راز ہے

ایک تو بول ہی مست کن تھیں جی نکست پیر یا

لے آڑی ہیں اور یہی جگہ رنگ آمیزیاں

تو مرقع ہے کسی کے دیدہ محسوس کا      تجھ میں کنچکر آگیا ہے رنگ مے حور کا

تجھ سے مناسے نشان زخم دل پر جو کا      تو کوئی ہلکا سا شعلہ ہے چراغ طور کا

تیری رنگ میں بھری ہر شوقی رنگ شایاب

تیرے ساز حسن بچوں ہے آہنگ شایاب

بچہ ہیں تو گردنیر سے سرور آواز دہن      بس حفاظت کیلئے صاف بستہ شاد دہن

پوچھتی ہے آکے تجھے جب کبھی یاد دہن      چپکے چپکے تو سنا دیتا ہے رونا دہن

صبح تیری شام تیری ن تیرے زائیں تری

کیون پھر نبل سے نرم ہونگے تیرے

صبح کو جب تو چمن میں جھومتا ہے بار بار      ناچتی پھرتی ہے خوشبو ہر طرف مستاندار

سچ بتاے گل مرہی اپن حیزن تجھ پر شمار      دیکھنے والے تجھے دیکھیں کہ تیری ہی بہار

بادۂ احرار سے نکلتے سے پونے میں ہے

تو بہن میں ہے کہ ساقی کوئی مچانے میں ہے

تو کئی تھا کل چمن میں مسکرنے کے لئے      پھول بگرب کھڑے ہیں بھائی کے لئے

باد رکھ گلشن میں تو آیا ہے بانی کے لئے      تجھ کو جو کینگے تربت پر چڑھائے کے لئے

تیرے رخسار سے ہونے جو ریشہ فی مجھے

نوں رونا تو ہے تیری چاک دانا فی مجھے

جانتا ہوں جس طرح تجھے کی تجھ پر غزل      رعب ہی نہ ہو مٹا ہوا شاد بخت غزل

وہ بھی دن آتا ہے ہم ہو گئے نہ تو ہو کا بہتا      بیٹھائیں گے ہیں مکہ یزیدی تسم

پھر کچھ باقی رہے گی بس جہاں میں دیگر

نہ مٹاؤ تو میرے گم چاروں پنا بھر



## گلاب کا پھول

اسے گل نازک سر پہ پانا زو بو      لیک ساعت کا ہو مہاں آہ تو  
کیا ہی صبری یعنی ہے خوشبوری      بخشی ہو دل کو میسے نازی  
تیری خوشبو سے مہر تو باغ      دیکھ کر تجکو ہر دل بھی باغ  
گدگداتی ہر تجھے جسم نسیم      پھیلتی ہو چو طرف تیری نسیم  
رنگ یہ تیرا گلانی لال ہے      یا کسی کا گورا گورا گال ہے  
نعل میرا کھائے تجکو دیکھ کر      ہو فدا نیلم تیرے ہر رنگ پر

تو مر صبح کو ہر شبنم سے ہو

زینت گلشن تیرے ہی نام سے ہو

تو ابھی غنچہ تھا اور اب گل گیا      لے اڑی نہکت تری موج صبا  
آئی ہے بلبل بھی تجکو دیکھ کر      گرد تیرے اُڑتی ہو آشفقہ صبر  
خوشنمائی پر وہ تیری ٹوٹ ہو      درد الفت کی جگر پر چوٹ ہو  
چوستا ہو آگے جنوار اس تیر      ایک ہی عاشق ہو گویا بس تیرا  
او ظالم کچس کر چلتا بنا      میل ہی گویا کبھی تجھ سے تھا  
ٹائے یہ بلبل بھی ظالم ہے بڑی      منتشر کردی تری ہر چٹری  
ہو گیا صد پاک یہ دہن ترا      خاک میں سب مل گیا جو بن ترا

پھر بھی تیری قدر فرمیتے ہو

شاعر دل کو تجھے الفت ہو رہی

سطوت شوکت سیرا طلاق      حرم دولت اور یہ قصر طلاق  
چار ہی دن کے فقط مہمان ہیں      گو یہ ظاہر میں عظیم الشان ہیں  
صرف بجا تا ہے اک خلیق حرم      جس میں ہر سستی کی بھین  
سُکھ کر مٹا بھی جائے تو اگر      جا نہیں سکتی تری خوشبو تر  
نہیں ایسے ہی یہ اخلاق صفتی      باقی رہ جاتے ہیں بعد مرگ بھی



## زنگنه

مرا انگور ہے رنگتہ سے میں  
عس زبور کا ہے رنگتہ میں  
میں شعرا دانی اسکی پچ ٹھیک  
یہ مضمون برکا ہے رنگتہ میں  
نہیں ہے اسکی چٹانوں میں یزید  
یہ شکر میر کا ہے رنگتہ میں  
ہستہ گلگون مجسمہ - ہا ہا انوں  
کسی مجبور کا ہے رنگتہ میں  
مزار اب جہا صفا دیتی ہوا ذوق  
دل اس بچو توبہ رنگتہ میں

## آم

نامہ کوئی نہ یار کا پیغام بھیجے  
اس مضمون میں جو بھیجے بس آم بھیجے  
ایسے ضرور ہوں کہ انہیں رکھ کے کھا لیا  
پختہ اگر ہوں میں تو دمل خام بھیجے  
معلوم ہی ہے آپ کو بندہ کیسے  
مید سے تہہ دوسرے نام بھیجے  
ایسا نہ ہو کہ آپ یہ کھیں جواب میں  
تعمیل ہوگی - پتے مگر دم بھیجے

## مناظر جمادانی

### آئینہ

نور ہانیہ صنعت رہا برفن ہے آئینہ  
موشکاف کسوت صبح و صحن ہے آئینہ  
بیشمار آرائش یہ عجز پہنچا ہے یہ  
آبرو سے شوکت دور رس کندر ہے یہ  
تب زخم میں ہے پر تو زخم منور کو  
جس کا منہ تلخ ہے نعت جو ہم سدا  
چشم میگوں کے پرستہ زخم کی پختہ سے  
نہیں کو لکھن کاسقی ہے یہ جو دہ سے  
روناٹے رونق لباب رنگینی ہے یہ  
قدرت صورت کہ سالان خود بینی ہو یہ  
دور میں کود کچھتے سیاہ و دوسب  
مہر میں کھنکھتے آئینہ کا منہ رو بہ  
مہر میں کھنکھتے آئینہ کا منہ رو بہ  
مہر میں کھنکھتے آئینہ کا منہ رو بہ  
مہر میں کھنکھتے آئینہ کا منہ رو بہ



صاف کوئی آئینہ یہ ہر دلعزیزی دیکھتے  
موجو غیبت کا عادی صورت شانہ نہیں  
پہلوئے انسان میں لیکن عجب ہے آئینہ  
یہ ان کی آئینہ گوسالہ پر صاف ہو  
بقعہ انوار ہے۔ کاشانہ تنویر ہے  
یہ انوکھا آئینہ، اک نوک تالاب ہے  
نمکسار سوز ہے اور درد کا ہزار ہے  
نہیں لگ جائے گریہ خون کا فوارہ ہے  
خون نیکر پہلوئے مضطربیں بجا ہے یہ  
حقیقی آئینہ ہے وہ مجازی آئینہ

عجب جوئی روبرو، دافر تیزی دیکھتے  
راستی کا عکس ہے یہ رنگ فسانہ نہیں  
باعث الفت محبت کا سبب ہے آئینہ  
یہ نرالا آئینہ سودا کی پر شفاف ہو  
جنت حیرت ہے یہ یا عالم تصویر ہے  
چھیر کر دیکھو تو پھر یہ قلم سیما ہے  
شاد ہے آباد ہے انا شاد ہے براب ہے  
برق کا گوارہ ہے یا لک کا انگارہ ہے  
شکے آنسو دیدہ گریاں سے بہ جاتا ہے یہ  
دراُس آئینہ سے بہتر ہے یہ ہر آئینہ

## بہار

ہوا چاروں طرف اقصائے عالم میں پکارتی  
بہار آئی زمانے میں جو س گرم نمو ہو کر  
بہار آئی دکھائی قادر مطلق کی شان اُسے  
بہار آئی ہے نجیب اپنی نقاشی دکھاتا ہے  
بہار دیر باکی شکل قدرت نے سنواری ہے  
کیا فصل خزاں کا کوکب اقبال پستی میں  
جہاں سے سٹ گیا برگ خزاں کا بدنام سگ  
یہ زائیدہ بھی پروردہ بھی سوچ کی ہے دنیا میں  
یہ زمزم کی نوا سنجی جڑھاتی ہے یہی آکر  
دکھاتی ہے یہ تن کر بانچین اپنا نہالوں سے

بہار آئی، بہار آئی، بہار آئی، بہار آئی  
خزاں جب ہی گری نظر وک آخر زرد رہ ہو کر  
زمین کی تیر میں جو مڑے تھے ڈالی نہیں جاں اُسے  
بہت رنگیں نقشے سامنے آنکھوں کے لاتا ہے  
زمین کی لاٹلی ہے تیر کبیر کی پیاری ہے  
بہار اب حکمران ہے ہر طرف تلیم ہستی میں  
بہار اب دھاتی ہے اشرفی کے پھول کا سگ  
حسین خی اور ہے پردہ بھی ہے نرم تماشا میں  
ہوا کے دوش پر بو کو چسپاتی ہے یہی آکر  
جوانی بن کے ہوتی ہے عیاں چھوٹے گا لوں سے



ہوئے صبح اس کے ساتھ چکھا جھلتی آتی ہے  
ہماڑوں سے ہماڑی اُسے ہنس صاف چکھلا کر  
ہمت ہنستا ہے پا کر افسر باقوت انار اس سے  
نسیم آتی ہے کس انداز سے آہستہ آہستہ  
شیم باغ سے سیکھا چین اتر کے چھٹنے کا  
بھڑھی دیکھی ہوئے نخل گل کی شاخ کلیوں سے  
ہڑھی ہے کونپلوں کے پھوٹنے سے رونق غلی  
وہن کی شکل ہر گل گلابس منج پہنا ہے  
ہوا مشاطگی پر تیر عظم جو آدہ  
تعب کیا جو صیت سے خزاں کے رخ پر زندہ کی  
ہوا خورشید حکمت سے علیج دہر پر مائل  
ہے ایسا اعتدال آب و ہوا کے کارخانے میں  
بھاتی ہے دلوں کو گھاس ہر جانب ہری گیو  
زمین وشت نے سامان آرائش نیا پایا  
ہوئی ہے حسن کی مے پنی کے لسی ہوش سے بار  
کل آئے حجاب ارض سے گل پیر بن لاکھوں  
بڑھایا جوش سودا کو گلہوں کے صحن بورت نے  
زمین کے بطن سے اعجاز مہر ہے جگہ پید  
بلدی ہے شجر کو آدس اپنا دودھ نامہ  
لمو کر نوں سے دے کر مہر سے ضعیف کا تو رہا ہے  
جذیر اندر ہی اندر عین کر قوت پکڑتی ہے  
لجھتا ہے دلوں کو حسن بڑھ کر کے چٹکل میں  
ہما ہوتے کہ دنیا میں یہ ضعیف ہے پرا آئے

ہنسی پڑتی ہیں کلیاں جب یہ انکو مٹہ لگاتی ہے  
رواں ہو کر وہی پانی سندھ سے ملا جا کر  
ہوا تاج زمر و زریب فرق کو کنار اس سے  
دھن چلتی ہے گویا ناز سے آہستہ آہستہ  
زمانہ آگیا پردے سے سبزوں کے نکلنے کا  
ہنسا یا گد گد اگر ہو گئی ستاخ کلیوں سے  
کہ ہیں پیش نظر بدو شیر گارن قصہ محبوبی  
شجر کے جسم پر کیا خوشنما پتوں کا گنا ہے  
سندور مختلف رنگوں سے دنیا کا منج سادہ  
کہ وہ فوج اُسچہ غائب آتی جس کی سبزوری  
کہ ہے اسکی چمکے بروا ہر جانب جہاں نرا گل  
پتا لہ نہیں اب مروجہ ہی کا زمانے میں  
کبھی عاشق مزاجوں کی نگاہوں میں ہری کچھ  
پزیر بندہ کہ فرش عس نے کیسا غور شاہ پایا  
نہیں کے لڑا اسکے دل سے اکڑ آئے ہمارے  
کہیں سے سو قد لاکھوں میں غنچہ دین رکھوں  
دماغ و دہر و پرقیضہ کیا بداد و رجحان نے  
ہوا ہر شکل اس سے مثل عیسیٰ بے پردہ پید  
محبت سے جو ہنس چومتی ہے پار بار آکر  
لہو سکی رنگوں میں آب زیر خاک بھرتا ہے  
زیر انگو جھڑتی ہے نہیں کو وہ جھڑتی ہے  
کہ پنی رنگ بن جاتا ہے چڑھ کر کے پتوں میں  
ندم سے توجہ دیکھ پنی ماں کے زہر پر آئے



مگر کیوں سائنس اسکو قابل تسلیم نہ کیا  
 سخن سنانہ علی ستلے پر حرف لائے ہم  
 گلوں کو ہم نے دیکھا ان میں بھی نرا دوا دہا  
 غرض جو شے ہے وہ مجبور ہے قانون فطرت سے  
 نغز ان قانون کے منسوخ صفحے لیکھ آئی ہے  
 ہمارا آئی ہے نخب تخت فیاضی پہ بیٹھا  
 زمین نے کام کھنی کا یہ اپنی رطوبت سے  
 ہوئے ہیں زرخیز چسپائی کے ہاتھیں شجر گھیں  
 وجود نخل میں چنیزیں یہ ساری خشک بٹی نہیں  
 حجر کے جڑ سے شجرا میں سختی کا نام ہے  
 عدم سے عالم بستی میں جو شکل نبات آئی  
 نہ ہوا گر روح انحر میں نہ نہ ہو بایدگی اسکو  
 ہے ساہان ضرورت یہ شجر کے پاس فطرت سے  
 برہیں شاخیں اسی رخ جھٹک رہی گزیر پانی  
 شجر جڑ نہ دھنک کے ہیں سب سے پیٹنے لگے ہیں  
 کیا ہے پس کر کو وہ سب نہ شجرا لائے نے  
 چمن و درشت میں جو ہر طرف انبار پھولوں کا  
 جے ہیں سبزے کی نوکوں قطرے گر کے شبنم کے  
 موا شبنم کے قطرے وقت شب سبزے کو تپتی ہے  
 بہت و درشت ہوتی ہے انہیں رنگیں ادا پا کر  
 عیاں سبزے پلشت کی اوائیں کی ہیں سرج نے  
 میں روشن پانہنی کے پھول یا تاسے چلتے ہیں  
 کیا ہے پر شکن ہر سنے پھولوں کی جہینوں کو

شکوفہ شاخ نخلستہ بن مذہب کا وہ جانیکا  
 مگر چکر کے آخر نم کے رستے پہ آئے ہم  
 شجر دیکھے تو ان میں کچھ گھلوں سے بھی زیادہ ہیں  
 بنا قانون فطرت خالق عالم کی حکمت سے  
 ہمارا اس کے جدید اوراق رنگیں لیکھ آئی ہے  
 وہ اوراق نباتی کا حسن نہ سب لٹا بیٹھا  
 کیا وہ اس نے نقل و اند کو ترکیب فطرت سے  
 کہتے ہر شاخ رنگیں برگ رنگیں اور ضرر نہیں  
 شکر بھی انہیں ہے لو ابھی ہی پانی بھی تھوڑی  
 چڑھا پانی زمین سے ریشہ ریشہ اس سے پڑھتا  
 اُسے نچرنے دیدی روح وہ لبیک حیات آئی  
 عطا کی جس نے روح اسکو اسی نے عمر دی ہو  
 ملی ہے ہر شجر کو قوت اس احساس فطرت سے  
 چڑھیں ملیں اسی جانب گفت اپنی جدھر پانی  
 کو گل شاخوں میں یا ندوں کے ہاتھوں میں پیاکیں  
 لباس مال پہنا ہے حبش کے رہنے والے نے  
 جدھر دیکھو میں پہنے ہوئے ہے ہار پھولوں کا  
 رے کے نوک قرہ پر جیسے آتش چشم پڑنم کے  
 زبان ہنک کر شعلہ مہرون کو چاٹ لیتی ہے  
 شمعیں بوسہ بازی کرتی ہیں پھولوں کے اگر  
 بڑھاکر ہاتھ کر نوں کے بلائیں لی میں سورج نے  
 کھلے میں پھول لائے کے کہ گھارے چلتے ہیں  
 غور سخن ہر صورت سے زیبا ہے حسینوں کو



گرمی شبنم میں پر خشک گل کی پتیوں بیکر  
 ہوائے موسمی کا دل جو ٹھنڈک پہ جو مائل  
 دکھائی ابر ترے جھوم کر ایسی سیہ سنی  
 بخارا تباہ بن کر ہوا پر پھیل جاتے ہیں  
 دیا نیچر نے جوش فیض سے میساں کو کیا جوہر  
 یہ وہ موسم ہے جو کا فور کو ہستی میں لاتا ہے  
 برصا ہے جوش ایسا ملک گیری کی ہنگوں کا  
 وہی زحمت زمیں نے پائی جو آدم سے پہلے تھی  
 نتھ کر صاف مثل آئینہ ہے نہر کا پانی  
 وہ پانی صاف رو دھبی ہوا سے موجزن کچھ  
 کناروں پر پڑا پڑوں کا سایہ ہاتھ لہروں کے  
 صفا سے آجے روشن میں شب کو زیر آب اختر  
 شجر کو جب اگاتی ہے زمیں تب زرد کوئی ہے  
 ہوا دانہ شجر دیر تسلسل آشکارا ہے  
 ہمارا حسن کرتا ہے جو غور شید فلک پیدا  
 ہوائے بد کے ہونے گل کے پیونے گزرتا ہے  
 ہوا کو گرم کرتا ہے جو سوچ اپنی گرمی سے  
 گلی بل بل کے کرتی بریہ گل کے ساتھ گشتی  
 کیریں پڑھی ہیں ہر گلی میں ہا بج دیکھو  
 نقاب برگ سے لگو ہوا ہا ہر نکالے گی  
 تباہ کی انگلیں نگ ابھی موسم میں قی میں  
 کمال اور رنگ اور رنگ دیتے ہیں حسینوں کو  
 پیسے کو نہیں کوئل سے ہی بحث ہم آوازی

خدائے ہوا اب ہا سگی ن کو کہاں بکر  
 روا سے ابر کی ہر وہ میں کے بیچ میں قتل  
 کہ بے خود ہو کے پھینکے اپنے موتی جان بستی  
 وہ پیر دل کی کشش سے بٹے پانی کچھ آتے ہیں  
 ہوا کے دوش پر پانی صدف کے بطن میں گوہر  
 یہ ہے وہ کیمیا گرنس لوحن جو بسا تلبے  
 کہ قبضہ ہو گیا رو سے زمیں پر سبزہ رنگوں کا  
 وہی صورت ہے جو آبادی آدم سے پہلے تھی  
 کناروں کے شجر کرتے ہیں پانی پر گل آفتابی  
 جہیں شفاف سینا ز سے ہے پر خن کچھ  
 وہ لہریں لے رہے تب جہیں ساتھ لہریں کے  
 بھرا ہے بیچ میں پانی فلک نیچے فلک اوپر  
 مگر انوں سے بیکر سب زحمت اہیں جہتی ہے  
 شجر سے گل تو ش سے چل تو پھل سے دینا ہے  
 سہرے رنگ کے بتوں سے موتی کچھ پیدا  
 تو پتے اسے سم کو کھینچ کر باہر کرتے ہیں  
 تو سختی پختگی کی آتی ہے انوں میں نرمی سے  
 کلید ہوا لے گی ہر یہ قفس کی موسیقی  
 ہنسی سے پتے زیر سب تسم کی ادا دیکھو  
 یہ رہی ہے ہنسنے کا درد ہو کوڑا لے گی  
 دوس سے اٹھتی ہیں موتوں پہ موتی بننے کی تیر  
 چمن مہیوس کو لالہ بناتے ہیں جبینوں کو  
 کہیں ہے کوکھ کس حسن سے مجھو نوا سوزی



کہیں ہے نغمہ زامیں کہیں شام کہیں ہرل  
 کسی جا طوطی خوش بھج کی شیریں بیانی ہر  
 کہیں بھنگ راج دل کو کھینچتا ہو خوشنواں سے  
 کہیں پیر ابن جبر سے دلکش حسن مژدہ کا  
 ہزاروں رنگ کی چڑیاں میں شکلیں غنہا جن کی  
 بہار آنے سے خوش میں ہر طرف ترقی پھرتی  
 سبق چڑیوں سے شاعر لیتے ہیں نگیں بیانی کا  
 گھوڑے سے کھیاں میں ایک شہد سے بناتی ہیں  
 دیابے تیلیوں کو رزق کا سامان پھولوں نے  
 دکھائی پالنے والوں نے مقرر اصول کی مشافی  
 نہیں پر مختلف رنگوں سے میں کیا خوشنواں بوٹے  
 وہ سول آیا ہے آمول کے شجر پھل نے دکھ ہیں  
 نہال اب میں شجر پاس آنکے سر پایہ ہے چوں کا  
 کرامت دھوپ در سایہ سے ہو زیر جب ظاہر  
 شجر کے سایہ میں دھوپ فی ہوتی ہے چھن چھن کر  
 زمیں پر آسمان سے چند سیارے اتر آئے  
 خوش آیا دھوپ میں سایہ کا فیض عام خلقت کو  
 چمن میں سر بھگتے ہیں سب گل جیتے آئے ہیں  
 بوئے خوش برگ گل × × × ورق لیکر  
 پے گلگشت لکھو آئے تو دیکھا شباب اُن کا  
 مگر پھولوں کو بچہ فیض سے جو رنگ تیار ہو  
 ہوا ہی نے کھلائے گل ہوا ہی پہ گرائی ہے  
 غرض اسے شوق اترنا عیش ہو حسن فانی پر

اے شہد  
 کہیں



## جوانی

جب گرم تھا ہنگامہ دربار جوانی  
جھیلے ہوئے ہنگامہ طفلی کا زمانہ  
انبار سے پھولونکے ہر گل گوشہ پر معمور  
کس طرح کرے صبر گرفتار محبت  
ہر گام پہ ہے لغزش مستانہ کا عالم  
ہے مرکز جذبات سیدیئے دل تنگ  
ہے ذوق تماشا تو تھا آئینہ اسوقت  
وہ فلسفہ حسن کا اہلی ہے مرقع  
جزو عشق نہ تھا کوئی حسد و بداد جوانی  
اتنا ہے کوئی برس یا زار جوانی  
شاداب ہو کیا گلشن بے خار جوانی  
ہے تاب شکن حرہ طرب جوانی  
بے ہوش رہا خانہ شمار جوانی  
اور جاوہ عشق نہ تھی یہ کار جوانی  
رخسار ہوں جب مطلع انوار جوانی  
چہرے پہ نظر آئیں جب ثار جوانی

مرزا محمد علی  
میرزا سکسوی

## سال نو

مرحبا اے آمد فضل بہار سال نو  
سال بھر میں کلیہ حلال میں آتا ہر ضرور  
فرق اپنی وضع میں آنے نہیں تھا کبھی  
دیکھے کس شان سے ہو نیکو جو جلوہ نما  
اس میں ہے شام او صبح بنا کر کا فرا  
نیگلوں، مکی قباسے اور یہ جو ہر پویش  
مہو مبارک، اہل عالم عید نورانی نہیں  
ہے نوید عیش بہ محروم غلج کے سینے  
ہے ہونے میں صرف صبا سے سر کے مقرر  
اللہ اللہ آج رنگ گھستال کچھ دیر  
شاہد گل کی یہ عنانی غضب تو رہتا ہے  
کون کہتا ہو کہ بیش بہا کے قوس گھاس ہے  
دیکھ کر باقی ہرگز نہیں باقی رہتا ہے

شکر ہے آخر ہوا اب تھا سال نو  
روز اول سے یہ دائرہ ہے شہ سال نو  
ہے اسی باعث سے تمام اعتبار سال نو  
دل میں جو کوئی ہے طرہ خود کو بہار نو  
کستہ در تپ میں ہیں ہمار سال نو  
میں زمین و چرخ دونوں کا مکار سال نو  
مژدہ آسائش کا ہے نصیب نہ سال نو  
چونکہ ہے کہ نور من کا منت نہ سال نو  
جو دو بہت ہو بہ ہوشیار سال نو  
نور سے معمور ہے یہ کہ وہ دیر سال نو  
ضوئیں سے ہیں درپہ درپہ سال نو  
ہاں کچھ ہے میں در شاہ سال نو  
یہ بہاب جنم میں آئینہ و سال نو



کس داکے ساتھ بلیں لپٹی میں اچھا کر  
اڑتے پھرتے ہیں ہو کر زبردستوں کے در  
تو ہی انصاف ساقی آج بی کر کیا کروں  
بادہ انگور سے نہرت ہوئی تو بے کیئے  
دوستوں پر امن راحت کی فروانی رہا  
گلشن ہند و شاں سرسبز ہوشاوار ہے  
یہ دعا ہے چارچرخیم ہمیشہ سایہ فگن  
سال نو کا جرح آغاز ہے ککین بخش

ہو گل مقصود کا گردن میں بار ایک برس

شادمانی سے گزرجائے ہمار سال نو

لطف بہار

رک روزگستاں میں جو میر گز رہا  
جادو بھرا تھا گل کا ادھر حرس جانفزا

سبزے کا فرش باد بہاری بچھا گئی

شبنم بھی موتیوں کا خزانہ نکائی

کھیاں تھیں اک اداسے بسم دکھاری  
تھیں مسکر کے بھیاں گویا گرا رہی

باد صبا انیس تھی کبھی گدگدا رہی  
منہ چوم کر کبھی تھی گلے سے لگا رہی

شمشاد کے گلے کا کبھی ہار بن گئی

سنبھل کے گیسوؤں کا کبھی تار بن گئی

شاخیں گھریں کی گاہ صبا تھی ہلا رہی  
تھی گاہ طفل غنچہ کو جھولا جھلا رہی

ستانہ چال سے تھی کبھی لڑکھڑا رہی  
انداز لغزشوں کے کبھی تھی دکھا رہی

سوسن کی ہنس باز تھی کبھی ہنکا رہی

نسرین و نسترین کی کبھی راز دار تھی

سینہ زور  
شاہد



تھیں خندا ئے گل میں عجیب نازِ پ  
ناو میں بیس کے نہاں بگدا پ  
پیچے کے پیچ پیچ میں افسوں طرازاں  
نرگس کی چشم مست میں سوکھ برباں  
کچھ کر ہی تھی غنچوں کو نرگس اشارتیں  
آنکھوں سے تھیں ٹپک ہی اسکی شلارتیں

مرغان بوستاں بھی تھے قیابِ نسر  
بے چین اڑ رہے تھے چمن میں ادھر ادھر  
گویا وہ ڈھونڈتے تھے کسی کو شجرِ شجر  
قرباں کر رہے تھے وہ دلِ شاخِ شاخ پر  
نرگس پرسترن پر گل سبز زار پر  
ششاد و چرسو برو و درو چار پر

دھانی لباس پہنے عروس بہار تھی  
زیب گدے کیے ہوئے پھول کے ارا تھی  
ہر برگ گل سے شانِ جلال آشکار تھی  
جو بن کے رس بہار پہ جنتِ نثار تھی  
شہرت بہارِ حسن کی تھی آسمان پر  
تعریف اسکی مرغِ جناں کی زبان پر

### فضائے ہرکال

اٹھا وہ جھوم کے ساقی چمن میں ابر بہار  
چمک رہے ہیں شگوفے برس ہی ہر چھوہار  
سہی قدوں کا ہے جھمکتا کنارا پواں  
کہ مچ میں لبِ جناب ہے گویوں کی قطار  
ترانہ ریز ہے یوں شلخِ سرو پر قمری  
کہ جیسے کافی ہو مدھن میں کوئی سندھار  
ہے موتیوں کی لڑی یا قطارِ بگلوں کی  
ہوا میں اڑتے ہیں جگنوں کہ چھوٹے ہیں انار  
عجب نشاط ہے بادہ کشو چلو تو سہی  
پیامِ حدیث ہے لایا چمن میں ابر بہار

### ایضاً

دوبق مے نوشی بڑھاتی ہے گھٹا برسات کی  
اور لے اٹتی ہے مستوں کو ہوا برسات کی  
اوردو رہا۔ سبزہ ساقی، دیارِ مطرب، وقتِ نر  
ہوں یہ سب ماں تو پھر دیکھیں فضا برسات کی  
رنگ میں فربہ ہوئے ہیں نو عروساں چمن  
ہتی پتی سے برستی ہے اور برسات کی



سونا چہیں کوئیں کوئیں پیسے بول اٹھے وصل کے دن آگئے فصل آئی کیا برسات کی  
ساقیا جام و سبوتے ایسی آرائش بٹھے  
آکے منخانے پہ صدقے ہو گھٹا برسات کی

ہمار

ہمار

بگھیاں بھونوئی کرتیا رے بوسے سمن  
عالم اطفال نباتات پہ ہو گا کچھ اور  
کوئی شہنر سے چھڑک بالوں پہنے پوڑ  
سترین بھی نئی صورت کا دکھائیگا رنگ  
پائے گیلان شگوفے بھی کرینگے جھنسر  
اور ہی جلوئے گا ہوں کوئیں گے دینے  
پتے بل بل کے بجادینگے فرنگی طنبور  
کھینچ کر تار گ ابر بہاری سے کئی  
اپنی سنکینیں چھتی ہوئی دکھلا دیں گے  
آئینا نذر کو شیشے کی گھڑی لیکے جناب  
نکمت آئے گی نکل کھول کلی کا کمرہ

نقش

نقش ثانی

ہو قلم طبع میں روانی ہوا ہو آہنگ شعر خوانی  
زبان کی ریت بدل گئی ہے خزاں چہے نکل گئی ہے  
فرہ ہوئی اگر کھفت غم ہوا درختوں کا اور عالم  
کہیں صنوبر کا سرو قد تھا کہیں ہے نرگس کی خوشاملا  
کہیں ہے سنبل کہیں چہا کہیں ہو شبنم کہیں لالہ  
چمن میں مبل چہا ہی ہو شبنم ہر سو ملک ہی ہے  
کہیں پیچھے کی پی کہاں ہو کیطرف جلد کی نفاں ہے

کرے جو ساقی بھی مہربانی دو چند ہو قوت بیانی  
ہر ایک کو ذیل سنبھل گئی ہو جو پیر اشجار و حانی و حانی  
ہر ایک پوہ ہے شاد و خرم قبلے ہر گل ہو غوغائی  
کسی طرف گل کا روئے نہ رہا کہیں چ سوں کی فدا بیانی  
کہیں ہے چڑی کہیں ہو سیلا کہیں ہے صد پرگ شعریانی  
یہ آتش گل کہ ہے ہی ہو کہ جل گئی صرصر خزانہ  
کہیں ہے کلوئے قمریاں ہو کہیں غنول کی فخر خوانی



اوداسے کہبتی غمناک ہر قطر غمناک ہفت ہوں  
 بہک ہی سکی کیا تا شکر گنج کلمہ ایک شور بر پا  
 دم کرم اور صحن گلشن طیب ہر طرف چھایا زن  
 کہ صربہ ساقی سبز پیکر پیاسی رنڈ کے غلے شہر  
 ہر ایک میخا منتظر ہی چلے بھی دور اب کہیں پہلے  
 اگر میسر باغ ہونے تو چاک یکسر و باغ ہونے  
 پڑھوں نقشہ میں وہ نظم و کوش کہ جسے بھٹل مشوش  
 وہ نظم بھٹل ہے سر پا کروں بھلا و صفا سکھیں کیا  
 عجیب الیز مشنوی ہے کلام پاکیزہ تھی ہے  
 وہ اصل ہندی کی ہر حکایت مرموزی ترجمہ سے جہ  
 یہ کیا خوش سلوب نظم لکھی شیعہ قصہ کی خوب بھیجی  
 سطر میں یا کہ جہر سبل ہیں اسے یا کہ عارض گل  
 ہوا جید ماہوش دوبارہ زبان اردو میں جلوہ آرا  
 وہ گلشن فیض کے شجر ہیں نال بخشش کے شجر ہیں  
 ہر ایک فن میں خیل میں ہے فیتہ جھیل میں وہ  
 مدالتی کو جو حکم حکم بہت ہو دل میں شاد و غم

### فصل کامری

پھر طبیعت جوش کی ہے جوش پرانی ہوئی  
 مست بھنوراگوں بختا چھتا ہے کوہ و درشت میں  
 پھر حسینوں نے گھٹا اتے ہی زلفیں کھولیں  
 امہ نیکے آئیں شاخیں سامنے ساغر بخت  
 فصل کی رگ رگ میں گوش کر رہی گرم خون  
 پھوس کے بنگلے بنے ہر شاخ میں جھولے پرے

سودے کوئل کی لکڑی ہر رب بدی ہبل کی خوش بینی  
 اٹھا ہے مغرب کے ابر کالہ برس رات چمن میں پانی  
 ہر کوئل وقت و درت حسن بہا کے ان میں جوانی  
 دیکھو دوسے اب جلد کرو آنور پے خدا چھوڑ تیجانی  
 ملا دے جو تھوٹے ساغر و خمار سے ہونہ سر گرانی  
 دل حلیں باغ باغ بیو سناؤں و کوش عجب کہانی  
 تھیں تو مہل فطرت و جوش نظامی سحر کی و قافی  
 سنار ہی ہے تصور اپنا زبان خود اپنی ہجاریانی  
 بہا باغ سخنوری ہے نہال سر سبز بخت وانی  
 ہبل کے اس لڑائی صورت جمایا گیا خوب نقش ثانی  
 عجب قلم نے مصو کی کی غنیمت میں جسے مانی  
 نقاط میں خال لالہ بالکل الفبا سر و پوست لانی  
 یہ نغمہ ممالک کا اشارہ کہ شہر ہے جن پہ قلم وانی  
 بحر سخاوت کے دیکھ میں بنا ہے جو و خط کے ذوق  
 وحید ہے نال و قیل میں وہ نہیں کہتی انکھانی  
 کیا نہ چہر تو توقف لکھم تماش کرنے گئے معافی

نئی

امہ کے باغوں پہ کالی گھٹا چھانی ہوئی  
 منع چھرتی ہے کسی وحشی کی گھبراہی ہوئی  
 ہر داسا ہوتی ہر سانس انکھانی ہوئی  
 اٹھ ہی ہے ہر طرف پھر آنکھ لپچائی ہوئی  
 گا رہی ہیں کوئیں وقت کی مڑ پائی ہوئی  
 پھر گئے باغوں میں نہیں بزم آرائی ہوئی



پوست خوشبو سے رابہ آم میں رس آگیا  
سبز پتے ہو گئے ہر آنکھ شیدائی ہوئی  
پھر اٹھلا برسیا پھر سوزِ غم کے فیض سے  
انٹک جھلکے نور سے لبریز میسنائی ہوئی  
پھر گھٹنا سے نشہ برسایع سے نئے اٹھے  
پھر ہوا سے کیف ٹپکا بادہ پیمائی ہوئی  
آئیں پھر بازار میں کسں پھلیندے وایاں  
ہاتھ انگریزی کی صورت آنکھ شرمائی ہوئی

جو ش اب خجیدگی کا بار اٹھ سکتا نہیں

آسمان پر پائے یز نگینیاں چھائی ہوئی

موسم بہار

موسم ہے نکلے شاخوں سے پتے ہر ہر  
پودے چین میں پھولوں سے دیکھے پھر پھر  
آگے کسو کے کیا کریں دستِ طمع دراز  
وہ ہاتھ سو گیا ہے سر جانے دھڑ دھڑ  
کیا سمجھیں اُس کے رتبہ عالی کو اہل خاک  
پھرتے ہیں جوں سپہر بہت ہم درے درے  
گلشن میں آگ لگ ہی تھی رنگ گل شیر  
بلبل پکاری دیکھ کے صاحبِ ہرے پرے

- ❁ -

## منظر حیوانی

ابابیل

جان بے نفھی سی تو، نفھی تری آواز ہے  
منھے منھے بال و پر، ننھا ترا انداز ہے  
خال عارض سے سیا و تر ہے تری چشمِ بصیر  
سحر ہے جادو ہے تو، یا کوئی افسوں ساز ہے  
آنکھ میں تیری لگا ہے سرمہ و نبالہ وار  
زلف ہو مشکیں تری کالی تری پشتِ وار ہے  
شانہ مشاطہ کی تجھ کو نہیں ہے استیاج  
بے نیازی حُسن کی تیرے سراپا ناز ہے  
تجھ کو مل جاتا ہے ہر روز پر رختِ حیر  
حاجتِ خیاط ہے نے مینتِ ہوا ز ہے  
سقفِ دیبہ میں ننھا سا نشین ہے ترا  
گو فلک تک صبح دم تو مائل پرواز ہے



قوم کو تیری نہیں ہے مال دولت کی بوس  
ہمسفر تیری کبھی باوہب باورگہ نسیم  
آب دریا سے بھلا کبھی نہیں کیا تیری بیاں  
بانوؤں کو تیرے دم بھر بھی نہیں ملا سکون  
ہے تڑپ تجھ میں بلا کی ہو ہو یہاں ہے  
تیری حالت میں نہیں دیکھا کبھی نیا نے فرق

### ایک پرندہ اور جنگجو

میر شام ایک مرغ نغمہ پیرا  
چمکتی چیز اک دیکھی نہیں پر  
کنا جنگو نے او مرغ نوایز  
بتجہ جس نے پنک گل کو حرکت  
لباس نوز میں مشورہ ہوں  
چمک تیری ہشت گوش اگر ہو  
ہندوں کو سیکر قند سے ضیائی  
تری منتقار کو گانا سکھایا  
چمک بخشی مجھے آواز تجھ کو  
خالف ساز کا ہوتا نہیں ہو  
قیام بزم بستی ہو نہیں ہے

میر شام سے منظر یہاں

تو سے ہو بہر کج بخت

مکمل

بر کس ناکس تمہارا شانہ بر انداز ہے  
تازگی تجھ کو ہے ان سے کچھ پہانگونا ہے  
ابرنیساں کے مقابل تو جو روانداز ہے  
برق ہے ان میں بھری یا او کوئی راز ہے  
نگہ افسوں ساز سے ملتا تیرا انداز ہے  
تیرا کچھ کہتے ہیں انجام و آغاز ہے

سید نور شاہ

نہایت یوں تیرا پناہ میں ہے  
ہے ہمت تو یہ ہمت اور ہمتی ہم مار

سکین غنہ غنہ تو رہا رہا رہا رہا  
غور کا مجھ کوئی ہواں چاہی رہا



لذت دنیا کا چھک لاس تیرا چھانیں  
بارہا پکھا مگر دیکھی نہیں ایذا کبھی  
یا درکہ لذت پسندی کی یہ لٹا بھی نہیں  
لذت دنیا میں دیکھ اچھا نہیں یہ انہماک  
نیش کچھ پیسے بھی ہیں یاں جو شکل نوش ہیں  
کینچ لے جائیگا فوق قنداک دن تا عمل  
شہد فاصل تب جیواں بھی اگر موفی اغل  
لطف کے نشے کو کچھ حاجت نہیں سے تہ کی  
ہو گئی ہے بے بس آخر اسیر و ہر جس  
جان شیریں کے عوض پایا ہے تو لے شہد  
لے ٹھکانے لگ گئی، ہاں اگنی کیا جی کو کل  
رشتہ طویل اہل خود بن گیا زنجیر پا  
اب کٹ افسوس فنا، اور رگڑنا ایڑیاں  
دینے سے ہمت پروانہ آواز پرست  
واہ لاس نخعی سی جاں میں کتنی ہے تاب تو اس  
جل کے سبز عشق سے دم بھر میں ٹھنڈا ہوا

غافل

تبتلی

آٹھ جا پیا رہی تکی غل گل پر کوئی دم  
حسن صدقے سے تیرے رنگ پر پروان پر  
نہ پھر تیرے ہوا پر ساغر زریں کوئی  
بنکے یوسف حسن خوابا ہے یا بازار میں  
یا مصوٰر شوخی معشوقہ رخا ہے تو  
جسم ہکا سا تیرا زو شک اور پر شک  
تیرے ان نگیں پروں کے ہیں بہت شائق ہم  
لونی جاتی ہیں اوائیں تیرے ہر انداز پر  
کر ہی ہے سیر یا معشوقہ رنگیں کوئی  
پر گئی ہے جان تازہ یا گل گلزار میں  
یا مجسم رنگ سے عاشق خیل ہے تو  
آتش گلشن کے ہیں شعلہ بیک انحر شک

کچھ خبر نہ ہو مال کار کی صلا نہیں  
اس لیے تو ڈالتے پر دیتی ہے شکر کے جی  
اور بھی چیزیں ہیں میٹھی ایک شکر ہی نہیں  
اے مگس ہونا پڑے گا ایک دن ٹھکرا ہلاک  
اے مگس ہوا سا ہوں میں چہرے پوش ہیں  
کیا ہوگا رگڑ گئی تو آج پھنس جائے گی کل  
ڈوبنے والے کے حق میں ہو وہ تلخ آہا جل  
گریسے جو مر جائے، اُسکو کیا ضرورت نہر کی  
اب کٹ افسوس مل، اور دیکھ لے انجام حرص  
خوب اب جی بھر کپنی لینا نہیں ہرگز نگاہ  
اے مگس، اب تادم آفر ہے تو اور ہے عمل  
لذت عیش جہاں کی بس نہیں ہے انتہا  
بعد طلوع رشتہ جاں یہ کشیں گی بیڑیاں  
کر گئی ہے عرصہ ہستی کو جس کی ایک جست  
طور شعلہ چرچہ صفا پروانہ آتش بجاں  
اسکی خاکستر ہے یا گلزار ابرماہیتیم کا



کالی، پتیلی، نیلی، غلابی، گلابی، سبز لعل  
 ہلکی چٹکی اگرچہ ہے تو لکڑا سی جان نہار  
 باعث حیرت ہو رنگینی تری ہم کیا کہیں  
 کرے ہیں سیر یا خود رنگ و روش باد پر  
 اڑتے پھرتے و کچکر تھکے ہو ایسے شاد شاہ  
 سخت کوشش پر ہماری بھی ہاتھ آتی تھی تو  
 معترف ہوتے تھے چالاکی کے تیری مہم  
 آہ وہ دن کیا تھے جب رنج و غم سے دور تھے  
 اب وہ اگلی ہی آزاد دہی اگلا سا وہ دل  
 اب کہاں نکھاسا دل اور آرزو سے رنگ و بو  
 ننھی تہلی تیری ہستی کا اگر ظاہر ہو ساز  
 بان مچل اور تھی سامان مچل اور تھا

تو منظر جس نگہ میں آتی ہو دکھش ہو کمال  
 دیکھتے ہیں تجھ میں ہم نہ رنگ قدرت کی ہیا  
 پھول اک اڑتا ہوا یا بلغ چو باس کہیں  
 محکڑے یا قوس قزح کے اڑتے آتے ہیں نظر  
 اک عجب حسرت بچپن کی ہیں آتی یوں  
 تہہ تک چٹکی پہنچتی تھی کہ رنجانی تھی تو  
 اور ہوا میں تھکے ہو دل لگتے تھے تھے ہم  
 تیلیوں سے بھی سو معصوم تھے مسرے  
 اب فقط ہے گردش ایام و طبع مضحل  
 صحن گلشن میں کہاں اب تیلیوں کی جستجو  
 منکشف ہوشتہ فلق و خلا سے بے نیاز  
 سچ تو یہ ہوا ہے کہ اس ہم اور تھو دل در تھا

گھوڑا

وہ جست و خیز، سرعت و چالاکي، سمنہ  
 سمنہ میں جلتا ہے روشن ہر چہ بند

گرہیں گئی ہوا سے فدا باگ اڑ گیا  
 ہتھی سوار کی نہ چھری تھی کہ مر گیا

اتھو کی جست شیر کی آمد ہری کی چال  
 سبزہ سبک روی میں قدم کے تلے نہال  
 راکب نے سانس لی کہ وہ کو سہل نہ تھا  
 تار فٹس بھی اس کے پتے تازہ نہ تھا

بجلی کبھی بنا کبھی را ہوار، سن گیا  
 گہ قطب گاؤ گنبد دوار بن گیا  
 آئے عبق تو، برنگ ربار بن گیا  
 نفقہ کبھی بنا کبھی پرکار بن گیا

جگہ مچھتا



حیران تھے اکی گشت پہ لوگ اس جہم کے  
تھوڑی سی جا میں پھرتا تھا کیا جہم جہم کے

تیشلی

نتی ہے جہن میں مال رنگیلی  
چلتی پھرتی جہن میں ہر سو  
اڑتی ہوئی پہنچی تامل جو  
مانند شاہ راوہ برق تیشالی  
منظمہ نظر کلی کلی ہے  
بر ایک روش پہ بیکلی ہے  
سبزے پہ کبھی نہال ہے  
گل پر کبھی شاخ پر نظر ہے  
غنجوں کی بنی کبھی تو دسانہ  
نہکت کی طرح کبھی ہے پرواز

قابو میں نہیں جو قلب مضطر

اک جا پہ نہیں قرار دم بھر

چڑیاں

چڑیوں کا دھڑ دھڑ سے آنا  
کچھ سبز ہیں جگے لال سر ہیں  
کچھ جن میں پسیدی اور سیما  
کچھ جن کے نرم دہیں ہیں پوٹے  
نقطے پوٹوں پہ چھوٹے چھوٹے  
بٹھیں شاخوں پہ پر پھلا کر  
بلبل کہیں بیٹھی گاری ہے  
لہجہ شیریں بیان شیریں  
چند دل جو بولنے لے لے لے  
بھنگراج ہزار داستان ہے  
تصور کھنچی ہوئی پھبن کی  
جو کچھ ہو وہ قصہ مختصر حسن

چڑیوں کا دھڑ دھڑ سے آنا  
کچھ سبز ہیں جگے لال سر ہیں  
کچھ جن میں پسیدی اور سیما  
کچھ جن کے نرم دہیں ہیں پوٹے  
نقطے پوٹوں پہ چھوٹے چھوٹے  
بٹھیں شاخوں پہ پر پھلا کر  
بلبل کہیں بیٹھی گاری ہے  
لہجہ شیریں بیان شیریں  
چند دل جو بولنے لے لے لے  
بھنگراج ہزار داستان ہے  
تصور کھنچی ہوئی پھبن کی  
جو کچھ ہو وہ قصہ مختصر حسن



## مور

طاؤس کی رقت میں وہ آنا  
وہ تاج زمردین کسوں پر  
دہکا پھیدا و حسن کی شان  
ہر پر میں اُوابست اور سیاہی  
کیا نصف دکھا رہی سے زردی  
نہ زدی کی پاک سے بڑھ گئی شکن  
پکھراج اس میں زبرد اس میں  
چلتے پھرنے میں دم پڑی سے

## سکھو

تن تو کے ترانہ میں پہ چند  
انداز سے پاؤں کو اٹھانا  
مخبر و حسین چلبلی آنکھ  
مندی ترے پاؤں میں لگی تو  
صورت جی عجیب بھولی بھولی  
گردن کو وہ ناز سے اٹھانا  
آواز وہ خوش گوار تیری  
چھوٹی سی سفید سنج منہ  
وہ جسم میں خوشگوار رہی  
بچوں کا وہ پیار سے کھانا  
وہ شفقت فطرتی کما انعام  
ہاں تو کی بیٹیاں کیا ہوتا قت  
آغوش میں ہی جیسے کاہ سے

تھوڑا کبھی کی کے خود پہنچانا  
پلٹے میں اواسے تھانا  
پیاری پیاری وہ شہ جی تیکھ  
ہر ایک وہ میں دلہری ہے  
انداز میں اور غری  
وہ دل کش و دل بہا ترانا  
گردن وہ جس جی داری  
اُپا ہے دیکھ کر ہے پیار  
وہ حسن وہ ناز وہ نئی  
چہنا پرانا نہیں سکھانا  
میت میں ڈالنی وہ منت  
عاشق کی بندھی ہو جس قیمت  
تو صد ہے تو یہ رسہ جیسے کا



محمود علی  
باندہ

کیونکہ نہ تری ہو دلیں تو قیر  
ہے ذات تری وفا کی تصویر  
دلیں تجھے نور حق سما یا  
دشمن سے رسول کو بچا یا  
کعبہ کا طواف تکو جاہل  
ہے حق کی طرف تو صاف نائل  
بیاہے ضرورتوں نے ایمان  
لازم ہے کہوں تجھے مسلمان

مرثی

ہم نے قمری عجیب پالی ہے  
عاشق حسن لایزال ہے  
کیا ہی نازوں سے اسکو پالا ہے  
قفص فقرئی میں ڈالا ہے  
جب میں پنجر کے پاس جا ہوں  
پیارے ہاتھ پر بٹھاتا ہوں  
پیارے پیارے وہ نور کی گردن  
جس پر قربان حور کی گردن  
وہ گلا خوش نما صراحی دار  
چاہتا ہوں کہ گر لیں پہنچ کے پیا  
لال لال اُس کی نرگس گلخام  
اس پر طرہ ہے سُرخِ منقار  
نگ منقار اغواں کیسے  
یا کوئی ناخن خانی ہے  
کبھی سرکش گل چین کی طرح  
زینت زینت سے ہسواں بن ہے  
جسم نقرہ صفت تمام سپید  
ہے صد اسکی مونس دل زار  
ہائے وہ اسکی مست کن آواز  
صاف براق رنگ قابل دید  
گیت توحید کا سناتی ہے  
بس ہے حق ستر سے کام اُٹے  
سنگوں کی کبھی دُلیں کی طرح  
نارب نام حسد الگاتی ہے  
سادگی میں ہزار جو بن ہے  
شور کرتی ہے غل مچاتی ہے  
صاف براق رنگ قابل دید  
گویا باب سماع ہو گیا باز  
راہ حق کی طرف ہلاتی ہے  
ورد اللہ کا یہ نام اُسے  
دل تو ننھا سا اور یہ چھاتی ہے  
چُپ کبھی تھک کے بیٹھ جاتی ہے



اجد

مضطرب ہو پھر چارتی ہے چوچ کھٹ کھٹ نہیں پہلنی  
نعرہ ہو سے دل ہلاتی ہے کہہ کے حق ستر جگانی ہے  
کو

کوئے میں سب دیکھے بھلے چوچ بھی کالی پر بھی کالے  
کالی کالی مددی سب کی اچھی خاصی اُنکے ڈھب کی  
کالی سینا کے میں سپاہی ایک سی صورت ایک سیاہی  
لیکن ہے آواز بُری سی کان میں جا گھتی ہے چھری سی  
یوں تو کوئا ہے حرص کا بندہ کچھ نہ چھوڑے پاک نہ گندہ  
ابھی ہے پر اسکی یہ عادت بھائیوں کی کرتا ہے یہ عورت  
کوئی فدا سی پسینہ جو پائے کھائے نہ جب تک سب کو بلائے  
کھانے دانے پر ہے گرنا پیٹ کے کارن گھر گھر چرتا  
دیکھ لو وہ دیوار پر بیٹھا غلہ کی ہے مار پر بیٹھا  
کیوں کر باندھوں سپہ نشاند بے صبر اچو کتا سیانا  
کائیں کائیں کرتا پنکھ پائے کرتا ہے یہ بھوک کے دانے  
تاک رہا ہے کو نہ کھدرا کچھ دیکھا تو نیچے اُترا  
اسکو بس آتا ہے اُپھلنا جانے کیا دیو پاؤں سے چلنا  
اُپھلا، گودا، لپکا، شکڑا ہاتھ میں تھا بچے کے کھلا  
آنکھ بچا کر جھٹ سے ہانکا داور سے تیری پھرتی کاٹکا  
باہا کرتے رہ گئے گھر کے یہ ج وہ جا چوچ میں بھر کے  
پیڑ پر تھا حسرت کا سیرا اُس کو ظالم نے جا گھیرا  
ہاتھ لٹکا چھوٹا سا جپٹ نوپا پھارا کھا گیا کچھ  
چڑیا رورو جان ہے کھوتی ہے ظالم کی جان کو روٹی  
چہر چہر ہیں میں دیکھنے کی مائی اپنی بہتا سب کو سنائی



کون ہے جو فریاد کو پہنچے  
بے چاری کی داد کو پہنچے  
پکے پر جب کئی آئی  
کوئوں نے جالوٹ مچائی  
دودھیا بھٹا چرخ سے چیرا  
سج مچ کا ہے اٹھائی گیرا  
رکھو اے نے پانی آہٹ  
گوچن لیکر اٹھا جھٹ پٹ  
ہریا ہریا شور مچا کر  
ڈھیلما مارا ترے گھما کر  
سُن کے تڑا قاکوڑا بھاگا  
تھوڑی دیر میں پھر جا لاگا  
لاچ خورا ڈھیٹ بند ہے  
ڈاگو سے کچھ اس میں کس ہے  
ڈاگو ہے یا چور اچکا  
بر ہے اپنی دمن کا پٹکا

### بھوٹرا

طاہر خوش حسام نام مرا  
الفنک حسن ہے پیام مرا  
میر ہی بستی ہے پھول کی خوشبو  
غنیچہ و گل کی دید کام مرا  
وادئی کوہ سیر گاہ مری  
باغ مسکن ہے صبح و شام مرا  
نہیں کس گل سے سوخراہ مری  
سب پہ پھیلا ہوا ہے دم مرا  
پھول پھوسے نہیں ملتے ہیں  
مسکراتے ہیں سُن کے نام مرا  
جتنے یہ کجکلاہ غنچے ہیں  
بھمکے لیتے ہیں سلام مرا  
مانتے ہیں صنوبر و شمشاد  
سرو آزاد ہے عسلام مرا  
بادہ اُنس کا نشہ ہے مجھے  
مے الفت سے پر ہے ظام مرا  
حسن کو ڈھونڈتا ہوں ہر گل  
ذوق دیدن ہے قدر عام مرا

جستجوئے گل سے ہستی من

ہوشیاری نثار ہستی من

شاہد گل کا حسن جاں پرور  
کوئی دیکھے گا مجھ سے کیا بھوک  
ابھی اس کے جمال سنا تک  
نہیں پہنچی نگاہ ذوق نظر  
ابھی اس بھینی بھینی خوشبو سے  
نہیں بھمکا شام بادِ سحر

بہتیل





نظر الملّت الدّین حضرت مولانا ظفر غنی خان صاحب

[illegible]



ابھی اس پیارے پیارے ہرے کو  
اس کی شہرت کا چار سو پیغام  
حال پر عند لیبِ نالوں کے  
اس دل آویزِ حسنِ زیبا کی  
میں ہوں اس حال میں بھی گل سے قریں  
ہمنفس ہوں، انیس و محرم ہوں  
میری الفت میں اس قدر ہے اثر

مجلد آرائے خلوتِ تم من

بزمِ پیرائے جلوتِ تم من

واو گلشتِ دے رہا ہوں میں  
پیار کرتا ہوں جا کے گیندے کو  
آنکھ نرگس سے جاڑاتا ہوں  
لگ چلا ہمنس کے سیوتی سے کبھی  
کبھی جو ہی سے چھیڑ کر بیٹھا  
یا سمن سے جو مہری سرگوشی  
بے نسیم سحر سے یارانہ  
دل دکھاتا نہیں کسی کا کبھی  
سیرِ خُذِ ماصفا سے واقف ہوں  
موجِ ہرنگ و ہرادا ہوں میں  
مُنہ بنفشے کا چوستا ہوں میں  
ماہل چشمِ فتنہ زاہوں میں  
کبھی چنپاسے جا ملا ہوں میں  
دل لگی میں کوئی بلا ہوں میں  
موتیا سے سخن سرا ہوں میں  
رازدارِ دل صبا ہوں میں  
رہرو جاؤ صف ہوں میں  
علمِ دُغِ ماکدُر پرچہ ہوں میں

دلِ از نورِ مہرِ سورا ست

رسمِ بیگانگیِ زمنِ دور ست

فرقِ نظارہ میں ہوں میں بخت  
مجھ سے اہلِ نظریہ گریں سیکھیں  
حُسنِ مجھ کو بے لگاؤ مگر  
روگِ دل کو نہیں لگاتا میں  
سب کو لازم ہے اقتدارِ میر  
میں ہوں ذوقِ سلیم کا پتلا  
دل کسی پھول کو نہیں دیتا  
گر می شوق کا ہوں متوالا



میرا مطلوب ہر جگہ موجود      میرا محبوب ہر طرف پیدا  
 نہیں میرا مثال ببل زار      شیوہ کار جھینکنا، رونا  
 گل کو نظرت نہیں دلاتا میں      شوق اپنا جتا کے حد سے سوا  
 نہیں میں زید و عمرو کا پابند      میں محبت دہوں دام الفت کا  
 ہے ہر اک گل نگاہ میں میری      شوخ سے شوخ سادہ سے سادہ  
 در تصور چہ انجن دارم  
 جلوہ گل چین چمن دارم

## زمزم

### تلوار

اندر سے آمد آمد شیر دوزباں      ششدر تھے چار لاکھ کہ کیا شو ہے الٹا  
 جنبش نہ ہاتھ میں تھی نہ تیغ کے دہان      مسلل کے پنجے میں ہوں جیسے چھ انگلیاں  
 ضرب اک طرف کہ سامنے میں اسکے مفر تھا  
 قبروں میں ایک منے کی گردن پر سر نہ تھا  
 جس سے اُلجھ گئی کبھی اس سے اُلجھ گئی      برش نئی، صفائی نئی کج سرخی نئی  
 اک سر سے لگ چلی تو لاکھ سر پہنچے کئی      کہ زرد، کہ سفید ہوا چرخ سر منی  
 بھاگے ہوتوں کو ضرب پہ لاتی تھی گھیر کر  
 دو کرتی تھی اڑتی ہوئی رنگت کو پھیر کر  
 گدہ بدی صورت سراپاں کرتی تھی      گاہے عیادت پر جبریل کرتی تھی  
 گم پنج مہر ماہ میں تجوہیل کرتی تھی      برش زیادہ چلنے میں تجوہیل کرتی تھی  
 محو نظارہ مردمِ منتظرہ ہو گئے



قطب سپہرا اختر سببہا ہو گئے  
 ہر سو تھا شور تیغ کا کچھ اور ڈھنگ ہے  
 قاب میں تیرتی ہے گمریہ نمک ہے  
 داخل میان خانہ دل بے دریغ ہے  
 حق تو یہ ہے کہ مسندوں تیغ شاہ ہے  
 سر پہرہ کے سب لڑتی جو اور لڑتی ہے  
 کستی تھی ہا بار قضا کیا جو میں میں میں  
 طوفانِ شہر و قہر و بد کیا ہو میں میں میں  
 دوزخ سقر عذاب خدا کیا ہو میں میں میں  
 راو عدم و برفنا کیا ہے میں میں میں  
 حق سے ڈرو تو مردہ غنم سبیل آہ ہے  
 توبہ کرو تو قبضہ میں میرے پناہ ہے  
 یاں سب کو تھا قہقہے کہ وہاں تھی نہیں تھی  
 وال اتفاق حق کہ یہاں تھی نہیں نہ تھی  
 ہر جا تھی اور جو پوچھو کہاں تھی کینہ تھی  
 لاکھوں کے قتل کر سیکہاں تھی نہیں نہ تھی  
 اُس برق ذوالفقار کے جھوکھاں نہ تھے  
 وہاں تھے جہاں میں نہ تھی آسمان نہ تھے  
 قاسب کی یہ تو دشمن جاں تھی دم نگاہ  
 قطع غنم بین سے نہ کو نہ تھی نہ تھی  
 دعوے کے صدق کیلئے حجت تھی نہ کو  
 شہر و سیل قطعی کر ہو کچھ شہر و  
 یہاں غنم نہ رہا ہو سپہ کو  
 تیغ علی نے قطع کیا تھا لکھو کہ  
 ملکر چلی خاک سے تو بجلی جسد ہوتی  
 مڑنی بزمِ خاک تو مجھی ہوا ہوتی  
 چمکی جو خیر و سر تو قیامت پہا ہوتی  
 روشن ہوئی ہوئے پہ چو شمع قبہ ہوتی  
 کھولے زور کے ایک نظر میں ہزار بند  
 کاشے ہزار شمع سے غنم کے پناہ بند  
 بے نام بے نشان تھا ہر اک ہلکے جسم  
 قیدی نہ ہے ہی ہاں نہ کو نہ تھی  
 ہائے کی شکل سر پہ چراتی تھا جسم  
 یہ تیغ کے ہر شے کہ جو دو تھے جسم



دل خنہ خنہ کر کے زندہ کو اڑا دیا  
 طائر کو جال، حال کو طائر بنا دیا  
 خوں جو بسن کا تیغ کی گرجی تھا یا ل  
 شبنم کا پیسے صبح کو نور شبنم نہال  
 جب یہ کڑی ہوئی تو زرد ہو گئی نہال  
 فولاد بہ گیا عرقِ شدم کی شال  
 جی پر بنی زہ کی جو صورت بگڑ گئی  
 کیا دن دہائے دشمنوں پر دوس ٹپ گئی  
 طاؤس فلک سیر دم جلوہ گری تھا  
 بوگل میں تو گلشن میں نسیم سحری تھا  
 صیہ سے عیان قہقہہ بکارتی تھا  
 آہو تھا پرندوں میں پرندہ نہیں ہی تھا  
 کاوے کی شنائی کھٹے دل اسپہ تھا ہے  
 دریائے کوئی عقدہ گرداب کھلا ہے  
 غل تھا چکوراگ کو کھا کر نکل گیا  
 مرکب کا جگر چیر کے رگب نکل گیا  
 بے رنج ہوا دل جو وہ پیکر اعلیٰ گیا  
 سینے کا لبو بہ کے جو گردن میں فاصل گیا  
 بے جان و جگر قلب بہم رہ گئے باقی  
 طاؤس اڑا نقش قدم رہ گئے باقی  
 چمکی، گری، اٹھی، ادھر آئی ادھر گئی  
 خالی کیے پرے تو صفیں خوں سے بھر گئی  
 کائے کبھی قدم کبھی بالائے سر گری  
 ندی غضب کی تھی کہ چڑھی ادھر اتر گئی  
 غل رن میں تھا یہ کیا ہے جو قہر نہیں  
 ایسا تو رو دھیل میں بھی جزد و مد نہیں  
 بجلی گری کہ فوج یہ تیغ دوس گری  
 کٹ کر کسی کی تیغ کسی کی سپر گری  
 چمکی کبھی فلک پہ کبھی سرق پر گری  
 سر کاٹ کر ادھر سے اٹھی جو ادھر گری  
 ندیں تنوں میں مثل کھن چاک گئیں  
 اک آن میں صفیں کی صفیں خاک ہو گئیں  
 اک شور تھا کہ تیغ ہے یا ہو خدا کا قہر  
 بہتی ہے جس کی آگ سے کوسوں ٹھوکی نہر



ناگن وہ ہے کہ کاٹے کی جکے نہیں ہولہر اُتری گلے سے چڑھ گیا سارے بدنیں نہر  
زخموں سے جگر ڈرے کیلجے فگار ہیں

جو ہر نہیں ہیں تیغ میں دندان مار ہیں

یجتا بزشش میں جو ہر ذاتی میں قدریں چکی اُحد میں خیر و خندق میں بد میں  
تیزی رہی تھی سان کی آشوب غد میں بڑھ کر پہرے سر میں گئی سر صدر میں  
کھینچے ہوئے سپرے نیا رنگ ڈھنگ تھا

راکب تھا نہ فرس تھا نہ زیر تھا نہ تنگ تھا

غل تھا کہ وہ چمکتی ہوئی آئی یہ گری برہمی سے اڑ گئے وہ سناں یہ گرہ گری  
ترکش کٹا، کمان کیسانی زرد گری یہ سر اُٹا، وہ خود اُٹا یہ زرد گری

آئی ہے لشکروں پہ تباہی اسی طرح

گرتی ہے برقِ قہر اتنی اسی طرح

سر لوٹتے تھے بھینوں الوں کے ہر طرف ٹھوڑے بڑے قیودشت میں جالوں کے ہر طرف  
پامال تھے سوار سنانوں کے ہر طرف پرکالے اُڑتے پھرتے قیودشتوں کے ہر طرف

خاطر نشان نہ تھی کسی آفت نشان کی

انبار تھیں کٹی ہوئیں شاخیں کہاں کی

کیا کیا چمک دکھاتی تھی سر کاٹ کاٹ کے تنہی تھی بس تنوں کے زین پاٹ پاٹ کے  
پانی وہ خود پہے جو سے قیودشت گھاٹ گھاٹ کے دم اور بڑھ گیا تھا رلہو پاٹ پاٹ کے

کیا جانے ملا تھا مزا کی زبان کو

کھا جاتی تھی ہما کی طرح استخوان کو

ہر ماتھ میں اُٹا کے کلائی۔ نکل گئی کوندی گری زین میں سمانی۔ نکل گئی  
کافی زرد دکھا کے صفائی۔ نکل گئی پھل تھی اک کہ دام میں آئی۔ نکل گئی

چار آئینہ کے پاس تھی۔ ہیں آب تاب ہے

جس طرح برق گرے نکل جائے آب سے



کٹ کٹ کے ذوالفقار سے گیتے تھوڑا کر  
 پنجوس ہاتھ شانوں کے بازو تنوں سے سر  
 قبضہ سے تیغ بے زندہ ہاتھ سے سپر  
 برتھی سے پھل کمال سے زورہ زینا کتبر  
 ترکش کہیں پڑے تھے نشانِ ندی کہیں  
 پیکار کہیں تھے پشت کہیں تھی سر ہی نہیں  
 جب صف پر دار کرتے تھے سلطان بھر پور  
 اڑتی تھی کٹ کے صورت کا غم پر کیا  
 چھپتی تھیں بھاگی جاتی تھیں گرتے تھے ناک  
 قبضوں سے تیغیں جسم لے دھیں تنوں سے سر  
 شل تھے قدم گریز کے کوچے بھی بندھے  
 شعلہ وہ تیغ تھی سدا عدا سپند تھے  
 پھپھتے تھے بونہ دیکھ کے اُس تیغ کی چمک  
 بھاگے شعلہ مہرے جس طرح شپرک  
 اورق سسے زلزلہ برپا تھا نامک  
 چمکی وہ جب تو کانپ گئے بچ بڑک  
 ہر تھی خوفِ جاں سے ضعیف و شعیب میں  
 سج سے میں تھی زمین تو فلک تھا رکھی میں  
 پرم خم وہ تیغ کا تھا وہ کٹا وڑا آفتاب  
 آتش کسی جگہ کہیں بجلی کہیں سحاب  
 سیل تھی اک بری کے شکر پرکھ بکلی تاب  
 تیزی زباں میں وہ کفر شتوں کو بے جا  
 جو ہرے اس کا جسم جا ہر نگار تھا  
 گویا گلے میں حر کے ہیرے کا بار تھا  
 پیاسی بھی خونِ فوج کی اور آبدار بھی  
 غل تھا کہ ایک گھاٹ میں پانی بھی ابھی  
 بجلی بھی ابر تر بھی حسدِ زباں بھی ہا بھی  
 تلوار بھی چھری بھی سپر بھی کٹار بھی  
 پانی نے اس کے آگ لگا دی نہ لے لیں  
 رک آفتِ ہماں تھی لگانے بھانے میں  
 نیزوں کے بند بند قلم بر جھپانِ نینم  
 مثلِ تسلیم زبانِ درازِ سناسِ نونیم  
 چار مینہ کئے ہوئے گزر گراں دوسیم  
 منظر سے تا کمر جسم پہلوں دوسیم  
 سالم تھا پیش آئینہ تیغ جو دونہ تھا



شکر میں کون تھا وہی یکتا جو دوزخ تھا  
وہ تیغ جب بڑھی صدفِ کفار پٹ گئی  
چمکی جو برقِ دھالوں کی بلی سمٹ گئی  
دم بھریں یوں صفوں کو لٹ کر پٹ گئی  
رن کی زبیں ہوئے ڈیرے لگ گئی  
دریا کا آب تیغ سے بے آبرو ہوا  
غل تھا کہ لونسرات کا پانی لٹو ہوا

### تلوار

تلوار کیا بدلی سے نکل کر مہر لگنے  
دکھلائے ہوا میں دیر کٹنے کی کونے  
ترپا دیا بجلی کو فرس کی گت دیکھنے  
تاکا سپر مہر کو شمشیر کی شکونے  
اعداء تو چھپانے لگے دھالوں میں سر نہ  
جبریل نے اونچا کیا گھبر کے پردوں کو  
بجلی سی جو اگر صدفِ کفار سے نکلی  
آواز بن تیغ کی جھنکار سے نکلی  
گد دھال میں ڈھکی کبھی تلوار سے نکلی  
ددا آئی جو پیکار میں تو سوئے سے نکلی  
تھے بند خطاکاروں پر دوزخِ ماں کے  
چلے بھی چھپے جاتے تھے گوشوں میں کان کے  
اندک پر چمکی کبھی سپر پر کبھی آئی  
کو ندی کبھی جوشن پر سپر پر کبھی آئی  
گم پھر گئی سینہ پر جگر پر کبھی آئی  
ترپا کبھی پہلو پر کبھی سپر پر کبھی آئی  
ٹے کر کے پھری کونہ قصہ تھا فرس کا  
باقی تھا جو کچھ کاٹ وہ حصہ تھا فرس کا  
سبے پاؤں جدھر ہاتھ سے چلتی ہوئی آئی  
نرمی اور حرکات کی مبنی ہوئی آئی  
دم بھریں وہ سوز گد بولتی ہوئی آئی  
پنی پنی کے لمبے مس آگتی ہوئی آئی  
سبز تھا بدن - رنگ نہ تو سے کھرا تھا  
جو ہر نہ کہو: پیٹ جو ہر سے بھر تھا

ایضاً



جس مورچے میں لیٹے تریخ دو سر گئی چنگے بھلوں کو سایہ سے دیوانہ کر گئی  
ہر صف کی خاک اڑائی اور سرے اُدھر گئی پھر یہ نہا نہاس کے ہٹو میں کھس گئی

عالم نہ پوچھو طسہ نشانی کے حُسن کا  
جو بن ٹپکے اٹھا جوانی کے حُسن کا

اگے کبھی بڑھی کبھی پیچھے کو پھر مڑی سر پہ جو لڑکھڑائی تو شانوں پہ گر پڑی  
تجویر جو نصیبوں نے کی وہ مضر پڑی افتاد اُن سے پوچھے یہ جن کے سر پڑی

اُٹھی، گری، بلند ہوئی، اُپست ہو گئی  
بہنی کے میکشوں کا لہو، مست ہو گئی

پھائی جو سر پہ شامیوں کے رات ہو گئی ان کی زمین پر وہ ظلمات ہو گئی  
برسا وہ مہینہ منزل کا کہ برسات ہو گئی معجز نمائی اسکے یلے بات ہو گئی

نا شیر چشم، زخم بدن کو دکھا گئی  
مثل منظر بدن کو لگی اور کھا گئی

نیرے تنے تو اُس نے کہا دیکھے بھلے ہیں بجھی نہ خنجر دے کہ گودی کے پالے ہیں  
برے جو تیرے کمانوں کے نالے ہیں اُٹھے جو گر زبونی کہ منہ کے نولے ہیں

تنگ اپنا جان کر نہ کسی سے بھڑتی تھی  
ہر پھر کے آپ اپنی طبیعت سے لڑتی تھی

ایضاً

خاں بھی ہوا ہو گئے سب ظلم کے بن سے آگے تھا ہرن شیر سے اور شیر ہرن سے  
غل تھا جبری مثل یٰ اے اللہ رے گا تر ہوگی نہیں خون سے وہ رن آج پڑیگا  
کیا ہاتھ تھا کیا تیغ غنی کیا ہمت عالی دم بھر میں نمود اصفیں ہوتی تھیں عالی  
جب جھوم کے ٹھالو لگی گھٹا آتی تھی کالی بجلی سی چمک جاتی تھی شمشیر ہلالی  
مٹا تھا نشان رن میں صفوں کا نہ پڑیگا تھا شور کہ مہینہ آج برستا ہے سر مل کا  
نہکی جو کس سے تو بھلی خانہ زیں پر زیں سے گئی مرکب میں تو مرکب سے زمین پر



نے خود نہ چہرہ نہ بھلم بھڑتی تھی وہ      نے ماتھ میں بیرق نہ علم چھوڑتی تھی نہ  
 آجاتی تھی آواز نہ ہے ضرب کی زد سے      غل تھا کہ یہ کڑیاں نہیں اٹھنے کی جمد سے  
 لڑنے جوڑا بول اکوئی بول کے آیا      یہ شیر بھی شمشیر دو دو مہ تول کے آیا  
 شہباز اہل صید پہ پر کھول کے آیا      اُٹتا ہوا سر بیچ میں اغول کے آیا  
 حق جس کی طرف ہو وہ رزد سن رہا ہے      سچ ہے کہ بڑے بولک سر پست رہا ہے  
 سو سو کو ہر اک ضرب میں کٹتے نہیں دیکھا      یوں غنط میں شیروں کو بھیتے نہیں دیکھا  
 بڑھ کر کبھی ہزار کو ہٹتے نہیں دیکھا      گھوڑے کو کسی باگ پہ بھیتے نہیں دیکھا  
 جب ماتھ اٹھا بر بھیموں تھرتا ہے گھوڑا  
 پتلی کے اشارے کو سمجھ جاتا ہے گھوڑا

نیرس

## جذباتِ فطرت

حُسن

آج تیر جلوہ دونوں جہان میں ہے      تو پردہ زمیں پر تو آسمان میں ہے  
 تو ہر مہکین میں ہے تو ہر مکان میں ہے      تو ہر زبان میں تو ہر بیان میں ہے  
 تیرا ہے شمش جہت میں چاروں طرف اُٹھالا  
 کوئی نہیں جہاں میں تیری سی شان دلا  
 شام و سحر میں تو ہے شمس و قمر میں تو ہے      شلخ و شجر میں تو ہے برگ و ثمر میں تو ہے  
 ہر ماں و پیر میں تو ہے ہر بحر و بر میں تو ہے      دل اور جگر میں تو ہے آنکھ اور نظر میں تو ہے  
 تو جس کی روانی اور آب ہے گھر کی  
 تو آگ کی حرارت اور آنکھ کی ہے پتلی  
 باغ و بہار میں تو ہر برگ اور ہر ماں میں تو  
 نور اور نار میں تو سنٹن شرار میں تو



نقش و نگاہیں تو سقفِ جدار میں تو بے و نہار میں تو زلفِ عذار میں تو

انساں میں تیرا جلوہ جواں میں تیرا جلوہ

حور وں میں تیرا جلوہ غماں میں تیرا جلوہ

موج و حجاب میں تو بحر و سراب میں تو ابرو آب میں تو جام و شراب میں تو

شیریں شباب میں تو شمعِ ادریشاب میں تو لطفِ عتاب میں تو شرم و حجاب میں تو

تو مثلِ نشترِ گل میں اور بوکی طرحِ گل میں

تو جان کی طرحِ تن میں اور مثلِ جزوِ کل میں

سب فیضِ پار ہے ہر تیری ہی روشنی سے دنیا کی ساری چیزیں معمور ہیں تجھی سے

ظاہر ہے تیرا جلوہ ہر بھول اور بکلی سے تیری جھلکِ عیاں ہے نیکی سے اوس بدی سے

تو حسن اور خوبی - تو بان قدسیوں کی

تو طور کی تجسلی تو جلوہ الہی

اُس وقت بھی تھا تو ہی جب کچھ تھا ہمیں جب کچھ نہ ہوگا ہوگا تو کون اور کہاں میں

تو سوزِ درد میں تو کاوشِ نمان میں تو محفلِ طرب میں تو مجلسِ نفاں میں

سوز و گداز میں تو - راز و نیاز میں تو

نغمے میں ساز میں تو غم سے میں ناز میں تو

معتشوق تو بنا دے عاشق بھی تو بنا دے کاذب بھی تو بنا دے صادق بھی بنا دے

شخصہ بھی تو بنا دے ساری بھی تو بنا دے زائد بھی تو بنا دے فاسق بھی تو بنا دے

جو چاہے تو بنا دے قدرت ہو تجھ میں سب کچھ

جو چاہے وہ کرے تو طاقت ہے تجھ میں سب کچھ

تو کرے مفلسوں کو زردار اور تو نگہ کر دے تو نگروں کو محتاج اور بے زر

گم نام کو تو کر دے دنیا میں نام آور تو جس کو چاہے کر دے دلدار اور دلبر

دونوں جہان میں ہی تیرے ہی نام کی رونق

تیرے وجود سے ہو ناکِ عدم کی رونق



تیرے ہی سب میں عاشق تیری سب میں شیدا  
تو رونقِ مساجد تو زینتِ کلیسا  
تیرا ہی ہے جہاں میں ہر شخص نام لیا  
مخلوق اور خالق دونوں میں تیرا جلو

مومن بھی تیرا بندہ کافر بھی تیرا بندہ

شاغل بھی تیرا بندہ ڈاکر بھی تیرا بندہ

تو ہے بنا کے عالم تو ہے بنائے ہستی  
کوین میں نہیں ہو کوئی بھی تجھے غالی  
تو کیا ہے نور مطلق تو کیا ہے وہ تجلی  
جو برقِ طور بن کر موسیٰ کے آگے چلی

تو حسن بھی حسین بھی نازک بھی نازنین بھی

مارا بولا ہے تیرا عہد امتیں مستیں بھی

حسن

تیری تصویر جسے جنوں کی  
مذہب تیرا طرزِ خود پرستی  
مشرک تیرا بے شرابستی  
مطلب تیرا شجہِ من ترانی  
ہے وہ تیرے بھولے پن کی تصویر  
شیرینی ہے تیری بات کا وصف  
صورت تیری ضد ہے بدنما کی  
تیزی تیری چسپن کی تصویر  
تیکھی چٹون بھی شاں ہے تیری  
غمرہ تیرے خانہ زاد کا نام  
اُبھر ہوا رخ پہ ڈال بن کر  
چھپا ہوا گوشہ حیا میں  
مینا تیری چاہ میں مزے کا  
نیسے میں جو گال رکس لیے ہیں  
کمانوں کا بچھا دیا بچھونا

تیری تصویر جسے جنوں کی  
مذہب تیرا طرزِ خود پرستی  
مشرک تیرا عالم جوانی  
بچپن جس میں کشش کی تاثیر  
خود بنی ہے تیری ذات کا وصف  
سیرت تیری نیسگی اور پاکی  
خوفی تیری چھن کی تفسیر  
پڑھا امرو کہاں ہے تیری  
عشوہ تیری آن بان کا کام  
بھڑا ہوا سر پہ بال بن کر  
پھینکا ہوا عالمِ صفائیں  
جینا تیری چاہ میں مزے کا  
اُبکھے میں جو بال رکس لیے ہیں  
مشکل کیا نسیںد بھر کے سونا

شیرین ہو چلی



دل کو کیا سرد گرم پا کر  
 دل چھین لیئے دکھا کے جلوے  
 کالا کیا خون کو رگوں میں  
 جھٹکا دیا جنبش کمر نے  
 نازک بدنوں میں تو لچک ہے  
 بجلی کی کوک جہاں تیرا  
 تو نہر میں سرسری کا باقی  
 تو نخل میں شاخ، شاخ میں پھول  
 تو ابر میں برق، برق میں غم  
 روشن بن کر شکنجہ میں سے  
 ڈور سے ڈالے نگاہ بن کر  
 کو فلس سے زیب جسمِ ماہی  
 آرایش پیکرِ فلک تو  
 جس وقت سفیر کے تو عیاں ہو  
 زلفیں جو بنائے کھو لکر بال  
 ماتھے پر شکن بنے اداسے  
 پھیلے تو ہونہم سرگلی میں  
 معشوق کا ناز تیرے دم سے  
 لیٹے کے جمال میں تھا تو ہی  
 عاشق کے لب سے تو خوابند  
 نہر میں تیری اشکباری عشق  
 سر میں تیری بے قرار عشق

### عورت کی ساخت

چند کی ایسے گونہی سانپ کا بیج اور سم گھاس کی پتی کی ہلکی تھر تھر اڑبش و کم



بیچسوں کی نزاکت ہیل کے بل کی بجی  
پیارے پیارے بھولے بھولے دیدہ آہو چھیں  
ابر سے آنسو صبا سے بے وفائی لے اڑا  
سرو مہری بخ نے دی سختی ملی الماس سے  
طوطیئے گلزار نے رنگینے منقار دی  
روز اقل سے ودیعت نور کا جو بن ہوا  
گندہ گندہ کار یہ مصالحہ جب اکٹھا ہو گیا

باچپن عین سس کا نرمی محسوس کی  
جن پہ ہو قص شعاع نور غور شہید ہمیں  
سم خرم گوش اور پتے سے لیا جو رو جفا  
تا بتاؤں آہنی دل کا۔ دل سنگین ہے  
قرینے بیزار نے شہرینے گفت اٹھی  
پترے بلبل کا اضافہ رس پہ ہلکا پن ہو  
دست قدرت نے بنایا ایک دعا سچہ نور کا

بقدر

آگ کا بن گیا اور نور کی صورت بنی

شکل عورت کی بنی کیا مونی صورت بنی

بال سنبل سے لیئے نرگس سے چشم نیم خواب  
نخ ہوا و انجم اور دایسل زلف اسکی بنی  
چشمہ حیواں کی کھولی مانگ نے سیدھی ٹکڑ  
چاند سے ٹکھڑے پہ قطرات عرق کی تھی نمی  
ابروئے قوسی کے رکھے ہیں برابر دو ہلال  
آٹھ دشت کا شعر کا آہوئے رم دیدہ ہے  
ایک جانب ابروئے پیستہ کھولی کہاں  
آگ نگاہ کے وار سے ہر شیر آہو ہو گیا  
آتشیں رخسار سے روشن ہوئی نار غلیل  
سجود شق اٹھسہ کا وہ لب اظہار ہے  
ہر ادایں بات ہے ہر بات میں انداز ہے  
جنت الفردوس سے آیا ہے وہ سیب فن  
عل سے لب اور گوہر سے در و دندان بنے  
دست و ہلدی کی جو دیکھی تازہ رونی کی بہار

روئے روشن نے کیا کشتیاں آفتاب  
سورہ و انجم سے فرخندہ پیشانی ہی  
خندہ پیشانی نے صبح عید کی پانی چمک  
چاند کے ٹکڑے پہ افشاں یا ستاروں نے جنی  
یا آنکھ ہے بظلمت موزون درون کمال  
ہر نگاہ مست جس کی فست نہ خوابیدہ ہے  
دوسری جانب سے ترک چشم نے قحطی سداں  
تیر ٹرگاں جواڑا دل میں ترازو ہو گیا  
خندہ رونی بننے کے بول اللہ جل جلالہ  
اسکی خاموشی میں پنہاں مسکینی گفدار ہے  
سحر ہے فتنہ سے یا جاوید یا عاجز ہے  
پانی پانی آتب دندان سے ہوا قور عدان  
پنچہ دست خطائی پنجہ نرمیوں بنے  
آتش سوز دردوں سے جل اٹھی جان چت ار



نہ کے سچے میں اسکے قہموروں اہل گیا ایک لاشوں تھا کہ جو خلق خلیہ پر چل گیا

بن گیا ہمت قیامت چال محشر ہو گئی

عالم ایجاد میں ہر حال محشر ہو گئی

سراپا کے شیخ طنناز

مشاط عربوں میں ہوشیار ہو آئینہ لیکے حسن چمن ہوشیار ہو

اوبوئے یا سمین و چین ہوشیار ہو اوچسن تارگی ہمت تن ہوشیار ہو

اوگل چمن سے بزم سخن میں جھکے

او غنایب اشلن قلم پر چمکے آ

او کھٹ کھڑا ناس رب ابرہہ ابن او طبع! روئے معنی کی آئینہ دار بن

او آب و رنگ لفظ! رخ محمد دار بن او صورت خیال! سراپا نگار بن

نظارہ سوز شاہر مضمون شتاب

ہر دوسے او عربوں سخن بے نقاب

اوقت نہ قیامت برپا سنو کے اٹھ او شور شرار سر پر مے ہاتھ دھر کے اٹھ

دیشاہر خیال! سراپا نگار کے اٹھ او چشم شوق! بدین نظارہ بھر کے اٹھ

مگل چینو! جیہ پیچھے کے چن چن کے چن چن

میں کے منہ سے جہر تہ میں شاخ سخن پھول

منہ پورے کسی کا سراپا رستم کردں مر کے کمال حسن میں کچھ بیشم کم کردں

تخت سے حور خلد کی کمزوں کو ختم کردں افسوں پری کا تخت سیماں پر کم کردں

جوئے و کھاؤں عکس بت ہیشال کے

اک قد آدم تہ بند رکھوں نکال کے

قیامت ہو وہ کہ جس سے قیامت نہیں ہزار بتا سے حشر جیکے قدم جھک کے بار بار

ہو! بے نصیب بھی دم گلگشت سے نثار پیادہ جلوس سرور سے شمشاد چوہدار

اُنق کی اُس اُنق پر عقدہ اُتار کے



قمری کو ذبح کیجئے سر پہ سے وارے  
 بالوں کے بیچ میں رُوِ ظلمات مانگ ہو    یا شب میں کمکشاں کی کرات مانگ ہو  
 کیوں مانگ کو دلوں کی یمن رات مانگ ہو    بن بن کے رند بچہ سے یہ کیا بات مانگ ہو  
 افشاں بھرا جو مانگ میں پر نور ہو گئی  
 دھڑکے بیچ سے شب یکجور ہو گئی  
 کتاب ہے خامہ صفت ہوں چوٹی کے کیا رقم    مجھ سے کل سیکھنے نہ کالے کے بیچ رقم  
 جوڑا گوندھا ہوا ہے کہ گھٹنا ہی میرا دم    پٹھا ہوا ہے سانپ کا جوڑا مگر ہر دم  
 صورت ہلا کی ہے تو لٹانی ہے تہ کی  
 ظالم کی گانٹھ گانٹھ میں پڑے ہے تہ کی  
 زلف خمیدہ سنبل تر ہے خیال میں    سو سو طرح کے بیچ ہیں ایک ایک بل میں  
 کیا کیا پھٹک ہو طائر مضمون کے چال میں    کہتی ہے طبع ڈال دیا کس وبال میں  
 سیدھا سارستہ اور کوئی دیکھ نہال ہو  
 اس بیچ سے نکال سکو تو نکال ہو  
 سیدھی تو بات یہ ہو کہ گیسو ہیں تاب دار    بویاس کی بوٹ ہے کھلی ناف تار  
 سنبل کو ہمسری کا جو دھڑکی خدا کی دار    پر کاٹے میں ہلا کے سیدیت روزگار  
 وہ آپ اپنی زلف کا دیوانہ ہو گیا  
 آئینہ خامہ گوینہ پر حیا نہ ہو گیا  
 رخسارے ہیں کہ چاند کے ٹھوٹے نقاب میں    یا آفتاب حشر میں دو اک سب میں  
 دیکھے کسی جہن نے نہ یہ پھول خواب میں    جلد سے میں نور حق کے زلف آب میں  
 ہل کرے نظارہ تو گل سے بگاڑ ہو  
 موٹی جو دیکھے طور کا جانا ہوا ہو  
 گیسو کھلے جو رخ پہ تو جہراں نظر ہوئی    اس دم میں نہ دیکھی نہ شب کی خبر ہوئی  
 مشاطہ خیال کی صورت دگر ہوئی    شانہ نے زلف کو جو بچھا یا سحر ہوئی



آئینہ مارے شرم کے بیتاب ہو گیا  
 پانی میں ڈوب ڈوب کے سیما ہو گیا  
 آنکھیں دو فتنہ زامیں غصیب سحر ساری  
 مستی میں چرچر نشہ میں بھری بھری  
 برو میں دونوں آنکھ پہ شمشیر حیدری  
 اک چال کی ہے تیز تو اک منہ کی کر گری  
 یا معرکہ میں بادہ گھٹکوں پہ تھوٹے  
 دوست لڑتے آئے میں آنکھ لپٹے ہوئے  
 شہر گان سے کر دیا تہ و بالا جہان کو  
 رخنہ کیے ہیں دلیں تو بنیدھا جہان کو  
 کیا ناک میں ملایا ہے نشتر کی شان کو  
 سرے نے اڑتیر کیا آن بان کو  
 دہالہ ہے کپ آنکھ میں اس خوش حال کے  
 پتا ہے سب گواہی کا منہ میں غزال کے  
 وہ ناک جس نے غنچوں کا دم ناک میں کیا  
 وہ کان سب کے کان ملاحمت جسے کیا  
 کون و مکان میں کس کو ہے ہکا بھکا  
 ہے ناز کی وہ ناک کی چھوٹا سا خوشنا  
 گر برنگ گل سے بو تھوڑا اس گل کے توڑی کا  
 گلشن میں ہاں صبا نے گلوں کے مڑے کا  
 اتنا نہیں جو وصف و بہن کچھ خیال میں  
 شہباز فکر کھنس گیا عنقا کے جال میں  
 اسے طبع تر ہے کیوں عرق انفخال میں  
 آئے نہ حرف دیکھنا طسیر کمال میں  
 مضبوط دان تنگ کا وقت پسند ہے  
 ساری کتابا یکساں اسی نقطہ میں بند ہے  
 اس کے دہن پہ چینلڈل غنچوں کو دار و بار  
 گلشن میں آپ سر گر میاں ہیں شہسار  
 رہ رہتے ہیں اپنا سامنے لیکے لاکھ بار  
 دعوے دان تنگ اس کے خدا کی مار  
 غنچوں کو کھد داپنے دہن کو فرو کریں  
 اس جھوٹ بولنے سے کہیں نہ بول کریں  
 دانتوں کی تپ تپ سے لعل میں ہیں دنگ  
 یہ درجے بہا میں تو وہ ریزہ اے سنگ



ہیرے میں یہ چمک یہ موتی میں آہ رنگ پختی بڑی ہوئی ہیں میان دان رنگ

حیرت پہ میری خندہ بیجا کا جوش ہے

آئینہ اک دکان جو اہر فروش ہے

سیب تن بہشت کامیوہ ہے ہر بہار خوش ذائقہ الذیہ ترقوازہ انوشگوار

جو دل گرے ہیں چاہ زخراں میں پتیار اچھلا تو ایک بھی نہیں ڈوبے مگر بہار

کیا ڈھونڈتے ہو یوسف مصری کو رہا

گم کارواں کے کارواں ہیں کیسے چاہیں

ساخے میں مہ ڈھلی ہوئی گریں ہو نور کی اندھیر تو نہیں جو کھول شمع طور کی

سے سے بھری ہوئی ہے صراحی بلور کی یہ ہی جگہ ہے خون دل نامصبر کی

خنجر پر رہ گیا، کوئی دامن پر رہ گیا

سیرالوہ ہے یہ کہ جو گردن پر رہ گیا

شانوں کی شان کہ دکھائیں خلکی شان بانو وہ گورے گورے نکھجائے جن پہ جان

نازک ہے وہ کلائی کہ ممکن نہیں بیان دیکھنے لگے جو عاشق شیداکو آئے ہیں

پنجر ہے آفتاب تو ناخن ہلال ہے

دندوں ہیں ایک ٹاتھ میں کیسا کمال ہے

اُبھرے ہیں بحر حرم میں نور کے جباب یاست نے الٹ کے نصیرے ساغر شرار

اُٹھا سمٹ کے سار بہن کا یہاں شباب ایک ایک کا جواب ہے دندوں ہیں لا جواب

نازک بہن کو جالی کی محرم پسند ہیں

سوئی کی چڑیا چاندی کے پنجرے میں بند ہیں

انصاف صاف پیٹ کے اوصاف کیجئے کیا کیجئے جو اسکو تختہ الماس ہے بجا

مخل سے نرم نرم تو قائم سے گدگدا چکنا ہے برگہ گل سے تو آئینہ سے صفا

کب تاب ٹھہرنے وہاں لاتی ہے نظر

میں کیا ہوں یہاں کی کیسلی عانی ہو نظر



مومے میاں پہ کیجئے کیا موٹھا فیال      پلٹی نہیں میں فکر کی باریکیاں یہاں  
 اثبات ہی نفی کا نہ ہے وہم کا گماں      مفہوم کا ہے نام نہ معدوم کا نشان  
 یا تو کسی نے میری نظر کو چسپاں لیا  
 یا قدرِ ناز میں نے کمر کو چسپاں لیا  
 پھر کچھ نرا تیس مجھے دکھلاتی ہے کمر      باز نگاہ کے بوجھ سے بل کھاتی ہے کمر  
 مضمونِ نات آپ سے بتلاتی ہے کمر      پڑ جاتی ہے گرہ جو لچک جاتی ہے کمر  
 باریک بات آتی ہے اپنے خیال میں  
 موتی پر دیا صلح قدرت نے بال میں  
 اے فکر اب تو آہی گیا عین مدعا      ہے شرم کی جگہ جو مضمون کھلا کھلا  
 کیوں ہو گیا سخن کا یہاں تنگ تافہ      گر کچھ نہیں ہے وہ تو چھپا یا ہوا ہے کیا  
 بیوجہ کیوں بدن کو چسپاں ہوئیں وہ  
 دامن کے نیچے کچھ تو چھپائے ہوئیں وہ  
 وہ گوری گوری رانیں ہیں کیا نرم نرم سی      وہ پیار سے پیار سے زانو کھجکا ہے جن پہ جی  
 وہ چکنی چکنی ساق کہ دیکھی نہ اور سستی      وہ چھوٹے چھوٹے پاؤں شانی ہیں حشر کی  
 اُس پر پھی ہوئی وہ کف پاتا میں ہے  
 شوخی ہزار رنگ کی اک نقش پائیں ہے  
 انداز ناز غم سے کرشمے بلا کے ہیں      طرز بھاکے دوست ہیں دشمن دفا کے ہیں  
 دم باز جیلہ ساز بنے انتہا کے ہیں      جتنے چلن ہیں بھڑکے ہیں اتنے ابد کے ہیں  
 پامال اک مانہ ہے طرز حسنِ مرہا  
 ناکام آئے سیکڑوں ظالم کے کام میں  
 اے شعلہ جب بہا روضا میں لٹا چکے      آئینہ خیال میں نقشہ جا چکے  
 پوری شبیہ سر سے قدم تک بنا چکے      اور بھر کے رنگ کاک تصویر اٹھا چکے  
 کہنے کو بھی نگاہ کلاب بھی جھکی ہوں میں      تصویر بولی بھی اک بس اب کھچ چکی ہوں میں



## سرایا

اسکے قامت پہ قیامت کا کون میں خیال  
کعب قیامت بھلا پائی ہے یہ حشر کی پال  
سفر گزرنے کہوں میں جو کوئی کرے نہال  
شلاخ کیا ایسی ہو طوبیٰ میں جوں کے نشان  
اُس کی رفتار سے یہ بات مگر پائی ہے

شجر طور میں اعجاز مسیحا جاتی ہے

چاند نہر غوص ہے کہ زمانے کو ہلائے  
ہر قدم زلزلہ نمک لعل عشاق میں لائے  
حشر تک شکل نہ عالم کو قیامت کھلائے  
تھر تھراتا ہوا ہو نچال میں میں پھپکا جا  
دم رفتار کہ جب کہ لچک جاتی ہے

ہر تو حُسن سے اک برق چمک جاتی ہے

اسکی زلفوں پر وہ عالم ہے کہ عالم منہ نثار  
سامنے جکے غرائز یہ ہے بل کی ہمار  
کیا سنبل نہیں سنبل کے ہمیں کچھ شکر کار  
یہ مسلسل وہ پریشاں وہ توانا وہ نزار  
اُسکو شائستہ طہار سے اس کو دیکھا

اسکو مجموعہ گلزار میں ابستہ دیکھا

ہر بزمِ مود سے تن پہ ہوا گر شکلِ لب  
ہووے اُس زلف کی غیبی کا سہرہ موندیں  
کبھی کہتا ہوں پریشانی کو شامِ حیراں  
کبھی زنجیر کا رہتا ہے طبیعت کو کجاں  
بال بھر بھی نہیں صُف اُس کا ادا ہوتا ہے

موشگافی میں کروں لاکھ تو کیا ہوتا ہے

جلسہ ازمی پہ ہے شہباز طبیعت تیار  
ہرچ میں طائر مضویں کوئی کرتا ہی شکار  
نہیں اندھیر جو گیسو کو کہوں میں شب تار  
اس شب تار میں کشن جو چرخِ رخسار

جلوہ کاکل کا نہیں رخ پہ نظر آتا ہے

کال کی کو کا حوصلہ ناز سے بل کھاتا ہے

عقدہ اُس زلف کی بندش کا کسی پر نہ کھلا  
اسی سودا میں پریشاں پڑی پھرتی و صبا  
گرہ زلف رسا بلخ میں ہو جاے جو دا  
نکمت گل کی تہن میں میں بندھ جائے ہوا



صبح گلشن میں پریشاں جو وہ بل ہو جا

نافہ مشکِ ختن غنچہ ہر گل ہو جا

زلف پیچیدہ وہ نمی ہے کہ فائق کی پناہ  
جگڑے اُس زلف سے سنل تو بنے خاطرِ خواہ  
جسے کاٹے کا جہاں میں نہیں منترِ اللہ  
بوسے زنجیر تو ہو خاندہ زنجیر تباہ

اُبلھے ناگن تودہ کوڑا دم زنتار پڑے

بل کرے سانپ توتی کی اسے مار پڑے

اسکی پیشانی وہ رشون ہو کہ ٹھیرے نہ نگاہ  
چشمکِ شکر سے ہر زہرہ جہیں شام دیکھا  
چاند سے دھتھے پہ افشاں چو کرے غیرِ پناہ  
چشمِ فلک سے گر جائیں ستارے دہشت  
ماہِ ہفتِ شہر برسوں کبھی تابندہ ہو

چھ صویں رات کا چاند اس کو شہرِ مندہ

تین ابرو کو اگر چسپ نہ وہ ماہ چڑھائے  
جسمِ مرغ سے شمشیرِ ہلالی گر جائے  
دردِ بزدل کے کبھی قوسِ فلک سر نہ اٹھائے  
دلیں کٹ کر مہرِ نو چرخ کن کو یہ سنائے

خالی آتما ہے نظرِ حسن سے پہلو میرا

بھوں کی تشبیہ کے قابل نہیں ہر میرا

وہ بھوں کو جو کرے لیس تو سمجھے یہ جہاں  
بھائے گوشے میں نہائی نیکو چلائے کہاں  
ان کا نور سے چلیں تیر تو تر ہیں انساں  
مُرخِ نادر زہرِ تن میں بنے طائرِ جاں

شک ان پلکوں کا معشوقوں کو وہ تر پنا

دل کہاں ابرو دل کا تیر شرہ سے چھد جا

آکھ اسکی قیامت ہو گلشن میں آٹھا  
شرکِ نرگس بیمار نہ صحت پائے  
بے بے مغز جو بادام کبھی آکھ ملائے  
پوستِ اندام کا بس چسپم دن میں کھج جا

عبید گاہ اسکی اگر دشتِ ختن ہو جا

لشہ آنکھوں کا غزالوں کی ہرن ہو جا

چتو نو نہیں قیامت کی شرارت ہو بھری  
جن کے دفتر میں ہو غشِ چنچول کا چہرہ نظر



ہو مگر چشموں میں تپتی کی غضب جلوہ گری پھولی پانی میں ہے یا بندہ جو شیشے میں پری  
 اُس میں سرمہ جو لگے اور بھی لانا ہی ہو  
 کیا پری ہے وہ گیسندہ کہ سیدمانی ہو  
 چشم میں ہے وہ رکھائی کہ ہوا سب بتا کرے سرمہ جو لگاوٹ تو وہ آنکھیں دھلا  
 عین نادانی ہے ہر دم کوئی گر جان کھپائے رستے پس بجائے مگر اٹھو وہ با دام نہ آئے  
 ایک ہفتہ میں نہیں نرگس بیمار آنکھیں  
 کوئی دھوین ن اُس سے جو کرے چار آنکھیں  
 بیچ میں آنکھیں اس طرح ہے بنی کا گزر جیسے اک مست کے ہوں پہلوئیں میں عشا  
 اس بیاں سے نہ ہوئی سیر طہیبت کی مگر دیر بینی کے سبب مجھ کو یہ آتا ہے نظر  
 ناک کے پاس بھوپں سر نہیں ٹھٹھکے ہیں  
 شاخ بلور میں تلوار کے پھل آتے ہیں  
 رنگ رخ ہے وہ طللی کہ نہیں جہکا نظیر ہے بجا فاک غنا نہ کو جو کچھ کسیر  
 جلوہ اُس شوخ کی رنگت کا قیامت ہنر پہنچے صنوبر کی جبکہ نہ سمر کی تنویر  
 رنگے خسار کا شغلہ جو بھڑک جاتا ہے  
 آتش حسن میں گندن تا دمک جاتا ہے  
 چہرہ ایسا ہے درخشاں کہ پڑے جبکہ نظر اگے آنکھوں کے چکا چوندر ہے آنکھ پر  
 اُسکے رخساروں کو میں نے جو کما شمس قمر چاند سنوچ کو حسینوں نے چڑھایا مست  
 رخ کی تشبیہ سے کس کس کو یہ پیر نہ ہو  
 مہر ماہ چرخ کی کب آنکھ کے تارے نہ ہو  
 اُسکے عارض میں رنگیں گل خج ہو گلزار دل ہے جن کے لغو سے سد باغ و بہار  
 عارضی حسن پہ نازاں جو عیث یہ بلبل زار دیکھو یہ چیل تو آنکھیں میں سب گل خفا  
 روئے گل ہے یہ نہیں تمیے وہ حسرت میر  
 ایکس کیسا خجل اُس سے تو رخ سارے ہیں



لب میرا اس محسوس نہ کر کہ نہیں چکایاں رنگ اپنا بھی نزاکت سے ہی جنبہ کر گراں  
بوسہ لینے کا عاشق جو کہنے ہم گھاں ناز کی سے وہیں رنگ گل بوسن ہو عیاں

نگہ گرم کی بود اور سوا کرتی ہے  
کالا منہ مستی سے اس گل کی ہلا کرتی ہے

دہن تنگ کی کس منہ سے کرے کوئی ثنا یہ وہ عقدہ جو کہ مضمون کی بندش کھلا  
یاں باں لال ہو غنچہ کی شوش منہ میں سدا فطر حیرت سے نہیں بات دہن میں گویا

اڑکے مضمون یہ مکر دام میں پر آیا ہے  
جال حیرت نے غنقا کو یہ بھر کا یا ہے

لب میرا لعل کیا قوت کی ٹھیرے نہ نظر کھائے غیر سے عقیق یعنی خون جگر  
جاں بلب جو ہری ہو لب کی جھلک کھلے زرد پھلج کے مانند ہو چہرہ بکھر  
اسکی باتوں میں جو اعجاز سی جانی ہے

لال کی طرح لب سرخ میں جاں آئی ہے

لب نہ شیش میں کہ ہو کر کری جسے لوزات باتیں مصری کی وہ ڈلیاں ہیں کسٹھے دن  
غم ہو فریاد کے معشوق کو ہونے جیات آگے ان ہونٹوں کے نکلے لب شیش سے بات  
بوسے دے وہ شکر ریز تو مطلب ہو جا

منہ مرقد مکر سے لبالب ہو جائے

اسے سدکے ونداں پہ جو آنکھ اپنی پڑی جب لڑی آنکھ تو اک فکر طبعیت کو پڑی  
جب ہوئی فکر تو ثابت ہوئی موتی کی لڑی کیسی موتی کی لڑی انہیں شرارت ہو بھری

ہو شرارت جو پڑی ان میں تو سیائے میں

میں جو سیائے تو آنکھوں کے مری تار میں

کام کرتی نہیں دانتوں کی صفائی پہ نگاہ بجلی گر پڑتی ہے جب ہنستا ہو وہ غیر تہاہ  
دستِ صانع نے یہ موتی ہیں پچھنے واہ واہ ایسے الماس ترلشے انہیں دیکھے واللہ

ہوئی ہرے کی کنی جس سے جھل تیزی میں



موتی اُن انتوں سے جھوٹا ہو گہری میں

اُسکے انتوں کی صفائی پہ ہو غلطان گوہر دیکھ لے آب تو پھر تاب نہ آئے دم بھر  
ٹوٹے گردوں سے ستارہ جو پڑے اُن پر نظر مشتری دیکھے تو مر جائے وہ ہیرا کھا کر  
ٹھٹھے اُن انتوں سے الماس کا بجلی ہو  
سیدھا ہوئے کوئی موتی تو مقابل ہو

کیا ہو اس چاہے رخسار کی لطافت کیا باؤلی ہو ہر ہی ہے اپنی طبیعت تو یہاں  
چرخ حسنِ نسیم میں یہ مگر ہے وہ کنواں پانی بھرتی ہے جہاں یوسف گلزار جہاں  
کیا تراوٹ ذوقِ رشک دو ماہ میں ہے

ڈانواں ڈول اپنا دل نزار سدا چاہ میں ہے

اسکی گردن پر کہ اک نور ہو سا پختے میں چلا جس نے دیکھا ہے گلا آپے باہر وہ چلا  
آبداری سے جو ملامت ریا دہ گلا رشک کی برف سے کیا جسم صراحی کا گلا  
سوئے میخانہ گلو اُس کا اگر مٹے موڑے

ہدیکے ہرست جمل شیشے کی گردن توڑے

رتبہ شانوں کا بڑا جانتے ہیں حسن پرست دترگوں جامِ کموں انکو تو مضمون کی پست  
اس سے بہتر کوئی پہلو نہیں ملتا ہر دست تن کی کرسی غضب پاتی ہو موڑھوں نے

سچ اگر چھو تو وہ ساعق کی جانیں میں

کشورِ جن میں شانوں کی عجب شانیں میں

اُس کے بازو میں مگر موجِ دریا سے صفا پھٹلیاں جنکی صبا سے پہ تڑپتی ہیں سدا  
شمع ساعد کو کموں میں، نہیں اندھیرا ایسا پنچہ مہر سے روشن ہے کلائی وہ سوا

ایڑی دیکھوں میں عجائبِ نرِ نرِ نر

اُسکے پہونچے کو نہ روئے مہر تاباں پہنچے

پنچہ دست وہ گلدستہ دل جس سے ہوا دست بستہ سدا جسکے تصویر میں حنا

پنچہ مر جان کا جو ہو دست نگاریں سے کڑا انگلیاں توڑ کے رکھ دے زمین موج دریا



بیکی گل کو ہوا اس ہاتھ سے جسم لڑھا  
ترسے رخسارے پر صحر کا لہا لہا پڑ جا

اُسے ہاتھوں کو نہ پہنچے میر کا بل عا شا  
بھیکیاں ایسی کہ معنیوں میں انگشت نما

ناخن اس طرح کے ہر دلی گرو جس سے ہوا  
سانے اُن کے جو شرک کے نہ سر نہوٹے

سب کہیں عقل کے ناخن میر نوٹے ڈالے

سینہ و سینہ کہ دیکھے تو ترپ جائے بشر  
ایسے سینے نہیں دیکھے ہیں کسی نے سن بھر

اُبھرے اُبھرے ہیں وہ پستان غضب جو ہیں  
سر اٹھایا ہے مگر حسن صفا نے یکسر

قد و پستان نے تماشے مجھے دکھلا دی ہیں

شجر طور نے دو نور کے پھل پائے ہیں

نخل قامت میں وہ پستان کے ثمر ہیں کھتا  
دیکھے سب تو اُسے تیرا سبب بلا

فرہی ہو نہ کبھی رہی کو نہ غم سے عا شا  
دانت نارنگی کے کھٹے ہیں غیر سے سدا

چھول کے سینے پر کب ہیں سر پستان پیدا

ہوئے گلشن میں انا کے سبب پستان پیدا

بحرِ تن میں نہیں پستان کی لطافت کا جوا  
کیوں نہ چھلی کبطح طبع رواں ہو بیتاب

مکر میں حوٹ کے مضمون ملا ہو نایاب  
ایک جاحن کے دریا میں گرد و ہیں جناب

اور بات اس نہیں بڑھکے کھی جاتی ہو

اُسکے پستان پر یہ پھیتی مری کیا چھاتی ہو

شکر صاف کے اوصاف بیاں کیجئے کیا  
پر چپ الماس کا یا چاند کا کیسے ٹکڑا

مومن و پشت عیاں ہو سبب جو شر صفا  
خانہ تن میں ہے یہ آئینہ اعجاز نما

نہیں میلی کانٹاں سانپ لہراتا ہے

عکس چوٹی کا شکم میں بھی نظر آتا ہے

کمر باند کو سب بال سے دیتے ہیں مثال  
طبع نازک کو ہماری تو یہ مضمون ہو وبال







دیدہ فکریں ہے اُنکی مکر آو حایال      موثر گانی کے سبب کھج گئی یوں ناکی ل  
 ناف اس باب میں حکمت سے نہیں ظانی  
 دست صانع نے گرہ بہر نشان دلی ہے  
 کمر اور کولہ کا وہ عالم ہے کہ عالم ہو خدا      ناز کی چال سے ہوتی ہے قیامت بڑا  
 آگے ہے شرم کی فکر ہے پابند جیسا      صدف بجز لطافت کا کہوں حال میں کیا  
 سخن رزم نہیں منہ سے نکالا جاتا  
 دُرنا سفتہ میں ڈورا نہیں ڈالا جاتا  
 پہنچے زانو کی صفا کونہ پری کا رخسار      پھسلے دل ہاتھ سے گر جو رہے کیے اسرار  
 سرکے پا جامہ جو اُن رانوں سے وقت فنا      زانو پٹا کرے حسرت سے سدا عاشق زار  
 مثل مہتاب لگے منہ پہ ہو لائی چھٹنے  
 وہ چھپا لیوے جو رائیق لگے دم گھٹنے  
 ساق پانے تو عجب فرکا پایا ہے ظہور      دیکھے مہتاب تو منہ فق ہو بزرگ کافور  
 نور کا جوش ہے یکدم صباحت کا وفور      چمن حُسن میں کیا پھولی ہے شاخ بلور  
 شب کے وہ پنڈلیاں گر جلے سے باہر چائیں  
 شمع فانوسوں میں خاموش سر سر ہو چائیں  
 پاؤں اُس شوخ کے کرتے ہیں قیامت بڑا      کوئی پامال ہے اپنا ہے کوئی مثل خدا  
 آئینہ وہ کف پا ہے پے ہر مہر لقا      اسکے تلوے کونہ پہنچے ترے چہرے کی صفا  
 انگلیاں دیکھ لے تو اسکی تو غم ساتھ لگے  
 ناخن پا سے خراش جگر ہی ہاتھ لگے  
 غرق ہے حُسن کے دریا میں سراپا وہ نگا      کس طرح دل نہ ہو لیے دُر کیتا بہ نشار  
 اچھی صورت پر عذرا اسکو نہیں ہے زنا      ہے دفا پیشہ جفا سے نہیں ہرگز مٹکا  
 نور کی شکل بھی ہے مہر محبت بھی ہے  
 یہ تکلف ہی کہ صورت بھی ہی تر بھی ہے



## موتی

رہے ہیں ابے پاس اس شیخ کے شام سحر موتی جیسے پر موتی اور سر میں ہیں موتی مانگ پر موتی  
اور صبر جگنو اور صبر کچھ بالیوں میں جلوہ گر موتی بھرے ہیں اس برسی میں ابے یار و سر پر موتی  
گلے میں کان میں نکتہ میں صبر دیکھو دھر موتی

کوئی اس چاند کے ماتھے کے ٹیکے میں اچھلتا ہے کوئی بندو سے ملکر کان کے نرموں میں ملتا ہے  
(نوٹ: دو سر شعر نہیں دیکھا میں بہت کوشش کی ۱۲ قر)

یہ کچھ لذت ہو جب اپنا چھلکتے ہیں جگر موتی تو اک اک بات میں موتی کو پانی میں بہاتی ہے  
کبھی وہ نازیں ہنسر کر جو کچھ باتیں بناتی ہے وہ سمرن موتیوں کی انگلیوں میں جب پھراتی ہے  
اد اونا ز میں خیل عجب عالم دکھاتی ہے تو مدد تے اُسکے ہوتے ہیں بڑے بڑے پر موتی

خطبے اُس لب نکلیں گے برگ گل سے کیا نسبت کہ جسے ہر عقیق و پتے اور یا قوت کو حسرت  
اد و ابست کچھ مری کی اور اُس پر بان کی رنگت وہ ہنستے ہیں تو کھلتا ہے جو اہر خاند قدرت  
ادھر لعل اور ادھر نیلم اور صبر جال اور موتی

کبھی جو بال بال اپنے میں وہ موتی پر موتی ہے نزاکت سے عرق کی بوند بھی کھڑے کو صوفی ہے  
بن میں موتی اور سر پاؤں میں پسینے بھی موتی ہے سر پا موتیوں کا پھر تو اک گچھا وہ موتی ہے  
کہ کچھ وہ خشک موتی کچھ پسینے کے تڑپ موتی

گلے میں اُسکے جسد موتیا کے بار بونٹے ہیں چمن کے گل سب اُسکے وصف میں مری پڑتے ہیں  
نہ نما رشک سے نظرات شبنم دل میں روتے ہیں فلک پر دیکھ کر تارے بھی اپنا ہوش کھوتے ہیں  
پہن کر جس گھڑی بیٹھے ہے وہ رشک فر موتی

وہ یہ موتیوں کا واہ او کچھ تن وہ موتی سا پھر اُس پر موتیا کے مار باز و بند اور گچرا  
سر پا زیب و زینت میں وہ عالم دیکھ کر اُس کا جو کہتا ہوں اسے ظالم ملک اپنا نام تو بستا  
تو مہنس کر مجھ سے یوں کہتی ہے وہ جادو و نظر موتی

کرے پان زیب توڑے جس گھڑی آپس میں لڑتے ہیں تو ہر چھلکا ریں کس کس طرح باہم جھگڑتے ہیں



کسی دل سے بگڑتے ہیں کسی کے جی پر پڑتے ہیں  
 کڑے سونے کے کیا موتی بھی اُسکے پاؤں پر نہیں  
 اگر بادرنہ ہو دیکھو ہیں اسکی کفش پر موتی  
 خفا ہوا بن دنوں کچھ روٹھ بیٹھی ہے جو ہم وہ  
 سواُسکے غم میں جو ہم پر گرتی جو سوت بوجھیں  
 چلے آتے ہیں آنسو دل پڑا ہے سحر میں غش ہو  
 وہ دریا موتیوں کا ہم سے روٹھا ہو پھر مارا  
 بھلا کیونکہ نہ برسائے ہماری چشم تر موتی  
 شفقت میں اتفاقا جیسے سوچ ڈوب کر نکلے  
 دیا بارگاہی میں کہیں بجلی چمک جاوے  
 بیاں ہو محسوس سے آہ اس عالم کو کیا کہتے  
 تہمت کی جھلک میں یوں جھک جاتا ہر دانت اُسکے  
 کسی کے یک بیک جسطرح طے ہیں بکھر موتی  
 ہمیں کیونکر پہنی ادوس بو سوں کے نہ ہونے  
 جڑاؤ موتیوں کے اس غزل ہوا یے گئے  
 سخن کی کچھ جو اُسکے دل میں ہے الفت لگی ہے  
 نظیر اس ریشہ کو سن وہ ہنس کر یوں لگی کہنے  
 اگر ہوتے تو میں دیتی تجھے لکھال بھر موتی  
 تصویر یہ

نظیر کی تصویر

چہرہ ہے تیرا نور کی تنویر کا نقشہ  
 اور صبح قدرِ شکر کی تصویر کا نقشہ  
 یا منکس تیرے حسن بھانگیر کا نقشہ  
 مانی نے جو دیکھا حیرتی تصویر کا نقشہ  
 سب جھول گیا اپنی وہ تحریر کا نقشہ  
 ترجیحی ہے نظر تیرنگاہ نوک سنل ہے  
 جس تیر کا مارا ہوا ہر بیہ جواں ہے  
 آفت کی ہے تلوار قیامت کی کہاں ہے  
 اس ابرو سے خمدار کی صورت عیاں ہے  
 خنجر کی شاہت دم شمشیر کا نقشہ  
 چلوں میں تری ہے جو درازی سیاہی  
 ہر نوک پڑی دیتی ہے نشتر کی گواہی  
 عشاق کے لشکر میں پڑے کیوں تباہی  
 شہر گاہ کو تیری ہو کچھ یہ کہتے ہیں سپاہی  
 تصویر یہ بھالے کی جو اونیر کا نقشہ  
 شانہ ہو جگر چاک یہ کہتا ہے سیاہو  
 میں محرم اسرار ہیں کننا میرا مانو  
 اس قیصر سے ڈرتے رہو سنتے ہو دوانو  
 یہ زلف سید عارض قاتل پہ نہ جانو



تقدیر نے کہینا ہے یہ بخیر کا نقشہ

اس ظلم کی نسر یا دلوں کس سے میں لاشہ  
اُس قاتل بیدا کی جسد کے ہوئی چاہ  
کچھ جرم و خطا مجھ سے نہ ہرگز ہوئی و لاشہ  
کیا پردے ہی پردے میں مجھے قتل کیا آہ  
ہرگز نہ کھلا کچھ مری تقصیر کا نقشہ

آگے تو مرے پاس نہ آتا ہمدل افروز  
اب دل میں لگا تا ہر مرے تیر جگر دوز  
اس دوسرے روز نا مجھے آتا ہے شب بے بے  
کیا گردش ایام ہے اسے آہ جگر سوز  
اُنسا نظر آیا تیری تاثیر کا نقشہ

نکلا تھا قریبوں کوئے ساتھ وہ گمراہ  
اتنا ہی کہا میں نے کہ صد آفریں اے آہ  
بس اتنی ہی تقصیر کہ کتاب ہے ہر خواہ  
یا گھر سے نکالوں تجھے یا قتل کروں آہ  
ٹھیرا ہوا ہے یہ کچھ اب مری تقدیر کا نقشہ

کھیتی ہے محبت کی سو بوند ہے ہمیشہ  
اور اشک کے قطروں سے پروک ہے ہمیشہ  
کھائے وہی پیو وہی سوئے ہے ہمیشہ  
دن رات ترے کوپے میں رعد ہو ہمیشہ  
عاشق کی یہ ہے منصب جاگیر کا نقشہ

بے نقش مرے نہیں تھے کجا ہر آن  
مگر بھی مرے دل سے جا بگا تیرا دیوان  
زنا رنہ بھولوں گا تجھے میں اسے ناداں  
میں تو عجب محشر میں بھی لوگ کا تجھے پہچا  
راہ تجھے کو نہ بھولیکا کبھی میر کا نقشہ

کیا قول کیا پورا کہ اس کو وہ پہچا کر  
دن رات تراشا کیا دلہر کی وفا پر  
ناچار جب آس رہا ہوا دقت برابر  
فرما دے تیشے سے لہوا اپنا بہا کر  
شیریں کو دکھا یادہ جوئے شیر کا نقشہ

لیٹے کے کٹھے بال جو دیکھے تھے نموار  
بھر عمر نہا پھر اسی پھندے میں گرفتار  
کیا چاہ کا اُسے میں کہوں آہ میں اسرار  
یہ تربت مجنوں پنیں گھاسن لگی یار  
لیلیٰ کی یہ ہے زلف کو گیر کا نقشہ

دن رات مرے قتل کو پھر تیرا ہے وہ گمراہ  
اب جی مرا کس طور پہچا میرے لاشہ



کیا فکر کروں گس کموں یہ غم جاں کاہ  
مذہب تو کچھ بن نہیں آتی ہے نفسیرا  
اب دیکھو کیا ہوتا ہے تقدیر کا نقشہ

نقد کبریا

### سرپائے محبوب

ایک خورشید لقا طرہ جوان ارفق  
تاب رخسار فلک سرخی رخسار فلق  
وہ ہمیں ماہ جمیں اس پہ خط چین جنہیں  
تھی وہ انگشت نبی جسے کیا ماہ کو فلق  
کرسے دھڑکتے مگر کھینچ کے ابرو تلوار  
باندھ کر کھینچ کے دل لاف سسل کی ہن  
تیر انداز تو فرگاں تو ادا دشنہ گذار  
چشم ابلق تو نگاہ ترک سوار ابلق  
غمرہ و ناز کہ شمشہ وہ بلا غارت گر  
کہ نہ چھوڑیں زن عشاق میں علی ایک ہن  
سوقامت سمن اندام گلستاں خسار  
ہونٹ گلبرگ ہن غنچہ و سینی زنبق  
سوقامت کے اگر اسکے ہو طوبی سرکش  
راست ماں رست ہی یہ گل طویل حق  
شکر آ میختہ باو ام مقشہ دندان  
سیب فردوس نخل ابل لب خندان فلق  
کھلنا اسکے دہن تنگ کا ایسا مشکل  
جیسے دشوار ہو مفہوم کلام منلق  
مصحف روئے کتابی کو جو دیکھو اسکے  
تو ہمیں سورت اخلاص پاؤ مطلق  
لہجہ رنگیں سے نہ زیبا ہو بیاض گرون  
مانہ ہو سرخی منجرف کا خون ناحق  
دست و بازو برو دوش عجیب سج بہا  
پنچہ و پنچہ خورشید خاندانک شفق  
سینہ تا ناف صفا آب گہر کا دریا  
ناف اک عکس ذفن امین بجائے لہق  
نازک ایسی کمر اسکی کہ سمجھنا مشکل  
جس طرح شعر خیالی میں مہیں معنی اوق  
ہے گراں سپہ نزاکت سے نہ باندھو ہرگز  
گر ہوتا نظر دیدہ عنقا منطق  
اُس کا زانو وہ مصفا کہ اگر دیکھو اُسے  
آئینہ آب خجالت میں ہے مستغرق  
کیا کہوں ساق بلویر کی صفائی اسکی  
شمع گرد دیکھو اُسے شمع آجائے عرق  
قد جو گلبن تیغ وہ پاؤں کے خانی ناخن  
نیچے گل بٹے پڑے بکھرے ہو گل کے برق

آکے بالیں پہ وہ طنز سرپا انداز

مجھ سے یہ کہنے لگا کیوں تو علیک ناحق

ابرمحمد



## جوانی

ہو جوں نہ تجکو کیونکر اسے دلربا جوانی  
 ہستی میں تیری الفت لاتی ہمیں م سے  
 لیکن جب آنکھ کھولی تیرا پستہ نہ پایا  
 دن انگباریوں میں شب میقلریوں میں  
 برگشتگی نے آخر ہم کو وہ دن دکھایا  
 آنکھوں نے نور پایا دل نے سو رہا  
 اسے معیں ہے تیرا نام خدا وہ جو بن  
 حسن ازل کی پیدا ہے آن بان تجھ میں  
 جملہ کی آرزو کی سچ یہ ہے تو دہن ہے  
 شبہائے تار کی تو اس طول زندگی ہو  
 تو شان زندگی ہے ارمان زندگی ہے  
 دیوانہ اپنا تو نے مجھ کو بنا لیا ہے  
 ہر خطہ اور ہر دم تیری ہی آرزو ہے  
 ہر جا پہ تیرا سکتہ ہر جا پہ تیرا جلو  
 نرگس کی دید باغی سوسن کا وہ تکلم  
 باد صبا کا پیہم انگلیوں سے چلنا  
 شبنم کے موتیوں کا گل پرتار کرنا  
 بزمیک شے کی خوبی ہو تیرے دم قدم سے  
 گلشن میں کیا دھرا ہے اور مرغزار کیا ہو  
 جو شے ابھار ہے تو اُس میں جلوہ گری ہو  
 تو شمع بزم حسرت آرام قلب جاں ہے  
 یہ آرزو ہے میری یوں زندگی بسر ہو

تو لطف زندگی ہے اور وہ جبر شادمانی  
 نواہ تک مائی پائی نہ قید غم سے  
 رورو کے ہم نے سر پر سارا مکمل اٹھایا  
 بچپن کی عمر کاٹی یوں آہ وزاریوں میں  
 تجھ سین کو ہم نے پہلو میں اپنے پایا  
 پہلو میں جبکہ تجکو اسے رشک ہو پایا  
 پیری نثار حسرت سربان حسپہ بچپن  
 حوروں کا ناز تجھ میں غلماں کی شان میں  
 آباد تیرے دم سے اس دل کی انجمن ہے  
 میری نظر میں گویا شفاف چاندنی ہو  
 کیونکر نہ تجکو چاہوں تو جان زندگی ہو  
 پروانہ اپنا تو نے مجھ کو بنا لیا ہے  
 گر تجکو حسرت جو ہے تیری ہی حسرت جو  
 اڑتا ہے اللہ اللہ ہر سو تیرا پھر ہوا  
 ببل کی ہشکباری غنچوں کا وہ مجسم  
 کلیوں کا شاخ گل کی آغوش سے کلنا  
 پتوں کا جھکے ہر دم کلیوں کو پیار کرنا  
 تیری کرشمہ سازی پر چھ تو کوئی ہم سے  
 نشو و نما نہ ہو گر فصل بہار کیا ہے  
 گونا نام مختلف ہیں پر ایک ہی اثر ہے  
 میری طرح سے تجھ پر پروانہ یک جاں ہے  
 باہیں رہیں گے میں انو پر تیرے سر ہو



جیتک نہ ساتھ تہم جنت میں میں جاؤں  
حورِ جہاں کے بدلے پہلو میں جگلو پاؤں  
محشر میں جگلو یوں سے لطف انتخاب تیل  
تو بھی پکار اٹھے آیا سبب میرا

### گلگشتِ حین

صبح کو تو پئے گلگشت جو ہو گرم خرم  
ایستادہ ہوں جوانانِ حین بہرِ سرم  
چتر کا اپنے کیئے ابر ہو سر پر سایہ  
سرو شمشاد ہوں تھامے ہو تون کی لکام  
پیشوائی کے لیے آئے نسیمِ سحری  
ساتھ گھمائے حین بھی ہوں پئے ہندقم  
وا در باغ ہو آغوشِ تمنا کی طرح  
آسمانِ بکھتے ہی جگلو کرے جھک کے سلام  
ہر کوشش پر گلِ نرگس کی بھی ہوں لکھیں  
سنبرے کو حسرتِ پاؤں میں بھولے آرام  
دامن گل میں جو شبنم کے بھرے ہوں مونی  
خود بخود شوق سے ہوں تجھے تصدیقِ تمام  
تاںک سے باد صبا توڑ کے لائے انگور  
پھول لائے کے کریں پیشِ تو ہمیش کے جام  
ڈالیاں شاخ لگائے کہ سرفرازی ہو  
آئینہ حوض دکھائے کہ ملے کچھ انعام  
لب پہ پیل کے ترانہ ہو یہ آغزِ کھیل  
سیرِ گلزارِ مبارک تجھے اے ماہِ تمام

### بتائیں

بتائیں ہم تمہارے کا کلنِ عارض کو کیا سمجھے  
اے ہم سانپ سمجھے اور اے سن سانپ کا سمجھے  
یہ کیا تشبیہ بیہوش ہے کیوں مزی سے نسبتیں  
ہما عارض کو اور کاکل کو ہم ظنِ ہوس سمجھے  
غلط یہ ہو گئی تشبیہ بھی کیا ایک طائر سے  
اے برق اور اے ساون کی ہم کالی گھٹا سمجھے  
گھٹا اور برق کیسی کیوں گھٹا کر اُسکو نسبت دیں  
اے برگِ سن اور اُسکو سنبل کی چٹا سمجھے  
نباتاتِ زمیں سے انکو کیا نسبتِ معاذ اللہ  
اے ظلمات اُسکو چشمہ آبِ ہفتا سمجھے  
اگر کیئے یہی مقصود تھے خضر و سکند کے  
یہ بیضا اے اور اُسکو مولیٰ کا عصا سمجھے  
اگر اس تشبیہ سے بھی حرفِ ان دنوں پہ آتا ہو  
اے قندیلِ کعبہ اُسکو کعبے کی برتا سمجھے  
اگر یہ بھی پسندِ خاطر والا نہ ہو تو پھر  
اے وقتِ نمازِ صبح اور اس کو عشا سمجھے  
صغیر اب ساری تشبیہوں کو یوں رک کر کے کہتے ہیں  
سویدا اُسکو سمجھے ادا اے نور خدا سمجھے



## جذبات شوق

وہ خوش کہ ہے جگر کو نظر میں لے ہوئے      میں خوش کہ ہوں نظر کو جگر میں لے ہوئے  
 آتا ہوا عدم سے تو بزم وجود میں      آتے ہیں وہ عدم کو کمر میں لے ہوئے  
 زلفوں سے دلوں بھینک بھی ڈور نہ عمر بھر      بیٹھے رہو گے درد کو سر میں لے ہوئے  
 کہتے ہیں وہ حیا سے پیٹنے میں ڈوب کر      ہے کوئی جھگو دیتا تر میں لے ہوئے  
 وسعت ہمارے عشق جنوں زرا کی دیکھنا      دنیا کے حُسن کو ہے یہ سر میں لے ہوئے  
 بو تم نے دی نسیم کو اور وہ ہے کو چہ گرد      ہم کو ملی تھی راسگداز میں لے ہوئے  
 کیا شوق اسی پہ چرخ تنک طرف ہے کبر      ایک اشرفی ہے جب سحر میں لے ہوئے

## تبسم

اے تبسم ہے تجھی سے زینت لب لمبے یار      چو متا رہتا ہے تو لب لمبے جاناں بار بار  
 دل سے جھگو سب حسین مجھ میں کرتے ہیں پیار      لاکھوں جانیں عاشقوں کی ہو گئیں تجھ پر نثار

ہمت افزا ہے کبھی تصویر تیری بزم میں

جان لیوا ہے کبھی شمشیر تیری بزم میں

خندہ زیر لب، حاجب تک نہاں ہو کر رہا      برق افشاں بن کے چمکا جب عیاں ہو کر رہا

جب دم انکار نکلا جاں ستاں ہو کر رہا      لب پہ آیا جب دم استرا رہاں ہو کر رہا

اے تبسم جلوہ گر تو ہے حیا میں ناز میں

تیرا جلوہ دیکھے کوئی یار کے انداز میں

بزم خلعت میں بنا ہے شرم کی تصویر یار      روئے جاناں میں کوئی دیکھے تبسم کی ہمار

سزائیں آنکھیں جھکا ہے ہی حیا سے گلزار      ہر اداسے فرحت دل ہو رہی ہے آشکار

کوششیں ہوتی ہیں زلزل چھپانیکے لیے

لب کھلے جاتے ہیں لیکن مسکرائیکے لیے

## کلام نظمیں

نہیں ہوا میں یہ بونافہ غن کی سی      لپٹ ہے یہ تو کسی زلف پر شکن کی سی



میں مہنس کے اس لیے مُنہ چومتا ہوں غنچے کا  
خدا کے واسطے گل کو نہ میرے ہاتھ سے لو  
ہزار ٹیکے چلیں بانگے خوب رویہ کن  
مجھے تو اُس پہ نہایت ہی رشک آتا ہے  
کہما جو تم نے کہ منکا ڈھلا تو آؤں گا  
وگر نہ سچ ہے تو اے جان اتنی مدت میں  
وہ دیکھ شیخ کو، لاجول پڑھ کے کتنا ہے  
کہاں تو اور کہاں اُس بری کا وصل نظیر

کہ کچھ نشانی ہے ہمیں ترسے دین کی سی  
مجھے بُو آتی ہے اس میں کسی بدن کی سی  
کسی میں آن نہیں تیرے ہانچن کی سی  
کہ جس کے ہاتھ نے پوشاک تیرے تن کی سی  
ہے بات کچھ نہ کچھ اسپیں بھی مکرو فن کی سی  
یہی بس ایک کھی تم نے میرے من کی سی  
یہ آئے دیکھئے ڈاڑھی لگا کے سن کی سی  
میاں تو چوڑیہ باتیں یواندین کی سی

نیکو

### سورۃ

شراب کے چھپ گیا رخ روشن نقاب میں  
خطا کے ڈوگنی تاب ہوئی رخ کی تاب میں  
رکھو تم اپنا چہرہ روشن نقاب میں  
ہم دل کو مانگتے ہیں تو وہ پوچھتے ہیں کہیں  
وال ناز کی غضب کی یہاں ضعف قہر کا  
اندھے سے سوز چہرے کے آنسو بھی سوکھ کر  
بارش میں عکس ماہ صیام، اور بخودی

گھر کر گیا یہ مہر دل ماہ تاب میں  
سورۃ بڑھی یہ اور خدا کی کتاب میں  
جھگڑا پڑا ہوا ہے مد و آفتاب میں  
شرمندہ ہوں سوال سے بڑھ کر جواب میں  
وہ آئینے نہ جانتی گئے ہم اُنکے خواب میں  
کنکر سے بن گئے مری چشم پر تاب میں  
ارشاد دُبو کے کھا گئے روزہ شراب میں

است

### حقیقتِ خال

ازل کے روز تری شکل جب بنائی تھی  
کہ دیر تک دیکھا کیا تھا حسرت سے  
نظر نے اپنا کیا کام ایک مرکز پر  
سیہ نشان بنایا نگاہ نے جسے کر

خبر بھی ہے تجھے یہ سوزش نہاں جو وہی

سمجھ رہا ہے جسے خال بن نشان ہو وہی

### حسنِ مجازی

حسن



نہیہ ہے دماغوں کے لیے نازک خیالی کا  
مجازی حسن اک باریک پردہ ہے جالی کا  
نظر کو طالب دیدار کی جو صاف کرتا ہے  
ایدا تنا جھاتا ہے اس قدر شفاف کرتا ہے  
کہ آج تہ ہے اتنا نور انسان کی جہارت میں  
نگہ نزش نہیں کرتی ہے پھر بزم حقیقت میں  
مدل میں خوف رہتا تو آنکھیں ہی جھپکتی ہیں  
آسانی نگاہیں روئے جانان کچھ سکتی ہیں  
جہاں تک ہو سکے حسن مجازی پر نظر ڈالو  
اور اس کے نور سے اپنی نگاہیں صاف کر ڈالو

### حسرت

وہ کون حسرت تھی دیکھ اندک رخت پہنچ رہا ہے کہ  
نہ زلفی جان سے چکا ہے یہ چہرہ زین نقاب ہو کر  
نہ کبھی کسی کچھ کیسی کرشمے سائے یہ حسن کے ہیں  
وہ ہیں سوار منہ خوفی بلال شوال کی یہ شوخی  
بندی کی ایک پستی ہر یک شے میں ایک ہی  
وہ جس جیسے نظر نہ ٹھیرے ہر آنکھ دکھا رہی ہے  
خبر جو محشر میں بھیڑ کی ہے وہ حسرتوں کا ہجوم ہو گا  
میں نہ سوار شمع کا ہر قائل کہ میکہ میں چکے ہو جو  
شناخت اس کی ہو بل کیہ نہ کہہ کر کائنات بھیس کا نیا ہو  
فرق میں سقدہ تردد ابھی نہیں کچھ خبر نہیں ہے  
نہ کہ تو اتنی مذمت ہلکی بہشت کی چیز ہے یہ غلط  
وہ تھا بہن یا کوئی گل تر پھر اس کی خوشبو وہ منج پرورد  
نہ جہاں میں تبھی نہیں میں انکی کہ غمزدان کا نہیں جو غم  
جناں ناسخ کی یہ ہدایت ہو یاد رکھنا تم اسکو آسما

### صبح کا نظارہ

منظر لب ریاکا تھا بونی بہت پیارا  
سونے پر سہاگہ ہے یہ صبح کا نظارہ



او حسن سے ہے پروا اور صدم کی متوالی  
 بوجہ تھے خالق نے ہر عضو بدن پیارا  
 آنکھیں بھی جاتی ہیں کیا حسن کی گڑھی ہے  
 فیستہ محشر میں یا بانگی ادائیں ہیں  
 گوشان تقدس بھی پھر سے نمایاں ہے  
 شتاق تماشا ہے برکس طرح تاباں کا  
 ارمان بخلگیر ہی اسبدر سے زیادہ ہے  
 مستغنی از آرائش کیا وضع نکالی ہے  
 یہ سادگی بہتر ہے ہر ایک بناوٹ سے  
 شادین نازک گوہی سہی ساری ہے  
 بھیجے ہوئے کپڑے سے ہونگن پیل  
 اسکو بھی پسند آئی یہ شکل ہی پیاری ہے  
 جب پانی چڑھائے گی یہ صورت نورانی  
 اوپر کو اٹھاؤ تو تم بہرند آنکھیں  
 تم یوں ہی نہانے کو اظہر بھی گھڑی ہیں

### شبید حسن

ہر وقت آنکھ میں ہو محو دید حسن  
 ہو کر ہے گا خونِ منت ہمار میں  
 دیکھے کوئی جمال کی ناز آفرینیاں  
 وہ جلوہ بے نقاب تو دیکھانہ جائیگا  
 کیوں مست ہو نہ کوئی یہ شبید دیکھکر  
 کیا کہیے دل کا مال کہ کیا کیا ہمارے

گلزارِ رنگ بدیں ہوں نظرِ شبید  
 کیا کہیے دل کا مال کہ کیا کیا ہمارے



کون کہتا ہے کہ عارض تیرا قرآن نہیں <sup>کلامِ مقل</sup> جو نہیں مانتا۔ کافر ہے مسلمان نہیں  
جو تیرے حسنِ خدا داد پرست راں نہیں میری دانت میں پتھر ہو وہ انسان نہیں  
گالیاں غیر کو دیتے ہو سنگ مر مر مجھ کو سب سمجھتا ہوں مری جان میں دان نہیں  
محفل غیر میں بلواس کے کیا اور ذلیل یوں سے جیسے کبھی جان نہ پہچان نہیں  
جام سے پینے سے کیوں کرتے ہوا قتل انکا ایسی باتوں پہ کیا کرتے ہیں نادان نہیں

ماہرِ روزِ پلا

## عزتِ حسین

وہ شرم کر بھجک کر جب میں پر پاؤں رکھتے ہیں قیامت ہر دم پر بکھجی جاتی ہے زمیں ہو کر  
شارت کیا سنبھالی جا سکے گی نیچی نظروں سے حیا کا بوجھ کیونکر اٹھ سکے گا نازیں ہو کر  
دل مشتاق میں آئینہ میں اپنی نگاہوں میں حسین ہر رنگ میں عزت سے رہتے ہیں جس میں ہو کر

اقتدارِ مہرِ پلا

## حسنِ تکلم

تصویر میں جو جو تیری رعنائی ہے خواہ ان دل و صبر و شکیبائی ہے  
ہر حسنِ غرض حسنِ طلب ہے گویا خاموشی بھی ہم صورت گویائی ہے

یت

## مالکِ تقدیر

پہنا دیا ہے طوقِ غلامی تو ایک ن میری طرف بھی مالکِ تقدیر دیکھنا  
بوش اڑنے جائیں صنعت بہزاد دیکھ کر آئینہ رکھ کے سامنے تصویر دیکھنا

پیشانی

## خوابِ ناز

ماں نگاہِ شوق آدھ لائیں اک پیارا سماں پاک نظارہ ہے آنا پاک ل سے توجھی یاں  
تو بنے گل چیں تو ہے ایک طرف بوستا شائقِ گلگشت جس کا ہو دل رونا نیاں

حسن کا اس دم عجب عالم فریب انداز ہے

وہ بہارِ بلخِ خوبیِ موحو خوابِ ناز ہے

اس گھڑی آرام میں ہیں وہ نغمہ کی بجلیاں چلبلی وہ سکر لٹ وہ پیاری شوخیاں

جگتا ہے ایک بھولا بن مثالِ پاسباں پیارے چہرے پر ہی چھایا ماتے کیا پیارا سماں

گر فرشتے بھی یہ بھولی بھالی عورت دیکھ پائیں



اپنی معصومی کے دعوے تھیں ہوا تھوٹا اٹھایا  
 روح پر کرتا ہے یہ منظر عجب دلکش اثر جس طرف کو اکٹھے اٹھاؤ چاندنی ہو جلوہ گر  
 منکس ہوتا ہے اس پھر سے کیا نور قمر چاندنی کی ہر کرن ہے ایک لفت کی نظر  
 چاند بھی گویا کہ اس جلوہ سے محدود ہے  
 ہاں مبارک ہو نگاہ شوق تیری عید ہے  
 ہے غور حسن کی اس سادگی میں بھی جھلک ہر شعاع حسن میں ہر وقت غافل کی جھلک  
 نشتر جاں ہو سکون میں بھی ہر آنکھ ہلک اضطراب تیرا ہے گھونگر والے بالوں کی مہک  
 ابروئے پیوستہ میں عشوہ ہو گودز دیدہ ہے  
 مسکلی سٹ ہی لبوں پر لب بھی گونوا بیٹہ ہے  
 میں ہم آہنگ خموشی غمزہ و ناز و ادا دیدہ مشتاق ہی آئینہ ساں حیرت زو  
 اس جہن کی دلغز ہی کی نہیں کچھ انتہا لئے نگاہ شوق بس گھگھٹا سکتا کیا  
 یہ سوارمان کی بے تابیاں ہونے لگیں  
 جاگ اٹھیں گروہ تو تجھ سے بدگال بنے دیں  
 حسن و عشق

عشق نے سگ آگے آخر حسن سے اک دن کہا  
 گرم ہفت اقلیم میں بازار تیرا مجھ سے ہے  
 تیری عزت مجھ سے تیرے لبوں بار مجھ سے ہے  
 میں ہوں تو میری جان تیری حقیقت کچھ نہیں  
 جب کوئی گاہک نہ ہو مونی کی قیمت کچھ نہیں  
 اس پر میرے ساتھ تیری کج ادنیٰ ہو غضب  
 یہ تغافل سے ستم بے اعتنائی ہے غضب  
 جھوٹا اس ٹیڑھی دگر کوئے وفا کا راستہ  
 ورنہ پیر سے اپنی ان باتوں سے تو چپنا ٹینگ  
 بیوفائی میں اگر تجھ سے گروں یہ جی صفت  
 خاک میں ملے ساری تیری قدم و منہرت

حسن نے جنت یہ تقریر جبرستہ سنی  
 عشق پر تیرے جی نشہ کی ناز و نحوست بھری  
 بولا اپنی اصل کی شاید نہیں تجھ کو خبر  
 صفحہ ہستی پہ تو بے میرے دم سے جلوہ گر



میں اگر جوتا نہ سے نادوں۔ تو تو ہوتا کھانا  
میں اگر سرورم ہو جاؤں تو تیرے سے نشان  
آہ و افسانہ غم ہوا اب آہ نہ ہے تیرا  
یہ میرے انعام ہیں ان پر گزارا ہے تیرا  
دل یہ کیوں اسال فراموشی کا ڈالا پر وہ ہے

تو جہاں میں میرا آردہ۔ نمک پڑا رہا ہے

عقل نے نیرنگ! یہ ترکی بہ ترکی جی بٹنی  
یہ کہا اور ہم سے بچ پوچھو تو دل لگتی کہی  
عشق کا ممکن ہے کیونکر حسن سے ہونا چھدا  
عکس ہے آئینہ ہستی میں یہ تو حسن کا  
حسن اک سوچ ہے اور ہے عشق اس سوچ کا کو  
کس طرح ممکن ہے ہونا نور کا سوچ جسے دے

عالم ہستی میں دونوں لازم و ملزوم ہیں

میں تو دونوں میں نہیں تے دونوں ہی ہم ہیں

### کلام نواب یوسف خاں لکھنوی

وہ کون سا حسین جو تم پر نہیں جو مر تا  
بھرتا ہے حسن یوسف پانی چو قنن تیا  
مرنے کے بعد ایسے کچھ ہم ہوئے تبرک  
یوسف کی نے چو ماہر استخوان کفن میں  
ہرنگے گلوں نے ڈالا جو عکس پوش  
طاؤس بن گئی ہے بادِ مہیا چن میں

### انتخاب گنگا جمن

جب صنایع ازل نے صورت تیری دکھائی  
ہو نٹوں کو جان دیدی آنکھوں کو جان فرامی  
نما کہ بنا کے کھینچا یوں نقیش باز تیرا  
بول اٹھی چھین لو گئی دل شان دل ربابی  
نقشہ بنا کے تیرا صنایع دو جہاں نے  
نصویر تیری چومی اور آنکھوں سے لگائی  
آپ رواں کی چادر ہلکی سی اک اڑھائی  
جرات بگھے دکھانے آئینہ لے کے آئی  
حسن ازل نے جسکو پایا نہ تیرے قابل  
جسے میں موشوں کے آئی وہ خود نمائی  
گنگا بڑھی اُدھر سے جمن بڑھی اُدھر سے  
اجزائے حسن نے یوں ترکیب بگھے پانی

وہ بستہ ہو گئے دو دامن دل نہ رہی

دوبنی نہ آہ کیونکر ہو شان دل نہ رہی

نیرنگ

یوسف

دکھائی  
تو جہاں تھی



## اثباتِ جرم

جرم ثابت ہو گیا و اگر ناب فریاد کا صید کیا شکوہ کرے یہ میرے صیاد کا  
نرگس مستانہ میں کیفیتِ جامِ شراب قامتِ عنایہ علمِ مصدقہ استمداد کا  
کھلونا

وہ کہتا ہے میں تو روزِ نگاہیں کہتا ہوں سکت تو وہ کہتا ہے کھلونا ہی میں کہتا ہوں مہرِ لول ہے  
ہمارے وصل کا وعدہ پر ہے بخت جھگڑے میں جوانی کہتی ہے آساں حیا کہتی ہے شکل ہے

## آئینہ

کیوں نہ آئینے سے ہو مجھ کو تنفرِ احسان عیبِ یحسانی انسان میں لگے دیتا ہے  
اس سے بڑھ کر نہیں فرق میں شرکِ کفری ایک کسے دیدی کہ بخت بنا دیتا ہے

## تمثائے موت

شکلِ پیاری ہے نگہِ پیاری شاعِ پیار تیرے جہن تیرے انداز میں سائے پیار  
قتلِ غیروں کو کیا ہائے ہمارے ہوتے مر گئے ہم نقطہ بس شرم کے ٹپے پیار

## میرِ اقبال

دشمنِ جاں ہے ابھرتا ہوا جہن ان کا رنگ لایکا جوانی میں زکین ان کا  
داوڑِ شرم سے کہہ دوں گا کہ قاتل ہے ہی حشر میں تھام کے بیاض خستہ دامن لگا

## شرمیلی

بول لے تصویرِ فطرت اپنے منہ سے بول تو محو یہ ست کیوں ہے فاموشی ہو کیوں جھپٹی جی  
بات کر ہم سے لبِ عنایتِ رنگیں کھول تو سامنے ہو کون کیوں ہو آٹھ شرمیلی ہوتی

## نزاکت

آہ یہ لبِ تبسم اور آنکھیں ناخوش منہ سے کچھ کہہ تو سہی مہِ نظر ہو کیا تجھے  
اور نگلے ناز نہیں آجائے نگاہِ ناخوش ہائے کیوں اپنی نزاکت کی نہیں دانتے

## کم سن

کان میں بند ہے ہر ناخن نہیں سما گن چوڑیا ہو گئے میں موتیوں کا مارا ریش فرا



یہ تناسب در رنگ کم سنی غار نہ فشاں اور ان سب پر نمود حسن زیر آبیش نفاں

### نئی ہولی

عجب عالم ہے اسکا وضع سادی شکل بھولی ہو کبھی جاتی جو دل میں کیا سیلی نرم ہولی ہے  
ادائیں کھیلتی ہیں رنگ تلوار اُسے تولی ہے لہو کی چلتی ہیں کچکاریاں مقتل میں ہولی ہے  
صباں مُند بندھی کا یہل شب کو کسی چوی کی کہ تو نے صبح کو ایک ایک کی بچی ٹٹولی ہے

### بیوفانی

ترے بندوں کرتے ہیں یہ بت عوے خدا کی کا تماشا دیکھتا ہوں تیری شان کبریا کی کا  
خدا نے ان بتوں کو کچھ نئی طینت عنایت کی خمیر ان کا بنا ہے کچھ جو ہر بے وفائی کا

### دوبلا میں

مری جاں خوب ل زلفوں میں پچانا بلا کو باندھ رکھا ہے بلا سے  
جوانی میں غضب ڈھائیں کیونکر وہ جب ہی فتنہ تھے جب تھے ذرا سے

### نمود حسن

اے نمود حسن اے تصویرِ جذبات آفریں کس قدر بیباک یہ تیری ادائے ناز ہے  
سرری بھی اک جھلک تیری خیالات آفریں کیا ہی دل آویز تیرا غم نہ مائے ناز ہے

### چلبلا دل

آہیں دیکار ہے اک چلبلا دل یہ سننا تھا کہ بجلی بن گیا دل  
دُمانی بادشاہ حسن کی ہے ادائیں چھینے لیتی ہیں میرا دل  
اتیر اس ناز سے ظالم نے دیکھا نگاہیں بول اٹھیں وہ لے لیا دل

### خیال بدل

جب وہ بے پردہ بام پر آئے چاند کتر اگیا مقابل سے  
اپنے ہونگے کبھی یہ بت ایدل درگزر اس خیال باطل سے

### تصویر خیالی

میری حسرت اور خالی جاہلیگی ہوش کی لویہ نہ ٹالی جائے گی۔

تاج

تیر



ایسی کیسے جائیگی بن لکھیاتھ تیری تصویر خیالی بنائے گی  
آئینہ دیکھا تو میرا جج کیا تیری نشان بے مثالی بنائے گی

آنکھیں

تریا میں جو آنکھوں کو پسند لگتی آنکھیں دل لوٹ گیا جوت غصہ لگتی آنکھیں  
آفت کی سفیدی و قیامت کی سیاہی نیزنگ و نالہ مجھے دکھلا گئی آنکھیں  
اس ناز سے دیکھا کہ ہم کٹ گئے عشاق ایک کو ایک ایک سے لڑوائی آنکھیں

ادا کئے ولفریب

ظالم کی جو ادا ہے عرض و لفریبے شوخی میں کیا ہے ناز میں کیا سا دہن میں کیا  
یہ کہہ کے وہ تو دوا و محشر سے چل دیئے کیا جائے یک رب ہے یہ دیوانہ پن میں کیا

پیار میں لڑائی

شوخی کچھ ایسی نگاہ یار ہے پیار میں بھی لڑنے کو تیار ہے  
التجا، منت، سماجت، عاجزی سامنے اس بہت کے سب بیچارہ

انتخاب نظر

بچے نہ آنکھیں جو شے وہ دل پسند نہیں ہر ایک طرح مقدم ہے انتخاب نظر  
ہے جو صنعت صانع عجیب حق پرست تیرے نصیب میں نہ بہ نہیں تو آپ نظر

چوٹی

تمہاری زلف خود دل مانگ لیگی یہ چوٹی کس لیے پیچھے پڑی ہے  
تو بالا کیا ہے تو نے ظالم قیامت کی چوٹی پھٹ پڑی ہے

حسنہ چہرہ

صحبت فدا حق اسکی میسر ہو کس طرح دن کو تو وہ کہے جو کہ مٹنے کا دوس نہیں  
اور رات کو جو کیئے تو پھر وہ بہانہ جو زلفیں ہٹا کے منہ سے یہ کہتا و شہ نہیں

سجدہ ۳۰

مانا یہ حسنہ غیر نے تیرے حسن و لم کو وجہ لگا یا تو نے قیامت کے نام کو



مے جنازے پہ نہ بن سونگے آئے ہیں کرنا پڑے گا سو کا سجدہ امام کو

### جواب درتہ آب

دو پٹہ آبے والے کپڑے سینے پر بھلا کسی نے بھی دیکھے جواب درتہ آب  
غم رقیب میں اتنا نہ رو تو اسے کافر ڈبو نہ مصحف رخ کی کتاب درتہ آب  
آنکھیں

اندھیر کرنے والے ونکو سا دین کے سیاہ بادل سمندر کی طرح لہریں ہیں جسطح پانی سے  
یونسی دیشیزئی کے جوش سے لے فتنہ محشر تری آنکھیں جھلکتی ہیں شرابِ نغوانی سے  
دفتر انکار و سرخی اقرار

اُسے اتنا نور بخشا کر مئی رخسار سے لوکل آئی نگاہ طالب دیدار سے  
نئی و آہنگی سے پاؤں رکھنے کی ادا سیکھیں شبنم کے قطرے آب کی قنار سے  
کی عجب صنعت دم وعدہ تبسم نے ترے دفتر انکار لکھا سرخی اتسار سے  
بیٹھ کر مٹا بے حجرے میں اتونکو مجھے کوئی پہروں جھانکتا ہے عالم انوار سے

### مقابلہ

حوروں سے ملاؤں میں کسی شوخ کی صورت دم بھر کو اگر سپنج سے جنت اُتر آئے  
خُن آئینہ عشق جو عشق آئینہ حُسن میں بنگو نظر آؤں مجھے تو نظر آئے  
روکھ وہ پچھتاؤں کہ کیوں اُسکو ستایا تم غم کے مری آہ میں یارب اثر آئے

### دعا سے معشوق

پہکان ہی ترے تیر کا پہلو میں در آئے ٹھنڈا ہو کج بھی اور امید بر آئے  
کوٹھے سے نزاکت تو اترے نہیں دیتی تم آنکھوں سے دلیں مرے کیونکر اتر آئے  
دیکھی جو مری یا جس کھلے کے یہ بولے اللہ کرے اب تیری امید بر آئے

### کمر کو مت چکا

سمندرِ ناز پہ وہ شاہِ سوار جب نکلا تو غلِ سلج گیا بازار بیچ بیچ بچ کا  
چمک سہی آگئی ہے شاخ گل کے شانے میں خدا کے واسطے اپنی کمر کو مت چکا



## نیا جباب

پہلو میں رشک ناہ تھا دوشربا تھا راکھ بچ میں تیرن مہ و آفتاب تھا  
سینے پہ کجس حسن کے ابھرا ہوا تھا کچھ یہ قذرم شباب کا شاید جباب تھا

## تصویر گلی

حور غملاں میں چرخِ بشر میں بھی نہ ہے کم یہ تصویر گلی رنگ میں روغن میں نہیں

## اٹھی چلی

پھری قسمت ہو اکی آپ کی زلفوں کے صدقے میں پریشاں ہو کے اٹھی تھی جلی غمیر فشاں ہو کر

## فروعِ منخ

تصویر میں اُترانہ فروغِ رخ روشن سانچے میں کبھی حو کچھ دھلتے نہیں دکھیا

## حسینوں کا اثر

بزمِ دنیا میں عجب دیکھا حسینوں کا اثر یا نہ شہنوں کے تئیں پاؤں پھستے دکھیا

## قرآن و ہندو

مصحفِ منور پہ لکنا جو وہ گیسوئے سیاہ بوسے قرآن کے لیتا ہے یہ ہندو ہو کر

## کاکل پریشان

کاکل کے چمڑے پریشان کا نام ہے دل کے لیے خدا نے اسے دام کر دیا

## ہیرے کی کنی

کہتا ہے وہ بُت پان کو دانتوں میں چبا کر یوں لعل کٹا کرتے ہیں ہیرے کی کنی سے

## چلبلا معشوق

میں اپنے شیشہ دل میں تاروں تصور نہیں ذرا بھی تصور میں گرفتار ہے

## انگریزی

ہالے کی شکل گردِ رخ ماہوش ہوئی انگریزی لی جو یار نے دونوں ملا کے لٹھ

## تصویر کا مصو

تجلی کو غائباش تصور کے مصو دلہر لکھ دے اُس عالم تصویر کی تصویر مجھے



## نور خدا

شجرِ طور جو قیامت ہے تو رخ شطِ طو اے بتو! نور خدا کا ہے تمہارا عارض

## خوبانِ نوخط

لکا خوبانِ نوخط سے یہ ملنے گھسنا پھر مجھے کانٹوں پر لے

## مرقع کی جان

تصویرِ لُن کی مایے مرقع کی جان ہے گویا چین میں بھول کھلا ہو گلاب کا

## اللہ کے لطافت

لطافت سے ہر محبوب تصویرِ خیالی ہو وہ پہلو میں ہے اور پہلو مرغالی کا غالی ہے

## تم اور قیامت

عبث یہ نکر تھیں ہے کہ کون سا تھ چلے اٹھو گے تم تو قیامت نہ اٹھ کھڑی ہوگی

## معتمہ

یائے کب! تاتھا مضمونِ دہن یہ معتمہ حل ہوا ادراک سے

## ماہِ مبین

رخسارِ دونوں مہر ہے تو بزمِ ہلال میں گر مانگ کمشال ہو تو ماہِ مبین جبیں

## ڈراتا ہے

جی میں جو وقت کہ مضمین کرتا ہے بسکہ نازک ہے مجھ پر باندھتے ڈراتا ہے

## یکتائی

جیسی تیر ہی تصویر لکھی کلکِ فضلانے وہ سخن نمودیکھا کسی تصویر کے منہ پر

## پھبتا ہے

جانے دے لعلی تو نہ کرف کر سخن کا پھبتا ہے سخنِ معنی و سیر کے منہ پر

## معجزہ عظیم

بھلا یہ کس نبی کا معجزہ تھا منصفو! دیکھو

کہ دروازے پہ جبکہ ہوں پھرتے پناہ لاکھوں



## دوستلیاں

دیکھا جو اُسے ستمہ زکس پر آئی سہ لاکھ آنکھوں میں کھائی دین تیلیاں

## منبر

چمن میں بھی بڑھا جاتا ہر خطبہ انکی عظمت کا خطیب خوش بیاں بیل ہر شان مثل گل منبر

## لعلوں کی لعل

لعلوں کی لعل ہوں میں نول جگہ ٹھن سسرل ہے بدخشاں میکہ سیر میں ہے

## چاندی کی تھالی

سامنے اس سے روشن کے نہ پایا جب فرشتہ ایسی سسٹی چاندی چاندی کی تھالی ہو گئی

## چمک

ہے عجب تاثیر عشق ابرو سے خمدان کو درد بھی اُٹھ دیتا ہے چمک نوا کی

## وضو

قرآن مجید کے چھونے کی جو آرزو کریں پیسہ وہ آب ویدہ تر سے وضو کریں

## پھر گئی

دو طرح کی اس نگاہ شمع میں تاثیر ہے چرگئی تو تیغ ہے سیدھی ہوئی تو تیر ہے

## آپ کا اٹھنا

روکوں حضور کو میں یا تمام لوں کلیجہ پہلو سے آپ اُٹھے ان رو اُٹھا بگتیں

## دعوائے خدائی

جواب حشر میں ہر شان کبریائی کا خدا کے سامنے دعوائے کرو خدائی کا

## بے خودی

اے بے خودی! سلوک کرنا کہ شکر کیا میری خبر ہو دل کو نہ دل کی خبر مجھے

## زہر کھاتے ہیں

یہ جتنے مفر ہیں سب اُسکے قد پر زہر کھاتے ہیں

چمن میں سبز کنیہ کچھ ہونہ جاس سسکاؤں تک



دو پھیل

اب مزے لوٹیں گے اٹھتی ہے جوانی اُن کی نخل امید سے دو پھیل میں اُترنے والے

بیہوش

بوسہ جو دیتے دیتے وہ روپوش ہو گئے ہم آتے آتے ہوش میں بے ہوش ہو گئے

نقشہ حور کا

حسن میں تھا اُس ہری پیکر کے عالم نور کا آنکھ آہو کی، کمر چیتے کی نقشہ حور کا

مرغ سلیمان

جو نہ اُس کے شمشاد جیسے لال نگر ہوش پر یوں کے اڑیں مرغ سلیمان نگر

بڑا جعل ساز

گھیر لے روئے یا کو زلف دراز نے قرآن اٹھایا ہے بڑے جملہ ساز نے

بھرے اور ہوا میں

بچپن میں ہے چین سے آغوشِ دعا میں جو بن نے ابھارا تو بھرے اور ہوا میں

عالم کو پسند آنا

میری طرح سے جا بگئی تجھ کسی کی جان میری طرح سے آئے گا عالم کو تو پسند

جادو اور میسر

دکھا کر آنکھ قاصد کو صنم نے کر یا بندہ خدا کی شان دیکھو چل گیا جادو میسر پر

تنگ قبا سے کلنا

کتاب ہے جوانی میں یہ اُس شوق کا جن ہم سے نہ رہا جائے گا اس تنگ قبا میں

اچھے

اُڑتے جاتے ہیں عاشق کے لکھو سینہ زور سے غضب کے دو اچھے بھی ہیں جو بکے بیٹھے ہر

کلیجہ کلنا

یوں سُکا رہے ہو کہ دل کو نہ کل پڑے

کیا پاتے ہو منہ سے کلیجہ کل پڑے



## نزلے ڈھنگ

پریشاں ہوں تو سبیل ہے جو بل کھائیں تو کالے ہیں تمہارے گیسٹوں کے ڈھنگ نیا سے نئے ہیں

## رخسار جاناں

مرکٹاں اُس سے پھٹے اُس جگر ہو چاک چاک ماہ تاباں اُوڑے رخسار جاناں اُوڑے

## مصحفِ نعلی نگہبانی

تمہارے مصحفِ رخ کا نگہباں خال کینہ بزمِ کرے گا کیسے موت آں غلط یہ لڑکا ہے ہند کا

## پروانے کا آنا

رخِ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں اُدھر جاتا ہے یا دیکھیں اُدھر پروانہ آتا ہے

## بے گنت

بے گنت بوسے بیٹھے رخ و پسند کے عاشق ترے پڑے نہیں علمِ ساجے

## دانہ اور دم

خال مشکیں بھی ہو اور زلف سیہ فام بھی ہو مرغِ دل کیوں پھنسے دانہ بھی ہو دام بھی ہو

## مسئلہ الا

جو سینے سے ڈھلکا دو پٹہ کسی کا مسئلہ ڈالا غلام کیجیے کسی کا

## ترشح کا عالم

عرقِ آلودہ زلفیں میں رخ نگین جاناں پر ترشح کا ہے عالم برچھایا ہو گلستاں پر

## اشارے کا اثر

تیغِ ابرو سے اگر ہو گا اشارہ آپ کا ہے بھیں پانی بھی مانگیگا نہ مارا پکا

## چٹخ جانا

کیا ہم سختی کرتا ہے اُس گل کے دہن سے غنچے سے یہ کہہ دو کہ چٹخ جائے چمن سے

## حُسن کی سکر

خطِ بڑھا کا کل بڑھے زلفیں بڑھیں گیسو بڑھے

حُسن کی سرکا میں جتنے بڑھے ہندو بڑھے



## تین تین بل

بل بے مرکز زلف مسلسل کے پیچ میں کھاتی ہے تین تین بل اک گدگد کی سہ

## بدن تصویر کا بھڑنا

حسن کھلتا ہے جینوں کا جسے جتنی نگاہ جس قدر دیکھو اُبھرتا ہے بدن تصویر کا

## شراب میں سانپ

پڑا جو سایہ کیسو جھبکے ساقی نے یہ کہہ کے رکھ دیا ساغر پہ شراب میں سانپ

## انٹرائی کا عالم

اپنے دکن کی طرف مائل ہو رہا تھا حسن سر بھولتا ہی نہیں عالم تیری انٹرائی کا

## دونوں کی سوائی

کھل گیا سینہ تو عصمت سے جہانے بول کہا ایسا انٹرائی میں ہجوموں کی رسولانی ہوائی

## حواس کل اڑنا

کسی سے تے ہی ساقی کے وہ حواس اٹھے شراب سچ پڑالی کباب شیشے میں

## جوشن بہار

یہ رشت جوشنِ فصل بہار کی نہیں کتنی مقررہ نہ کبھی پونچھا تو تم نے گل کے دھان سے

## افسانہ یار

ہر دہانے گوش تہ سننے کو آجاتی تو جہاں کس قدر دل چسپ سن یار کا افسانہ ہے

## صورت کا زور

ایسی تو ہم نے حسن پرستی میں دھوم کی یوسف کے بحث کی تری صورت کے زور پر

## پانی بھرنا

پہلے شفق تو زرد مونا کھوکھلے سانسے پانی بھرے گھٹا تیرے بالوں کے سامنے

## خدا کا خفا ہونا

میں تو کہہ دین صاف اس کے حسن کی کیا شان ہے

ہر چند دوندرو عالم تو خفا ہو جائے گا





خان محمد علی فیض آبادی صاحب

[illegible]



## فتمہ

آگنی غمبہ سہیلج ابرے خدا کی سب سے زیادہ ہوتا ہے فتنہ چہ ہن میں ہو کی

## ہندی کی آگ

ہندی غمبہ ہنوں طرف آگ لگا دی تلووں سے اوسر اور ایدھوں سے لگی ہے

## آنکھوں میں جگہ پانا

ہم نہ فتنہ میں جاوے شیعہ نہ جیا سکی آنکھوں میں جگہ پائے پائیں کیجیو

## خریداروں کی باتیں

اواکتی ہو میں ہن نہ کہتا ہو کہیں میل بھی سودا نہیں لگا کر خریدنے کی باتیں

## سانپ کا جوڑا

دیدہ تم میں سے چوٹی میں نہیں یہ کی دیکھ لو پانی میں لہڑا تو جوڑا سانپ کا

## خون ہونا

دیکھ کر اس بے باک خنزور کی نہ خمی کی بہا خون موت، مومل لعل بہ خشا بہک

## فرے میں آنا

آئینہ دیکھتے آتے ہیں مگر میں اسے خود وہ نہ چومتے میں اپنے تم شانی کا

## کیسی جانت

خود تیرے ہونٹ یہ کتنے یوں بڑھیں او ہشہ قوں کی موتی جو باریک تیری

## جہاں شامی

جو جیت کر نہیں سہا رہا کھڑا سید میں ہان نہ رہا

## ہاتھ میں لینا

بڑھ میں بیٹھے تھے کل ہفتہ پہلی یہ جوتے دیکھ کر سوئے بیٹھ ہنوں جوتے

## وہیں گھڑنا

یہ بڑا حسن ہے تلو پہلی میں سنی نام

تو نہ تیری سہ تلو پہلی میں



## گیسو کی تعریف

بل کھا رہے ہیں چہرے پر کیسے پیشکن  
ایسے یا کھیل رہے ہیں چراغ سے

## مردی

خ سے نقاب آج مودہ اُٹھے گا زامہ  
گر مرد ہو تو صبر و تحمل نہ چھوڑنا

## مانگے کی چیر

ادھیڑوں کی بوجھ حرکات شوخی غزالوں کی  
غرض مانگے گی ہر اک چیر و انحراف لوں کی

## کمریاد

سننے ہیں گئے مانی و بہزاد عدم کو  
اب کھینچیں تو کھینچیں کمریاد کی صورت

## دوسرے

تمہارے اُٹھتے جو بن کو دوپٹہ کیا جائے گا  
یہ دوسرے بلا کے ایک سے کیا بنے ہیں

## لاکھا جانا

بس قتل عاشقاں پہ نہ بیڑا اٹھائیے  
ناکھوں کا خون ہوگا نہ لکھا جمائیے

## جہان

جہان دیکھانے انداز سے شوخ مہماں تھا  
نگہ میں نور تھا پہلو میں زلف تھامیں راں تھا

## فرگس کا بار

شب سہارے آئیں لکڑیوں نے  
فرگس کا جب گلے ہیں نس گلے ہار ڈالا

## زیرِ زخماں

بندہ سکا ہم سے نہ مضمون اُس زبان تنگ کا  
ہاتھ اپنا منکر میں زیرِ زخماں ہی رہا

## مالہ نشیں

صدقہ گیسو میں بھی کس کے رخسارے کی تاب  
شب میرا مالہ نشیں سرور گریاں ہی رہا

## موسمی فرعون

بزرگ بدن پر اپنے کرتے ہو تم جو غرور

موسمی کرنے تجھ کو فرعون سا بنایا



زلفِ غیرت  
 منہ کی کھائی۔ سینکڑوں ہاں آئیں میں بڑ گئے  
 نے کے تیری زلفِ مغیرہ کا جواب  
 قلقل میں  
 غل و غابہ کا ٹھیکہ ہوئی رہی تو م  
 تھے ہی قلقل میں تے شربِ عشرت  
 بات کو پانا  
 اس گل کی باغیں جو صبا نے پھل پاتا  
 غنچہ نے مسکے کے کوا س نے پانی پاتا  
 پانی مرنا  
 لبوں چپا غلٹ میں گلاس لے کر بند رہتا  
 جان کچھ پانی مابے چشمہ حیوان کے بیچ  
 شب بیدار  
 کھینچو رو قیاس سے جس تو پہ کو رو  
 تیری لہروں کی باتیں شب بیدار  
 چشم پانیوں  
 اڑ گئے کسان میں غلٹ بابل کے غنچوں  
 ہر سو اور تیری چشم پانیوں کی کھنکھار  
 کتابچہ  
 مویں کی شدت سے نور  
 کتابچہ کی تفسیر ہے رشت  
 بے چہرہ سے بچو ونا  
 ترے آنکھوں میں ہاں سے خاک  
 چہرہ سے بچو پیو لے تاک  
 رشک تو کا پیو  
 رشک تو ہے اس رشک تو کا پیو  
 عین ہر وقت غلٹ تو کا پیو  
 غلٹ کے بے منت  
 ہر ایک کو سبھی کی غلٹ  
 غلٹ کو اس سے غلٹ کی غلٹ  
 غلٹ سے غلٹ  
 کسی کے یہ غلٹ میں غلٹ  
 غلٹ سے غلٹ میں غلٹ



### چراغ کعبہ

نہیں سینہ صو کا ٹیکہ لگا محراب رو میں چراغ اُس شمع نے عین کعبہ میں جلایا

### خطا کا اقرار

کیا تپ عوض ہو سکے لیں گے کسی کی زبان بندہ نواز کہہ تو چکا میں غطا ہوئی

### کالی گھٹا

کس نے گھوٹا لٹ کوئیں بچاں سے رخا چھائی کالی گھٹا سی آن کر گلزار پر

### کیلے ہوئے ساپ

اے دل تو نہ ڈر حلقہ لیسوے کسی کے یہ سانپ میں کیلے ہو جاوے کسی کے

### جادو بھری تصویر

دل کھنچا آتا ہے میرا خود بخود آنکھوں کی راہ اے کس کا سر کی یہ جادو بھری تصویر

### دربانی کا سامان

بازے انداز ہے ہر مہتمی اک آن ہے درباری کا عرض تیار سب سامان ہے

### سرکشوں سے زور مٹانا

کیلے کاسین سرکشوں سے زور مٹانا ہے دوپٹہ لاکھ سینے پہنچا لو کب نہ جھٹکا

### دوبارہ نظر آنا

جس جب وہ نے غلط طور سے جلا یا دیکھا جو تجھے مجھ کو دوبارہ نظر آیا

### ناک میں جان

جو کہ صفتہ بگوش تھ کے ہیں ناک میں اُنکی جان آئی ہے

### سورہ جنس

پہے چڑھے ناک میں جو لب کی چوٹ دیکھئے گا سورہ جنس پڑھ کر آئینہ

### جنیش ابرو

جنیش ابرو ہے کافی نیم سہل کیلے

دیکھئے میری طرف تلوار بنے دیجے



## مستغنی صاف

حسن پر اپنے سر پہ گروہ لاف تھا نکوت وہ نور شہر زکریا تو مستغنی تھا

چکر آنا

چشمہ شاربیں کیا سمجھ سکتی تھی لہذا اسے ساقی نکلو مجھے چکر آیا

سب نے تہاب

دیکھ کر غلوت ہیں انکوبے حباب شہر پاس آتے ہوئے شربانی

منتر

گند اگر کہیں چڑھتا رہے بالوں کا جسے کا کیسے ہی منہ نہ سانپ کا

جھٹ پٹا

خج اس کا صدائی تو سے توبہ کی غبات خواست ہر نہ پتہ تھما پس چرسا

خود کے گل

اسے غزالیب افتاد ہے جو کام نے دل کو بہت تھجیر کیا کہ نہ تو گل گل

ماہی غافل

کرنے لگے مشغول کام کس میں رہا ہر سے تھی میں وہ لاف مارا

کاسے

دلف سنیں سو قد غنچہ درخشاں تھیں ہم ہر شہر و شہر کو ملے تھے لڑا ہر جا

چا و میں

آئینہ جیسے دیکھ کر کوٹ ہی رہا یوں کہ یہ جا نہ ہو ہر جا میں

مختار

درو دل نہ شکی نہ کوئی کہے کہ شہر میں مسما ہی سے ہو رقتار

شہر

تھیں بھی کھوئی انہیں باریاں

دل نہ شہر ایسا نہ



جوین

چمن حسن میں آتی ہے جوانی کی بہار  
آج محرم میں سہانا نہیں جوین آکا

پیار کا آنا

کریے الٹی چھری سے فوج جب مثل بنی ہوجو  
کھوجین پر قاتل کے نہ پھر کس طرح پیار آوے

ثبوت کمر نہ ملنا

نہی جانی یہ عید کیا ہو کی عید نہیں ہے  
دکن کا اثبات ہاں ہے مگر ثبوت کمر نہیں ہے

خدا

ناستہیل فلق تھا ایسا بنا کا فر میں  
جتنے ہندو تھے مری شہد مسلمان گچھ

مرق

محل کو سننے آکے مرق بنایا  
بیکار جسم و گئے جانیں گل گئیں

الغدا

سے موزن چول کی شب یوسف میں چپ رہا  
حشر کو دوں گا تیرے الشکب کل جواب

بدرنگی

کچھ یسار ڈھپان اچھا لب جان غنچ جاہاں پر  
خوار دل حریف بدرنگی کچھ لعل بدخشاں پر

پھیل

جوین جہر کے ابھرے جتا ہے یار کا  
پھل پڑ چکا جو عشر میں منصور دار کا

نذر

رحمت کے واسطے جو فوج زندہ رہی ہے  
اسے عاصیہ و گناہ سے پہن گن رہے

خطائے حسن

یہ حسن کی خطا ہے کہ مر تپ گیا  
میر گناہ سے نہ تھا را گناہ سے

نکلیں حسن

حسن نہیں مستحق عورت نہیں ہو گیا

ان حسنین کی مذمت اور ہے



## تلاوت

تصویر چاہیے جس کے مصنف کا سحر کے وقت بتیروہ قرآن کی تلاوت ہو

## نصیب چکانا

یہ قدموں سے حسینوں کے لگی ہے نصیب اب تو چک اٹھے خاک کے

## مانی کی حیرانی

شکل تصویر پر بکون ہے حیران مانی میں نہ کہتا تھا کہ اس شمع کی تصویر نہ کھینچ

## بازار بند

نعمت کو تو یہ اس کے نظار کا شتیق کدہ کی ابھی کھلی نہیں بازار بند ہے

## چشم آئینہ

دیکھ ہو کچھ سامنے آہائے منہ سے کچھ نہ بول تھکا آئینے کی پسند کرو میں تصویر کا

## اور ہی رنگ

تو بھی اسے تو نہ وہ آٹھ اٹھا کر دیکھے اور ہی رنگ اب تیرے تاشی کا

## تو وہ ہے

یہ مذاہف یہ بے نیاز تو نہ مال تو تو وہ ہے کہ میں تجھ کو بتا سکتا نہیں

## بالا بالا

دل کی چوری چسپاں حال ہو کہ ایکیا تو تیرا زمین اسے بالا بالا

## مانگ کا نصیب

مہار سے وہ وہاں کیسوار ہے تھے دل کے بیٹھے مہار سے مانگ نے جھگڑا میں درمیں مگر

## بی بی

دل شہید ہے شہر تو نہ اچھا ہے نہ رات سے کہہ دو کہ یہ بی بی کرت ہے

## میرا ملک

تو کہت اس سے غلغلہ دہی جئے انش

یہ صبح ہو تیرے ہے ملک مومینہ



## ماہتاب آفتاب میں

عکس ساقی شرب میں دیکھا      ماہتاب آفتاب میں دیکھا

## ہمکلامی نہ کرنا

زکات سب بار کی کہہ رہی ہے      کسی سے نہ ہم ہمکلامی کریں گے

## دعویٰ پارسائی

پوچھتی ہے وہ نرگس حسنہ      کس کو دعویٰ ہو پارسائی کا

## دیکھنا

خصت کی وقت، اسے میں اندازے تار      انگریزی ٹیکے ہسنے کہا دیکھنا مجھے

## نگہبانی

بہت نیا پہل تو غمرے سے کھیل دو رہو      تو نے کی اور تجھ سے جو بن کی نگہبانی ہوئی

## بھولی صورت

میں سے جو نے کیا کیا پہاڑ بھی جو نہیں جھرتا      وہ بھولی بھولی صورت دل میں کہہ لینے کے قابل ہے

## نور کا دریا

جو بن میں کہ نور کا دریا نظر آیا مجھے      آگیا جس وقت اس رخ کے برابر آئینہ

## تیرت

میری خود ہی نقاشی نہرت کو حیرت      بنا کر مرے یار جانی کی صورت

## چار آنکھیں

دیکھتے ہی دیکھتے تلوار آنکھیں ہو گئیں      دل کے دو کمرے ہو جب چار آنکھیں ہو گئیں

## بیقرار جگر

میں چہ نہ چہ تو تیر میں تال کے شونیں      چھین جس سے دل ہے بلکہ تیرا ہے

## دیوانہ برہمن

پانچ نغمات گردیں عجب مستانہ ہے

شیخ از غوثیت تراور برہمن دیوانہ ہے



بکھر جانا

میرا بھی دل ہر زلف کو آہستہ کھوئے زلفوں کی طین میں بھی نہ بے گنج ہیں

مستی

آئینہ اسکے ہاتھ سے اک بار گر پڑا آنکھوں کی اپنی جب آستیں نظر پڑیں

سکتہ ہونا

دیکھتے ہی آئینہ سکتہ ہوا ویرانہ دیت سے وہ دیکھائے

قیامت

کسی کی چال نے محشر میں اک پھل مٹی کی ہے قیامت ہر قیامت پر قیامت آئینہ کی ہے

کافر ہونا

لام شعلیق کا ہے اس بت پڑن کی زلف بد توہ فہم میں اگر بندے نہ ہو سب کے

خورد سالی اور شباب

چتون یہ کہہ رہی تو کسی خورد سال کی بچا بچا بے آئے دو بچہ دیکھئے

سیلمان اور بقیس

ریشک زہد و غیرت جیسے ہے میں سب سے ہوں تو وہ جھپٹتے

نکمت کا بل کھانا

بوسہ رخ سے جو شرمائی ہوئی آتی ہے نکمت زلف بھی میں کھائی ہوئی آتی ہے

نوبہار حسن

پھولا ہوا خوشی سے کہ گل گل تیرے کس نوبہار حسن کو آمد نہیں میرے

پرہیز چہرہ

کہ دھوکا دہن عقدہ غالی آنکھیں پرہیز چہرہ تیرے یہ چہرہ خوشبخت ہیں ورنہ نہاں تیری

بتوں کا غرور

و اللہ کیا ہے حسن بتوں کے غرور

بندوں کو شک ہو نہ اسکے غرور



سانپ کا لہرنا

گیونے مشکیں رخ محبوب تک آنے لگے چشمہ خورشید میں بھی سانپ لہرنے لگے

بچکی

دکھائی چشم مست اپنی جیاس بند شریانی نے نہ دم مارا کٹورے نے نہ بچکی لی گلابی نے

ساز میں شرکت آواز

بجیاں گرتی ہیں دل پر ساز کی اس میں پھر شرکت تری آواز کی

خرام ناز

ہے نسیم صبح کا عالم خرام ناز میں سبز خواہید کو چلتے ہو چوکائے ہو

نسیم کی آوارگی

اس سرو قد کی نگھی جو رفتار میں آوارہ پھر رہی ہے نسیم سحر ہنوز

ولیں نہ پاس

کیسے کہیں تیر جی مورت کو میں مثال ایسی صورت کا ہے ولیں ہی نہ پاس کوئی

گرم نگاہ

نگاہ گرم سے پری رو، کے شیشہ دل مرا گدختہ ہو

چمکھا

بند قبا چمن میں جو وہ یار واکرے لے برگ گل کو ہاتھ میں نکھا صبا کرے

شب بیکجور

زلف سر کی عارض پر نور سے دن نکل آیا شب دیکھو رے

خلد میں تصویر کھینچنا

خلد میں تصویر کس کی لے چلا اپنے دل میں میں چھپا کر جو سے

تصویر کا نہ کھجوانا

نازک ہو نہ کھجواؤں گا تصویر میں اس کی

چہرہ نہ کہیں عکس کے بدلے اتر آئے



نہیں چاہتا

میرے جو چھوڑ چکے رہو تو کہو غیب میں رہو نہ کہ چھوڑنا

جان کا دشمن

ہم نے دکھا دکھا تری تصویر یہی ہم اک کو اپنی جان کا دشمن بنایا

نفس کا چمکنا

سے پی کے تجھے دیکھتے تاملتے ہر روز، دیکھیں تری نگہیں ترشہ اور بھی تیرا

پانی میں حلنا

گرمی زقار کی تشش اگر باندھے ہوا غل اُڑ جائے پلے گزوفنوں کا میں

صبح کا جگنا

جھکانے صبح وہ بالیں پہ بنے نقاب آئنا ٹھو بھی صبح سوئی ہے وہ نقاب آئنا

کعبہ بتخانہ ہو گیا

پہ شیش و شاب مثل کلادہ اندہ ہو گیا کعبہ تہارے جائے بت خانہ ہو گیا

گلوں کا پھولنا

کب کسی گلین میں چوڑے ہند کی رنگ چٹم گس، سب گس وہن گس گوشن گس ہنس گس

بہا کا نہ پھٹکنا

جو دیکھے تجھے بیل سے رشک گل نہ چھٹے کبھی پس نماز کے

صورتِ جانناں

یہی نقشہ ہر ہی شکل ہر سہاں ہے یہی یہ جو صورت ہر تری صورت ہمارے ہوتی

سرسوں پھولنا

زردی چھائی ہوئی رنساہوں پر سرسوں پھول ہوئی نکاح پر

نوک ٹکناں اور ابلہ

نوک ٹکناں، نور خیال سے

پھوٹ پاتیں نہ تہوں کے



جو بن لوٹنے والے

وہ ارمان کا بھر مٹ دیکھ کر یہ دل میں کہتے ہیں یہاں بھی لوٹنے والے مرے جو بن کر رہتے ہیں

انتہائی نزاکت

نائن دیکھئے کس ناز سے فدا ہے فرش محل پر مرے پاؤں چھلے جاہیں

دربار قاتل

جی آتی ہیں نندریں دھوم سے دھبہ قاتل ہے کسی کا ستر تیلی پر کسی کے ماتھ میں دل ہے

نمائش حسن

جلوؤ حسن بہاں کی ہے نمائش ایسی اسے دل اس بلوغ کا ہوگا چمن آرا کیسے

انتخاب از مشکنت لاناٹک

اُبٹنا ملا جسم ناز نہیں میں شانہ کیا زلف عنبر میں

پتھر پتھر کی جو غار کا رہی صورت بنی کیا پیاری پیاری

پر شاگ شامانی پھر پہنائی مہندی کف دست میں لگائی

وال چوٹی میں جبکہ موبات کال کچل میں لگیا صاف

کا تہل آنکھوں میں کیا لگایا تلوار کو سان چرپرٹھھایا

نور سے پان تب کھلایا عاشق کا خون ہی بہایا

عشق

محبت و عشق

عشق و محبت کی رائیں ہمیں بھی نا آشنا تھیں ستارے آسمان کے بجز تھے لذتِ رم سے

تمہارے بہاں تو میں بیگانہ سالک تھا ابھی واقف نہ تھا گردش کے آئینِ مسلم سے

ابھی وہ نہ تھی غلامت خانہ سے ابھی ہی ہو گیا مذاقِ زندگی پوشیدہ تھا پہنائے عالم سے



کمال نظر مستی کی ابھی تھی ابست ہو یہ  
 منسا ہے عالم بال پہ کوئی کہیں گھر تھا  
 نکھتا تھا عرش کے پایہ پہ اک آسیر کا نسخہ  
 نگاہیں تاک میں رہتی تھیں یکن کہیں گری  
 بڑھا تسبیح خوانی کے بہانے عرش کی جانب  
 چہرہ انکار جس نے اسے میدان کمال میں  
 چمک تارے سے مانگی چاند سے داغ جگہ لٹکا  
 ترپ بجلی سے پانی حور سے پاکیزگی پائی  
 فدا سی پھر دیو نیت سے شان بنیازی لی  
 پھر ان جس کو گھو، چشمہ جیوں کے پانی میں  
 مہوس نے یہ پانی ہستی تو خیر پر چھپا رکھا  
 ہوئی جنبش عیاں فزون نے جنبش با کچھیز

خواب نہ ہوا پو آفتابوں نے ستاروں نے

پہلے گھنچوں سے پانی وں پہلے لہر وں پہ

بار بہشت

کیا بیاں کیجئے یا رکی ہشیاری کی  
 چار آنکھوں کی مروت نے خرم مارا گھو  
 سچ بتا دوں مجھے سوقت یہ تیا تھا نیچا  
 تو بھی اسوقت جو لاکہ کی کہہ جاتے کہ  
 ہات پیر سے کی سیہ پس مروت سے  
 وہ بھی کیا جان تو جو دوست پہ تو بن جا  
 پا کے دیوانہ اور پو تو بہشت سے ہوا  
 دل سے سننے پہ سوقت بھر رنجگو  
 پاسکے کہ رستہ مشکیں سب گناہوں  
 پہلے منہ پناہ دہرہ زمرہ ہا بیگا  
 نہ پہلے بیجئے فوٹ ہی جا فوٹ پیسہ  
 جان چلے تو تپتی جا لے مروت نہ چلے

آسمان ہوا بہشت تو بہشت شبہ

قرنہ قاتل نہ مروت دیوانہ لہر وں



## جذباتِ حالی

جبکہ پہاں ہوئی اُس شبِ قمر کی صورت  
بہتی ہے ہنسِ نظرِ نارِ سحر کی صورت  
کائے کھانی ہو بزرگِ ذوقِ بشر کی صورت  
اُسکے جاتے ہی یہ کیا ہو گئی گھر کی صورت

نودہ دیوار کی صورت ہو نہ در کی صورت  
ہے مصور کو بہت نمازِ ہنر پہ اپنے  
کیا عجب یار کی تصویر بھی وہ کھینچ سکے  
لیکن اس پر بھی بہت شبہ ہو دلیں میرے  
دیکھئے شیخِ مصور سے کچھ پانہ کچھ  
صورت، وراپ سے بے عیب بشر کی صورت

چرب کیا کچھ نہ کیا اپنی زبان کو تم نے  
پُر اثر خوب کیا طرزِ بیاں کو تم نے  
کر رکھی اپنے یئے باغِ جنائ کو تم نے  
واغظوا! آتشِ دُفع سے جہاں کہ تم نے  
وہ ڈرایا ہے، کہ خود بن گئے مڑ کی صورت

شیخِ جی کر چکے جب اپنے مرید کا شکار  
اور اداں سن کے ٹپکے جانے کو مسجدِ تیا  
ابنِ مسجد نے سنی چاروں طرف سے یہ پکار  
اپنی جھینوں سے ہیں سارے نمازی ہشتیا  
اک بزرگ اتنے میں مسجد میں خضر کی صورت

کی نہ انہما شجاعت میں کمی تا مقدر  
لیکن اعدا کے مقابل میں ہے ہم مجبور  
پھر بھی لازم ہے ہمارے اس غم سے پور  
حملہ انہوں پہ بھی اک بعدِ مہریت ہو ضرور  
یہ گئی ہے یہی ک نفعِ و ظفر کی صورت

مڑ کیونکہ کیوں اُس جانِ جہاں کی الفت  
میرتِ دل کیلئے اکتاہٹ ہے بھی شکلِ رحمت  
چ تو یہ ہے کہ ہمیں عشق سے بڑھ کر تبت  
سوز میں اس کے فراہم میں اس کے لذت  
ناصحو! اس سے نہیں کوئی مفر کی صورت

میں بستی سے کوئی کد سے کہ ہوں ہشتیا  
آج اچھے نظر آتے نہیں ہرگز آثار  
وہ اگر پار لگائے تو ہو جائیگا  
یوں تو آیا ہے تباہی میں یہ پیرِ اسوِبا  
پہ ڈرائی ہے بہت آج بھنور کی صورت

یہ خیر جب مونی مثلِ لکڑہ شاہِ خجراں  
راتِ دعوت میں چلا جاتا تھا پتھر کے ٹال



حوصلہ بڑھ گیا ہر شخص کا سہ کی شان  
سکون کی جی جاسے میں گونہ پہ پہ  
دیکھنا آپ کی اور آپ کے گھر کی صورت

### کلام امیر

چشمہ نرس نہ ملی، دیدہ ہو نہ بنا  
اسے بیا، عجب انہیں آنکھوں میں کیا رہتا  
تھی اگر برق تجسی کو نہ پیش منظور  
بٹنے شوخی تری چہر میں پڑ رہا تھا  
تھا اگر مستہ محضہ کو دو ہلا ہوا  
قامت یار کے سائے میں پڑ رہا تھا  
شاید انس ترک کے توسل ہی تھا  
نہر جانوں اسیر او پڑ رہا تھا  
پھولن تھا نہ بہار چمن ہستی پر  
رنگ سے ہوئی طبع محل کو جا رہا تھا  
سازتھ مجھ سے جا آؤں سوا کے تیرے  
جسٹہ بن کے مری گور پہ چہا رہا تھا

### آئینہ حو

میں پرانا مست ہوں بہت دکھاتا تھا  
حور ساقی چشمہ کوثر، مہر چپ نہ تھا  
دی گئی منصوبہ کو سولی ادب کے ترک پر  
تھا، عقیق ترک حرف گستاخانہ تھا  
آج جس کا کوئی کلمہ نہیں کل تک ہی  
حور کا آئینہ تھا، زلف پری گستاخانہ تھا  
کیا مہر کا راز کبھی رہا ہو سہی بد ہو  
یہ ماس شوق تیرا وہ نہ عشق تو نہ تھا  
بٹھے بیٹھے خوش بیٹھے، و قہر نہ کا  
جب کہ یہ کہہ تو جو بے نامش تو نہ تھا  
گور میں آکر ہو کوئی نہ عزت کا شک کیا  
جو گستاخانہ، جھپٹتے ہی پلک بیت نہ تھا  
باغ عالم کا تماشا، باعث غفلت ہو  
دیکھنا، کھنکھایے کانوں کے پتے اف نہ تھا

### کلام نیرنگ

ما فوس کیوں نہ مہول و حشری صیب سے  
سیر و مہوار مذہب صیب سے  
کہدے کی دور سے نگہ شوق و پیام  
الفاظ جس کو کہہ نہیں سنے قویب سے  
اک جہر و بوسل کیا کسی حالت میں کل نہیں  
میں تیرے دلوں سے، دلوں میں صیب سے  
اسے دئے، بساقی دست دراز شوق  
اور آپ کا گل کے وہ جا، قویب سے  
ہم نے انہیں مسخای میا، جرسے ٹل  
حال میں کیونکہ چھپاتے صیب سے



لہے اُنہی اُنہی جوانی کی شونیاں      بچپن میں تھے جو بھولے ہو چپے غریب  
 جلتے کے دل کو اور تھلا نا ضرور تھا      ہم نے نوازشیں تری کمدیں قریب  
 لاکھوں گلوں میں اک سی جلو کی جو تلاش      سیکھو صوبل اہل نظر عند لب سے  
 تحسین حسن یار میں میرا ہے ہم خیال  
 نیرنگ کیوں نہ ہو مجھے الفت قریب

نیرنگ

### پیام زبانی

ہر پستی و دوپٹہ - ٹانگی جو گوتٹھانی      اُجڑا ہوا ہے جو بن ہی جوش پر جوانی  
 قربان اس بچپن پر پہنچے دستانی      تھوڑی سی ہے تمنا لمبی نہیں کہانی  
 داغ فراق جاناں دل پر ہونی گرانی      بھاتی نہیں ہے محکویہ تیری لن ترانی  
 تھری کوئی بھیجو پیغام یا زبانی  
 لالہ کو داغ تیرا رنگس تیرا تیری      گلشن کھلا ہے چہرہ بھاتی انا تیری  
 عاشق کو کس طرح سے بھولے ہمار تیری      اکھوں میں پھر رہی ہے تصویر ایا تیری  
 ہے سوت سے بھی بدتر یہ انتظار تیری      برسِ سخن میری آنکھیں اور اشک غزلی

### تھری کوئی بھیجو پیغام یا زبانی

میرے نصیب سے میں میں بھی رہا ہوں      قسمت کا لکھا اپنے اشکوں دھوا ہوں  
 دنیا سے جب بیک نہ بیدار، رورہا ہوں      کشتِ رواں میں نے اشکوں کے ہو رہا ہوں  
 تیرے فراق میں اسٹان اپنی کھو رہا ہوں      ہے ہجر کی یہ رحمت یا مرگ ناگمانی

### تھری کوئی بھیجو پیغام یا زبانی

مدت سے کہہ رہا ہوں سنتے ہو جان میری      دھونی رملے من میں اگر لگی میں تیری  
 دل کے بھوت نہ پرکھتے رہے گنگے گہری      بنے تیرا بھکاری کرنے لگوں کا پھیرا  
 ادب پر عاشقانہ ہوگی صدا یہ میری      او مہرباں پیار سے اتنی ہو مہربانی

### تھری کوئی بھیجو پیغام یا زبانی

تیری تلاش میں اب پھر تاجوں مارا مارا      تیرا نشان نہ پایا چھانا بہان سارا



دل اور پھر یہ ہے جیسا بہ خیر کا آرا      یہ ہے جیسا کہ شک و گمان مر گزرا  
اس طالب تجلی پر رحم کر خدا را      اس میری جستجو میں تو ماہ و نخل دانی  
نخبر یہ کہ کی بھیجو پیچھا مایا زبانی

### پیارے وفا

کوئی حال ناز میرا جانے اے سُنئے      فیس کا وہ میرا یہ نہ کیا صبر نے  
اک بار کیا زہر مجھ کو لگا سُنئے      پتھر کی ہے سُنئے لکھنے کے لئے  
مجھے اتھرتا یہ ہے پیارے یوفانے

خجور گلے پر میرے وہ شوق سے چپائے      پر ایسی شکنجی کی کچھ تو وجہ بنائے  
لیکن تویکے وہ ہلکے پر زبائے      بے کس قدر بنا ماہِ بخت وہ بنائے  
مجھے اتھرتا یہ ہے پیارے یوفانے

بس میں نہیں کہ شربتِ اُلفت کا نورِ عین      یادِ شکستہ اپنا اُس بُت سے جو رہا  
کیونکہ تیرا وہ چھوٹی قسمت کو بچھوٹیں      چلنے کی گزرتا اس بے اثر دھولے  
مجھے اتھرتا یہ ہے پیارے یوفانے

بہت کہیں تھا سگِ موت سے میں زینا      اُلفت و توجہ سے تیرا میں کہہ کے مہنا  
جھوٹی تھی محبت کو سوہ مہر      باعثِ تھی کے تیرے وہ نہ تھپتھپانے  
مجھے اتھرتا یہ ہے پیارے یوفانے

قسمت کے مجھ لگا کو بغیرِ دل دتھا      جو میں جہنم میں اس مانند گل کھتا تھا  
ہر وقت گلِ رُخوں میں رہتا دتھا      فطرت سے تیرے بے علم کے میں فسلے  
مجھے اتھرتا یہ ہے پیارے یوفانے

نہیں جھوٹ و غش میری تو مجھے خدا کی      تھی دتھا جانِ جاناں میں تیرے فطرت کی  
کبھی تو یہ بھی مجھ کو نہ تھی غش کی      نہ تھپتھپانے تیرے حجبِ حجاب سے  
مجھے اتھرتا یہ ہے پیارے یوفانے

یہ ہیں حجاب کو میرے یہ ہے تیرے      حجابِ تیرے کی تھپتھپانے



میں ہوا شہید غمزد کیا نہ کہ قبر کی ہو اس دلی خاکوں تو مٹی لگے ٹھکانے

مجھے سترہ سہ پیا مرے پیارے ہو فغانے

بگڑی ہو میری سمورت پی نہ نہیں ہے لے توڑ گویا تجھ کو وہ جاننا نہیں ہے  
گوا لکھ کھول نہیں رہا ماننا نہیں ہے مجھ کو سمجھ گدا وہ دے لگا اٹھانے

مجھے سترہ سہ پیا مرے پیارے ہو فغانے

نامہ دل ریا

نہ ہو کہ حال میرا نہیں جا کہا جہانے یہ کیا ہے کام سار مرے لڑ سارے

ہو اُطف غائبانہ یہ کہم کیا خدا نے تیرے قول لاکر مجھے دے دیا دعا نے

نہ رہا ذرا غافل نہ رہے ذرا پہانے پس مدت آدکھایا یہ اثر مری دعا نے

لکھا اپنے ہاتھ خط مجھے میرے دل ریا نے

یہ طرز و لہجہ زاری یہ ادائے جان فغانی مجھے لفظ لفظ اسکا ہے نوید و لکھانی

کیسے پیارے پیارے تھیں کجی کر کھانی رکھی صلح حقیقی نے ہو نہیں کیا صفائی

ہے اثر کسی نظر کا کہ وہ دف روشنانی لگتے تیرے قیمت کو چمکے یوں مٹانے

لکھا اپنے ہاتھ خط مجھے میرے دل ریا نے

نہیں کاغذ اک جہنم ہے بڑگ ہارنگیں یہ نہیں مل سکی سطریں ہی بنفشتہ زار رنگیں

یہ خود دتر چھپے بنے ہیں کیلے غارنگیں ہیں یہ نقطے داغ لاکر کی داغدار رنگیں

نہیں لفظ نہیں ہے ہوں گل نو بہارنگیں مجھے اپنے گلبدن کی جو لگے ہیں لڑنگمانے

لکھا اپنے ہاتھ خط مجھے میرے دل ریا نے

ہے ثابت نام کس نام پر فغانوں اسی نام کی قسم ہے یہی نام جب نام ہوں

جو فراق میں جیا ہوں اسی نام کو جیا ہوں میں عمر کجی اٹھا ہوں اسی نام کو اٹھا ہوں

اسی نام کو جہاں میں نقطہ نشا ہوا ہوں بہر ازلستانی جو لکھا ہے آستانے

لکھا اپنے ہاتھ خط مجھے میرے دل ریا نے

نہیں غل کی انکھاری مجھے خوش تابی تھی یہ اگر یہیری زاری میرا تن گھلاری تھی



مجھے مٹ لو جوئی جو کھڑی داری تھی      نہ دو کا کچھ اثر تھا نہ لو کا دھار تھی  
میری جان نہ پیکر پہاڑوں پر آئی تھی      کہ پیام پہنچا مجھے موت سے چھڑنے  
لکھا اپنے ہاتھ پہ خط مجھے میرا لڑکا

میرا دل حیرت میری جان سے غرق تھی      شبِ روزیں اتنی تھی کہ بے غم تھی  
جہیزِ نیک کی جو صدائے غم تھی      میرے کماؤں سے کاشاں سے غم تھی  
ہوں تیرے سترت جو لوں نے غم تھی      جسے وہ کشتے تھے عیش کے زمانے  
لکھا اپنے ہاتھ پہ خط مجھے میرا لڑکا

اسے چوم لوں اور فی آکھ سے گناہوں      یہی وقت تیرا دل کی میں میں نکالوں  
نظرِ نکالے اس کو میں کس طرح بچاؤں      کروں چکا یہاں سینہ سے بارو چھپاؤں  
ہے یہ جان جانی سے دل میں بیجاؤں      میں مجھے کشتے تھے اسے بے غم تھی  
لکھا اپنے ہاتھ پہ خط مجھے میرا لڑکا

یہ بھال مہکوسانی کوئی بھر دجا مہکوں      شے جو دی دے کہ تو غم مجھ کو  
گئی میری تیرو بختی یہ دل پہاڑوں      ہوں تیرو بختی یہ دل پہاڑوں  
میرے پر لے دیو نے جو کماؤں      میری یہ دھڑکتی موت کو میں یہ کشتے  
لکھا اپنے ہاتھ پہ خط مجھے میرا لڑکا

میرا جہیز تیری تو دھڑکتی      میرا دل دس بڑے بڑے بختی  
میری جان تیرے کبھی کوئی تھی      میرا جہیز کبھی کبھی بختی  
میرا دل دس بڑے بڑے بختی

یار کا شے

مر جا کا غم کے کشتوں نہ تو دہان ہو      خود ہوں تو جس نہ کہ یہاں احسان ہو  
پارے کا غم نہیں خود دل نہیں تو      تعجب نہ کر کہ میرے سر پہ یہاں ہے تو  
میرا دل دس بڑے بڑے بختی      میرا دل دس بڑے بڑے بختی  
میرا دل دس بڑے بڑے بختی



تو اندوہ چار دن بھی غم رہا آتا نہیں  
حق تو یوں بچھڑے نیا کچھ رہا نہیں  
تیرا نام نہیں ہے مجھ کو ویل بارے  
کیوں ہو تو بھی تو آخر ہے اسی سرے  
ہو نہ ہو قال کوئی اس مختصر تحریک  
میں سمجھتا ہوں نوشتہ ہے مری تقدیر کا  
جب کبھی مجھ کو ہونگا داد خواہی کیلئے  
پیش ہو گا پارادول میں گوہی کیلئے  
حال دل تجھ کو کہو نکچھ بھی دل تمام کر  
منزلوں آیلے چل کر اب رآرام کر

### عشق مجازی سے تو بھلی

عشق کے حال کیا رہے گی آگاہ نہ ہو  
پاؤں اس راہ میں رکھ کر کبھی گمراہ نہ ہو  
عشق بھر غم و اندوہ میں دل آدہ نہ ہو  
حسن یہ بھی نظر کے تو کچھ چاہ نہ ہو

مثل ہاروت و اسرہ چاہ بابل ہو دے

دل مگر زہرہ چینوں پہ نہ مل ہو دے

عشق کے نام کی بارب کوئی بنام نہ ہو  
خاص میں نشوونما و شہرت کی خبر عام نہ ہو  
انہما سوچ کے دار فتنہ و خود کام نہ ہو  
ابند عمر میں الفت کا سراخام نہ ہو

نہ گرفتار فی غیرت شمشاد رہے

سر کی طرح سے اس باغ میں آدہ رہے

یاد خدا جس پری کا کوئی دیوانہ نہ ہو  
قصہ عشق صنم خلق کا افسانہ نہ ہو  
کوئی دل شہینہ جلوہ جانا نہ ہو  
گل کا بلبل نہ بنے شمع کا پروانہ نہ ہو

پیش آنش حسرت و توبہ ہو دے

پر کسی رشک سجا کا نہ عاشق ہو دے

یا الہی کوئی اس عشق کا سمیہار نہ ہو  
در دسریں نہ لے غم میں گرفتار نہ ہو  
خواہش حسن سے رسوا سر بان نہ ہو  
جان و دل بیچ کے الفت کا خریدار نہ ہو

گندی رنگ سے مانوس نہ اصلا ہو دے

دل دانا کو ناس جس کا سوا ہو دے

عشق وہ گل ہو کہ دن میں ہیں کچھ سوار  
عشق وہ گل ہو جس میں ہیں گلابیل اکبار



عشق وہ میوہ جو جس میں نہیں لذت نہار عشق وہ بارغ ہے جس میں کبھی آبی نہ بہار

عشق وہ شمشاد ہے جس میں نہیں پتہ دیکھا

عشق وہ غنچہ ہے جس کو نہ شکستہ دیکھا

یہ وہ ہے سرو کہ قمری کا رکھے دان شاد یہ وہ شمشاد جو جس کے میں آفتاب آزاد

یہ وہ ہے دھم کہ پابند ہیں جس کے عیناد یہ وہ ہے جس سے ہوا خواہ میں جسے بہاد

یہ قہقش وہ ہے کہ دم بہند ہے ان نوا کی

یہ وہ دان ہے کہ دل آئے "انوں" کا

چمن دہر میں وہ بہ زندم ہے یہ شجر خشک و سببہ ترستے میں جس کے سر

گرم رفتار ہو گلشن میں تو اس کی اگر سر ہو گزرا ہے سر جو چراغاں حل کر

طاف روشن کی گزرت کبھی اس کا چہلے

ہو نہش خاک کو گل سوکھ کے کاٹا ہو چلے

یہ وہ گلچین ہے کہ تارن کے رنگ برنگ یہ وہ گلہ ریز ہے چھوڑے کھنکھن جھرمٹ پیان

یہ وہ کہبت ہو کہ بل کا پریشاں ہو داغ یہ وہ جھونکا ہو کہ بڑا لیٹا گل کسے چراغ

سردس بادستہ کھڑا رہتا ہے

وہ شبنم ہے پتہ تشنہ کی آغوش

یہ وہ دریا ہے کہ ساحل کا نہیں جسے پتا یہ وہ حل ہے کہ بشت میں جس پر صفا

یہ وہ طوفان ہے کہ ڈولے تگراب دہا یہ وہ قطرہ ہے کہ کپڑے میں بنے بس فنا

یہ وہ ہے مہج کہ خنجر کی زانی دھکے

یہ وہ ہے گھاٹ کہ نہ کچھ پانی کہ نہ بے

یہ وہ ہے چاہ کہ سناویریا ہو گیا آب شیریں سے نہ یہ اب جو شمشاد

یہ وہ مٹی سے نہ گزرتا ہے آب شاد یہ وہ چہرہ ہے کہ خاک ہے آب ہوا

کس نے نہ بولے میں مہج گشت دیکھے

آتش جہنم سے نہ گزرتا ہے دیکھے



یہ وہ موتی ہے لڑکی کی غیبت پر مبنی  
یہ وہ دولت ہے دولت خزانہ پر مبنی

آبرو کے جوتوں پہ غلطی وہ ہنر  
آتش کی زبان میں پیدا ہوئے

یہ وہ خواہش ہے کہ رتی ذرہ نہ جھری خاک  
یہ وہ کھسار ہے جس کا کہہ دین صدک

یہ وہ درد ہے کہ بھینہ چوے اس کا مال  
نقد جان کے وہ فغان کھینچے ہوئے مال

یہ وہ دولت ہے کہ ہر کی جسے یہ دور  
یہ وہ فتنہ ہے جنوں اس کو عزت ہوئے

یہ وہ بدنامی ہے اس کے گریخ کو نام  
شام کی کھلے غم و غصہ غذا ہوئے حرام

یہ وہ افسانہ ہے جو دین کو مقلد نام  
شع کی طرح زبان میں جلتے وقت کلام

سینے سے رستے کے بگر جلتے ہیں  
گو پر یہ اور بہت دور ہیں یہ جلتے ہیں

یہ وہ مینا ہے بہت بن نہیں کوئی ہنر  
یہ وہ چہرہ ہے جسے میں ہزاروں شکر

یہ وہ مئے کوہِ مراکظ ہے کہ کاف ہنر  
یہ وہ دلشہ کہتے خواب جیل جیل خار

یہ وہ ساغر ہے کہ پانی ہے ہوا یار کا  
یہ وہ شیشہ ہے کہ نل چھوڑے خواہش کا

یہ وہ مینا ہے کہ شہر چھری کو ہنر  
یہ وہ شہر ہے کہ پانی کیلئے زہر ہے یہ قند شکر

یہ وہ مئے کوہِ مراکظ ہے کہ کاف ہنر  
یہ وہ دلشہ کہتے خواب جیل جیل خار

یہ وہ مئے کوہِ مراکظ ہے کہ کاف ہنر  
یہ وہ دلشہ کہتے خواب جیل جیل خار

یہ وہ مئے کوہِ مراکظ ہے کہ کاف ہنر  
یہ وہ دلشہ کہتے خواب جیل جیل خار

یہ وہ مئے کوہِ مراکظ ہے کہ کاف ہنر  
یہ وہ دلشہ کہتے خواب جیل جیل خار

یہ وہ مئے کوہِ مراکظ ہے کہ کاف ہنر  
یہ وہ دلشہ کہتے خواب جیل جیل خار



دن بگذرد و روز و شب و روز

یہ وہ شخصیت کہ حرکت نہیں ہو مگر

یہ وہ جہت جو کہتے ہیں جہانِ بحر

یہ وہ ہے وہ کہ شیر ازل منوات میں

یہ وہ ہے سر سے اسطاعت بولی نکلتی ہیں

یہ وہ ہے ایک نہ کسی شخص پر اسے

یہ وہ ہے کہ برائشست کہ اعلیٰ کی بنا

یہ وہ ہے جو کہ اسے تو جیسے مٹ جائے

یہ وہ ہے وہ کہ اسے اس کی توجہ نہ رہا

یہ وہ ہے وہ کہ اسے اس کی توجہ نہ رہا

یہ وہ ہے وہ کہ اسے اس کی توجہ نہ رہا

یہ وہ ہے وہ کہ اسے اس کی توجہ نہ رہا

یہ وہ ہے وہ کہ اسے اس کی توجہ نہ رہا

یہ وہ ہے وہ کہ اسے اس کی توجہ نہ رہا

یہ وہ ہے وہ کہ اسے اس کی توجہ نہ رہا

یہ وہ ہے وہ کہ اسے اس کی توجہ نہ رہا

یہ وہ ہے وہ کہ اسے اس کی توجہ نہ رہا

یہ وہ ہے وہ کہ اسے اس کی توجہ نہ رہا

یہ وہ ہے وہ کہ اسے اس کی توجہ نہ رہا

یہ وہ ہے وہ کہ اسے اس کی توجہ نہ رہا

یہ وہ ہے وہ کہ اسے اس کی توجہ نہ رہا

یہ وہ ہے وہ کہ اسے اس کی توجہ نہ رہا

یہ وہ ہے وہ کہ اسے اس کی توجہ نہ رہا



پاؤں شاق میں رکھے یہ تو پہاڑم ہو جائے  
میش دھڑکتے کچھو کچھو نا صفا تم ہو جائے

یہ وہ گیسو پر پیش ہے جس سے دل زار یہ وہ ابرو ہے تو تلوار دکھائے ہر بار  
یہ وہ ہے چشم کے گردش میں رکھے لیل نہار یہ وہ رخسار ہے دل پر ہے جس سے کہ غما  
یہ وہ لب ہے کہ لب کو رنگ پہنچائے  
یہ وہ دندان ہے کہ سر شربت جان لکھ جائے

یہ وہ ہے عطر کہ آمیز ہے بوئے حراں یہ وہ رخسار ہے کہ گیسو کا اڑا دیوے دھواں  
یہ وہ غمازہ ہے کہ رخسار پر سوئی ہوئی یہ وہ سرسبز ہے کہ تار یکے آنکھوں میں جاں  
یہ وہ شانہ ہے کہ سب لہریں پیش اس

یہ وہ آئینہ ہے شہیم ہے حیراں جس سے  
رنگ ہر رنگ میں اپنا یہ دکھانا ہے سدا کبھی عاشق کبھی معشوق کبھی بے پروا  
شعبہ کیا دیں اس اہل دعا کو کیا کیا کبھی گل ہے کبھی بیل کبھی غنچے کی صدا  
کبھی اس باغ میں قمری کبھی شمشاد ہے یہ  
کبھی ہے طوق بگردن کبھی آواز ہے یہ

کبھی ہے عید گرفتار کبھی ہے حیات و کبھی مقتول جفا ہے کبھی قہر جفا  
کبھی مجنوں ہے کبھی لیلیٰ پاکیزہ نہاد کبھی ہے غیرت شیریں کبھی رشک نے ہاد  
کبھی انداز پری ہے کبھی دیوانہ ہے  
شع رخسار کبھی ہے کبھی پروانہ ہے

کبھی ہے زلف مسلسل کبھی زنجیر گراں کبھی ہے ابروئے پر خم کبھی تنہا نراں  
کبھی جو چشم کبھی دیدہ و حسنت دگاں کبھی رخسار صفا کبھی دے حیراں  
لعل لب ہے کبھی جانسوز کبھی نالہ ہے  
کبھی ہے گوہر دندان کبھی بتخانہ ہے

کیا کیا انداز نگاہ کے ہیں عشق کو یاد کر دیا کتنوں کو الفت کی ہوائے ہر باد





منشور و ادارہ سرپرست دنیا بٹ ہری  
 لاہور میں روزنامہ "آفتاب" کے قیام کے لیے ایک خاص کمیٹی  
 کے قیام کے لیے ایک خاص کمیٹی کے قیام کے لیے ایک خاص کمیٹی  
 کے قیام کے لیے ایک خاص کمیٹی کے قیام کے لیے ایک خاص کمیٹی



نہیں رُفت، محض ہے کوئی نیک نواز لب شیریں کہ بنایا ہے کسی کو فراد  
 کوئی تادان دہن بنگلہ دیوانہ ہے  
 دُردنہاں کا گرفت رکوئی دانا ہے  
 پھوٹتا ہے کوئی سر پہ پہنچے پیشانی یار تنہا ہر وہ کوئی جان کو کرتا ہے شہر  
 چشم محمور کے ساغر سے کوئی ہے شہر تیرے گاہ کا نشانہ ہے کسی کا دل سار  
 دیمیان میں رخ کے کسی چشم کو چیرانی ہے  
 یاد کا کل میں کسی دل کو پریشانی ہے  
 صفت برکت ہے دیہات کوئی نکل کوئی با حال پریشانی ہے برنگِ سبیل  
 چاک کرتے ہیں گریباں کو کوئی صورت گلِ نغزین ہے کوئی اس غار سے شہر میں  
 ننگل غنچہ کی مند کوئی ہوتا ہے  
 کوئی اس باغ میں شبنم کا پیش قدمی  
 صورت آئینہ ہے جو کوئی حیراں شکل تصویر ہے سکہ کی خوش گوئیوں  
 جل کے اس شمع سے دھو توڑا کوئی چل کبھی کم سن چہ چہاں سحر ہی کا جو گماں  
 کوئی اس شمع میں دیکھتا ہے  
 کوئی شمع کی طرح پیش سے نکلتا ہے  
 دل کا جانا حقیقت میں ناک قہر ہے بین و دریاں سے شہر نہیں گنت ہے تیرے  
 کچھ نہیں سوچتا، کچھ ہے کہ کرنا ہوں کیا بروہا ہے کہات نہیں صد پرو  
 چھوٹے نکتے سے گزرتا کی پڑا ہے  
 منکھن میں چہ چہ پڑوے تو پڑا ہے  
 کبھی کو چہ میں حسدوں کے اور گزرتا دل کو رست قدم میں رہیں مار گزرتا  
 خوش نگاہوں محبت کا انداز گزرتا جان سے شہر ہے دیہات کو رست گزرتا  
 کچھ گزرتا ہر وہ دیکھتا ہے شہر پہ گزرتا  
 شہر سے گزرتا ہر وہ دیکھتا ہے شہر پہ گزرتا



سب میں سید تجھ سے سب محبت جو غضب  
 مجھوت بجا تا ہی عاشق نہیں ملتا کسی سب  
 بتو ہاوی سا یکلین دیو شفیق نہت جب  
 تب یہ چلا تا ہے اسل کبھی جان اپ  
 جن کو دعویٰ ہر دم انکا بھی فنا ہوتا ہی  
 حسن پر یوں کا حقیقت میں بلا ہوتا ہے  
 نہ کسی جبر طافت پر کرے چشم کو دا  
 حلقہ گیسوئے محبوب ہے گرد لب بلا  
 ان کے چھینٹوں پہ نہ ہرے طبیعت کو ذرا  
 آشنائی سے حسدوں کی کنارا اچھا  
 جان مے کر کے کوئیں میں کچھ ملو اہ کے  
 نہ کسی غیرت یوسف کی مگر چاہ کرے  
 کہ سورج کو سلام آپ میں جھک کر سوار  
 بندگی سے ختم مہر نقا کی رہے عار  
 بدے عشق کے بانے کہیں نے تار  
 جوت کو پوجے نہ کرے حسن پرستی نہا  
 ماتھو کعبہ ابرو پہ اگر دل کھو جائے  
 صاف اسلام کو منہ موڑ کے کافر ہو جائے  
 خوش نگاہوں پر کرے شیر نہ دل کو حمل  
 ان غزالوں کی جھپک دیکھ کے ہوتا ہے ہوا  
 آہ چہ شان غضب ہوش رہا میں خجرا  
 جو کڑی دیتے ہیں اک پل میں اسل کی کھلا  
 مرگ چھلے کی طرح خشک بن ہوتا ہے  
 نشہ آنکھوں سے جوانی کا ہرن ہوتا ہے  
 جان پیری ہو تو انسان کسے کو پیار  
 یہ مرض وہ جو کہتے ہیں جس کو آزار  
 میل جانوں کو نکلتا جو نہیں دل کا بخار  
 جی تب ہجر ہو جانا ہے حق آخر کار  
 تن بدن غم کی حریت ہو جو ٹھنک تا ہی  
 عشق کے نام کو لرزہ اُسے تبا تا ہی  
 عشق بے موت سدا کہتا ہے عشاق کو مار  
 اس سنگ کی اواد میں ہے قضا آخر کار  
 ہووے یہ محبت کو جو شوقیہ دہار  
 چہرہ پار کے نظارے کے بدلے رکبار  
 دک الموت کی شکل اس کو دکھاتا ہے عشق



روزان درکے عیش کو جھٹکتا ہوں  
 جاگتی رہتی ہے دم نہ سکتا گھبراتا ہے  
 خوش مرل میں مٹیابی سے چوہا ہے  
 صد دلس بھیر کا عشاق کو ترپاتا ہے  
 ہلکے موت کے لٹاے تری گہر تار  
 رکھے محض طاغد عشق کی بیوی کو  
 موت بہتر ہے کہیں دل کی گرفتاری کو  
 حسرت دید میں تھم گئیں تکبیل اکثر  
 دل پہ پائی آتی ہو چنکتا ہوں گداز  
 دھبیان میں رنگ لانی کے ہلکتے بھر  
 کشتہ عشق کو سی نہیں من و دم بھر  
 نقد بھال تن میں بچا لکھنے کی تیر یہ ہے  
 خاک ہائے رخ محبوب پہ کیسے  
 مر کے افیون سے ہزاروں سے سو قہر میں ہے  
 نہ کہتے تھے بیٹھے میں جس پر صدا  
 کئی بار اپنے مونے ایسے کج چھوڑ گئے  
 عمر نے جو دیکھا کسی کو وہ نہ کہتے غدا  
 تن سے دم صحن جوانی میں نکلتے دیکھ  
 دیہے چھپوں کہ کچھ ہوتا ہے دیکھ  
 کلام کوثر

ہفت دن کا اور تھمے شمشیر میں تھا  
 یہ کہش ہے جو شعلہ بیوں جوں رس  
 مجھ تیرے توئے جوں آؤ نہ مجھ بڑوار  
 شکی پرو دیکھو تو سے پرو دہاں ہے  
 تیر لٹاں سے جو تھا جہ موت دل کو  
 خوف کے کمونہات بنا رکھا ہے جس  
 ایک ہمدرد نے سینا سے من کھینچ لیا  
 شکر میں لخت کبریا کے حقے پائے ہیں  
 شمع جواں میں نہ تھی مرگن نے کوثر



ایضاً

کیوں نہ مرنت کش ہوں اپنے دیدہ نوبا کا  
دیکھ لیتے تھے جہم اس کو ہو بڑا معمار کا  
اب تو ہر اک بات پر کھلتا ہر سرود چار کا  
لعل لب تیرے آگے غیرت بعل بین  
یاد آئے تعمیر سخی بے بس دل کو اگر  
زادہ خوف بقیامت کس کو ہے خوشید حشر  
مرجہ صدا فریں شاہ لے دست جنوں  
قتل سے میرے ہونی تو قیر تیغ یار کی  
میرے نامے سے اڑتی طرز نشیون رعد نے  
ہے لگانا کجا جو ناموئے زلف یار کا  
بشر ناکاں نہ سمجھو میرے تیراہ سے  
غل ہوا آفاق میں افلاک سو بجلی گری

دور بھی پڑھ سنا دے نور ہر دم یار میں  
شوقی ہر اہل سخن کو ہے تیرے اشعار کا

کہو تو سہی

یہ کیا کہیں آئے کہاں سے بھلا کہو تو سہی  
ہوئی ہے کا مشوں کی وہ کیا کہو تو سہی  
ہاں کیوں ہوئے لے مر لقا کہو تو سہی  
جہیں سے نورد کیا ہو گیا کہو تو سہی  
میری طرح ہو کہیں بتلا کہو تو سہی  
ہاں کیوں ہوئے لے مر نفا کہو تو سہی  
بے سارن جہم سے کرو کونسا نہیں غم ہے  
یہ بے سبب نہیں اصلاً عزاج ہر جہم ہے



ہو ہے کچھ نہ کچھ اس کے غور ہاں ہے      یہ کیا سبب کہ لب تنگ سے حشر مچ رہا ہے  
کر و حجاب نہ ہر خس کہو تو سہی

ہیں کورنج و مقبل و قال فیتے ہو      رقیب کو نہیں ایسا ملال دیتے ہو  
جواب غیر کو قبل از سوال دیتے ہو      ہماری بات جو سن کے مال دیتے ہو  
مزا سے دل کے جانے میں کیا کہو تو سہی

ہزاروں گور سے میں لیلیٰ ہاں فیس منق      ہونہ ہوتے ہیں عشق گد و کسا حنیف  
رقط حُسن و محبت تمھارا اس طرح جو آج      ہواؤں کے غرض موفانی کا ہے رواج  
یہ کیوں نہ مانے کی بلی ہو اکہو تو سہی

ہمارا کبھی نہیں ہے مرا غور و نظر عشق      خزاں سے دھڑکیں کے اٹ و اٹ میں عشق  
خوشی کے واسطے ہے اکٹ ایک و رفیق      غم و غم میں دوسرے ہوتے نہیں عاشق  
شب بکس کا رہا ہے سدا کہو تو سہی

سراسر ہی ہے یہ تقریر ان کی کشت      کبھی سے تو کہا کیا نہیں یہ تہہ  
مراج کیا ہے کہ ہو کسی سے نہ ہست      میں اٹھ سے کہا ہوتے ہو دہست  
میں اٹھ سے کہا ہوتے ہو دہست

بیان ہو نہیں سکتا ہے اس کی شوق کا      دو سبب ہیں دنیا میں یہ سبب  
سٹری بٹ دیا مجھ کو یہ واقعہ ہے نیکو      ہوا میں سبب ہوتا ہے دہست سے نیکو  
مراج کیا ہے کہ ہوتے ہو دہست

نہاں کا کہ شب کو جو زبان ہوتے      یہ دہست ہے کہ نہیں ہے اندر سے  
خبر ہر امر ہے ہنگوئی کا بے نام سے      وہ دہست ہے کہ نہیں ہے اندر سے  
کہ نہ لخصتیں کیا کہ نہیں کہو تو سہی

عیاں سے نہ ہوتے ہیں جہان سے      گد و کسا حنیف سے ہوتا ہے  
کہیں چھپانے سے پوشیدہ عشق رہتا ہو      ہوا میں سبب ہوتا ہے دہست سے  
فدا و دل غم سے نہیں ہوتا کہو تو سہی



## مذہبِ حقیقہ

شکوے لب تک بھی سوز نہاں کئے آئے جھوٹے آنیکو بہت باغزاں کے آئے  
 پیئے والے میں ہی پچھ بھی ہے اک سناٹا اب وہ ہنگامے کہاں ان مضام کے آئے  
 دل کی کچھ قدر جو بار محبت میں تونی حُسنِ دالوں کو مزے سودو زیاں کے آئے  
 سوزِ بن بن سے گزرتے کسی گیسوی طرح ٹائے پہل میری قسمت میں کہاں کے آئے  
 دوستی خوب میری حضرتِ ناصح کو کھلی آپ بھی پھیریں اُس دشمنِ جان کے آئے  
 پھر کچھ آثار جنوں کے ہیں خدائے کرے فصلِ گل آئی ہے یادِ ان خفقان کے آئے  
 تیس دن خوب رہا فاقہ کشی کا پردہ ہو گئی عیدِ جو روزے مضام کے آئے  
 جب بھی جا کے خرابات میں تم بیٹھ گئے سامنے آنکھ کے سامانِ جناں کے آئے  
 بے اثر شوہر جس نغمہ نہیں بے لطف ڈھنگ کس کو میری فریادِ فغان کے آئے  
 تھے گنگا محبت کا سہرہ حقیقہ گھر کے حجرِ مٹ میں حیناں جہاں کے آئے

## میرے دوستانے والے

تیری دُعا سے میری طبعِ عاشقانہ تیری دلِ بادا میں میرا فوقِ مشاعرانہ  
 وہی بے محبت یہی عشق کا سبب ہیں

## میرے رنجِ دینے والے

نہ کبھی نہیں نہ جنوں کا داغ کہا یا یہ بڑا یکا یک آئی کہ خیالِ یار آیا  
 وہی اب تڑپ تو دل میں ہی فطشِ جگر میں  
 میری جان کی یہ تڑپ

میں کہوں تو کہیں کہ اب میرا اختیار کیا ہو میرا دل کسی پہ آیا یہ اسی کی سبب ہے  
 اے عشقِ کما سے سودا یہ بلا کشی کا خوگر  
 اے کیا کوئی سہما لے

مناصیب ہو کسی کو یہ دُعا تو بے شمس غم زہرِ جوشِ وحشتِ دل نہ یہ سبکی کا عالم  
 میرے دل پہ جو گردِ قاتی میری جان پہ چھیدت



میرے آپ میں وہ خط

نیرا عشق میرے سودا تیرا درد وقت ہاں کہ خیال منتشر ہے تو جس میں پینیاں

دل درد مند کو کچھ نہ بے کا کلوں کے بل سے

کوئی کس طرح نکالے

غم دل گھٹے جو وہ بے کہیں اٹکے ہیں جو گھنڈ میں لپچھیں یہ کہیں میں ہی نہیں

میں اسی میں خوش ہوں ہم کہ کوئی ستا کر

مجھے خوب سا دل لائے

یہ زانہ سازنا صح نہ ہوا نفع محبت مجھے حسن کی طرف تونہ دل لائے اب یہ غرت

نہ جلائے دل جلوں کو بے سی میں خیر انکی

کہ نہ میری بددعا لے

یہ غرور حسن والے پر کرشمہ ساز غلت کہ شباب کو برونی پرت چمکونا زنجوٹ

یہ جو ہم سے چھپتے ہیں باولے وٹوڑی

میں سب انجوڑی کے ہیں

مجھے کیا خبر تھی محو کی خبر ہی بدحوالت یہ ہے ہم رشتہ کا شل و زلزلہ خوبصورت

مگر تھ جب میں سمجھا کہ دل اور دلورہ میں

میرے دوست نے دلت

فنا کا حسن عشق

نہ رر ہے بیکار رہے میں عشق کے چہ چہ رر ہے  
رہت ہوں ہو کوئی گھڑی ہوں غصہ ہی رہتا رہتا  
شعل ہو کوئی کوئی جگہ جو بد فتنہ ہی ہوں سے ہی  
سجھتے تھے ہم آرزو سے اپنے دن پر کاٹتے  
پرہیز جب سے پڑاں تھی پیچیدگی میں نہ رہتے  
گھر میں وحشت موقی ہے اور باہر ہی گھبراتا ہے  
میں میں عشق کی پہچان نہیں ہے نہ چہ نہ رر ہے  
جہ کو پڑی ہوں سے پیوست سب نعمت چہ رر ہے  
نہ تو تیرے عشق کی لے تو رہا نعمت نہ شمار  
دلے معیبت تھے دھڑکتے عشق میں کہہ جوتے  
میں کو تیرے نہ گھٹت دھڑکتے پہنٹ کے دیر کے  
نہ ہی میں میں آج نہ اس کا کاروبار رہے



اس امید پہ اپنے گھر میں لے بے پروا غفلت کی بیش  
 ہم نے ہی خط لکھا پہلے مانا بخش کیوں ہے ہنا  
 کوئی تمنا اور نہ بھی گو تم نے کیا نہ خیال کیا  
 ہم کو جو کچھ آپ نے لکھا اچھا لکھا خوب کیا  
 دل نے ہم کو یہ سمجھا یا ہم نے ٹکڑا ٹکڑا کی  
 جوش جنل میں بھر خط لکھا جس کا صرف یہ مطلب تھا  
 مرنے پر ہم مرتے میں اب جینے کو جہاں سلامت  
 دل تو پہلے دے ہی چکا تھا جان ہی پہیجی خط کیسا  
 قاصد در پہ ہوتا ہے پہنچا تم کو نہ تھا جب پایا

## مرتبہ دانی

ہٹ ہٹ کے اندھیر اندر دیکھو کس آگے  
 ہے مہر غضب نون میں اک نطفہ تمہارا  
 بخش میں بھی ہے مرتبہ دانی وہی اُن کی

داں نہک تو نظر آؤ جہاں تک نظر جائے  
 رو کو نہ طبیعت کو جو مصر جائے اُدھر جائے  
 وہ میرے لئے ہے سچو جس سے گر جائے

## بے بسی

دل کے عقد سے زبان کو کھولیں  
 آنسوؤں کو ہمارے اہل نظر  
 شکوہ ہجر گر ہے کوئی گناہ  
 زندگی میں کہاں یہ آزادی

بولنے دو تو ہم بھی کچھ بولیں  
 معرفت کی نگاہ سے نولیں  
 کاٹ لینا زباں جواب بولیں  
 دل بھرائے تو بچھ کر بولیں

## کلام میر

کیا پاس نہیں میرے جو تم خیر سے مانگو  
 کیا جہنم کیا حال ہے یا ران عدم کا  
 زقار تیری دیکھ کے کہتے ہیں فرشتے  
 جب قتل کو آیا ہے مرے عمرہ قاتل

پہلو میں میرے دل بھی ہو سید میں جگر بھی  
 اک عمر ہوئی ہے نہیں آتی ہے خبر بھی  
 اللہ غنی ایک ہی فتنہ ہے بشر بھی  
 کیا تیر چھری کھینچ کے نکلی ہے نظر بھی



فرقت میں امیر لڑی برتنی ہے اداسی دوتے ہیں میرے عالم پہ از بھی بیک

### کلام باسط

عشق کا کام ہے قربان و فدا ہو جانا  
شبودہ حسن ہے سرگرم و فدا ہو جانا  
آستانے پر تیرے ناصیہ سا ہو جانا  
فرض الفت میں سمجھتا ہوں دہو جانا  
موت سے کم نہیں یہاں محبت کیلئے  
آخری وقت سی کی کا تھا ہو جانا  
نارسانی کا شبہ جہیں سنا کتک  
زلف سے لے لے آدرا ہو جانا  
دم آخرت کا فرسے یہ بالیں پہ کہا  
اب تو بہتر ہے نوحہ رخا ہو جانا  
نہ کرم کی ہو متناہ ستم کا شکوہ  
شبودہ عشق ہے رانی برض ہو جانا  
جمع ہیں سب کڑوں شتی شہادت پر  
آج تم غم سے نہ مصروف تھا ہو جانا  
شمع دیووں سے اگر دل ہو لگنا باسط  
بیکھ پرہانہ محفل سے نف ہو جانا

### وصال اچھا ہے

بھولے ہیں تو دم نصرت یہ حال اچھا ہے  
ہاتھ سینے پر کیوں ل کا تو حال اچھا ہے  
اس کا انجام وصال اس کا ہوا خاتم فراق  
کون کہتا ہے کہ فرقت ہو وصال اچھا ہے  
روز آتا ہے میرے دل کو تسلی دینے  
تجھ سے لے دشمن ہوا تیرا خیال اچھا ہے  
ناز کو جان کی ہے تاکہ ادا کو دل کی  
دو لوں نے جوش فکرتیں دنا کا خیال اچھا ہے  
نہ سہی فوق وفا شوق جفا کی کم ہے  
کچھ نہ بولنے سے تو سب ہو نہیں اچھا ہے  
جی لگے کیوں نہ حسینوں کی جفا میں سکر  
مگر کہ جس میں تو چھوٹے ہو وصال اچھا ہے

بیکھ لے ہیں وہ نہ کی سب تابی کو

بجرا چھانے حسینوں کا وصال اچھا ہے

### فرز پرور کیسے

یہ مخلص میں کیا جانیں کہ بھڑکیسے  
دل یہ دیتا ہے تو کی کہ دھڑکیسے  
دات بھڑکے ہیں اور مجھ پر سیر دینا نہیں  
جی شب چھپے تو سحر دیکھتے  
ابھی کم سن ہیں نرالی میں خنیں بھی انکی  
س پہ چھپے ہیں سب درجہ دیکھتے



میں بھی اے بھی میں قتل میں تیرے اوقائل کون رکھتا ہے تیری تیغ یہ سر دیکھینگے

### میری کہانی

دبا دیدہ نہ کو روئے کا لپکا دل زار کو نوحہ خوانی میں رکھا  
بہایا کیا سُن کے دشمن بھی آنسو عجب درد میری کہانی میں کہا  
چھری دیدہ نہ کی ہم نے نکا کر ہنہال محبت کو پانی میں رکھا  
مڑا شوق کو دردِ الفت کا دیکر اسے عشرتِ جہاد دانی میں کہا

### کلامِ مہر

ایمان ہی کیوں نہ ہو گلاس میں کمی نہ ہو یہ کیا کہ دل میں درد کبھی ہو کبھی نہ ہو  
وہ عرضِ حال پر کہیں ناراض ہو جائیں ڈرتا ہوں دعا بھی میسر نہ ہو  
میں جی رہا ہوں صرفِ مبد وصال پر یہ بھی اگر نہ ہو تو میری زندگی نہ ہو  
لکنت بھی ہو زبان میں لکھیں بھی نہ ہیں میں شرطِ باندہ نہ ہوں جو زائد نہ پنی نہ ہو  
کیوں کہہ رہے ہو تم تیری الفت میں نہیں اچھا اگر نہیں ہے تو یوں ہی نہ ہو  
آئینے کیا فلک سے فرشتے زمین پر غنچوار آدمی کا اگر آدمی نہ ہو  
عرضِ وصال پر کوئی یہ کہہ کے چل گیا نیری خوشی ہو اور ہمسایہ خوشی نہ ہو

لے قہر تم نے کیوں انہیں بے مہر کر دیا

ڈر ہے کہ اس سے اور کہیں برہمی نہ ہو

### رنگِ بادہ

دل کو خیالِ بارے نے مخمور کر دیا ساغر کو رنگِ بادہ نے بھڑکھڑ کر دیا  
مالوس ہو چلا تھا تسی سوا دل دل پھر تو نے یاد کر کے بستور کر دیا  
گستاخیوں کا کیسے بھلا مجھ میں صولہ نیکن جو ہم شوق نے مجبور کر دیا  
بیتا بیوں سے چھپنے کا ماہر لے دل آخر حضورِ بار بھی مذکور کر دیا  
حسرت بہت جو فزنیہ عاشقی بلند تھکوتو مفت لوگوں نے مشہور کر دیا



### گزارہ نہ ہونا

مٹھ کر تل مجھے دیکھ کے منہ پھیر دیا  
دہ پڑا ہی سے چہرہ دہر دہر نہ  
اس کا آنکارہ من بڑھنے لگا روڑ روڑ نہ  
ہم بیٹوں کا سیماسے بھی پڑ نہ ہو  
شیخ جی خالہ کا جنت کو سمجھتے ہیں چمن  
حق میں ایک آپکے کچھ بوجہ بارہ نہ ہو  
دل میں کیا ٹھکان کے نایاب بگڑ بیٹھے تو  
جبکہ دو دل بھی بغیر کسے گزر نہ ہو

### دل کی خوشی

لوگ کہتے ہیں عدو سے دوستی اچھی نہیں  
کیا یہ عادت آپے نزدیک بھی اچھی نہیں  
موت اچھی ہے جو دم نکلے نہ ہلکے سامنے  
انکھ سے اوجھل ہو تم تو زندگی اچھی نہیں  
زلف ٹیڑھی جزا عاشق تو کر دے نہ ہو  
ترسنا اچھی طبیعت میں کبھی اچھی نہیں  
کیا مرگ کی بات ہو دل چھین بوبوسہ نہ دو  
دل تو چھاپ کر دل کی خوشی اچھی نہیں

آہ من عجب رکنا انجان ہو کر پڑ چھین

اے حسن کب سے طبیعت آپکی اچھی نہیں

### دیدہ دل

ظاہر کی آنکھ سے نہ مٹا سکے کوئی  
ہو دیکھتا تو دیدہ دل کرے کوئی  
ہو دیکھ جو شوقی تو آنکھوں کو بند کر  
ہے دیکھنا ہی کہ نہ دیکھا ہے کوئی  
میں اتنا مے عشق ہوں تو اتنے حسن  
دیکھے مجھے کہ بھولتا کرے کوئی  
عذر آفرین برہم محبت سے حرج دوست  
محشر میں اور عذر نہ پیدا کرے کوئی  
سو پووا امید بندھتی ہے اک اک نگاہ پر  
مجھ کو نہ ایسے ہیو ستر دیکھا ہے کوئی  
محفل ہو شعل سے ہو شرب بناب ہو  
ویر میں رول تو مجھ کو سنہا کے کوئی  
بولے بھی گئے قصہ جہاں تو یہ کہا  
ن دل ملی تو یہ بھی کوارے کوئی

قبلا عشق نے تیرے سبیل شعل

دہت کر نہ نہ بھی کہ سیدہ نہ کوئی



## بچپن دل

کچھ خبر مجھ کو نہیں کہ کہاں جانا ہوں کہیں کھینچے لئے جاتا ہے میرا دل مجھ کو  
حور کے قصہ جو فردوس میں دیکھے یاد آئی کبھی محبوب کی منزل مجھ کو  
یاد اُس شخص کی تڑپاتی ہے اس کو بھائیتر بچپن لینے نہیں دیتا ہے میرا دل مجھ کو

## نور دل

تیرے دل کا نور وہ نور ہے کہ جو رشک جلوہ طور سے یہی حُسنِ یوسف مصر ہے ہی برقِ عشقِ ہلال ہے  
جو حُسنِ مجنوں سے ہے عیاں یہ ہے نورِ حُسنِ نہاں کا یہی شمعِ رنگِ مزار ہے ہی آبِ تیغِ ہلال ہے  
جسے تابِ حُسنِ ہلال نہیں اُسے تابِ نورِ ازل کہاں نورِ سوچِ راہِ پیکر کہ تو مستِ شوقِ وصال ہے

## سودائے دل

کوچہ یار میں ہیں آج پکارا جسا کر ایک دل بچپنا ہوں ہے کوئی لینے والا  
دل فروشی کی صدائیں کے پیکار گھر سے مستِ ناز آگیا دروازہ پہ متوالا  
پھر لبِ صندِ ناز وادِ پلو چھاپا اُس نے مجھ سے ہاں میاں کون پکارا نکھا ابھی دل والا  
عرض کی میں نے کھاضر ہوں یہ جو درخول دل سے دل بچپنا ہوں ہے کوئی لینے والا  
پھر جو کچھ آگئی جی میں نواٹھا کر دل کو لے لیا نکھ میں اور خوب ہی دیکھا بہالا  
دے نقد یہ کہ کچھ سوچ کے بولا ظالم جسٹنا قص ہے اٹھا میں نہیں لینے والا

## جذباتِ حسرت

موسم گل میں وہ چلنا باغِ حسرتِ خیر کا یاد ہیں وہ سنیاں وہ نورِ ناز پر ہیز کا  
میں نے دیکھا ہے جنوں شوریدگانِ شوق کا منت سنا داعظِ فسادِ شور و ستا خیر کا  
سینکڑوں کو کر دیا دل باختہ جانِ باختہ ہے یہ عالم تیری رفتارِ قیامتِ خیر کا  
پیرِ تسمیم ہوں شیدائے اندازِ تسمیم شوق ہے حسرتِ مجھے اشعارِ حسرتِ خیر کا  
وہ بڑا بھی کبھی مجھ سے تہنہ کھیلے یاد ہے اندازِ تیرے جو لطفِ آمیز کا

## کثرتِ گناہ باعثِ نجات

پہنپ ہے آسمان پر دھواں دل کی آہ کا تڑپہ بڑھتا ہے آخرِ بختِ سیما کا



نہیں آپ کی اڑے ہوئے اوسان کی طرح  
شروع ہوا تھی گراے شیخ غور کر  
کچھ وہ کھینچے کھینچے رہے کچھ ہم کھینچے کھینچے  
کیا شکل ان تہوں کی بنائی ہے واہ واہ  
کثرت نے مجرم کی مجھے محشر میں ہی نجات  
تم سے ہوئی یہ محضرت تصاویف کی پیروی  
انسان اگر سلو میہ سے حال تباہ کا  
کنہ الخیف طبع ہے موجد گنہ گاہ کا  
اس کش مکش میں ٹوٹ گیا رشتہ پیہ کا  
سوجان سے شمار توں دوست الہ کا  
گراؤ کے تو پیش ہو دقتہ گنہ گاہ کا  
آرشد ہے شغل اتنا نہیں اشک واہ کا

## ماہ کامل

مجھوں ذرا نظر تو حسا دل کے سامنے  
نافہ چلا ہے نجد کو سب کی بے ڈن  
کیا بات ہے شگفتہ دل سے جسے نصیب  
کتاب ہے نو چہرہ کا چہن کر نقاب سے  
محفل میں جو نہیں وہ ہے محفل کے سامنے  
پردہ ڈھکے تو قیس تو محفل کے سامنے  
جنت کی کچھ بات نہیں دل کے سامنے  
بلکاب ابر ہے مہ کامل کے سامنے

## مکمل

ہر روز کل کا وعدہ چھی نہیں یہ کمال  
میں نے کہا کہ لے کل یہ چہن کو چلے  
لے شمع اتنی گرمی تھک کو نہیں سے نازم  
پوچھا جہ میں نے لکھیا کا ہے کی تو قبری  
برسوں کے جو برابر وقت میں تیری دل  
تیرا بدل کے بولے سن نہتے کچھ دل  
دل ناک جو ہے ہیں پورہ دو جس محل  
سینہ پہ تھکا کچھ کہنے کے کہ ل مل

## گر یہ پریشانی

دل کے ہاتھوں سے یہ نکتے پریشانی مجھے  
چھپ گیا کوئی دکھا کر شکل انسانی مجھے  
جس حد تک کی نظر چھوٹی ہے چھپ جاتا توں تر  
لب پہ آنے سے رہتا ہے حرف بندی  
عمر بھر اپنی پریشانی کو میں بدھ کج  
خیرت بہت پڑا ہے زانہ ہندان مجھے  
جسے کیا پیدا کیسا درد پہنچا ہی مجھے  
پتہ مرکز سے بنا دیتی ہے حیرانی مجھے  
روک تکی سے ہی کی ہیں پریشانی مجھے  
بائی تری تربت ہندی تو پریشانی مجھے



## کلام رسا

دستِ قاتل سے گئے خنجرِ خنجرِ بٹ کر  
لاکھ پر بھائی کیا اوتے کر انجانی مجھے  
حشر میں فریاد سے رو کا بہت غیر نے  
ڈال کر باہیں گلے میں کر دیا بانی مجھے  
دل بھر دو لو کے دو خاک جل کر ہو گئے  
تو نے ٹھنڈا کر دیاے سوزِ نہ بانی مجھے  
ہیں کہاں سرد گریاں ہوں کہاں ہی نہیں  
سُرخ و ہو کر بھی ہوتی ہے پشیمانی مجھے  
دو جوانی کی انگلیں لے رہا سب گئیں  
اب تویری میں ہے شغلِ بھر گدانی مجھے

## جذباتِ اصغر

ستم سے جو رہے بیدار سے کاوش سے کیئے سے  
ستار آزماتا ہے مجھے کس کس قرینے سے  
جنا نکلا آہ کا شعاعِ شبِ غم میرے سینے سے  
فلک پر جا کے اختر بن گئے کس کس قرینے سے  
نہیں ہتی ہیں دم بھر بھی راحت رنج و دنیا سے  
یہی ہے زندگی تو موت بہتر ایسے جینے سے  
نہ ہو گا کچھ بھی حاصل نہ ہو گفتوی تو تجھے صاحب  
صفائی قلب ہوتی ہے سنے ساقی کے پینے سے  
نہ کچھ حسرت رہے دل میں نہ کچھ اسال ہیں باقی  
جو تم آکر لپٹ جاؤ کسی دن میرے سینے سے  
پھرے جو نازانِ روضہ احمد دینے سے  
قدم لینے پڑے اصغر رہیں کس کس قرینے سے

## قدرِ عمرِ غربت میں

دی نعل لے آواز یہ پھر سے نکل کر  
ہوتی ہے سدا قدر ہر گھر سے نکل کر  
کیا آہ اثر دے دل مضطر سے نکل کر  
چنگاریاں ٹپک جاتی ہیں پھر سے نکل کر  
سے کش ہوں ہر گرد میں بھینے مجھے ساقی  
آپڑتی ہے منہ میں میرے ساغر سے نکل کر  
اُڑتی ہے شربِ کئی محض میں تو خوش ہوں  
خود آہنگی منہ میں میرے ساغر سے نکل کر  
علم کو گنا ہوں کی طرح دیکھ رہا سر  
جا ایک قدم بھی نہ کہیں گھر سے نکل کر

## گرمیِ حُسن

گرمیِ حُسن سے ہر آئینہ ٹوٹے ہو جائے  
آئینہ آئے اگر آئینہ رخسار کے پاس  
کیوں نہ پھرتے ہیں ہر حضرتِ علی کی ہنس  
آج آئینے کہیں نہ وہ بیمار کے پاس  
آج آرشد کو عجبال میں دیکھا ہم نے  
رو رہا تھا وہ کسی شخص کی دیو آبر پاس



### تو ہمارے دل میں ہے

آج کیا ہے دہم دہم کیوں درویش دل میں ہے  
ہر قدم پر خود بخود شوق شہادت دل میں ہے  
صاف باطن ہو کے میری جان کس مشک میں ہے  
ڈال کر دشمن کے دل میں ل بنالیں ہم نو دولت  
شمع سوزاں غیر شاداں میں ہر اس کو بھول  
آؤ میخانے چلو ارشد عبادت ہو چکی

### الہامان! بچو نکا

صبا کے گوش گل میں صبح کیا ہے، غنچ بچو نکا  
کہا جو دل کو سوز غم سے کیوں لے نہ پائے بچو نکا  
سموم و قوت جاناں لے نہ جہاں تو اس بچو نکا  
یہ ہے ہم نے تجھ سے اتنا دم و زور دل آخر  
چرو عشق گل بہل کا شان و نکل گلشن پر  
لٹی تابیہ جب اس سنگدل کے دل میں بھر پونے  
نہیں بے حیرت سرگوشی لعلین کو میری چہ نسبت  
جب آئیاناہ آتش فشاں لہا سے آتش پہ  
یونٹ یہ کیسی تجھ میں یہ بچو نکا آتش وقت  
دور گریرہ حسرت و مر جہاں و دل سوزاں  
بعد یہ جوش کو جی کو خرد کو نصیب نہ قسمت و  
کلام نور نے اپنی شہر ریزی سے غمخوار سے

### کس کی چھاتی ہے

نکھ نور کے چھوٹ جاتی ہے  
درد دل کس سے میں کروں شمار  
دل چاہے بہ تانت تانی ہے  
سینے کو کس کی چھاتی ہے



غیر کے پس روز جاتے ہو  
اپے حسرت سے مارا آتی ہے  
کاش

یہ چوٹ کھٹکے ہے دل میں کاش سا  
مڑہ ہے نوکِ خار ہے کیا ہے  
چشم بد و زنجیری آنکھوں میں  
نشہ ہے یا خار ہے کیا ہے  
کیوں گریبان تیرا آج حسن  
اس طرح نازنا رہے کیا ہے  
کیوں مہرباں ہو

میرے دل میں ہو گوجھ سہمیاں ہو  
مجھے بھی ڈھونڈ لینا تم جہاں ہو  
لفظِ محبت ہے وگرنہ  
مجھے اور جھوٹ کا تم گھر جہاں ہو  
مجھے ڈال دے سود ہم و گماں ہیں  
بہت کیوں آج مجھ پر مہرباں ہو  
فساد کی جڑ

زاد شراب ناب سے جب تک مضبوط ہو  
قابلِ نماز پڑھنے کے سجدے میں تو نہ ہو  
منا تو کیا جن کو لگائیں نہ ہاتھ وہ  
جب تک شریکِ خون ہزار آرزو نہ ہو  
پہلو سے دل جدا ہو تو کچھ غم نہیں مجھے  
اک درودِ جدا میرے پہلو سے تو نہ ہو  
مہندی لگاتے ڈرتے ہیں کہتے ہیں بار بار  
خاک کسی شہید کا اس میں لہو نہ ہو  
غش آگیا ہے مجھ کو گمان اور کچھ نہ کر  
اچھا ہوں میں اُداس میری جان تو نہ ہو  
شاخیں اسی کی ہیں ہی جڑ ہے فساد کی  
پہلو میں دل نہ ہو تو کوئی آرزو نہ ہو  
صحنِ چمن ہوا برہو بادہ ہو جام ہو  
کہتے ہیں سامنے تیرے آ بیٹھیں ہم مگر  
پر وہ میں آئینے کے یہ دل ہے امیر کا  
یہ سب تو ہوں غصہ ہے کہ پہلو میں تو نہ ہو  
پر وہ میں آئینے کے یہ دل ہے امیر کا  
یہ شربت ہے کا آگے کوئی آرزو نہ ہو  
پہچان لے جو وہ تو بھی رو بہ نہ ہو  
منا کی بو

ہم بادہ نوش پاؤں نہ رکھیں بہشت میں  
جب تک ہمارے سامنے جام و سکو نہ ہو  
مجھ کو جنابِ شیخ کی دعوت ضرور ہے  
ایسی کہیں شرابِ ملے جس میں بو نہ ہو  
قاتل اگر نہ شوخ ہو خنجر اگر نہ تیرے  
رگ ملک میں بے قرار ہمارا لہو نہ ہو



دل کو مسلسل سہل کے ذرا، اتھو، ٹھو گئے  
ایسے کہاں نصیب کہ وہ ہوت ہو کیا ہو  
ہے لاگ کا مزا اہل بے مدعا کے ساتھ  
مٹی کی صورت اس سے کہ لے داغ خوب ہے

تھکن نہیں کہ عنوانِ تنہا کی بڑا نہ ہو  
محبوب پہ بھی جانتیں تو کچھ غمت گداز نہ ہو  
تھکیا کر کس کو آگ آرزو نہ ہو  
معتوق بہا جو شوق نہ ہو خوش گھوٹ نہ ہو

عبدائے زندان

بھل ہو پیر مغاں کا دھڑنگہ سے  
کہاں تھے رات کو ہم سے ذرا لنگہ سے  
تیرا غور سما ہے اس قدر دل میں  
مثل سنی ہے کہ کہنے سے کوئی نہایت  
اثر کہاں سے ہے جب پیچھٹ جو ہم  
تو خیر بیش عھیاں اُسے سنا دینا  
نقیر میں کوئی پیوند نہ رہا  
نقاش میں جو کہ جیو نہ کوئی گواہ ہے  
لنگہ بھی نہ دلوں جو بادشاہ سے  
ہو تو تمھارے دل سے لنگہ سے  
اُس ملک سے دو دوش خوف آئے  
جو شرمسار ہمیں درخ رو سیاہ ہے

مُندھے اور ایسے کہیں کہیں  
وٹے ٹسٹے وہ بھی کہتے ہیں  
بوسہ ہانسی میں نہیں چوکنے  
ساری دنیا کے پیشِ دیر سے  
باغیاں کھیاں اُس نے شگ کی  
دعا کی شہیت

کچھ یسے کو میرے راس نہ کھڑے  
 من قدر تو ہے تو بدہ نشیں و سجن  
 شکوہ ہجر سے تو غافل کی نہیں  
 کیا ام خدیجہ

دل بے تیرا کبھی نہ جانے یہی  
خیر نہیں ہے کیا کہیں نہی



لے دل خدا کے واسطے اب میری جان پڑ  
تجھ کو نہیں پسند مجھ کو ہے تو پسند  
تو لطف دوستوں کی نہیں معتبر ایسے  
اچھا ہے وہ کلام کرے جو عدو پسند

نکلاش امام

وہ گولی دیتے ہیں شکوہ کر دو کہتے ہیں  
کریح جان کے تجھ کو خطائیں کہیں یارب  
نلے بھرس پڑی ہے پکار حاتم کی  
جوئے کشتی سے ہون فرست تو دو گھڑی کو چلو  
کسی کا ذکر نہیں ہے کشتی نام نہیں  
میرے گناہ مزار دار انتقام نہیں  
دیبا ہے جس نے کہ حاتم کو اس کا نام نہیں  
ایسے سجد جامع ہیں آج امام نہیں

پیارا کرتے ہیں

میں اس شوخی پر صدفے ہوں مجھ کو یزید میں پوچھا  
ہیں بینا لیاں خطیار کو لکھنے نہیں دینیں  
بتوں کے چلتے والوں میں بھی ہے شان محبوبی  
کبھی بد نظر گر عاشقوں کا قتل ہو مت کو  
امیر اس جان کے دشمن سے تم کو ڈر نہیں لگتا  
یہ سب غش ہیں مجھ پر آپ کہے کس پر نہیں  
جگر سے جب اٹھانے میں تو دل پر ہاتھ رکھتے ہیں  
قضا مٹی ہے اُن پر جو ادا پر اُن کی مرتے ہیں  
ہمیں بھی یاد رکھنا ہم بھی تم کو پیار کرتے ہیں  
دھڑلے سے تم اس کے منہ پر کہتے ہو کہ مرتے ہیں

جفا ہو کہ جفا ہو

الذت ہیں برابر ہے جفا ہو کہ وفاء ہو  
ہم تم ہوں شرب وصل اکیلے تو مزا ہو  
آئے جو میری لاش پہ وہ طنز سے بولے  
ہند میں ہوں کے چھری پھر گئے پر تیر فائل  
ہر بات ہیں لذت ہے اگر دل میں مزا ہو  
ہم سے ہوا وہ دور جیسا تم سے جفا ہو  
اب ہیں ہوں خفا تم سے کہ تم مجھ سے خفا ہو  
آخر کی ٹپ ہے یہ کچھ اس میں تو مزا ہو

اپنے امیرداروں میں

چلے سائی ہنسے بولے اگر آئی ہے یاروں میں  
نظر ہے آئینے پر مانگتے ہیں فکس سے بوسہ  
شکوہ کوئی بچھو لیگا یہ صحبت رنگ لڑکی  
دلہن بن کر نہ بیٹھے دُشتر رزادہ خواہوں میں  
وہ خود اپنے در دولت پہیں امیرداروں میں  
امیر اچھا نہیں ہے بیٹھنا ان گلزاروں میں



## تسکین دل

عاشق کی طرف خود نہیں جلتے ہو نوکبد  
کچھ ناکہ دلہ و نہری تسکین کر آئے  
آمد جو شب وصل کی سُنے مے گھڑیں  
اتنے سے فند شام سے پہلے سحر آئے  
کس طرح امیران سے نہا ہے کوئی الفت  
دل دیتے کو ہر روز کہاں ہو جگر آئے

## ناسپہری دیدار

قطعه

وہ صبح کو آئے تو کدوں باتوں میں دہر  
اور پہا ہوں کہ دل نغمہ ساز اچھل جائے تو چھا  
دھل جائے جو نہ بھی لو کدوں اسی طرح شام  
اور کچھ کہوں گرا ج سے کل جائے تو اچھا  
جب کل ہو تو پھر وہی کہوں کل کی طرح  
گرا ج کا دن بھی یونہی مل جائے تو اچھا  
القصہ نہیں چھٹائیں جاسے یہاں سے  
دل اس کا نہیں گہرے ہیں جاسے تو اچھا

## کلام انشاء

مجھ سے یوں کیا رازوں کس طرح  
میں قدم تیرے چھوٹوں کس طرح  
مے سے تائب نہا ولیکن آج پھر  
ہاتھ لگاے ہائے فوج و آج پھر  
صاف دل کیونکر کر دل تجھ سے بھلا  
قوی الفت پہ تو جو جس سے حسن  
شوق سے تو نہا تجھ میرے کو مروڑ  
میں تو اچھ مروڑ کس سے حسن  
وقت بوسہ کے یہ انشاء سے کہ  
تجھ سے میرے چہ نہ نہا تو ان صبح

## سایاں رحمت

کیا تعجب ہوا ان آنکھوں نے ارمان لیا  
میں نے تو کہا نہیں نہ پوچھے چچن یہ  
دور دور تک ہے جو ساقی تو نرودیک ہے  
ہم پر دین تو نہ کہے دوا چھا لیا  
بجہ میں اب کی نہیں گئے نہ شراب لے نہ  
جان و دل سزا دے امانے کوئے مان یہ  
دانی غم سے کہیں بھاگ چل نہ گیا میں  
دست و حشمت نے غیر اسفوت گہاں یہ  
انہیں سنتا کسی عظمیٰ پھر نہ ان  
جب کسی دل نے تجھے مان یہاں یہ  
نہیغ تیری ہے تو ہوا تو ہے ہفت فاکل  
نہ یہ کیا کہے کسی فیہو احسان یہ



جب قیامت کی آگ لگی ہو تو پتہ نہ رہے گا  
 نہ ہر کیا چیز ہے اک سچ وہ ہے ناسخ  
 رکھ کے ہشت نگاہ ہو گا جسے کئے عدم  
 نون کی چھینید جگہیں ملتی ہر یکہ مرے  
 میں نہ انگریز نہ فارسی لے آشار  
 سائبان دہن رحمت کا تیرے نان لیا  
 میں نے جس بات کو بٹھان لیا بٹھان لیا  
 اس غم میں نہ زیادہ کوئی سامان لیا  
 اُس نے دس کو عجب ناز سے گردان لیا  
 دُور سے دیکھ کے اُس نے مجھے پہچان لیا  
 طبیعت خراب ہو کے پھری

ان کو ساتھ لئے کا یہ باب ہو کے پھری  
 تعب نے غمخیز کے بند لقا ب کھول لئے  
 اُڑا کے بہت گلیوئے غم بریں لائی  
 جلا لیا جو مجھے آکے اُس سی جانے  
 بھر آئی آنکھ جو زنگس کی اشک شہم سے  
 وہ بیگناہ تھی ساقی نگاہ مست تیری  
 غمزال میں چھوٹ کے اتنی نفیس سے چین  
 سے ناجو ب شفق مصرع جناب و جید  
 نمک و میری دعا مستجاب ہو کے پھری  
 چمن میں بہت گل بہ جناب ہو کے پھری  
 تیری گلی سے صبا مشک نایع کے پھری  
 اہل قمر سے ناکا میاب ہو کے پھری  
 مری نگاہ میں چشم پُر آب ہو کے پھری  
 کہ ساری بزم میں جام شراب کے پھری  
 خراب بلبل خاندہ خراب ہو کے پھری  
 پھری جوان و طبیعت خراب ہو کے پھری

پتوئی

تمہاری زلف خود دل مانگ لیگی  
 مجرا ہے عشق میں جہاں تاجوں  
 بہت دیکھا شب بزم کو گھٹا کر  
 ہو پانی کیا ہے لیک اپنا  
 بیچوٹی کس لئے پیچھے پڑی ہے  
 گزرا سچ سے ضدی آ پڑی ہے  
 تمہاری زلف سے پیچھے پڑی ہے  
 غضب کی پھوٹ چھالو میں پڑی ہے

کلام شہرہ

نہ ہو کر اگر دل پر تو وہ غیر نشہ کیا ہو  
 غنائت کی گرم کی مہر کی مجھ پر غم کیا ہو  
 نہیں معلوم فائدہ کیا ہے اور نہ سے کیا لکھے  
 نہ رہ رہ کے اٹھے ہر دم تو وہ دردِ جگر کیا ہو  
 تمہیں غمِ دل کی فضا میں میری خبر کیا ہو  
 خدا جانتا ہے ہمارے حال کی انکو خبر کیا ہو







## کلام نور

نفسہ اشعار مفتون ہوئی

ستم کو یہ ناز و دابا بندھتے ہیں      تنکیر کو اُن کے جیسا باندھتے ہیں  
یہ شاعر ملا کی ہوا باندھتے ہیں      بتاں جبکہ زلفِ وفا باندھتے ہیں

گر وہ ہیں دل مبتلا باندھتے ہیں

بہی ہوئے الفت نہ غنچہ دہن میں      لگے دل بھلا کیونکر ایسے چہن میں  
بس اس پرغِ دل نے بیٹھنا دین میں      نہیں بے تلبیل سو اپنے چہن میں

ہم اب آتشِ پیانہ جدا باندھتے ہیں

محبت کی بازی میں ہارینگے جی کو      صداقت سو منجر بہ ہارینگے جی کو  
جو بیٹھے الم سے ابھارینگے جی کو      جفا کھینچیں گے پر نہ ہارینگے جی کو

ستم تجھ سے شرطِ وفا باندھتے ہیں

بدولت جنہوں کی میں مہنتا ہوں تنکے      میں چپ رہنے وہ بات میری کونکے  
جو دشمن میں میرے وہ ہم ہیں کھنکے      میں یاں خونِ نقاشوں ہوں تھوکے جھکے

وہ پاؤں سے اُمکے حنا باندھتے ہیں

کر و قتلِ ناحق ستم یہ نہیں کیا      جفاؤں کے قابل ہے میں نہیں کیا  
چڑی ستم اب ہوا دلشیں کیا      میں حالِ مفتون کا دیکھا نہیں کیا

کمر آپ کس پر پھسلا باندھتے ہیں

نفسہ اشعار بلبلِ ہند و نشانِ داغ و دہلوی

رُشک سو عاشق کا دل بیزار ہے      جان دینے کے لئے تیار ہے  
دیکھنے میں کیا بھلا کرا رہے      نشے میں وہ بخود دوسر شہار ہے

ہر نگاہ کو فرصت دیا رہے

حالِ ملک سے کروں اپنا بیاں      کوئی بھی مُستنا نہیں بیزاں  
اب نیا لاؤں کہاں سوزِ داں      بتلا رہے اپنے غم میں اک جہاں



کس کو میں سمجھوں ہر مغوار ہے

ضبط کرتا ہوں کبھی فساد بھی  
رجم دل کہنا کبھی جاد بھی  
شاگردینا کبھی ناشاد بھی  
لطف بھی کرتا ہوں یہ بیداد بھی

آسمان گویا مزاج ہے

ضعف دل سے ضبط کی طاقت نہیں  
حال دل شنائی تری عادت نہیں  
کیا کہیں تجھ سے نہیں نہت نہیں  
ایک دم بھی قتل سے فرصت نہیں

کس مصیبت میں تیری تلوار ہے

آنکھ لفت ہے اک نابہیم  
رجم کرنا آئندہ پڑیہ می یا جیم  
یہ مصیبت آپڑی مجھ پر عظیم  
کیوں مسجوا آسمان پہ ہیں مقیم

کیا فرشتوں کو بھی کچھ آزد ہے

رات دن غیری کی ہکھوں میں بھرے  
رشتہ کس سف مجھ کو نفرت ہی کسے  
کس طرح وہ چاہ دل میں گرے  
کوئی دیر لے میں ہر کیا کرے

میں سے دل سے دور کبھی یہ زار ہے

سراغِ دل

آشنا جب تک نہ تجھ سے اویٹ بیاک تھا  
یاں تمانے شہادت لوٹی تھی خاک پر  
میری ہی وحشت نے چمکایا ہے کو پیش نہیں  
دیو سرت جب تک تھے سکی نظروں میں قیب  
اس لئے ناصح سے ہوں الجھا کہ لطف یار کا  
خوف سے طوفان کے تھا عالم میں شولیاں  
کیوں گئے مجھ کو توڑ پھا نیم بسمل چھوڑ کر  
دل کو کیا کیا رشتہ تھا قسمت پس تجھ کی  
اس قمار پر کھانا بد کچھ سراغِ دل سے  
شا دیتا تھا کبھی ہوتا نہ میں غنا تھا  
واں عدد پر کھینچتا شمشیر وہ سفاک تھا  
کب سمجھتا تھا کہ اس قدر چاہا تھا  
اُس سہماں جاو کا دماغ صحت پناں تھا  
نام لیتا ہے دشمنوں بار و تار پاک تھا  
زور پر جب تک ہمارا دیرہ غناک تھا  
چھوڑ دیتے اور بھی اک ہاتھ نہ کپ تھا  
بدعتا جو کو وہ عید آگن نہ فترک تھا  
اُس کے کوچہ کی ہمیشہ چھائیں میں پاک تھا



### ناک میں دم

ناک میں دم اس سر پہ ہے جو چرخ پیر کا  
آج نامہ لکھتا ہوں خونِ جگر سے نامہ بر  
ہے داغِ اب تو فلک پر نالہ شہگیر کا  
دیکھتے کیونکر نہیں ہوتا اثرِ تحسیر کا  
کھل سکا عقدہ نہ ہرگز رشتہ تقدیر کا  
کھل گچھل کر بے گیا داں چل تیری کشمیر کا  
دور تک پہنچا انراب نالہ شہگیر کا

### کلامِ مؤلف

شبِ گراغش کھلے میں جب ہری ہو کر اٹھا  
عشقِ عاشق کش ہو ہے اس کے در پر آنکر  
پر ہے قسمت لبارِ انوہ اس نے سر اٹھا  
جو کوئی بیٹھا نہ جیتے جی اٹھا مگر اٹھا  
زیرِ سر تو نے کیا جب ہاتھ جو مجھو مڑاٹھا  
منتِ مری نہ ہرگز اسے دل مضطرب اٹھا  
دولتِ دنیا پر اے منعم نہ اتنا سر اٹھا  
تو ہی اے ناصح بنا دل میں سوں کیونکر اٹھا  
تیز پروازی نہ کر آہستہ سے شہپر اٹھا  
جو مصیبتِ عشق میں آئے اسے کیسر اٹھا  
ہے محبت کا مزا یہ بھی کوئی دم بھر اٹھا

### قدمِ بو تراب

پروہ الہ اٹھا دے دوشِ خ سے نقاب کا  
دیا ہے قطرہ اس مری چشم پر آب کا  
ہو ذرہ مہرِ اذرہ ہو رشکِ آفتاب کا  
اور زلزلا نمونہ میرے اضطراب کا  
خورشید کے چمن پر ہر دامنِ سحاب کا  
نظارہ گر کیں مری چشم پر آب کا  
نیلیم پہ بھی گمان ہو پھر بلِ ناب کا  
ممنون ہوں میں خنجرِ قاتل کی آس کا  
محسوسِ تشنگانِ شہادت کا ہوں سدا







اٹھ جائے روع عشق جہاں سے جوہر کروں  
نگس نے مہر کی آنکھ سے دیکھی ہے انتظار  
ابن ہوں خوف شور قیامت سے غمخسور  
سرمایہ برق دما ہی ہے آب کو تو دیکھ  
پنی جائیگا تو غصے کو کید دست زابدا  
انسر سے کیا غرض ہے سرور پر خدا  
شکوہ بیان تیرے ستم بے حساب کا  
سنبھلنے تیری زلف کو ڈھب چپی قبا کا  
نالہ ہے اک میرے دل خانہ خواب کا  
نقشہ یہی ہے دل کے سے منظر اب کا  
پنی دیکھ دست رند سراغر شراب کا  
سایہ ہے سدا قدم بو تراب کا

### مالاں نکلا

کوئے قاتل سے نہ چکر کوئی انسان نکلا  
ہرچ میں عشق کے وہ شمع بھی آیا لیکن  
پائے قاتل کے تنے سے دم بکتر رہا  
اُس کا انداز نے ترکش سے نکالا جب تیر  
وہ قیامت ہوں کہ میدان قیامت میں  
شب کو وحشت میں کیا چاک یہاں تک سحر  
ہم نصیبوں سے بے وصل میں بھی چھڑھیں  
شور و غل سنتے ہی مجھ منکے نے نوشی کا  
اہل اسلام کے دیمال کا خدا ہے ملاحظہ

### چو رنگ شہید

دل نو مدت سے نشانہ تمھاریوں کے تیر کا  
بس حجوم پس و غم گھبرا لیا سینہ میں دل  
جب خیال آیا جنوں میں موزن دل کا مجھے  
چارہ گر کو جستجوئے دل چلو پہلو میں اب  
جب شرافشاں ہوا نالہ امیری میں کوئی  
میں تو امید جو اب خط میں مچھلے ہوں یہ

نہ جگر تھی وہ ب چو رنگ شہید کا  
خون میں جو ہیں جو ہے نہ نہ بے نقیب کا  
شعبہ نشان ہو گیا صفحہ آس آئینہ کا  
جسے دل بھنا کر دے دیکھو تیرے  
پنی نور یہ تیرا تیرے ہی زنجیر کا  
کدے دل نہ مہر کی دھن کو تشہیر کا



یہ جو ہے شہو خلقت میں دوم باعث ہو  
دیکھتے ہی غش ہوا کیا پوچھتے منکر تکیہ  
دیکھ لو ہوگا کہیں دل اور جگر کو چیر کر  
کیسی پھرتی سے کیا ہرخت جانو کو ہلاک  
ایک بو سے پر خفا ہو کس لئے تم نور سے  
پرورے آ

دل دام زلف میں جو گرفتار ہو گیا  
خط پر نرے ٹکڑے فاصد غور ہو گیا  
اُس بُت کو دیکھتے ہی بُت پرست ہم  
دیکھا جو آئینہ تو ہوا محو عکس زلف  
جس خط میں نور لکھا تھا پڑے کا ہوا  
تصرف

چشم کا ابرو کا مرکز کا نگار کا  
فیض ہے ادنیٰ یہ اپنے دیدہ خوبار کا  
عشق نے ناصح پہ بھی شاید کیا اپنا اثر  
کیا مقابل ہو نیستان سخن میں مجھ سے غیر  
یہ تصرف باطنی ہے طبع موزوں کو مری  
نور تشنہ لب کو مدت سے نہیں ملتا پتہ  
پتھر کا

نہیں دیکھا ہر شا جسے اب تک بر نیساں کا  
حقیقت کیا ہو سسے سانسے فرما دو محو نکی  
یونہی باتوں ہی باتوں میں الجھتا ہوں کیا ہوں



## لکھنا سیکھ

بھلا ساقی کس آبِ تیش سے      کہ چھلکا خون نگاہیں سے  
 یہ کاوشِ خارِ صحر اور میں سے      چھٹا دامن تو الجھا آستیں سے  
 قمر شرمایا اس کی جبین سے      بنائے چاند لطفِ عجب میں سے  
 کبھی دیکھو ادھر بھی آنکھ اٹھا کر      اجازت لو نگاہِ شرم میں سے  
 فلک دینارِ سراپہ دہر      نہ اپنا ہاتھ نکال آستیں سے  
 کشیدہ رہ نہ یوں لے دامن یار      لکھنا سیکھ زلفِ عجب میں سے  
 مبارک نیم بسل ہو کے مرنا      چھری پھرتی جو دستِ ناز میں سے  
 سفر کا میرے قصہ مختصر ہے      کہیں جانب آیا ہوں کہیں سے  
 بہت نازک ہوئے ناصع میرا دل      کہیں ہوئے نہ حرفِ دل میں سے  
 بنا کس خولِ گرفتہ پر غضب تھا      ہو چکا نگاہِ خشم میں سے  
 سبب گردوں کے خم ہو چکا یہ ہے      کہ جھکے توڑے تانے میں سے  
 شرمِ عشق دامنِ جل کے بھڑکا      چرخِ غفلتِ مکر آستیں سے  
 خوشی میں بھی نکالے غم کے چہو      خدا سمجھے دل اندھ میں سے  
 اٹھائی آنکھ اس نے اور نہ دیکھا      نہ سجدہ پا دوستِ ناز میں سے  
 عطائے دہر سے یوں ہاتھ کھینچا      شکم بھلی نہ اپنی آستیں سے  
 عجب آواز ہے دیوانہ عشق      نہ دنیا سے غم اسکو نہ میں سے  
 یہاں کس کو خبر دورِ فلک کی      کہ فرصت کدہ دورِ مائیں سے

جلانے نظر آئینہ پر اپنے

ہوئی گردِ نگاہِ عیب میں سے

اپنی سادگی

دل بیوقوف نہ رہا سرخِ عالم بھول گئے      آنکھ پڑے تھے مگر پتھر بھول گئے  
 عشق کا میرے فسانہ تھا امن مشہور      لوگ مجنوں کو تیرے سر کی سحر بھول گئے



دل میں پھیلنے میں چہرے تڑا دیئے ہیں  
گردشِ چشم سے غما ہے الم ساقی کا  
میرا رنا کہ سب اندازِ ستم بھول گئے  
گھول دینا مرے جام میں حرم بھول گئے  
کون تقصیر ہوئی جس صنم بھول گئے  
شورِ لیلیٰ کہاں اہل حرم بھول گئے  
جس پہلو میں ہوا جو کا غم بھول گئے  
سدا کی بچی کہیں یا ابر حُسن کہیں  
دل سنا تو فراموش نہ کرنا نہال  
کہ ستم کرنا بھی اب اہل ستم بھول گئے

### پروردہ پروردہ

یوں آگئی میں آج تو پہرِ دل کھڑے رہے  
ہم آں کے شوق دید میں جب تک کھڑے رہے  
اُن کے گلے میں دستِ تمنا پڑے رہے  
ظلم تھا کہ پردوں پر پردے پڑے رہے  
جس دہن میں تم کھڑے تھے اب میں کھڑے رہے  
راہِ وفا میں پاؤں ہمارے گڑے رہے  
چھوٹوں میں چھوٹے اور بڑوں میں بڑے رہے  
نعمتِ بیکے جس کے گلے میں پڑے رہے  
آغوشِ آرزو میں کسی کے پڑے رہے  
ہم بھی گئے تھے بزم میں انکی کھڑے رہے  
کچھ دن طبعیتوں میں اگر بل پڑے رہے  
سینہ سپرے ہوئے ہم بھی کھڑے رہے  
بے پردگی پر آپ کی پردے پڑے رہے  
دشمن کی باز پرس کا یہ دیکھے جواب  
صدائے اس انتظام کے کیا انتظام تھا  
اُن کی حد کی بھرتی صفا فی الحال ہے  
جب تک کہاں پس رہا تو کس ستم  
اچھا ہوا جو بزم میں بھی نظر رہی

دنیائیں رہ کے اور حسینوں نے کیا کیا

بہل کی جانِ دال کے پیچھے پڑے رہے

### الو کھی ڈالی

آہِ جو دل سے نکالی جائیگی  
کیا سمجھتے ہو کہ خالی جائیگی



قتل تو کرتے ہو لیکن دیکھ لو جان لیکر پھر نہ ڈالی جائیگی  
 پھولوں میں برگس کے رکھ کر اپنا دل اُس پری پیکر کو ڈالی جائیگی  
 شوخ نظروں سے جو دیکھے گی اسے آنکھ برگس کی نکالی جائیگی

### پیارسی باتیں

اک نظر میر کی مجھ پر ساقی ماہر وائینہ سپر ساقی  
 مہرباں نشہ لبوں پر ہو جا دل کی لہروں کا سمندر ہو جا  
 ندی چھالی ہوئی خصلوں خیزیں ل کی عیاں سینے سے  
 چھپ گیا چاند ستارہ ہو کر بڑ گیا آئینہ پارہ ہو کر  
 ہر دم اک رنگ بدلتا ہے تو شمع کی طرح سے جلتا ہے تو  
 کوہ پہرے کے اگر سر مارے کو کھن بھی تجھے پتھر مارے  
 کسی ریت نے تجھے حیران کیا کسی کافر نے مسلمان کیا  
 بیٹھے جھٹلائے یہ سودا تجھ کو کیا ہوا میرے کنیتا تجھ کو  
 خون ہیں ڈوبی لگا ہیں کیسی میں میری جان ہیں کیسی  
 عشق کیسے بونے یہ عقدہ خطو سر پہ چڑھ کر ترے چادروں کو  
 دل لگا ہے تو پشیمانی کیوں جان کی فکر میرے ہوائی کیوں  
 دل جہاں آئے اسے آنے دو جان جائے تو اُسے جانے دو  
 ہوش میں آؤ سمجھ دلائے ہو تم تو بے مئے پئے منو لے ہو  
 سو کہیں ایک نہ مافی آخر منٹ گئی تیری جوانی آخر  
 چاندنی پیچھے پہر کی کب تک روشنی شمع سحر کی کب تک  
 جھوٹ کہاؤ بزرگوں نہیں بھینک نہ وہل جو نیر کی باتیں  
 دوستانہ تجھے سمجھاتے ہیں نہیں سُننے سے تو ہم جانتے ہیں  
 بس مجھے آئے ہیں چکر ساقی لے مے ہاتھ سے سناؤ ساقی



تھام لینا مجھے غش آتا ہے دل کہیں اور لے جاتا ہے

تیری محفل کدہی طور ہے

دور جینک پیری دور ہے

خالی جائیگی

تو جس دن توڑ ڈالی جائیگی  
روح جب تن سے نکلی جائیگی  
کیا میری آشفتنہ حالی جائیگی  
جان کی پروا نہیں ہے شمعیں  
آئیں گے گور غریباں پردہ کل  
ہائے میرے بھولنے والے کی یاد  
حشر میں اچھا عمل کام آئیگا  
بندہ پروردہ کسے خدمت ہم سے بھی  
تیرے کشتوں کا جتا میں ہے ابو  
اب محبت ہو چلی دنیا سے کم  
تو بھی ہو گا اے فلک آخر تباہ  
جان اب خالی میں کیا باقی رہی

سرخروئی

شہادت کا مزا مل جائے حاصل سرخروئی ہو  
نہ سمجھا جیغ کوئی کیا صد انکلی سرسخت  
سہارا کوئی دے سکتا نہیں سحر محبت میں  
لپٹ جائے ہمارا خون بھی دامان قاتل سے  
دہان زخم بسمل سے زبان تیغ قاتل سے  
کھڑے دیکھا کئے مجھ کو جاناخص نہ حاصل سے

کلام نظم

جو کچھ ہوا اتوا چلو جو کچھ ہوئی ہوئی  
جائے بھی دو نہ آگ کریدو دلی ہوئی  
بار خجماں کو ابر نے سرسبز کر دیا  
شاخ نہال عمر نہ اپنی ہری ہوئی



تیری کوئی مثال نہ تیرا کہیں جواب سب بدنامیں جو جوئی نہ پڑی ہوئی

کثرت میں وحدت

یاد آئی اُس کی راحت ہو گئی دل کے ہلچل کی صورت ہو گئی  
مرکزِ محبت کون دیکھا اپنی سیرت اُنکی صورت ہو گئی  
منزلِ مقصود الفت کے لئے اک نشانی میری تربت ہو گئی  
جمع عشاق میں اُن کا وجود میرے کثرت میں وحدت ہو گئی  
لوگ کہتے ہیں سچہ نثار کو کچھ عجب تیری طبیعت ہو گئی

گلدستی

افسردگی ہے باعثِ صدفِ حیات لطف بہارِ زیست جو زندہ دل کیسے تھے  
دلہ نہیں ہے ہجر میں اب اختیارِ صبر دینی بڑے نہ جان کہیں جیسی کیسا تھے  
کرتے ہیں اُس نہیں کی ملائک بھی آرزو جنت کو کچھ لگاؤ ہے اُن کی جی کیسا تھے  
رہ رہ کے دل میں چکلیاں لپٹی ہوئی یاد اٹھتی ہے ایک توک لگاؤ کیسے کے ساتھ

عروں میں شہر میں

تیری صورت جو دنیا کو حسین معلوم ہوتی تھی  
بظاہر پاک چین چین معلوم ہوتی تھی  
یہ نورِ آوازی ہے جہاں میں یاواں کہتے ہوں  
کچھ اس انداز سے چلتی تو بیخِ ناز گردن پر  
چمکتی ہے الہی چراغ پر کیا چیرہ بھی سی  
نہ چھو مجھ سے اپنی موت کی زیبائش  
میں وہ آفت رسیدہ ہوں کہیں بھی چمکتی ہو  
ہمت بے چین ہے مدت سے کوئی چیز سینہ میں  
نواشی تو نے فی تیرے نگاہِ یار گھر جھری  
کھٹکتی ہے دلِ مجروح میں اک پھانسی رہ کر

ہی تھی شانِ صورت تو میں معلوم ہوتی تھی  
میرے ہر کوئی کو تیرے شہید کہیں معلوم ہوتی تھی  
وہ مجھ کو تیرے سے مدد کی زمین معلوم ہوتی تھی  
کھٹکتی تھی عروں میں مجھ میں معلوم ہوتی تھی  
مجھے تو میری آواز تیرے معلوم ہوتی تھی  
مجھ میں ان صورت تو میں معلوم ہوتی تھی  
مجھے اپنے شہید کے قریب معلوم ہوتی تھی  
نہ تھے دلِ ندو میں معلوم ہوتی تھی  
کوئی رشتہ تیرے سے نہ میں معلوم ہوتی تھی  
کسی کو تیرے میں کچھ نہ میں معلوم ہوتی تھی



تیری آنکھوں کو مجھوں جس پیری کو دیکھنا ہو  
مجھے وہ بیلجی محل نشیں معلوم ہوتی ہے  
نیکھتی ہی نہیں دل سے کسی صورت کسی پہلو  
میری حسرت بڑی ناز آفریں معلوم ہوتی ہے  
چلے جاتے ہیں سب چھوٹے بڑے جسکے بسا نیکو  
نئی دنیا کوئی زیر زمین معلوم ہوتی ہے  
قرینہ اور سلیقہ بھی عجب چیز میں نیا میں  
چمن کی گھاس بھی لہتی حسین معلوم ہوتی ہے  
تمہارا مدعا معلوم ہوتا ہے کہ میں ہر کو  
ہماری آرزو تم کو کہیں معلوم ہوتی ہے

اتنی جود بھی ہر دم نظر آتا نہیں کوئی  
یہی اپنی پرانی ہمنشین معلوم ہوتی ہے  
خاموش فریاد

اس قدر دل کش رہا تیرا اگر اندازِ بخور  
زخمِ دل نہ چوم لیگا خنجرِ بیداد کا  
تو نہ کر ترکِ ستم ظالم ستم ہو جائیگا  
جان سے جائیگا تو گر لذتِ بیداد کا  
عقدہ مشکل میں نہیاں ناخنِ بندیر ہے  
دستگیر ہے کسی تیشہ ہوا فساد کا  
کھینچ کر لے جائیجھے شوقِ سیری سونے ام  
کام ایسا کر کہ جس سے جی بڑھے صیاد کا  
وحشت میں بے نفع نال جب کیا اپنا شعا  
کام خاموشی سے میں نے بھی لیا فریاد کا  
درِ عشق

بیا کر دیا مجھے ناچار کر دیا  
اے درِ عشق تو نے تو بیکار کر دیا  
دل مجھ آرزو تھا مگر تیرے ظلم نے  
لے لے کے چکیاں اُسے شیار کر دیا  
اپنے ستم میں تم کو بھی آنے لگا مزا  
ان شوخیوں نے تم کو دل آزار کر دیا  
جس آنکھ میں تھا جوشِ مست بھرا  
زخمِ جگر نے اب اسے خونا کر دیا

نشیں آنکھ

جو وہ آجائے پہلو میں تو بیشکِ ندی گئی  
وگر نہ خاکِ میری اور اسِ سبت کی گئی ہوگی  
ترے پاؤں کی آہٹ نے بیا محشر کیا ظالم  
لجہ میں عاشقِ نیا کے بھی پھل پڑی ہوگی  
نہیں جب دوسرا کوئی دلی کا ذکر کچھ کیا ہے  
یہ دعویٰ ہی غلط ٹھہر جائیگا دوسری ہوگی  
خدا اولے نہیں پابند کچھ سجدے اے داعظ  
وہ تجھ میں بھی جائیں آؤا کی سبت کی ہوگی

بشت

بہرہ



نہیں چلتا کسی کا بس کریں گولا کھتدیریں  
 نہ دے زاہد کو اے ساتی بلا دے بادہ خوار و کو  
 ستم کے آپ خور میں جفا کے آپ عادی ہیں  
 نشی آپ کھد کھلا دے تے قربان اے ساتی  
 متقابل آئینہ بن کر جو آو گے مزا ہو کا  
 دکن میں اب نہ پہلے کی طبیعت تاشا کی سرگز

آنسو ہوتا

مختصر ہوئے نہیں لے بار جو قابو ہوتا  
 کبھی آغوش میں رہتا کبھی خنداں پر  
 ڈھنگ آتا جو اے روز بدل جانے کا  
 یہ ستم کا ہے کوستے بُت ظالم کے کبھی  
 جابجا شوخی خاطر نظر آتی ہے نسیم

بے نیاز

مہرباں تھے وہ مگر بے سود غمخواری رہی  
 کس کو فرصت تھی خیال لذت دیدار کی  
 شامل تعمیر دنیا تھی ہی بے رونقی  
 کثرت غم نے مٹا دی کاوشِ حسابِ غم  
 خود نمائی سے رہا پر بیہوش کو علم بھر  
 المدد لے درود آ نکھوئے آچھے خنک میں  
 فیضِ فائن نے دکھائی کچھ کو بھی کیا بہار  
 میری بزمِ غم میں آیا کون آنا کس کو نکھا

کر دیا یاس دومی نے ہر اک سے بے نیاز

اب کہیں محسوسِ وقت اب نہ بار بار رہی رہی

مہربان و زنا  
 کبھی شہ جی جانی  
 دکن میں جہاد

نہیں ہوتا  
 نسیم  
 دمی



## کلام آتش

شیریں زباں ہوئی ہے فرہاد کے دہن میں      لیلیٰ بکھارتی ہے مجنوں کے پیر بہن میں  
دور و دہ ہے یہ لطفِ عیش و نشاطِ دنیا      بوئے شبِ عروسی جہاں ہے پیر بہن میں  
بازارِ مصر میں ہیں یوسف کا سامنا کر      کھوٹے کھرے کا پردہ کھن جیگا چین میں  
اک تختہ ہفت کشور دہلی کا ہے ہمارے      نو آسمان میں اپنے اکبر کے نورتن میں  
آیا تھا بلبلوں کی تدبیر میں گلوں نے      ہنس نہن کے مار ڈالا صیبا کو چین میں  
یا دفینہ گے اس بت کو بھولتی ہے      اب کی گرہ میں دو نگا زنا رہ بہن میں

صحرا کو بھی نہ آیا بغضِ حسد سے خالی  
کیا کیا بدلے سا کہ پھولا جو ڈاک بن میں

## شمع انجمن

نمِ رنگ ہو سخن میں نمِ پھول ہو چین میں      نمِ روح ہو بدن میں تم شمع انجمن میں  
گھر کر حساب آیا نہروں میں آب آیا      دور شراب آیا مستو چلو چین میں  
آفت میں جانِ خستہ پائی امید بستہ      دل کشتی شکستہ دریائے موجزن میں

## نگہ سحر فن

ہوش و خرد گئے نگہ سحر فن کے ساتھ      اب ہے جوانی بات سودا واپن کیساتھ  
رونا فقیں نہی میں دل پرچن کے ساتھ      جب یہ کہو زخمِ تازہ ہے زخمِ کہن کیساتھ  
افسردہ دل کیواسے کیا چاندنی کا لطف      لپٹا پڑا ہے مردہ سا گویا کفن کے ساتھ  
گندم ہے سینہ چاکِ فراقِ بہشت میں      آدم کو کیا نہ ہوگی محبت و وطن کیساتھ  
وحشت گئی رعبِ فنا بھی مرا بخار      باتیں کرے ہے ستف پہ کہن کیساتھ

## لوٹنے کی جا

سرِ لوقتِ فن چاہنا اسکے زبرِ پائے ہے      یہ نصیب اللہ اکبر لوٹنے کی جائے ہے  
نصحت لے زندال جنوں زنجیرِ کھڑکے ہے      مزدہ خار و شرت پھر تلوار کھجلائے ہے  
ٹال مددِ طاقت کہے ہے ضعف و سببِ نیرم      دیکھے لبِ تنک خدا کیونکر مجھ پہنچائے ہے



واہ واہ شور و محبت خوب ہی چھوڑ کا نک  
آٹھواں میری ہمار کس منے کو کھائے ہے  
کڑی سوز دروں بھن جائینگے دل اور جگر  
رحم جوش گریہ اچھر چھاتی میری بھلے ہے  
نزع میں بھی فراق کو تیرا ہی بس بنے انتظار  
جانب درو یکہ لے کر جبکہ جوش آبا ہے

### سنگِ مونی

اس قدر اکھیں میری مجھ نما شا ہو گئیں  
پنیاں تچھ کے آخر سنگِ مونی ہو گئیں  
کنجِ عرسلتوں قناعت کی جوانِ خشک پر  
نعتیں دنیا کی جو کچھ تھیں مہیا ہو گئیں  
تم جو جائے نسیم نو بہاری کی طرح  
چھو لکھ لکھ کر گل لال کی کلیاں ہو گئیں  
اے صبا دامنِ بنیر اور مجھ مجنوں کا ہاتھ  
اُس پری رو کی اگر زلفیں پریشان ہو گئیں

### دعوتِ مڑگاں

مدت ہوئی ہے یاد کو ہماں کے ہوئے  
جوش قدح سے بزمِ چرخاں کئے ہوئے  
کرتا ہوں جمع پھر جگرِ نختِ نخت کو  
عرصہ ہوا ہے دعوتِ مڑگاں کئے ہوئے  
پھر سرکشِ جلاہٹ ل کو چلے عشق  
سماں صد ہزار مکداں کئے ہوئے  
پھر جلاہٹا ہوں نامہ دلدار کھولنا  
جاں نذر و لغریٰ عنواں کئے ہوئے  
پھر جی میں ہر کردارِ کسی کے پڑے ہیں  
ہر زریہ بارِ منت و دباں کئے ہوئے  
جی ہونڈنا ہر پھر دھی فرصت کے رات دن  
میٹھے میں تصورِ جاناں کئے ہوئے  
غالب ہیں چھپرے پھر جوشِ اشک سے  
میٹھے میں ہم تیرے حوفاں کئے ہوئے

### غالب

روئے سے اور عشق میں میک ہو گئے  
دہوئے گئے جہانے کس پاک ہو گئے  
رسوائے دہر کو ہوئے آوازی سے تم  
بارے طبعیوں کے تو پلاک ہو گئے  
کہتا ہے کون نامہ بیل کو بے اثر  
پرے میں گل کے لاکھ جگر چاک ہو گئے  
کرتے گئے نصے اُن سے نفاق کہ ہم گھر  
کی کیب جی سکے وہ کس خاک ہو گئے

اس کے اٹھائے کل اس نے اس کی لاش  
دشمن بھی جس کو دیکھ کے غمناک ہو گئے



## ٹوٹا مکان

نازاں ہوں اپنے قلبِ بکستہ کی شان پر  
ہے عرش کو حداسی ٹوٹے مکان پر  
ناخوابِ مرگ ذکرِ تھالان کا زبان پر  
نیں آگئی ہمیں تو اسی دستِ ناز پر  
اپنا بھی ماجرائے دل اک مرتبہ سب ہے  
بے اختیار رو تے ہیں لوگ اس بیان پر  
جی میں ہنوز پھرتے ہیں یارانِ رفتہ آہ  
چشمِ دل اپنی باز ہے اس کا روان پر  
راخِ بیکر کیا ہے عشق کو بے نام مست کرو  
عاشق ہوا در مرتے ہونا نام و نشان پر

## اشارہ

ہوئے ہیں ہر بابِ ہم دیدنی رونما ہمارا ہے  
پلک پر اپنے آنسو صبح پیری کا ستارہ ہے  
فلک ایسا ہمارے درپے ایذا نہ تھا آگے  
بے بے مہری تمہاری ہے تمہارا ہی اشارہ ہے  
شروع ہے عشقِ راخ کہتے ہو جانا جی دبا  
کنائے ہی پر اس دریا کے حال ایسا تمہارا ہے

## وسعتِ دل

ہیں تحریکِ آہ سر دے اکثر لایا ہے  
چلی جو جب ٹھنڈی بادِ تب مینہ خوب آیا ہے  
دل تنگ اپنا وسعت کتنی رکھتا کی کیا جانول  
پرانا جانتا ہوں میں کہ تو اس میں سما یا ہے  
مبارک ہو تمہیں چاہت بڑا ارمان تھا اس کا  
منہ ہے ہم نے راخِ جی کہیں تم نے نگایا ہے

## سمندرِ فکر

برنگِ بومیہ کی قسمت میں کبھی تھی جو عیانی  
جنوں نے مجھ کو خوشی شغلِ صد چاک امانی  
پھر اکرا تا ہوں میں دشتِ زوہ و زلزلہ صحراییں  
فلک کی طرح گردش ہے نہیں ممکن تیرا سانی  
کبھی سر پر گولے ہیں کبھی شائیں ہو لوٹکی  
بہ زریں سائیاں ہے اور وہ چترِ سلیمانی  
اگر میں جو شوقِ دشت میں نکل جاتا ہوں تو نکو  
چرخِ راہ بن جاتا ہے ہر غولِ بیابانی  
مے ارمان سب بول بندیں غمنا نہ دل میں  
مقبہ گوشہٴ تار یک ہیں ہوں جیسے زندانی  
میری دہشتگی کھولیں گی اکدن باغ کی کھیاں  
کیسکی زلفِ سبلِ موبو میری پریشانی  
اگر یوں نہیں برابر غمِ دل اس کے ہے پیاسے  
کیسکی آگ کے مول اک اکدن آسپ پر پکائی



سمند فکر کو سر پٹ کہاں تک شوق بانگو گے  
قیامت آتے ہو گاٹے یہ میدان سخن نانی

### کلام مجروح

نہ بھی چوری کو قیاس ہے نہ ہو گے اچھا  
اب میں دیکھ کے کہیں نہ چرنا ہرگز  
ذکر بیاوی ہل کا سنا کر سہم  
نیشتر زخم کہن پر نہ لگانا ہرگز  
میں ہوں اک جمع اجاگ بچہ گچھیں  
مجھ کو گلہ سنہ رنگیں نہ دکھانا ہرگز  
جن کے ایوان تھے ہم پہ نقصر و قیصر  
اُلی مٹا نہیں قیصر کا ٹھکانا ہرگز  
نقصہ عالی کے حوالے ہیں ذرا تم مجروح  
اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد بنانا ہرگز

### حرف متناظر صاوتی نفاش

ظلم سنے کو اگر عشق نفاش دے نہ ہو  
کوئی معشوق بھی ہائے بیدار نہ ہو  
جس کو نفاش دے وہ بھی شاد نہ ہو  
جس کو نفاش دے وہ بھی شاد نہ ہو  
دل وہ کیا دل کہ جن میں تیغِ درد نہ ہو  
لیکن طرح چھپا کر کھدو شاد نہ ہو  
وہ سہن کیسے پڑے تیغِ مجھے یاد نہ ہو  
جس کو اک نیر سے سوا اور کوئی یاد نہ ہو  
بحم ہنواؤں جو کہیں طرزِ ستم یاد نہ ہو  
حشہ کے مہرہ کی جیسے شاد نہ ہو  
کوئی تہاں ہے کو کہتا ہوں کہ نصیب یاد نہ ہو  
شوق سے نہیں مہرہ کو کچھ یاد نہ ہو  
آئے ہیں حضرتِ ناصح تو مجھے غد نہیں  
بار بار اس لئے پڑتے ہوں جواب نامہ  
جس نے برباد کیا مجھ کو وہ تبار ہے  
جس نے نفاش دیکھ کر مجھ کو وہ نفاش دے



## ہلکا سارنگ

مر کر ہے آرزو دل امیدوار میں ہاتھوں پر اپنے کوئی سلا دے مزار میں  
ظالم سے کس امید پر امید التفات دربانِ غم کہاں نگہِ فتنہ ساز میں  
سیلاب کشتہ ہے دلِ نیا بکبوش ہو اکیس کا اثر مری خاک مزار میں  
کیا جانے کہ کیوں جہن آرزو مرا رہتا ہے خشک موسمِ ابر بہار میں  
اس دل سے جس کو جذبِ محبت کا ہلکے کی بات کہدی غم نے شربِ انتظار میں  
پورا کہاں نصیب کر تیری چال کا ہلکا سارنگ ہے روشِ روزگار میں  
تازہ نگاہِ شوق ہے یا آوازِ اضطراب برقِ تپان کہ لاشہِ بیدل مزار میں

زین بیل  
ایم لے

## طرزِ علیٰ حزین

اثر کے پیچھے دلِ حزین نے نشان چھوڑا نہ ہر کہیں کا  
گئے ہیں نالے جو سوئے گردوں نوا شکستے رخ کیا نہیں کا  
بھلی تھی تقدیر یا بُری تھی یہ راز کس طرح سے عیاں ہو  
بتوں کے سجدے کئے ہیں اتنے کہ مٹ گیا سب کہا جن میں کا  
پیکر آئیں یہ طرزِ بندشِ سخنوری ہے فسوں گری ہے  
کہ ریختہ میں بھی تیرے شبی مزہ ہے طرزِ علیٰ حزین کا

شبلی

## کلامِ مظہر

گر یہ الطاف کے قابل یہ دل زار نہ تھا لیکن اس جو روح کا بھی مہزوار نہ تھا  
لوگ کہتے ہیں تو مظہر بیکسِ افسوس کیا ہوا اُسکو وہ اتنا بھی تو بیمار نہ تھا

## تخم بے نشان

مرت پوچھو دل کی باتیں اب کہاں جہم میں اس تخم بے نشان کا صل کہاں جہم میں  
جب دل کے آستان پر عشق آن کر کپکپا پر وہ سے یار بولا بیل کہاں جہم میں

## کلامِ محروم

ہدم کہیں نہ محسوس خوابیہ جاگ اٹھے ایامِ حسنِ عشق کی بچہ دانساں نہ چھوڑے



ہے خاتمہ قریب جوانی کی رات کا محروم پھر فسانہ زلف بتاں نہ چھیڑ

سودائے خام

جو ہو مجھ سے پیار تم کو جو ہو تم سے پیار مجھ کو

نظر آئے غارِ ہستی گلِ نوبہار مجھ کو

یہ ہی آئی جانی گھڑیاں

یہ فضا یہ سبز لودے

یہ کمالِ حُسنِ زینت

میری زلیست کا نرانا

نہ بے سری صدائیں کہیں سہوار مجھ کو

جو ہو مجھ سے پیار تم کو جو ہو تم سے پیار مجھ کو

مگر آہ یہ کہاں ہو

کوئی انقلاب آئے

کہ ہوش گدا کا ہماں

میری خوش نصیبیوں کا

میرے عشق کی حکایت

کے مستِ عیشِ دائم سے دیدار مجھ کو

جو ہو مجھ سے پیار تم کو جو ہو تم سے پیار مجھ کو

میری عمریوں بس ہو

کروں غرقِ بحرِ نیاں

یہ مشقتِ پشیمان

ابنید قسموں میں پائوں

تہن منگے لٹے دیکھوں

میری زلیست ہو محبت

میں بخودی پا کر کرے ہوشیار مجھ کو

جو ہو مجھ سے پیار تم کو جو ہو تم سے پیار مجھ کو

مگر آہ یہ کہاں ہو

یہ کہاں ہو اپنی قسمت



تہیں حسنِ خود پرستی مجھے عشق وصال مستی  
 ملیں بھر جو ہم تو کیونکر جنیں یونہی زندگی بھر  
 دم لاپس تک اے جاں میں دل کے تل میں ماں  
 پس مرگ بھی کہشتا ہے جگر میں خار بجائے لب کو بھی تڑپتا دل بے قرار بجائے  
 کیا ہے؟

نیچ

دلِ ناداں تجھے ہو کیا ہے آخراں در کی دوا کیا ہے؟  
 ہم میں مشتاق اور وہ بیزار یا الہی یہ ماجرا کیا ہے؟  
 میں بھی منہ میں زبان کہتا ہوں کاش پوچھو کہ دعا کیا ہے؟  
 جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود پھر یہ گنگامہ اے خدا کیا ہے؟  
 یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں غمزدہ و عشوہ و ادا کیا ہے؟  
 مشکین زلفِ عنبریں کیوں ہے نگہ چشمِ سر سا کیا ہے؟  
 سبز و گل کہاں سے آئے ہیں اب کیا چیز ہے ہوا کیا ہے؟  
 ہم کو ان سے وفا کی ہے اُمید جو نہیں جانتے وفا کیا ہے؟  
 ناں بھلا کر نرا بھلا ہو گا اور درویش کی صدا کیا ہے؟  
 جانِ تم پر نشا رکڑنا ہوں میں نہیں جانتا دعا کیا ہے؟  
 میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب مفت ہاتھ آئے تو کیا ہے؟

غائب

### کسی کا دھیان

اقل ہیں اینِ نثار تیرے اے کسی دھیان اس روح کی نورش ہے جان کی ہے جان  
 توجہ نہاں ہے کسی کے جمال کا اے سینکڑوں دلوں کی خوشی تجھ پہ میں فدا  
 سوتا پڑے دل کا شبستان تیرے بغیر کیسے بسے یہ خانہ ویراں ترے بنسید  
 ہے انتظارِ حسرتِ دیدار کو نرا ارمان تک رہے ہیں تیری راہ جلد آ  
 تو شمع ہے خیال کے فانوس کے لئے روشن چرخِ فکر ہے تیرے ہی نور سے  
 ذرہ صفت ہے واہمہ تو مہرِ خاوری اسکی فسوں گری ہے تیری لذتِ پروہری



دیدارِ یارِ جامِ شرابِ طہور ہے تو اس مے لطیف کا پیارا سرور ہے  
دُوری تیری جدائی جاناں سے کم نہیں تو سو تو مجھ کو یار کی فرقت کا غم نہیں  
اس دل کا غم بھی تو ہی ہوا اور غمگسار بھی اس کی تڑپ بھی تو ہی ہے اسکا فزا بھی  
خلوت کا تو نہیں ہر جلوت کا نورِ فیتق ہر حال میں تو ساتھ ہے اے باوقِ شفیق  
کیا تجھ کو لوک جھوک ہے کیا چھٹ چھٹا ہے صلہ بھی تجھی سے تجھی سے بگاڑ ہے  
ہاں تیرے بوٹھنے میں منہ نے میں لطف سے اس دل لگی میں منہ منہ میں لطف سے  
اپنے لئے جہاں ہو الگ اک جہاں ہے تو نگاشتِ شوق کیلئے باغِ جنال ہے تو  
تو میری جاں کے ہر گڑ پے میں ہر محزون تو مجھ پہ ہے محیط تو میں تجھ میں ہوں من

وہ سر خدا کرے نہ جو جس سر میں تو نہ ہو

وہ دل نہ ہو کہ جس میں تری آرزو نہ ہو

الو کھی تعمر میری

بے خطا ہوں شکن زلف ہر زنجیر مجھے شویا حسد تے ہنگامہ نقدیر مجھے  
بزمِ تنقیر سے ہنسنے کی صدا آتی ہے یہ کدہے کے چلی ہے میری تیرے مجھے  
واکھی ہو جلد کہیں اے در زندانِ حیات زندگی جرم ہے ہر سانس ہر تعزیر مجھے  
اپنی تھی جواب ان کو ذرا محسوس ہوئی ہنس دیے دیکھ کر تادہ نقدیر مجھے  
اُن کو دیکھا سرِ محشر تو مجھے یاد آیا ایسی آمد میں نظر آتی ہے تصویر مجھے  
سب کے منہ موڑ چکا ہوں مگر اُف ہی دنیا اب بھی بولے ہر بولوں ہونی زنجیر مجھے  
اہلِ ظاہر کو نسا روں میں نہیں ماسکتی حسنِ خفاک میں مٹی ہے جو تنویر مجھے  
اے خدا دیکھ کہ اس طرح بسر کرتا ہوں آگے کیا حشر میں دی جی سنی نقدیر مجھے  
کرتے ہیں محک جو حقیقی جذبات غور سے دیکھ ہی ہے تیری تصویر مجھے  
بڑھتے جاتے ہیں کرم حضرتِ صبح کے بت اب دہائی ہی پڑی ہے تصویر مجھے

جوشِ اس لطف کا کس طرح دیکھتے تیرے

کیا در خلوت ہر مٹی شہنشاہ مجھے



## حقیقتِ دل

آئیں اسکول کے اجاب نہیں در در مرا گرم کر دے گا ہوں ہر نفس سرد مرا  
 آئیں بیٹھیں مری تقریریں غور کریں عافیت کا کوئی سامان ہر طور کریں  
 کیوں شکایت ہو کر پڑے گا اسے نونہیں دل میں تحصیل کمالات کا کچھ ذوق نہیں  
 مدرسے کیوں نہیں آتا شکایت کیا ہے کاش پوچھیں تو ترے دل پہ مصیبت کیا ہو  
 آئیں اور جھک کے سنیں کان لگا کر باتیں

سین باتیں میں چھری باتیں ہیں خنجر باتیں علم حاصل ہو اسی فکر میں دن رات رہا  
 بیس لپکن سے جسے عشق کمالات رہا لڑکے کہتے تھے کبھی ہم نہیں کھیلے ان سے  
 بھائی سے کام تھا مجھ کو نہ کسی ہم سن سے سامنے علم کا میدان ہے بڑھتا ہی نہیں  
 اور اب میں رہا کجخت کہ پڑھتا ہی نہیں حرف گھڑ گھڑ کے نظر کوئی ابھی نہیں پھوٹے  
 دل یہ کہتا ہو کہ بنیت کے دن میں تھوٹے دوستو دل میں خیال اب یہی آیا ہوگا

کیوں ہو اس میں بیکاری یہ تفسیر پیدا ہوگا مجھ سا بھی نہ دنیا میں کوئی خانہ خراب  
 اپنی تکلیف کے کس طرح بناؤں اسباب غور سے اب مے پڑھنے کی حکایت سنئے  
 دل کا جرنیک نہ کہوں حال کوئی کیا جانے

(۱)

ایک تنہا بھی اگر آنکھیں پڑ جاتا ہے آدمی ہے کوئی ایسا جسے چین آتا ہے  
 چین لینے دیں بھلا کب مجھے ایسی ہوگی جن کے پردے میں سمائی ہو کسی کی آنکھیں

(۲)

اکثر آنکھوں کی اذیت کو بھلا دیتا ہوں میرے بڑھ کے کتاب ایک اٹھا لیتا ہوں  
 لیکن آسان نہیں اس قلب کا شاداں ہونا جس کی تقدیر میں لکھا ہو پریشاں ہونا  
 روبرو آنکھ کے جس وقت کتاب آتی ہے اک جھمک صفحہ نظر طاس پہ پڑ جاتی ہے  
 نقطہ نقطہ نظر آتا ہے مجھے برق لباس شمعیں جل اٹھتی ہیں ہر مرکز و اعراق کے پاس



دیر تک کچھ نظر آتا نہیں بجلی کے سوا      دفعہ ہوتی ہے ہر طرح میں چندیش پیدا  
حرف مٹ جاتے ہیں کچھ دیر میں رفتہ رفتہ  
صاف کھینچ جاتا ہے ہر لفظ پہ اُن کا نقشہ

(۳۲)

جب کیا قصد کریں یا دکتا ہیں سنکر      جو سبق آئے سنانے کو اٹھا درو جگر  
یکسبیک جوش تو اذہن و ذکا میں پیدا  
اک ترنم سا ہوا موج ہوا میں پیدا  
دوست کی آئی صدا حسن یگانہ میرا      کان رکھتا ہے تو سن لے سے فسانہ میرا  
میری آواز ہے پابند سماعت تیری      گھیر لی ہے میرے حیلے نے بصارت تیری  
عاشقی حقیقت بگوندہ تاناں تو دن      دل بدست گرے دنوں و حیراں تو دن  
جوئے تعلیم کجا، عشق جگر دوز کجا  
محفل علم کجا، جلوہ گہ سوز کجا

### کلام الملوک

یار تھا گلزار تھا باو صبا تھی میں نہ تھا      لائق پاؤں جاناں کیہ خنائی میں نہ تھا  
ہاتھ کیوں بند ہے مے چھلے اگر چوری گیا      یہ سہرا بد شوخی فود و خنائی میں نہ تھا  
ناتوانی نے بچائی جان میری حجب میں      کوئے کوئے ڈھونڈتی پھرتی قصا تھی میں نہ تھا  
نیچو دی میں لے لیا بوسہ خطا کچھ معاف      بیٹل متیب کی صاحب نہ تھی میں نہ تھا  
کوئی جا سکتا نہیں عصمت سہلے یازناب      پردہ و جس نے اٹھا، وہ ہو تھی میں نہ تھا  
میں سہتا رہ گیا اور مر گئے فود و وقیر      کیا نہیں دونوں کے جسے غرض تھی میں نہ تھا  
میں نے پوچھا کیا ہوا وہ ایک محراب      ہنس کے بول و منتہا نشان خدا تھی میں نہ تھا  
لے لے ظفر دل پر مے یہ داغ کیسا رہ گیا  
خدا بارغ یار میں خلق خدا تھی میں نہ تھا



## کلام عزیز

تفاوت طبیعت میں ہر اُن کا  
نہ گھبراؤ ٹوٹے گی جس رنجوشی  
کسی وقت رونے سے فرصت نہیں ہے  
وہ دنیا کے ہونٹوں کو اس اب کہاں میں  
کفن مجھ کو اجاب پہنا رہے ہیں  
بہا آئی پھولوں کا عالم نہ پوچھو  
سب طور جو برق سب گرا تھا  
ابھی منہ چھپائے سوئے جو گئے ہیں

وہ عالم نہیں اب دل مطمئن کا  
ابھی منتظر ہوں قیامت کے دن کا  
یہی مشغلہ رہ گیا ارات دن کا  
اُن عمر کا ہے تقاضا ہے سن کا  
میں عادی نہیں اس لباسِ خوشن کا  
جوانی ہے ان کی زمانہ ہے ان کا  
وہ میرے نشیمن کا تھا ایک تیر کا  
عزیز و فائز کشتہ ہے ان کا

عزیز نگہی

## یہ تیرا مزار تھا

شبِ نغمہ شمع گور تھی ابر بہار تھا  
بتیاب اس طرح نہ دل بے قرار تھا  
تم وقتِ نزعِ دیر سے آتے تو دیکھتے  
اس غم میں رو رہا ہوں کہ کیوں آنکھ کھل گئی  
پاناں بھر کر کے وہ کہنا کسی کا مانے  
دم کے نکلتے ہی مجھے پھینک آئے قبر میں  
گر طور پر نہ دیکھتے موسیٰ تو دیکھتے

جو تھا غرض وہ میرے لئے شکر تھا  
یہ آج پردہ در ہے کبھی پردہ دار تھا  
اب کیا کہوں کہ موت کا کیوں انتظار تھا  
میں اس سے مجھے خواب میں نہ بھگنا تھا  
ہم کو خبر نہ تھی کہ یہ تیرا مزار تھا  
اللہ اس قدر میں عزیزوں پہ بار تھا  
خورشیدِ ذرہ ذرہ میں وہ آشکار تھا

توشیدِ رہی

## جذباتِ بیگور

نہ سو یا میں اس فکر میں رات بھر  
اپنا تک کو پیارا میرا سدا بھر  
عزیز نہ رو کو نہ رو کو اُسے  
جگانا نہ مجھ کو خدا کیلئے  
میری نیند اور آہ انمول نیند

کہ نہک کر نہ سوتا رہوں نا سحر  
نہ آجائے اس حال میں میرے گھر  
کھلا چھوڑ دو اس کا تم رہ گزر  
جگائے نہ قدموں کی آہٹ اگر  
جو ہے اس کے دیدار کی منتظر



ضیاء میں تبسم کہ آنجیس مری  
نکل آئے وہ پردہ خواب سے  
جہاں بھر کی مخلوق و انسکال سے  
ہو پیدا اسی کے ہی عیدار سے  
تنتا ہے جب آپ میں آؤں میں  
تو محبوب کو سامنے پاؤں میں

### ہوائے دامن

سوزِ غم سے دل مضطرب و جلاہی دینگے  
نہیں ہی بنا کہ خفا ہو کے سزا ہی دینگے  
فرق سے نا بقدم آگ لگا ہی دینگے  
ناوک انداز تیرے تیرے پہنچے ہیں جو زخم  
کوششیں چارہ گردوں کی ڈولیں محو دو  
تم خفا ہونے ہو اچھا نہ کریں گے شکوہ  
تہ نے مرتے نہیں دیکھا ہے کسی کو ایک  
نزع کی سختیاں آساں ہوں بلا لوان کو  
گو غم آگیز میں دردِ دین ڈوبے ہیں مگر  
ان کے آگے مجھے بیہوش پڑا رہے دو  
خنجر اس دور میں اپنے چین آراؤں کو

### جذباتِ ناقب

تم اس طرح مری بالیں پہا شکبار نہ ہو  
چمک رہی ہیں سیاحِ مجلسِ الہیم  
میں دل کی بات فرماں کبھی نہیں لانا  
یہ ٹھوکر میں غضبِ مست ناز دیکھتے ہیں  
وہ لہ لے کیا ہیں جو چہرہ آساں کو میں  
دمِ اخیر ہیں رز آتشکار نہ ہو  
کہیں نکم پیہر ہی آد شعلہ بار نہ ہو  
یہ خوف ہے کہ کہیں ان کو ناگوار نہ ہو  
کسی غریب کا ڈوب ہوا مزار نہ ہو  
وہ آہ کیا ہے جو ناقب جگر کے پار نہ ہو



## رشحات فکری

جو کہا نہیں ہے کچھ بھی تجھے پاس نہ نوازی  
یہ ہے خوف کھل نہ جائے کہیں ساز و نوازی  
میر حسین لاکھ لیکن کوئی لایہ کا کہاں سے  
ترے بال کھل پڑے ہیں جو کھلے رہیں گے لونی  
اُسے لوگ کہہ رہے ہیں تیری انتہائے نخوت  
میری آنکھیں داجو دکھیں پس مرگ تو وہ بولا  
جو کہا ہے اپنا جلوہ وہ صنم حرم میں جا کر  
تیرے در پہ آ پڑا ہے تزلزلہ مند فکری

## کلام محشر

بے زبانی سے بیان درجہ ہاں کیجئے  
جس قدر ممکن ہو ویرانے کا سا ہاں کیجئے  
آج تیور میں امیرانِ محبت کے خراب  
گشتِ مکانِ ناز کی ہمت پہ کہئے آفریں  
بندہ پرور نہیں کہتا خدایں بیٹھے  
کیا ہو لیجائے جو کوئی کھینچ کر تصویرِ ناز  
خاک کے قندیل میں ہے گویا حق پھولی ہوئی  
شجہ ہمدردی ہو گویا خندہ ناز آفریں  
آمد و رفتِ نفس سے ٹانگے ٹوٹے جاتے ہیں  
آپ کا اعجاز لے ناصح چلے کیا عشق میں  
جانستانی نہ ہی محدود و کوششِ حُسن کی  
قصہ روحانیت نہاں ہو کیوں لے ماہِ مصر  
چھوٹے دستِ ہوس سے دہنِ ہم دریا

سینکڑوں لڑائیکِ خاموشی میں نہاں کیجئے  
دل کی بستی شامل گورِ غریب اں کیجئے  
کچھ مناسب انتظام بابِ زنداں کیجئے  
جاں نپوں نے دی تو آپ اتنا ہی احسان کیجئے  
جس قدر ممکن ہو تہیٰ مشکل آسان کیجئے  
دیکھ صدقہ زینتِ لطف پریشاں کیجئے  
آپ بھی نظارہ خونِ شہید اں کیجئے  
آپ یونہی میری ہر مشکل کو آسان کیجئے  
کس طرح پھر تجھ پر چاکِ گریباں کیجئے  
جہاں اپنے داغِ دل پہ احسان کیجئے  
میں تصدق اور کچھ کارِ نسیاں کیجئے  
کچھ تو ہم سے بھی بیاں اسرارِ زنداں کیجئے  
چلئے لے محشر طواف کوئے جاناں کیجئے



## کوچہ دلدار

دہیں سے ابتدائے کوچہ دلدار کی حد ہے قدم خود چلتے چلتے آ کے ٹرک جائے جہاں میرا  
عناصر بننے میں دنیا کی وسعت سکرانی ہے کسی سے پوچھتے میں ان سببش جہاں میرا  
رواں سچ ہے محبت کا اثر ضائع نہیں ہوتا وہ رو دیتے میں ابھی کڑا تھا ہے جہاں میرا

## شادی مرگ

دور سے آئے تھے ساقی سن کے میخانہ کو ہم بس ترستے ہی چلے افسوس پیسا نہ کو ہم  
مے بھی ہے مینا بھی ہر سانہ بھی ہوتی نہیں دل میں آتا ہے لگا دیں آگ میخانہ کو ہم  
کیوں نہیں لیتا ہمارا کو تجربے بے خبر کیا نئے عاشق ہوئے تھے درود کھانیکو ہم  
ہم کو پہننا تھا نفس میں کیا کدھیا د کا بس ترستے ہی ہے میں اب اور دانہ کو ہم  
کیا جونی تقصیر ہم سے تو بتا دے اے ظفر تاکہ شادی مرگ سمجھیں ایسے مرتبانیکو ہم

## زردی رخ

کم فحی نہ زردی رخ کھربا سے اندوہ جلدانی میں بلا او بھی چپکا  
اُن شعلہ رنوں نے مجھے از بسکہ تپا پیا پھر رنگ مرا مثل طلا او بھی چپکا

## سیہوئی میں ہوش

اہل جنت کیلئے ہیں نہ وہ رضواں کیلئے جو مے آج میں محال تیسے وہاں کیلئے  
سر کو وحشت میں پہاڑوں سے بچا کر لایا درود پوار سے کوچہ جہاں کیلئے

## عشق کاں

میرے شیون سے تم رسوا نہ ہو جاؤ ہی ڈرنا وگر نہ کی مجھے فریاد کوئی مشک ہے  
نلا وہ اس کے اے رنگ فخر سکے میرا رضا جونی جہاں فی حقیقت عشق کاں ہے

## تختہ مشق جفا

تعب ہے کچھ ایسے محو استغفار ہے ہم دم کسی نچوڑ کا تم کو نہ بھوٹے سے خیال آیا  
مجھے دیکھو کہ میں ہوں تختہ مشق جفا بہم مگر سرگز نہ میرے قصب مخزن پر مال آیا



### دل کے آبلے

کبھی تو عاشق مجھ کے پُرساں چل ہوتے کبھی نوکلفتوں کو دور کر دیتے گلے مل کے  
اگر اٹھ اٹھا انسو تم مرے احوال پر روتے نکلتا خارِ حسرت پھوٹ جاتے آبلے دل کے

### آئینِ محبت

یہی رورو کے کتا ہر طبعِ آتشِ فرقت کوئی لہک بکدے جاکے اتنا میرے جاناں سے  
دفور یاں سے اپنی یہاں تک ہو گئی حالت بہا کر تباہ ہے پہولِ خونِ حسرت چم گریاں سے

### اُجڑے ہوئے دل میں

غمِ واندہ و درد و کاوشِ دینیابی و حراماں رہا کرتے ہیں مدتِ دم سے اُجڑے ہوئے دل میں  
یہ بھٹکا سا جگر ہے انقدر زخمی کہ لے جاناں تڑپتی ہیں ہزاروں آرزوئیں خونِ بے ل میں

### چراغِ داغِ دل

چراغِ داغِ دل جلتا ہے اپنی گورِ حسرت پر بہا جاتی ہے جس پر چار انسو بے کسی میری  
کفِ افسوس ملنا ہے غلک بھی میری حالت پر مگر صدفِ خم تے کیوں خبرائیکٹ لی میری

### تلاشِ تربت

پہیلیا جب تڑپتا ہے گھٹائیں کی کہاں کہہ کر ہماری روحِ سوزِ عشق ہی اس طرح جلتی ہے  
تلاشِ تربتِ عاشق میں کوئی ناز نہیں جیسے بلا کی دھوپ میں تجھ پر ہنگے پاؤں چلتی ہے

### چوہِ قصاب

دُشوار ہے اس بزم میں جینا میرا گرداب میں آیا ہے سفینہ میرا  
کچھ آج وہ کثرتِ جبینوں کی پیال ہے چوہِ قصاب یہ سفینہ میرا

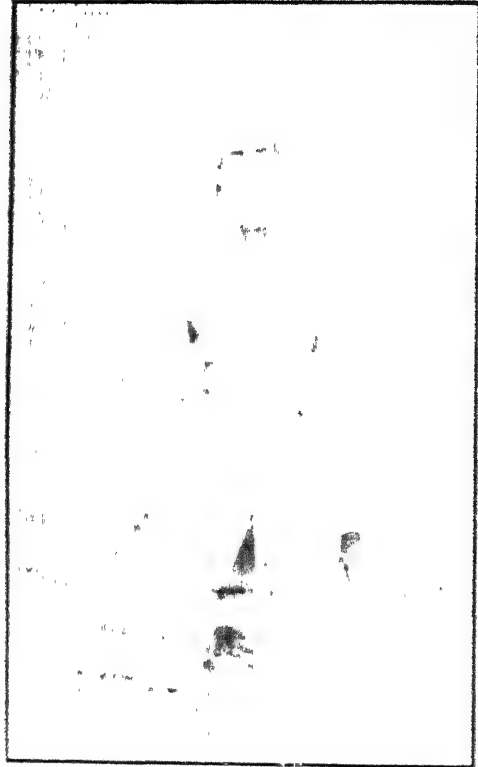
### پیار کی نگاہ

بے ترے حالت ہے یہ کلر کی نکہتِ گلِ بانس ہے یہ پیار کی  
لے آئیں اس کی اواؤں پر نہ جا مار ڈالیں گی نگاہیں پیار کی

### کلامِ تنخیر

آپ کو قند نہیں مل کی ہمارے نو نہ ہو اس کو وہ لیگا جو رکھتا ہے خمرِ بارِ نگاہ





شاہزادہ میرزا عبدالغنی ایشکورانی دہلی۔

[illegible]



ڈر نہیں یا کو گر باک نظر سے دیکھا نہ گنگا میں جا اور نہ نہنگا گنگا

### مشم گناہ

لطف مئے جاتا ہو کہ کو بھیجے اکی طرف کوئی بی بی یاں اورا بہت چھایا ہوا  
رکھ نہ میرا نامہ اعمال میرے سامنے میں گن ہوں سے ہوں اپنے آپ شرمنا ہوا

### التماس

کس کی طرف سے آج تپش تجھ کو یاں ہے بچہ کہ تہلے سر کی قسم کیوں اداس ہے  
میں نے کہا کہ کہتا ہوں کچھ تجھ سے التماس کہنے لگا سمجھتے ہیں جو التماس ہے

### بخت سکندر

کوئی گاہک مے تو بھیجے میں جو برفانی کوئی بچے تو ہم اُس کو غنہ نسل لیتی ہیں  
تری تصویر کا اتر اہوا آئینہ ہے شاید جسے ہم بیان کر بخت سکندر کا لیتے ہیں

### لذت ستم

تےظیم اللہ اللہ اُس صنم کی جھکی پڑتی ہیں مجھ میں حرم کی  
انہیں عادت ہیں لذت ستم کی اودھ شمشیر اودھ تصویر چھکی

### عاشق کا دل

آدم کا جسم جبکہ عناصر سے مل بنا کچھ آگ کی تھی ہو عاشق کا دل بنا  
تعمیر خزانہ کعبہ کی جب ہو چکی تمام کچھ سنگ بچکی تباہ ہو اُس سے دل بنا

### اشتیاق یار

میں مٹھی نیندوں سے جاگتا ہوں بوقت شب بیدار ہو کہ جبکہ جھوٹے دواں ہوں جس سے مجھ پریشان ہو کہ  
میں مٹھی نیندوں سے جاگتا ہوں یہی طرف ٹھکے بھاگتا ہوں اٹھے ہی آتے ہیں تیرے دمک یہاں بے انتہا ہو کہ

### دل کا دشمن

میر غش میں مڑا ہوں ہچکا ہوں اٹھا مجھے مرغزار کو تو برس مجھے ندو و لب پر نہیں لے سکے پانی بہاؤ تو  
خنگ میں او نہ دو گاں سے ہر تیز پر شو و کی دہن کرن دل جزیر کا نہیں تو دشمن اٹھا نہ اس کو کن رستہ تو

تپش



## دردِ دل

دردِ دھتے ہیں لوں میں اور دل میں بیٹھتے ہے شرِ خوبی نہ یا عالم تیرے دربار کا  
دشتِ وحشت ہیں مجھے مجنوں نے دیکھا تو کہا کس طرح آئے مڑاں اچھا تو ہے سرکار کا

## نظر ہو جائیگی

کیوں نظرباندوں کی نظروں سے ڈرتے ہو نظر کچھ نظر اس پر بھی در صاحبِ نظر ہو جائیگی  
جاننا الطاف تم قبرِ خدا نالِ بُنا مہربانی ان حسینوں کی جہ صحر ہو جائیگی

## دماغِ آرزو

مستِ ہمدل مبادا یہ خون سوکھ جائے آتا ہے تیراں کا پیا سائیرے ہو کا  
غنجہ ہوں میں نہ گل کئے گل ہوں میں حرجِ حسرت کا زخم ہیں میں اور دماغِ آرزو کا

## کلامِ حسن

ذوِ شوق میں کس کو خبر ہے وفا کی اس نے یا ہم پر جفا کی  
بہی اک رند باقی تھا مندِ فسوس خدا بخشے حسن نے بھی قضا کی

## بے حجابی

شرمِ اوجھ ہے نہ کچھ لحاظ اوجھ نشیں بے حجاب ہیں دونوں  
کام کے آدمی تھے قیسِ حسن عشق میں خود خراب ہیں دونوں

## چُستِ محرم

یہ دہ پردہ ہے چُستِ محرم کی خواہش کہ سانچے میں ڈھل جائے جون کسی کا  
ارادہ ہے یہ خونِ ناحق کا اپنے نہ چھوڑو نگنا تا حشر و من کسی کا

## دامِ زلف

تو در دست ہے کس طرح نہیں تیری ہائیں ہم کو دھڑا کرتے ہیں دشمن کی ہلا میں  
اُس دام سے چھٹنا کوئی آسان ہے غلام تو دل میں ہر دلِ زلف میں اور زلفِ ہلا میں

## چاہِ دُشمن

دمِ آخر تو غلامِ ذرا نگاہ ملے کچھ اس غریب مسافر کو نازِ راہ ملے



یہ چاہا اُسکی ہر جس نے کوئی نہ جھپکائے میرے سمجھ کے چاہا ہنسنے لڑپوں چہ پودے

### ہو نہ مار دل

کام آئیگا نہ در کسی دن حضور کے پہلو میں اپنے رکھتے ہیں عم ہو نہ مار دل  
خاک آرزوئے وصل کروں اب تک ہے میرے یہ بھی خبر نہیں کہ کتنا ہے پیار دل

### تصویر سے یاد میں

دورات ذکر شعر و سخن سو ہے کام میرے باتیں ہی پسند ہی گفتگو پسند  
خاموش سنتی رہی ہے پرورشِ فراق تصویر یاد کو میری گفتگو پسند

### آبلوں میں بھوٹ

جنوں میں دیکھتے میدان کس کے ہاتھ تیرا اور چٹنی چڑا ہونید بھوٹ اور ایک ہونہار نہیں  
جلانا داغ کا اچھا نہیں یہ دم غنیمت ہے کہ ایسا بادنا ایک آدھ لکھیکے ہزاروں میں

### مرتبہ والے میں

میں بننے تھے باغ و بہر میں سبچن لئے دل لئے نہ ایسا زخم ہے کل میں نہ ایسا داغ غلات میں  
خبر میں کر مرے مرنے کی وہ بولے قیوں سے خدا بخشے جنت ہی خوبیاں تھیں مرتبہ والے میں

### میر کی زبان

کرے دو جھٹے مجھ کو تیغ اُس کی آئینہ ایسی میری قسمت کہاں ہے  
نکلتی ہے دم فوج کہیں غرض و فاپر یہ آپ کا خنجر تو زمین میں نہ رہی کہاں ہے

### توسن شوق

اے اے جنوں جہاں گنا مجھے اُسکی ٹاپ سے مر ڈا یہ جو تیرا توسن شوق ہے اسے اپنے ورہیں کہ  
تیری آنکھ سے ہے مجھے خطر نہ کہ اس طرف لبر لبر اے عشق کچھ تو خدا سے ڈر مئے کہ وہاں نہ ملے

### خواب پریشاں

اک پری روتے ہماری یہ بنائی صورت سینہ تو بچ لوں میں کیا نہ اس میں دگ  
رات دن کیسے مجھ کو بک رہا ہوں خیاں خواب بکوں میں میری کس پریشاں کا



## صنل کا پھانا

داں حشر و ابرو ہنسیں اوریاں جگر ہے دل کے پاس قاتل وہ قاتل کے تیریں بل ہے یہ بل کے پاس  
 ٹھنڈک پڑی اس شوق کے پہلو سے جب پہلو بلا گویا کسی نے رکھ دیا صنل کا پھانا دل کے پاس

## قاتل کے پاس

کیلے موت خلق ہو سب جمع ہیں بل کے پاس تنہا میر قاتل رہا کوئی نہیں قاتل کے پاس  
 نہ کوئی دکھاؤں حال اس کو چھا کر دل کے پاس نخت سے جو بائیں طرف بیٹھے نہ سائل کے پاس

## سیدھی راہ

جاوہ دل پہ قدم یار یہ ہے سیدھی راہ درگزر کوئے حرم سے یہ ہے رستہ اُٹا  
 باغیاں میں شیدا کی یہی ہے تھی شلخ گل میں اُسے پر باندھ کے لٹکا اٹا

## دو بلایں

مری جاں خوب دل زلفوں میں بھاپنا بلا کو باندھ رکھا ہے بلا سے  
 جوانی میں غضب ڈلایں نہ کیونکر وہ جب ہی فتنہ تھے جتنے درے

## شریت دیدار

اندھیر ہے کہ آنکھ میں سرمہ کی نہیں اتنے حبیب سہا ہے اپنی نگاہ میں  
 پروردہ اٹھاؤ در سے محرم میں نواب رکھو سبیل شربت دیدار راہ میں

## یہ آرزو ہے

وہ مزا دیا تیرے لئے کہ یہ آرزو ہو یاد رب مرے دونوں پہلوؤں میں دل بے قرار ہوتا  
 جو لگا دیکھی تھی شام کو پھر آنکھ کیونچا لانی وہی تیرے کیوں نہ مارا جو جگر کے پار ہوتا

## عرقِ حقیقت

نہیں سمجھا نہ آپ آئے کہیں سے پسینہ پونچھے اپنی جبین سے  
 میں اس پریم مزاجی کے تصدق اچھتے ہیں وہ زلف عنبریں سے

## جوان تننا

موقوف آرزو ہے توانائی حیات بہری شباب ہو جوتنا جواں ہے



امیرِ مین  
کو چہ یار پر ختن صدقے سب محبوب پر ہر من صدقے  
ایک سیدھی نگاہ پر تیری لکھ بانگوں کا باکین صدقے  
باد آتا ہے اُن کا یہ کہنا تجھ پر ہر امیرِ مین صدقے

تیری تصویر  
رہ گیا انعام کے ہاتھوں میں کلے پنا جس میں نے تیری تصویر کو دیکھا لکھ

مصالحہ  
دیکھ کر تجھ کوٹے جاتے ہیں دنیا کے جیس جمع ہوتا ہے مصالحہ تیری کیتائی کا  
بیت کے بنے

و عاقبول نہیں ہم سے عشق بازو کی جو بنے بُت کے میں متنا نہیں خدا کی  
جواں ہے

خو ہے مجھے نباہ کی ارشد دعا ہے یہ معشوق وہ ہے جو ہمیشہ جواں رہے

بے رہاں ہو کر  
زباں دیکھتے ہی آفتِ تھر کر کچھ ہیں لگ ہیں دستاویز کہہ ہی میں ہر زبانِ تھر  
وضعِ ریاں

دل نے ملا دیں خاک میں شمعِ اریاں جوں جوں کے وہ منے سے ہم پیشتر ہے  
آنکھ تڑپو

اے غنبط دیکھ عشق کی اُن کو خبر نہ ہو دل میں ہر درد و ٹھٹھے آنکھ تڑپو  
گدافی

کو چہ قابلِ ناک اے دل رسائی کیجئے کا سہ نہ ہاتھ میں اے رگدانی کیجئے

جذب  
قابل ہوں تیرے جذب کے نقشِ میندہ وہ جانے چھپے آتے ہیں دلِ تھام کے پنا



راز دار

حال دل درد و داغ سے پوچھو یہ بڑے راز دار ہیں دل کے

کس دل سے

جواب اس بات کا اس شوخ کو کیا دے سکے کوئی جو دل لے کر کہے کبکھٹ تو کس دل سے ملتا ہے

تمکنت

نازک مزاج تم ہو تو یاں بھی ہر تمکنت رُوٹھیں گے ہم تو تم سے منمایا نہ جائیگا

عاشقوں کا دم ہے

تم کو ایسے چاہئے دلے ملینگے پھر کہاں یہ دعا مانگو حسینوں عاشقوں کا دم ہے

دل لینے کی اہمیت

ابھی کم سن ہو کھوٹے گیس لے کر گئے ملتا تمہارے ہی لئے رکھا ہے لینا جوان کر

ارشاد

آج ارشد کو عجیب حال میں دیکھا ہم نے رو رہا تھا وہ کسی شخص کی ڈیوڑھی پہن

چھپڑی کی عادت

بیتاب نہ کرے غلش غارِ محبت کبکھٹ تیری چھپڑی کی عادت نہیں ملتی

پروں کا کفن

کیا فیض ہو ز عشق ہے مرقد لگن ہوا پروانوں کو نصیب پروں کا کفن ہوا

شریت دیدار نہیں

اے طبیب مجھے اُمیت شفا ہو کیونکر میرے نسخے کہیں شربتِ دیدار نہیں

کیلچہ کر لیا

لڑنے کو ان سے راتوں میں غصہ میں لڑ لیا پھر جب وہ اٹھ چلے تو کیلچہ کر لیا

ذائقہ

تمہیں بھی دردِ دل کا ذائقہ معلوم ہو جائے اگر دم پھر مارے دل کو اپنے دل میں رہنے دو



چشم کا مارا

جس طرف تو نے کیا ایک اشارہ نہ جیا نہ جیا آہ تیری چشم کا مارا نہ جیا

بہتر کا جواب

ہمارے مقنا و دولت مجھ سے بہت عشق میں تھا تو تہا پر دیا میں نے بہتر کا جواب

خلش

کسی کے لینے دینے میں نہیں کوئی نہیں ٹھیں تمہارا غم ستا ہوا ہے سمجھائیے صاحب

سمرن

اب رام جی کے نام کی جیتا ہوں میں سمرن دل جب سے گرفتار ہے اک رام چینی کا

جنرل شکر دال

ساغر دل بھیجے آیا ہوں کھومت ہاتھ کر چوکتا ہے کیوں جینے دست گرداں چھوڑ کر

دہونی

جی میں آتا ہے کہ ابھیں بدل جوگی کا دہونی دے بیٹھے ہار لفت ہونڈ کے پاس

دل سربائیں

نہ ہوش کھوئے اگر اُس پری کی باتوں پر تو آپ ہی آپ یہ باتیں کیا نہ کرتے ہم

ٹپکا

آنکھوں میں دُعا اُس آئینہ رُو کو جگہ دے ٹپکا کرے ہے بسکہ یہ گھر نہ بہت ہواں

چھیٹر

یار سے چھیٹر چلی جائے اسد گر نہیں نسل تو حسرت ہی سہی

میٹھی چھری

دل دیکھ تم کو جان پر اپنی بُری بنی نہیں کلامی آپ کی میٹھی چھری بنی

سوزِ دروں

چھاتی جلا کر ہے سوزِ دروں ملے اگل لگ ہی ہو کیا جتنے لک گیا ہے



نامہ الفت

بعد مدت بھیجتا ہوں نامہ الفت نہیں عفو نصیرت کی اسے کاش ہو عادت نہیں

کیا کرونگا

دل کے ہاتھوں ترک خود داری پکادہ تو ہوں کیا کرونگا اب بھی اگر مجھ سے ہوئی نفرت نہیں

تصویر کی قیمت

جان دیکر مول لیں ایسی اگر تصویر ہو سیری گردن خم ہو ان کے ہاتھ میں شیر ہو

رخ ایاز

اگر ہے حُر حقیقت کی غزوی کو تلاش تو دل کو وقف چہ رخ ایاز کرے

آب شیریں

چلو قبر فرما دے پرفاتحہ کو مگر آب شیریں سے لازم وضو ہے

زلفوں میں شانہ

جو بال اس کے الجھتے ہیں تو دل اپنا الجھتا ہے یہاں ہے درد شانے میں ہاں زلفوں میں شانہ

کسی کا پہلو

دل یار سے اور درویش سے دل سے کہے جا نیکا نہیں اتوں میں پہلو سے کسی کے

کو چہ پہلو

کو چہ پہلو میں دل کو ڈھونڈھے کیا ہوا اگر راہ کا کچھ پھیرے

ہزاروں رخنے

ہوتی کیونکر دلشیں تیری نصیحت ناصح دل میں تھے رخنے ہزاروں در سینہ چاک تھا

مقناطیس

دل نہا ہے سب مقناطیس مجھ ناشاد کا ناناہ طرف غیر جائے تیرا سیاد کا

محبت

کیا بڑی چیز ہے محبت بھی بات کہ نہیں آنکھ بھرائی

واحد

دیکھتی

باندی

نان



یکجا تصویر  
 ہے یقیناً ہم گئے لئے کو اٹھیں شوق ہو اگر تصویر بھی رہ جاوے گی آپ کی  
 خرمی  
 یہ مرض تھا عین صحت جو طیب یاد ہوتا مجھے غم ہی ختمی تھا جو وہ غم گسار ہوتا  
 بار بار  
 نہیں ہے دعویٰ الفت کریں کہتا ہوں زباں پر نام تیرا بار بار آتا ہے  
 ندامت  
 دیکھتے قتل میں گردست نازک اس سنگ کے ندامت ہو گئی اے شوق شہادت پھر مجھے مر کے  
 لبتیک  
 ٹھوکر لگا کے قم کہے کر غیرت سیج لبتیک کہہ کے آؤں میں باہر ناز کے  
 آنکھ کا بگاڑ  
 بگاڑ اس آنکھ کا ہے جنت سے یہی پہلے جہنم سے لڑی ہے  
 رنگت  
 کہہ رہا ہے کو اس طرح سے تنگے چنتا تیرے دیوانے کی کرتا جو نہ رنگت پیدا  
 مرے دل میں  
 اپنا ستم چرخ سے اُن منہ سے نہ کرنا یہ بات مرے دل میں ہے یا رنگ خنیاں  
 رشک  
 کیا رشک ہے کہتا نہیں اس سے دم خست استغنیان ہو خالق کے جو اے  
 کس کا نام توں  
 چڑا کس نے کس کا نام توں میں میرے چلوں میں یا نئے آپ یا دل  
 نیز گ عشق  
 ہر جگہ عشق دکھاتا ہے نیاز رنگ اپنا سر میں درد آنکھیں میں آشب و قتل دل نہ



سوزِ غم کو مرغِ یار بھی معذرت نہ ملے گی  
کھنکھنے سے سوزِ غم نہ نقطہ خامرہ مل گیا

بازادی

تیاہنی

بن کپور

دل کی یاد کبھی روتے تھے چھاتی سے لگا کر  
گیا وہ دل بھی پہلو سے کہ جس کو کعبہ دل

دل میں رہتے جو مرے اور ہی کچھ ہو جائے  
یہ وہ کعبہ ہے بُت جس میں خدا ہوتے ہیں  
دورا

کفر و دیں میں پر غلشِ برہنہ شیخ سے بچ  
اس دورے میں مسافر کو ہیں کھٹکے لاکھوں  
شرابِ عشق

مُنہ تک بھری ہو شیشہ دل میں شرابِ عشق  
رنگت چھپائیں اسکی یا پو شیدہ بُو کریں  
رہ وصال

اپنی خودی مٹائیں تو پائیں رہ وصال  
کھوئیں جو آپ کو وہ تیری جستجو کریں  
بیہوشی

بے عشق سے وہ جن سے بیہوش دونو تھے  
جو کچھ ہوا معاف کوئی باخبر نہ تھا  
اُسکے سوا

جسکا عاشق ہوں سو اُسکے نزدیک ہوں غیور  
بارِ غنیمت میں بھی میں نہاں مجاہدِ سیر کو  
دلِ درداستنا

جو ہوا آستانِ درد سے دلِ دہی ہے  
کسی کی محبت کے قابلِ دہی ہے  
دل کہاں ہو

کس سوچ میں ہو نسیم بولو  
آئیں تو ملاؤ دل کہاں ہو  
تصویرِ جاناں

جی چاہتا ہے پھر وہی فرصتِ لادن  
بیٹھے ہیں تصویرِ جاناں کسے ہوئے

نیم



لذت درد

ہرگز دوا نہ کیجھو اس درد کی نیراز سب احوں سے یہ جزو مزیدار دیکھنا

مسلمان کیا

کسی بُت نے مجھے جہان کیا کسی کا فتنے مسلمان کیا

عشق کیسو

عشق کیسو نہ یہ غفہ کھولا سر پہ چڑھ کر میرے جادو بولا

جان کیوں دنی

خدا جو پوچھ گیا کیوں جان دنی جوانی میں دکھ کے تجھ کو کہو گے اس جہاں سیٹھے

شکل

ہاں رسم و فاشکل یان ترک و فاشکل جو ہر نہ سکا مجھ سے کسبائے سے ادب کا

آیا نہ جائیگا

آنے کو یوں تو آؤ گے آگے بھی آئے ہو میں جس طرح بلاؤں گا آیا نہ جائیگا

بے زبان

تم مجھ سے سیکھو روش گفتگو سے شوخ پھر دستاں بند گے ابھی بے زبان سے ہو

دراغ خیراں

میرا سینہ ہے مشرق آفتابِ اغیراں کلکوں صبح محشر چوک میرے گریباں کا

دعا میں

میری طرح جو غیر سے وہ اکٹھ پھیرے دُعا میں دعا میں گردش میں دہنار کو

یہ کون ہے؟

پٹا ہوا ہے کون جانے سے طیش کے یہ کون کہہ رہا ہے خفا تم سے ہم نہیں

دل کی پناہ

تشبیہ کس مرنے سے میں لذت کو کسی دوا کچھ دل ہی جانتا ہے مزو دل کی پناہ



مريض عشق کو آرام کیا ہوا ان طبیعوں سے <sup>تم ہو</sup>  
 کہ اس کا تو مرض تم ہو دو تم ہو شفا تم ہو  
 انوکھا

شغل گرد ہو نہ دیتے ہو جی کے پہلنے کیلئے  
 دل میں آہ بچھو کلیجہ میرا ملنے کے لئے  
 تاثیر عشق

کیا تعجب ہے جو حسن و عشق کی تاثیر سے  
 دوست کو آواز آئے دوست کی تصویر  
 سیدھی نظر

ناوک میں رستی ہو کجی ہو کمان میں  
 سر ٹیٹھی اگر کھیں ہوں تو سیدھی نظر ہے  
 دلنوازی

ہم آئے عشق بازی کو تم آئے دلنوازی کو  
 کوئی اس عالم سبب میں کیسے سبب آیا  
 ہٹ

ہٹ اسکی رہ گئی یہ بڑی بات ہے مجھے  
 دل چیر کیا تھا ہاتھ سے اپنے گیا گیا  
 کدھر سے

لو بند کئے لیتے ہیں ہم دیدہ مشتاق  
 اب یکمیں تو آجاتے ہو تم دل میں کدھر  
 سیاہ پوش

کس کے دل شکستہ کے نام میں لے کریم  
 اب تک سیاہ پوش ہے کبھی خلیل کا  
 نگاہ لڑانا

اچھی لڑائیاں ہیں یہ اچھا ملاپ ہے  
 ٹھیکر ہے صلح میں بھی لڑانا نگاہ کا  
 چوری کا ثبوت

کس طرح دل چھلانے کا تم پر نہ لگاں ہو  
 چوری کا ہے ثبوت چھلانا نگاہ کا  
 شہاباں

اسد اس جفا پر تبوں سے وفا کی  
 میرے شیر شہاباں رحمت خدا کی



صدقہ

صاحب ہاری جان بھی صحتے ہو دل تو کیا بندہ تو ان ہٹوں سے ہنسا تب نہ

جگر باقی ہے

جب وہ دل یکے چلے میں نے کہا آؤ گے پھر ہنس کے یوں کہنے لگے جان و جگر باقی ہے

تماشا

قیامت میں صحر کیا ہے قیامت کس کہتے ہیں تیرے کو چیر میں کیا ایسا تماشا ہو نہیں سکتا

واپس چلے جائے

قضا ہٹ جا کہ جھنجھلا یا ہوا اس وقت قاتل ہے کہیں ایسا نہ ہو تجھ پر بھی کوئی واپس چلے جائے

لذت

کیسی صورت لب شیریں کی میں لذت پکھول غیریہ رکھکے دیئے جائیں وہ دشنام مجھے

جو ہر ٹرپ

آپ کا خنجر ہاتے قتل میں جو ہر کھائے پھر ٹرپ کر دم دکھائیں اپنے جوہر دیکھئے

خدائی خوار

کہے میں بھی دیکھ لو ارشد کو بتخانہ میں بھی پوچھتے ہو کیا حقیقت اس خدائی خوار کی

قہر خدا

بتوں کی محبت ہی قہر خدا ہے نزل آئے یارب کسی پر کسی کا

درد کی چاشنی

کبھی درد کی چاشنی کو نہ بھولے ہا کھا مے میرے آراستہاں کو

رشتہ الفت

حد سے زیادہ رشتہ الفت ہے مختصر ایسا نہ ہو کہ اس میں پڑے اب جہا گره

قیمت

بنایا پری تم کو دیوانہ ہو کہو وہ طمع تمہارے قیمت ہماری



اٹھنے اٹھنے

اگیا ضعف ہی کچھ کام کہ تربت ہل سیر ہو گئی ختم قیامت میرے اٹھنے اٹھتے

غیر کی حسرت

بتحیر و وصل کی شب کس طرح سینے سے لپٹاؤں کہ تو لمبی ہوئی حسرت ہے کافر غیر کے دل کی

باسے پن کی محبت

آساں نہیں ہے رشتہ الفت کو توڑنا شکل ہے بالے پن کی محبت کو چھوڑنا

سچی محبت

اثر سچی محبت کا کبھی خالی نہیں جاتا یہاں بچپن ہم ہونگے وہاں جی پر پی ہوگی

شوخی نگاہ

محل میں گدگداتی ہے شوخی نگاہ کی شینے سے آہری صداۃ فہام کی

نیری تمنا

دل تیرے صدقے کہ ایجاں میرا دلدار ہے تو دل کے میں صدقے کہ ہے نیری تمنا دل میر

کیا بھروسہ جان کا

تو ہے میری زندگی کیا زندگی کا اعتبار تو ہماری جان پر کیا بھروسہ جان کا

آغوشِ تصور

اُس کو آغوشِ تصویریں بٹھا کر شبِ غم ایک باقی نہ رکھی ہم نے تمنا دل میں

قیام پار

نظریں دل میں جا رہیں مقام کر لینگے جہاں وہ چاہیں گے اپنا قیام کر لینگے

اللہ ہی اللہ

کسے کہے میں کیا جو تیرے تھانے سے آگے یہاں تو کوئی صورت بھی ہے وہاں اللہ اللہ

ایسر چاہ

کیا بشر مانند یوسف کیا بشر عروت دار عشق کے ہاتھوں سے ہو جانا ایسر چاہ ہے



نکلیں پیکان  
 ڈوب کر سینہ میں اس رنگ کے پیکان نکلا  
 دل سے بیہوش نہ کیا کردہ ارباب نکلا

پہنپنا  
 لے دل اگر نہ پنا تیرا ہی رہے گا  
 کا بے کو تو جنے گا کبے کو جی رہے گا  
 دو نو وقت

ہو اسے بال زلفوں کے چوڑا رونے بیٹے میں  
 دل بیاڑ اٹھ بیٹھو کہ دو نو وقت ملتے ہیں

دل لگی  
 گر کہے تو رات دن کو تو کہوں میرا ہے  
 کفر کچھ اس میں نہیں یہ دل لگی کی بات ہے

لغش عاشق  
 یکس کی لغش جاتی ہے کہ جس کیسا تھکے گراؤ  
 غم درد و الم فریاد فغاں مژدہ خواں میں

عار  
 غیر کے پاس درجہ جاتے ہو  
 اپنے حسرت سے عار آتی ہے

لباس عاشقی  
 کیا حقیقت دل کی تھی دیل تو تھا نگاہ خود  
 ان نگاہوں نے لباس عاشقی پہن دیا

چنگی  
 تیری یہ چھیڑ چھاڑ میرے جی کو بھاگنی  
 لی چنگی اس ادا سے کہیں جان آگئی

نہ کی  
 جب تک جے مصیبت غم کی نہ ہے نہ کی  
 نہ سے گزرتے آخر ہم نہ ہم یہ نہ کی

نہ کو  
 یہی ہے آرزو دل کی نہ میرے پاس سے نہ کو  
 آرزو کو تو چوں نہ کو تو نہ کرو نہ کو

نہ پہن  
 ہمیں نہ ہا نہیں اس شوخ کے کوچے میں کتے ہی  
 نہ پہن نہ عشق بہ خود پرست میں جا بجا ہم سے



ہدایت

یہ ہدایت مجھے نقش کف پا کرتے ہیں راہِ محبوب میں اس طرح مٹا کرتے ہیں

نہاے سامنے

موت اچھی ہے جو دم نکالے نہاے سامنے آگے سے اچھل ہو تم تو زندگی اچھی نہیں

تم ہو

پوچھتے کیا ہو کہ دل میں کون ہے لو یہ آئینہ اٹھا کر دیکھ لو

بے نمک

شور و ریہانک لامت کا تیری پہنچا ہے شور بے نمک آگے نیرے لب سے نمکلاں ہو گیا

عشق

عشق سنتے تھے جسے ہم وہی ہو شاید خود بخود دل میں ہے اک شخص سما جاتا

بہشت میں

تم بھی رہو جو پاس تو ہو لطف و رزق ہم رہ کے کیا کریں گے اکیلے بہشت میں

سرورانی

عاشق کے دل کو ٹھنڈک جو تیری آگ میں ہے دیتا نہیں وہ لذتِ پیاسے کو سرورانی

گھر چل

قدم کو ہانٹھ لگاتا ہوں اٹھ کہیں گھر چل خدا کے واسطے اتنے تو پاؤں مت پھیلا

استقبال

الہی کون آتا ہے کہ استقبال کو جس کے نظر آنکھوں سے نکلی اور اماں دل سے نکلی

جانِ ناتواں

نکی کچھ دل میں کچھ سینے میں کچھ آنکھوں میں بڑی شکل سے دم لے لیکے جانِ ناتواں نکو

مقامِ شکر

اے حسنِ شکر کرو زندہ دہاں سے آئے دل کو جانا تھا گیا جانِ سلامت آئی

اپنی

مائی

مائی

یہی

سن



## دوئی کا دخل

دوئی کا دخل نہیں بزم وصل میں منظور دُور نہ آپ ہیں آنا تو مجھ کو آتا ہے

## آپ کی یاد

اور مجھ سیکس کی بالیں پر آپ آتا کون ہو جب ہوا غش سے افاتہ یاد آئی آپ کی

## لا جواب

آج تک لا یاد نامے کا جواب نامہ پر ہم کو ملا کیا لا جواب

## کیمیا

خاک کو تو نے منور کر دیا اے محبت کیمیا دیکھا تجھے

## سرخ جوڑا

میر تقی علی کی تیغ عریاں آج کہتی ہے کہ جوڑا سرخ پہنوں گی ہبا کر خونِ بیل میں

## پاکمال ہوا

ملا کے خاک میں کہتے ہیں مجھ کو تھا یہ کون جو راگنذر میں میرے آکے پاکمال ہوا

## جذبِ دل

جان وے جاتے ہیں جو گھر پرزدہ جذبِ دل تاثیر تجھ میں ہے تو پٹ کر پھر آئینے

## خط کا جواب

سنوائی ہمدیوں نے جو طیسرین وقتِ نزع اور ہم یہ دل میں سمجھے کہ خط کا جواب ہے

## تمہارا دیا ہوا

کیا لگتے ہو سینے میں کیا ہے دھرا ہوا اک دل غبہ سودہ بھی تمہارا دیا ہوا

## گھر بنا کر

مرے دل میں مری آنکھوں میں آ کر رہو تم بے تکلف گھر بنا کر

## تمہارا مال

تم سے عزیز کب دل آشفقہ حال سے یجاؤ۔ لواتھا وہ تمہارا ہی مال سے



### ایک فطرہ

جگر کوڑوں کہ دل کوڑوں بنائے ناوک قاتل کہ دوپالوں میں ہے یہ ایک فطرہ آب پکیاں کا  
لڑکے تھے

اشکوں نے ٹٹل کر کیا اظہار محبت لڑکے تھے چھپایا نہ گیا راز محبت

### انتظار

کچھ توقع کچھ یقین کچھ پیاس کچھ دہم دہم کلاں انتظار باری کی ہے کیفیت تاخیر سے  
نصوّر

رات بھڑان کا تصور دل کو ترپا تار مارا ایک نقشہ سائے آتار مارا جاتا مارا

### ہمیں چاہو

چاہت کا مزاج بعد ہمارے نہ ملیگا ہر شخص سے تم آپ کہو گے ہمیں چاہو  
خدا کے واسطے

تیرے کہے سے اے داغ ہم چھوڑ دیئے عشق خدا کے واسطے دینا ہے کیوں خدا کیلئے

### جوش عشق

عشق کا جوش ہے جب تک کہ جوانی کے ہیں دن یہ مرض کرتا ہے شدت انہیں ایام میں خاص

### خالی جگہ

جہاں دل تھا وہاں اب کچھ نہیں ہے بنا لو گھر جگہ خالی پڑی ہے

### بے انصاف

ہے وہی قہر وہی جبر وہی کبر و غرور بت خدا میں مگر انصاف نہ کر نیوالے

### آنکھیں

یہ سنائے نہیں روشن ہیں ہزار دن و شب دید کو اس کی فلک نے پس بنائی آنکھیں

### خبر نہیں

بند ہے ہر بُت کے ہر مغال کے مرہم مذہب ہمارا عشق ہے اور کچھ خبر نہیں



میں اور تو  
کافر ہوں اس سے زیادہ گر کوئی آئندہ ہو اک بے غل سی جاہو دہاں میں نہیں باور تو ہو  
کسی کا پردہ  
نہ کھولی آنکھ وقت نزع پیار محبت نے کسی کا پردہ رکھنا تھا کوئی آنکھوں میں نہ تھا  
دراخبر لینا

چمک کے ابر سے عالم پر گڑھی جھلی یکس نے پردہ سے جھانکا دراخبر لینا  
تیغ قاتل

تیغ قاتل ہے اسے باو بہار جب چلی وہ غنچہ دل کھل گیا

ہمارا ایمان  
لب چومنے سے کیوں تو ہوتا ہر یزناوش نیز آلو مصعب روایان ہے ہمارا

ان کی باتیں  
اُدھر پتھر سے سنگیں ان کی باتیں اُدھر شیشے سے اڑک تریزیر دل

تیری تصویر  
اے صنم اپنی جو قدرت فیض الٰہی ہوتی مسجدوں میں تیری تصویر لگائی ہوتی

شرارت  
چٹکیاں یوں جو کھینچے ہیں کوئی لیتا ہے یہ نہیں شمع تنگہاں کی شرارت مغل  
درو جگر

تسے پیار ہجران کو اسی سے کچھ توقع ہے مہر ہی درو جگر کوٹ بدوائے کو اٹھتا ہے

پردہ  
جو پھر نہیں مری آنکھوں میں چھپ نہیں دی مجھے جو رہتے ہیں مے دہاں میں نہیں کی مجھ سے پہلے ہے

گلدستہ  
دل پر داغ میل رنگ دیو سے عشق رکھتا ہے یگلدستہ تہا ہی معنی نہیں کے تہاں ہے



## ترکِ عشق

سننے میں کہ کبر نے کیا عشقُ بے نال ترک اس بات سے نو نوش نہ ہوا ہو گا خدا بھی

## پاشنی الفت

شیریں لبوں کے عشق میں ہے تنخِ زندگی الفت کی چاشنی کا آفات مزا ہے یہ

## بھلایا نہ جائیگا

دل میں جگمگیں آنکھ میں تصویر جس کی ہو ہر چند بھولے وہ بھلایا نہ جائیگا

## ٹھکانا دل کا

ناوکِ ناز سے شکل ہے بچا نا دل کا درد اٹھ اٹھ کے بناتا ہے ٹھکانا دل کا

## کلمہ توجید

بتوں کو دیکھ کر ہم کلمہ توجید پڑھتے ہیں خدا راضی ہے جس میں وہ ہماری بہن پڑتی ہے

## مرے کا وقت

نگہبازانہ خجج عشقِ دم لے مرے کا نو وقت آہیں لے دل ہی ہے

## امیر کا دل

پردہ میں آئینے کے یہ دل ہے امیر کا پہچان لے جو وہ تو کبھی روبرو نہ ہو

## تیرا بیچار

تمہے بیمار کا کام اب بڑی شکل سے چلتا ہے کہ درد اٹھ کر بدلتا ہو تب کدھ بدلتا ہے

## نونا مال

سرد پراتنا پھلِ مستِ قمری ہم بھی اک نونا مال کہتے ہیں

## نشانی

بالہی بھرے نہ زخمِ جگر میرے قاتل کی یہ نشانی ہے

## تنہا

کوئی بھی ساتھ نہیں میرے کوئے قاتل میں گئے ہیں چھوڑ کے تنہا میرے جو ہیں مجھے



پیرو مشد

سجد میں گھبرا کے جانکے جو ہم قیس بولا پیر و مرث ذخیر ہے

چاہ میں

قالب میں دل ہے دل میں ہے وہ قدر دان دل یوسف گرا ہے لے کے زلیخا کو چاہ میں

ہمارے دل میں

ایک تو تصویر ان کی غیب کی مغل میں ہے اک ہمارے پاس بھی ہے جو ہمارے دل میں ہے

لٹے پاؤں

آنکھ کی رات آئے کو جو ہے تو دل میں لٹے ہی پاؤں پھر جاتے ہیں آنسو دل میں

شیریں موت

موت بھی شیریں ہے اس تکلیف سے جس پہ دل آیا ہو وہ نفرت کرے

چوٹ

حسرتیں دل میں لے جب سوئے مر جا ہوں میں روح پر وہ چوٹ لگتی ہے کہ پس جا ہوں میں

شرابِ سُرخ

یوں نہ سُرخ پوشیدہ کیجئے مجھ کو جینے دیجئے میری آنکھوں کو شرابِ سُرخ پیئے دیجئے

روگ

اگر اٹھے تو آزر وہ جو بیٹھے تو خفا بیٹھے لگایا جی کو اپنے رگ جب جی کا بیٹھے

تکوار نہ بانٹے

میں خود ہی لئے آتا ہوں سکاٹ کے اپنا شہد میرے قاتل سے کہ تو وار نہ بانٹے

وقت پسندی

میری وقت پسندی نے عجب اعجاز کو کھلایا بہت مشکل تھا وہ عشق اور عیدِ گزیری

ہمراہِ ہر

کیسے چلیستے تصور ہو تو تصویر یار خوب قسمت یہ ہمارا ہے ہر دم کا



# مول خشتی

پینے پلانے کے دن

اب دل سے غم بھر بھلائے کے دن آئے پھر وصل کے امن برانے کے دن آئے  
پھر بار کو پہر سلوں بھانے کے دن آئے صد شکر کہ پھر عیش منانے کے دن آئے  
پھر ساقی بہوش کو بلانے کے دن آئے

لو آؤ چلیں باغ میں پھر عیش منائیں اب آتی ہیں تو پہر کوئی دم میں بلائیں  
تم ہانگیا کرتے تھے دن رات دعا میں اے بادہ کشو جھوم کے اٹھیں وہ گھٹائیں  
پھر تیش کر کے پلانے کے دن آئے

کیوں آج نہیں مٹی نظر میری نظر سے بگڑے ہوئے آئے ہو مری جان کدہ سے  
اب بل کی نالینا یہ کہے دیتے ہیں تم سے بچپن تھا گئے دن جو خفا بہتے تھے تم سے  
اب نام خدا ہنسنے منانے کے دن آئے

پھر ہوئے مٹی پہلی سی حالت میری واللہ اب تم سے بھلا شجہ کی کس بات کا پردہ  
بس ہو چکا مجھ زندہ سے آسمان کا تقوہ پھر فصل بہا آتی چلی ہاتھ سے توبہ  
روٹھے ہوئے ساقی کو منانے کے دن آئے

پھر آیا ہے گلشن میں بصد ناز وہ گلرو بل کا کلیں کھائی ہوئیں سنو رہے ہوئے گلیو  
گردش میں ہے جام منے گل رنگ ہر اک سو پھر مجمع اجاب ہوا آ کے لب جو  
پھر لطف شب باده اٹھانے کے دن آئے

تم نہ تھے بے چین چو فرقت میں ہیشتہ لو ل گیا یہ رنج و الم سننے کا شرہ  
آئی ہے نسیم سدی لے کے یہ مژدہ گلشن میں ہو اب گل امید شگفتہ  
تو بلیو پھر دم مچانے کے دن آئے

پھر کہنے لگے مست وہ محمود ادائیں اب حالت بیتابی دل کیسے چھپائیں



کس طرح سے خوشی بھلا اب ہوش میں آئیں  
پھر آئے لگیں قفل دنیا کی صد آئیں  
پھر نرم میں یا رسل کو بلائیے دن آئے  
الطاف والمہین

تب لطف زندگی ہے جیسا کہ وہ چین ہو  
بہرینہ یادہ شیشے دور شراب نگاہوں  
معصا جوں کا۔ یا ارباب بے تکلف  
مذکورین ہلی۔ تصدیق ناز شہیریں  
بزم طرب ہوتا جلسہ پری رنوں کا  
ہر گم وصل جاناں ایسا ہو ربط باہم  
صفہ پیدائش مجھ کو ہر روز ہو میسر

خوشی

اے خوشی اے مایہ عیش و نشاط  
نیر آنا بھی مسرت خیر ہے  
تو بہار بخیراں ہے اے خوشی  
تو ہے کوئی حور یا ہے مہجیں  
کس قدر دلکش نیر انداز ہے  
غنجہ دل تیرے آنے سے کھلا  
تجھے حاصل تھکے عشرت کے سوا

بائے جوان

جس طرح دل چاہتا ہے عیش کرتے ہیں ہم  
شاہد مست شباب حن میں اس خوش میں  
دلکش گلزار میں گاتے ہوئے مدح کو میر  
نال فردائے خزانوں میں بھر ہے ہیشمار  
ساز کے ہمراہ صبح و شام گاتے ہیں مار  
جتنی ہے لغزنگ کو بے تھے جوانوں کی نظر



### سحر محبت

کل دقہ کا رہنے سے کہنا تھا وہ یہ بات جرات کے گھرات کو مہمان گئے ہم  
کیا جانے کبکھٹ لئے مجھ پر کیا کیا سحر جو بات نہ بھی ماننے کی مان گئے ہم

### لذت وصال

جسے نصیب نہ ہو لذت وصال صنم بھلا وہ لذتِ عہدِ شباب کیا جانے

### چشم نگہیاں

چلا ہوں کئے جاناں میں اُسیل جاؤں پر الٹی آج پردے ڈال لئے چشم نگہیاں پر

### بسترِ پر

وہ جلد آویٹنے یا دیر میں نہ رہ جانے میں گل بچھاؤں کہ کلیاں بچھاؤں لہر پر

### تہا

اچھا ہے دل کے پاس ہے پاس باغِ عقل لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

### یاد کرینکے

ہنسے میں تیرے دل میں اتو پر اک دن اس شب کو بہت روٹینگے ادیا دکرینگے

### بالو سی نگاہ

شرم کے اُس نے مجھ کو گلے سے لگایا بالو سی نگاہ عجب کام کر گئی

### مُرخ سحر

ذبح کر ڈالو نگاہِ کرب کے نوبل انشِ وصال میں نے سو بار تجھے مُرخ سحر چھوڑ دیا

### دیر

جی چاہتا ہوں چھیر کے ہوں اُس سے حکام کچھ نو لگے گی دیر سوال و جواب میں

### عنایت

اشارہ کیا بیٹھے کا مجھے عنایت کی بس انتہا ہو گئی

### نغمہ خاموش

لے لیا تیرے نعل نے مجھے آغوش میں لا بٹھایا مجھ کو موجِ نغمہ خاموش میں







مجھ پر پڑی ہو جی انصاف ہوں

وہ اس کی غلطی رات بھر نہیں

ری

لے سب زناغ ٹوٹ عذاب کا  
 ہو گا حشر میں مینا شرب کا  
 دل کرے بھی عالم شباب کا  
 رنہ کیجئے مورد عتاب کا  
 کوئی غصہ نہ ہو بے انتحاب کا  
 فتنہاں کو وہیں سے لب کا  
 بے پہلوہ ہے لگا نصاب کا  
 جسے جس دیر سے شرب کا  
 خوف کیجئے روز حساب کا  
 ہے قہر کسی شیخ و شرب کا

شنت ہیں میں اگر پر  
 یہ چھوٹا ہے ہر ایک پر  
 خیر پر بھی اس تجر پر  
 ٹہری اک سر نامہ بر پر



### باد نہیں

کیا فرض ہے کہ ماں میں زاہد کا ہم کہا  
آیت نہیں حدیث نہیں کچھ قرآن نہیں  
وہ اور وعدہ وصل کا لے نامہ بر مجھے  
باد نہیں یقین نہیں یہ گماں نہیں

### پینا شراب کا

زاہد پوینا شراب کسی ماہ رخ کیسا تھ  
صحن چمن میں فرش بچھا ماہتاب کا  
فصل بہار صحن چمن یار سے کف  
کیوں زاہد و حرام ہے پینا شراب کا  
فسانہ

موسم گل میں وہ چلنا باد عشرت خیز کا  
یا دیں وہ مستیان وہ ٹوٹنا پرہیز کا  
ہم نے دیکھا ہے جنوں بیگانہ شوق کا  
مت سنا وہ عطف سوار شور رتنا خیز کا  
پیر و تسلیم سوں شیدائے انداز تسلیم  
شوق و حسرت مجھے شعاع حسرت خیز کا  
سینکڑوں کو کر دیا دل باختہ جاں باختہ  
لمے عالم تیری رفتار دنیا مست خیز کا  
وہ بگڑنا بھی مجھ سے تو فتنے کیلئے  
یا دیں انداز تیرے جو رطف آمیز کا  
توبہ اور مئے انگور سے

ہوش میں رہے ذرا ممبر پریش  
کچھ سنو گے کیا کسی مخمور سے  
کیا کہا استغفر اللہ زاہد  
توبہ اور وہ بھی مئے انگور سے

### بادہ عیش

رندوں کو کہاں قرار ہے مئے  
ہنوتوں پر ہوجان زار ہے مئے  
ساقی لا نامہ جنوں خیز  
ہے جوش بہار و حشت انگیز  
شیشے کی پری کو ساقیا لا  
بھر بادہ عیش سے پیالہ  
آئے پیسہ آئے مینا  
ناچے پیالہ گائے مینا

### بے نیکی

یہ ذکر شراب اور مسجد میں وعظ  
تجھے بھی عجب بے نیکی سوجھتی ہے  
کروٹے کشتی خوب کالی گھٹا ہے  
کہاں اس میں نیکی بدی سوجھتی ہے



## چھلکتا جام

یہاں تک کی ہیں نے اجنبی بادہ آشامی لڑ جاتا ہے دل چھلکا ہوا جب جام آتا ہر  
جناب و اعظم عزت گریں سے عرض اتنی ہے فقط یہ دیکھ لیں محفل میں کیونکر جام آتا ہے

## حقیقت شراب

دیکھ کر بزمِ مغل میں شیشہ و ساغ و صرے کیوں نہ کوئی عاشق بہت عجب خوش خوش ہے  
جب لبِ اعجاز سے خود جامِ کونفرت کرے چیت دانی بادہ گلگوں مصفا جو ہرے  
حسن را پروردگار عشق را پیغمبر ہے

کر رہے تھے میکہ ولے یہ باہم مشورے کل اگر ندوں کے آگے بھجے زاہد کرے  
کوئی اس نادان سے یہ تو ذرا پوچھو ارے چیت دانی بادہ گلگوں مصفا جو ہرے  
حسن را پروردگار عشق را پیغمبر ہے

## مال غنیمت

فراقِ یار میں دن ہو کہ شب نام نہیں جو اُس کی صبح نہیں ہو تو اسکی شام نہیں  
ملی ہے دخترِ راز و جھگڑا کے فاضی سے جہاں کے جو عورت لے حرام نہیں  
جو سیکشی سے ہو فرصت تو دو گھڑی کو چلو امیر جامع مسجدیں آج امام نہیں

## گلابی آنکھ

آنکھ اُس کی نشے میں جو گلابی ہو جائے صوفی اُسے دیکھے نوشِ رانی ہو جائے  
دکھلائے جو وہ روئے کتابی لے فوق سب مدرسہ کا فخر کتابی ہو جائے

## بزمِ شراب

جو دل ہے حلقہ بزمِ شراب سے باہر وہ ذرہ ہے عل آفتاب سے باہر  
جو بوسے دیکھے حسین کھیلے تو دہنوں میں بیلین رین تو ہے ہر حساب سے باہر  
گناہ

بری گناہ سے کیونکر جہاں میں ہوا انسان یہاں تو اُسے فرشتے گناہ کرتے ہیں



جوش کرم  
جوش کرم سے بڑھ گئی، میری مغفرت رحمت تیری نے مجھ کو گنہگار کر دیا

کچھ اور بڑھ گئے مرے عصیاں کے صلے تو نے غضب کیا کہ خطا پوش کر دیا  
بیخودی

اے بیخودی سلوک کر، تن کہ مشترک میری خبر ہو دل کو نہ دل کی خبر مجھے  
شباب میں

پہاں، یا ر کی طرح ٹوٹے گی لاکھ بار توبہ کا اعتبار نہیں کچھ شباب میں  
ہندوستان میں

ہم کچھ نلک نہیں کریں جوڑ لے پر اک بت پہ جان دیتے ہیں ہندوستان کہیں  
فتویٰ

فتویٰ دیا ہے مفتی ابراہیم رائے توبہ کا خون بادہ کشوں کو حلال ہے  
مرشدِ کامل

منہ چھپائے ہوئے بھجاء سے جاتے ہیں وہ شیخ میکشویں یہ بڑے مرشدِ کامل  
دخترِ رز

شبِ دھلت حجابِ شوق کا جھکوانہ طے ہونا نہ کرتی فیصلہ گرد دخترِ رز درمیاں :  
دربخاںہ

منتظر ہے دخترِ رز بادہ کش بچپن میں شیخ جی چلے دو بخاںہ کبے باز ہے  
انگور

شیخ صاحب گرسے انگور پینا ہے حرام کس نے چائو کر دیا کہا تا تبیں انگور کا  
الہ دوائے

چھپائے منہ جناب شیخ نکلیے بزمِ رنداں انہیں کی دہو تم تھی پہلے بٹے اللہ دوائے



انکار

جو ہر نہیں نفرت ہر ہمت باد کو شہی سے برسات میں ہم دیکھیں گے انکار تمہارا

جھلکی

میں نہ برتا ہے گھٹا چھائی ہو جیتی ہو ہوا ہنسے کیا اند میرے غم ہو جدا برسات میں

جلدی کیا ہے؟

واعظا تو بہ کی جلدی کیا ہے؟ بیچھی کر لینگے جو فرصت ہوگی

سلاخی مئے

میں وہ میکش ہوں کہ اللہ کے کہتا ہوں ہی مئے سلامت ہے ایمان ہے مذہب ہے

غم غلط

فکر کو نہیں کی رہتی نہیں میخو اروں میں غم غلط ہو گیا جب بیٹھ گئے یا ریل میں

زقار

لغات کفر و دین کیسا غلط کہتا ہے تو واعظ وہ ہیں زقار جو تسبیح کے دانوں میں رہتے ہیں

سافر

پس از مردن بنائے جائینگے سافر میری گل کے لب جہاں بخش کے بوسے میں گئے خاک میں مل کے

بھید

چلا نکھا کعبہ کی سمت کو میں تو میکدوں ہو گا لارا کھلا یہ اس وقت راز مجھ کو کسی کے میں اختیار ہیں

رحمت

قبلہ سے اٹھ کے چھائی ہے میخو نہ پگھٹا رحمت ہے سیکشوں پہ یہ پروردگار کی

جھلکی

پھر کرنا ہے یہ کیوں میکدے کے گرد انوں کو کہیں نام لے جسکی دخت نہ کی دیکھی ہوگی

حرص شراب

حرص شراب لے ہمیں بنام کر دیا چٹ کر کے اس کو بوجا نوش ہو گئے



رہ گیا چھلکا

پیر جی عشق میں گھلے ایسے اگر گیا گوشت رہ گیا چھلکا

دخت رز

سکھایا دخت رز کو منہ چھپانا کوئی کیا روئے جان شیشہ گر کو

مئے سے کی تو بہ تم گرنے غضب کس وقت جبکہ تیار میری خاک سے سپیانہ

میکشی

ہوں وہ میکش مغلسی میں بھی نہ چھوٹی میکشی رہن دو پیالوں میں ہم نے حوض کوثر رکھ دیا

ہوش کی لے

ہم نے اندکے کہنے سے تو چھوڑی نہ شراب محاسب ہوش کی لے تیری حقیقت کیا ہو

انگڑائیاں

لے رہے ہیں شیخ جی انگڑائیاں ساقی لا جام مئے اُن کے لئے

تقویٰ

شیشہ بغل سے برسر بازار گر پڑا زلہ کا آج کھل گیا تقویٰ جہان پر

تو بہ بچاری

کچھ بیکدے کی راہ میں پایا ہے شیخ نے تو بہ بچاری ٹوٹ کے دیکھو گری نہ ہو

بیدھی راہ

جج کو چلنا ہے تو بس یونی نکل چل زاہد راہ بیدھی ہے بہت کعبہ کو میخانے کی

فریادی

ہاتھ سے مستوں کے میخانہ میں چونچنی شکست تو بہ فریادی درناضی پہ ہے آئی ہوئی

اچھالا

مستی میں ترنگ لگی جب مست کو ترے زلہ کا عم سہر بازار اچھالا



## منیلاں کی چھال

گر مئے سے نہاں پر کلبے پڑتے نہیں لے مُخاں اس میں منیلاں بھی پڑتی چھال ہے

## پنی گیا

ہجڑے کر رہا تھا ممبرِ مہر ہم جو پیچھے تو پی گیا نہ بہ

## مہر

دو چاٹ دوں گے زہد مت شراب کی دماغ کے منہ پہ مہر لگا دوں کیا ب کی

## گر

یوں تو مجھے گانہ اُلجھا ہوا بوسوں کا حساب سہل سا گرائیں بنا دوں تجھے تو گن ہی نہیں

## سلام

شیخ صاحب اُٹھا کے دیکھو آنکھ دستِ برزسا م کرتی ہے

## صلوات

دماغِ ظاہر چھیڑ کے سندس سنا کرتے ہیں کچھ مزاتے لگا ہے انہیں صلواتوں کا

## لہو

محب پوچھ نہ تو شیشے میں کیا لکھا ہے پار سائی کا ہوا اس میں بھرا رکھا ہے

## ملوار

انگوٹیں تو کیا تھی دو چار بوند پانی پر جب کہ کھینچ گئی ہے تلوار ہو گئی ہے

## سیرِ دیر

کل جو ہم نے منہ پچھ کے ساتھ سیرِ دیر کی لڑکھڑایا تھا ہی پالیکن خدا نے خیر کی

## پھیر لو

بوسہ دیا تھا جی میں جو آدے تو پھیر لو اتنے خفا ہو کس لئے اس خاکسار پہ

## نرگسی

یہ پریاں اپنی بچے بڑے نہ شور سے بچھے تو نرگسی ساتی کے بخور سے



پاسبان

یہ چلو واعظ کو ہاتھوں ہاتھ اٹھاؤ یکیشو

وظیفہ

کیا جلتے کس کے دم سے ہر آیا دیکھہ ساقی وظیفہ بند نہ کر بادہ خوار کا

حسرت

دختر نر کی خدا اس دور میں حسرت رکھے محبت اور شیخ دونوں کے ہر میں تاک میں

دُرود

گناہ تھوڑا ہے زائد ثواب فزوں ہے دُرود پڑھتا ہوں سو میں ایک سا غریب

دُر

بادل گرجے بجلی چمکی یز کے دُرسے بھالکی توبہ

مرزہ

شیخ مئے کو بُرا بتاتے ہو اسکا نام کو مزاج کما بیٹنگے

سوار

ملینگے زابدان خشک کہو کر بادہ خوار و نہیں کبھی گنتی تہوگی ان پادینکی سواروں میں

شرم

کیوں بلایا بھیڑ میں کیا مجھ سے نوافی ہوئی دختر نرزم میں آشہم سے پانی ہوئی

حساب

مجھے اس وقت بوسے تم خوشی اسے تو لینے دو تبھی فرصت میں کر لینا حساب آہستہ آہستہ

مرزے

روز رخسار کے لیتا ہوں منے خوبوں کے بہتر اس شل سے حجام ہر بجب ہوگا

پُرانا رند

میر مسجد مجھ کو چکیاں آئے لگیں صبح پرانے زند کو میخوار شاید یاد کرتے ہیں



جگم

کیا ہن کریں  
خط آنے سے بھی اپنی رسائی نہیں ہواں  
حجام کس طرح سے لیس کیا ہن کریں  
اُوزار  
اس شوخ کے کوپے میں نہ جایا کرو حجام  
چھن جائیگے اک روز یہ اُوزار تو ہمارے  
حجامت  
کل میاں حجام سب کا ٹونڈے پھرتے تھے سر  
آج اس کُپے میں انکی بھی حجامت ہوگی  
مکڑے  
مخسب چن لینے دے اک اک مجھے  
دل کے مکڑے ہیں جیکڑے جام کے  
ٹھونگ گیا  
چٹری جو شیخ کو اینوں نو دا نہ تسبیح  
سمجھ الپچی دا نہ تمام ٹھونگ گیا  
کاش  
آنے جانے کی میاں آڑ تو چھی ہوتی  
کاش مسجدی ہونی کوئی میخانے  
ہلکا خضاب  
ساتی سفید ریش پر ہلکا سا ہون خضاب  
زاد کے منہ پر پچھینک کو سحر بھال کے  
رخنہ  
یوں کیلے رخنہ ڈالے اُنکے حجاب میں  
اچھے بُرے کا مال کھلے کیا نقاب میں  
رابطے چاہتے  
رابطے چاہتے اسے شیخ کہ جنت میں شراب  
دختر زرقا ضی کے گھر  
پڑی دختر زرقا ضی کے گھسیر  
یہ زردوں سے کیوں پار سال ہی ہے  
پنی تو دیکھ  
زاد شراب باب سے اس درجہ اجتناب  
کبخت پنی تو دیکھ یہ کچھ بد مزہ نہیں



ادھر تو آ

زہد تجھے قسم ہے خدا کی ادھر تو آ کیا نور سا جھلکتا ہے شیشے کے جام میں

کیسا غضب آتا

بوسکی طلب پر تو قیامت ہوئی برپا کیسا غضب آتا جو کوئی ہوتی خطا اور

مئے کی حرمت

یہ وہ شے ہے کلام اللہ میں آیا ہے ذکر اس کا بھلا کیا آپ جانیں شیخ صاحب کی حرمت کو

مقتدر

ایک محتسب سے میلکہ کیونکر خراب ہو ہے لاکھ میکشوں کا مقتدر لڑا ہوا

پیمانہ

ساتی کی چشم مست کا دیوانہ ہو گیا کل ناک تو دل تھا آج سے پیمانہ ہو گیا

ہر چہ یاد اباد

سر شور یہ پائے خم خم خانہ میں بستہ ہو پھر آگے ہر چہ یاد اباد پرش ہو کہ محشر ہو

در تو بہ باز ہے

ہم وہ شراب خواہیں خیرانہ کش جو ہوں آئے لگے صد کار در تو بہ باز ہے

نوید

ساتی کو دو نوید بہار آئی باغ میں سودا نے پھنسل سا کیا ہے دماغ میں

زخم کہن تازہ

بڑھ گیا سو نگر خواہش مئے میں ساتی ہو گئے زخم کہن تازہ جو انگور چلے

پیر مغال کا زمانہ

نئی بہار پیر مغال کا زمانہ ہے جام و بیونے میں نیا کا زمانہ ہے

کس جگہ رہینگے

بہینگے کس جگہ میکش زمیں جنت میں تھوڑی ہو لب کوثر بنایا ہے کوئی یارب مکاں تو نے



چشمک

برق چشمک زن ہے ساقی ابر ہے آیا ہوا <sup>بیاہم</sup> منے لاکھ ہر جانا ہے مجھ لیا ہوا

مکچاندنی

ریش سفید شیخ کی ظلمت فریب ہے <sup>اس</sup> مکچاندنی میں دکانگاہ صبح

ریش سفید شیخ پہ کرنا نہ اعتبار <sup>اس</sup> مکچاندنی میں ظلمت فریب کی

شیخی

تھے دو گھڑی سے شیخ جی شیخی گھماتے <sup>وہ</sup> ساری شیخی انکی جھڑی دو گھڑی کے بعد

کافر

لے دقت دیکھ دختر زکوہ منہ لگا <sup>چھنتی</sup> نہیں ہر منہ سے یہ کافر لگی ہوئی

خدا کا ڈر

حضرت واعظ نے جو چاہا کیا <sup>پر نہ</sup> بولے کچھ خدا کے ڈر سے ہم

پہلی گئے

زادہ کی آنکھ دختر زپر جو بسا <sup>جھٹ</sup> پی گئے وہ معنی لفظ حرام کو

ذکر رحمت

واعظوں سے سُنکے تیرا ذکر رحمت اے کریم <sup>میکشوں</sup> کو تیرا دوزخ کا ڈر جانا رہا

پار سا کے ساتھ

سندوں نے رحمت نہ کو چھپایا ہے <sup>ڈہے</sup> نکال نہ تے کسی پار کے ساتھ

گناہ کی حسرت

باقی ہے دل میں شیخ کے حسرت گناہ کی <sup>کا</sup> لاکھ منہ بھی جو ڈاڑھی سیاہ کی

توبہ

ہم سب کو بھی پیتے ہیں تو کانپتے ہوئے <sup>تو</sup> بڑی ہوئی ہے ہمارے گناہ میں



کھینچ جائے

ڈرتا ہوں جذبہ شمع کا سُٹن کے غلغلہ کھینچ جائے دھتِ رزد کمینِ نمانقاہ میں

دُرُکِش

میں ہوں وہ دُرُکِش بادۂ حراماں ساتی کہ میرے زخم کی قسمت میں بھی انگوٹھ نہیں

پیلا بھی دے

دیر کر رکھی ہے کیا ساتی پاپھی دے شراب کیسی ہو چھپائی ہوئی اودی گستاہرات کی

پیالہ

اب کے بہار آئے تو مانندِ شاخِ گل رکھئے نہ ہاتھ سے جو پیالہ اٹھائیے

مُصلی اٹھائیے

فصل بہار آئی پو صوفیو شراب بس ہو چکی ہمارے مُصلی اٹھائیے

زندگی کا مڑا

غم غلط دو نو جہاں کا ایک پیمانہ میں ہے زندگی کا مڑا پوچھو تو میخانہ میں ہے

بے وضو

پینا نہیں شراب کبھی بے وضو کئے قالب میں میرے سُکسی پارسا کی ہے

مچھلی

ساتی لگائے رکھیں منہ سے خیم شراب دریائے سے کی مچھلی ہو میری زبان نہیں

پنی

بینابِ پنی خدا نے تجھے بھی دئے ہیں ہاتھ یہ خیم ہے بہو ہے تیشہ نہ یہ جام ہے

گلاس

دُفُو رُسنو زناں سے بہت ہو پیاس مجھے خدا کے واسطے ساتی کوئی گلاس مجھے

فسانہ

بہار آئی ہے ساتی غم ہے باقی تاب کل کا کہانی کوئی ساغر کی فسانہ کوئی نونل کا



خطا ہوئی  
اب کیا عرض ہیں جسے لوگے کسی کی جان بندہ نواز کہ تو چکا میں خطا ہوئی

پارسا دیکھ کر  
جوئے پر دلانا ہماری نرساز تو دنیا کوئی پارسا دیکھ کر

چشم فتنہ گر  
ساتی آمیکہ سے کا دکھول خم صورت چشم فتنہ گر کھول

پاساں  
واعظوں کی یہ توفیر ہے اللہ اللہ پاساں درخمار بنے بیٹھے ہیں

سندان خرابانی  
راٹوں کو نہ ہوتی کرے شیخ مناجاتی چونک اٹھینگے سوئے ہوئے ندان باقی

توبہ کا قل  
محل میں شو قفل مینا و قل ہوا لاساقی شرب کہ توبہ کا قل ہوا

نہ نکالے  
پیر مغان ہے تاک میں جو محتسب شہر پردے سے قدم دختر زاب نہ نکالے

صد  
پیاسے میں بہت خیر ساقی تیرے دم کی اللہ پادے ہمیں دو چار پیاسے

مزا  
شیشہ ہے بفل میں جام شراب لب پر ساتی ہی مزا ہے دو دن کی زندگی کا

شراب ظہور  
کرتا ہے منع ہم کو تو واعظ شراب سے دیتا ہے آپ جان شراب ظہور پر

فاتحہ  
وہ چیز تھی شراب کہ اس پر جہان میں سب فاتحہ دلتے جو ہوتی روا کبھی



# رعب معشوق

## تکرار چھیر چھاڑ

تکرار

تم جو کہتے ہو بہت تو نے مجھے رسوا کیا  
کیا کہا کس سے کہا کس نے کہا کس گھڑی  
کیا گناہ کیا مجھ کو کیا تقصیر میں نے کیا کیا  
کس چکر کس وقت کس دم آپ کا چوہا کیا  
واسطہ باعث سبب موجب جہت کچھ بات بھی  
راز وہ بخت کیا تھا میں نے جوا تھا کیا

رعب

کہتے ہیں یہ بت سنا تاکر  
دل ہی میں ہو گا دیکھ زاہد  
جا اپنے خدا سے التجا کر  
کچھ میں خدا! خدا خدا کر

چھیر چھاڑ

ایک دن یاد سے یہ میں نے کہا  
ہنس کے کہنے لگا کہ لے آصف  
اب تو طاقت و تواناں سے گئے  
یہی کہہ کہہ کے لاکھ جاں سے گئے

رعب

تیرے نگاہ کا دار ہے کچھ دل لگی نہیں  
نہد و کوئی جیل سے سینہ سپر نہ ہو

تجھی پر کچھ لے بُت نہیں منحصر  
جسے ہم نے پوچھا خدا ہو گیا

برابری کا تیرے گل نے جب خیال کیا  
صلے مار تھپیڑا منہ اس کا لال کیا



زعب

دعویٰ کیا جو گل نے گل اپنی رنگ بوکا  
ہی صبل نے دہلیں شبنم نے منہ پٹھو کا

نیشکر نے جو کیا تھا تیرے لپک دعویٰ  
اس لئے اس کی کنا کرتی ہے پوری لہری

اتنا ہے ہر سحر اٹھ تیری برابری کو  
کیا دن لگے ہیں دیکھو خورشید غاوری کو

بھی دل سامنے اُن کے نہ لیا نا کہیں ثروت  
بھی اُلجھی ہے زلف آئینہ سے بیزار بیٹھے میں

زعب معشوق

آزاد ہو نہ تک نہ ملیں اس کے روبرو  
نالا کہ آپ سا کوئی جاوہریاں نہیں

چھبڑ چھاڑ

دور در کر لے اور بھی تو خود فرشتیاں  
تے کا رونا جن کا ہے نوجوان کو بچ

چپ ہوتا ہوں تو کہتے ہیں الفت نہیں تجھ کو  
کہا ہوں خوشام تو یہ کہتے ہیں کہ جا بھی

بدو غشی

میرا احوال جو باروں نے کہا جا اُن سے  
ہنس کے نہ دیا کہ ہو گا مجھے منظور نہیں

سودا

بھی جس طرح چاہو تم دیکھا لو دیکھ لو دل کو  
نکا لوگے جو بھر کوئی بھیہڑا ہم نہ اُنیشے

نیرت

اس گھڑی تم جاؤ کوئی بات ہے  
میںہ ہر سب سے اندہری رات ہے

غتاب

ہو پچلا ہے رنگ گلانی نقاب کا  
چھپتا ہے کب چھپا نیسے چہرہ غنی کب



رُعب

قیس کو جب لودھی کا مزہ مل جاتا پردہ محل کا ہوا سے جو ذرا ہل جاتا

# شوخی بے وفائی عہد شکنی

آئیں

اے شوخی یہ دیکھنے جو تیری آگئی آج نہیں  
کیا دل کے دکھائے کا مزہ پاگئی آج نہیں  
دیکھا دم کشتن رخ قاتل کا نظارہ  
کیا آج میرے وقت کا مگھی آج نہیں  
ہاں تم میری الفت سے کجاؤ کجاؤ  
کیا ہوگا اگر شرم سے شہ راگئی آج نہیں  
کیوں مانگوں گس کے تلے مرگئے ارشد  
معلوم نہیں کس کی پسند آگئی آج نہیں  
فولاد کے ٹکڑے

تیرے چلتے ہوئے فقرے ہیں یا فولاد کے ٹکڑے  
انہیں ٹکڑوں سے ہوتے ہیں لانا تاد کے ٹکڑے  
وہی نکلے ہیں اب آنکھوں کے رستے خون ہو کر  
جو دل میں رہ گئے تھے ٹوٹ کر فریاد کے ٹکڑے  
شب تاریک میں جگنو نہیں آنکھوں کے شعلے ہیں  
ہوا میں اڑتے پھرتے ہیں میری فریاد کے ٹکڑے  
طفیل طفل اشک آفاق میں ہونا پڑا رسوا  
کے پہلے نہ ایسی ناخلف اولاد کے ٹکڑے  
انہیں پروا ستائیں بن گئیں فرخ دو مجنوں کی  
بڑی دورے وفا پہنچ میری دوا کے ٹکڑے

چھیڑ چھیڑ

ناز کیوں کرتے ہو اے جاں تم سے دبیر ٹکڑوں  
خس میں بہتر حسین بہتر بہتر سینکڑوں  
آپ کہتے ہیں کماور عاشقی کی کرلیں گے تماش  
ڈھونڈھ لیکن ہم بھی جاناں تم سے دبیر ٹکڑوں



شوقی

ابھی دلربائی کو کیا جانتا ہے      ستم کو وہ بدخواہ جانتا ہے  
ہے جلا وطنی سا دل میں بھی غمی      مے خوں کو رنگ نہ جانتا ہے

نکلی زکسی بات میں تیرے دہن سے      ہے یاد یہ کافر تجھے اک لفظ نہیں کا  
آتے ہیں غم و درد اک میرے دل میں      ڈرتے ہیں مکاں پر کیسی عمدہ کیس کا  
نازاں ہو جس ہرزہ دہائی پہ تو اپنے      دنگ ہو جو سے نالہ تو دہائے خیز کا

وصل ہو جائے نہیں حشر میں کیا رکھا ہے      آج کی بات کو کیوں کل پڑا ٹھکانا ہے  
کہتے ہیں آئے جوانی تو یہ چوری ٹھکانے      میرے جوین کو لڑکپن نے چھوڑ رکھا ہے  
کہتے ہیں میری بلا جانے تیرا دل ہے کہاں      چوہر میں کیا میرے دامن ہو چڑا رکھا ہے  
آدمی زاد ہیں دنیا کے حشر میں لیکن امیر      یاروں کو لے پڑا دینسا رکھا ہے

گر کوئی بلاتا ہے تو کہتے ہیں یہ مند سے      آزاد کو محض میں نہ بلواؤ تو آؤں  
کیا گھر میں تیرے آدر و بلوار کو دیکھوں      تم اپنی جو صورت مجھے دکھاؤ تو آؤں

شوقی و یونانی

ہجر کی یہ رات کیسی رات ہے      ایک نہیں ہو دل اور خدا کی فضا ہے  
آپ کی ہر بات میں اک بات ہے      چال ہو فقر و بدمے گبات ہے  
پھر خدا جانے کہاں قہر مجھ کاں      عیش و عشرت کی ہی اک بات ہے  
شکوہ کے بدلے کیا شکر ستم      پھر خفا میں کیا نے کی بات ہے  
جب کہا میں نے کہ کو ترزا ہوں میں      بولے ہم اللہ اچھی بات ہے  
کیوں پھیل پڑے ہیں ملکِ حسن پر      کیا وہاں برسات ہی برسات ہے  
داغ سے جا کر مے تھے ہم بھی آج      آدمی خوش و شمع خوش اوقات ہے



عبدالحی

تصویریں بھی جانے سے میرے ظالم کو نفرت ہے  
 فدا سی بات میں یہ ٹوٹ کر سو ٹکڑے ہوتا ہے  
 یہی گرتیرہ بختی ہے تو اپنے کام آؤں گا  
 ہوئے ہو سو کھڑک کرنا غم الفت میں لے آرش

مگر میں معنی لفظ وفا ہوں ذہن جس ناماں میں  
 میرے دل کی نزاکت آگئی ہے تیرے پہاں میں  
 سما جاؤ نگاہ بن کر خواب میں چشم گلباں میں  
 چلو حضرت لیٹ رہنا کسی بہرہ کے دامان میں

فقتہ

چکرا کے تیری گردش رفتارِ ناز سے  
خفا میں غلام میں بھی جو اندازہ کرنا تھا

جو فتنہ تنہا کے بیٹھ گیا نقشِ پا ہوا  
خنجر بھی اُس نے ہاتھ میں رکھا تھا ہوا

اگلی شرم میرے شکووں کو  
شرم جب کبھی تیری نظر نہ ہوئی

پہچان لو

میرے آگے ہزاروں دل وہ رکھ کے منجھ سے کہتے ہیں یہ لو پھان لو ان میں تمہارا کوئی نسا دل ہے

نیاخزہ

پڑا ہو گا کسی کو زمیں جا پہچان کرے

پہلے

جوں توں آمد کو لائے تھے اُس کی گلی سے ہم  
خدا نہ خراب راہ میں آکر میل گی



خاکِ طرحِ لی باغِ جہان میں نقیر جس کے لبوں سے چھڑایتا ہے وہن اپنا

توان

اس عمل کا شراب ہے جو انویجان رکھ نادان چار باتوں میں اس کی ہل گیا

خواب میں

مٹے کا دھماکہ تو اُن کے ٹھل گیا پوچھی جگہ جو میں نے کہا ہنس کے خواب میں



شہنشاہ

میں نے کہا مر جاؤ لگا وقت میں تمہاری <sup>میر بھی</sup> مجھ کو کے وہ بولے کہ میں مجھ کو اپنے مری  
 گوشہ عزت  
 ثاقب بس اب تو گوشہ عزت میں بیٹھ رہے مطلب کا اس زمانہ میں یاد نہ رہ گیا  
 بے اتفاقی  
 جن کے باعث سب کی نظروں سے گئے ان کے کچھ بھی ہم نہ آئے دیہان میں  
 دل کو پڑے ہوئے ہم سامنے آئے سو بد تم نے اتنا نہ کہا حال تمہارا کیا ہے  
 خدا کا نام  
 جس کو کہتا ہے جہاں آگے خدا کا نام ہو اے غنیمت تیرے وعدہ کی وفا کا نام ہو  
 پسند  
 کہتے ہیں مجھ سے صرف یہ سچ تو مولیٰ دل ہے پسند دل کی نہیں آرزو پسند  
 کس کی دوا  
 دشمن کو عطا ہو رہا ہو میرے ہوتے ہوں تو دل کس کے ہواؤ کی دوا  
 اچھا جواب  
 مانگئے ہو نہ تو کہتے ہیں وہ دیکر ہر شے نام کیوں جواب اسکا ہے اچھا سوال اچھا  
 پتھر نہیں  
 کب تک یہ ختم ہم سے ہے جائیگے صاحب ہوتا ہے جگر سینے میں پتھر نہیں ہوتا  
 محبت نہ کرتے  
 کوئی ان تنگ داناؤں سے محبت نہ کرے اور جو یہ تنگ کین منہ سے نکالیں گے  
 نیچے  
 چشم غضب ہے نیم نگاہ میرے واسطے اک نیچے ہے گویا ہرین گچھا ہوا



ضد

پوچھنے بیٹھے ہیں تصویروں سے حالِ مانتاں  
آج ضد ہے مجھ سے باتیں کچھ یوں کے

نٹ کھٹ

یہ نٹ کھٹ ہے کیسا ہی تم کو دم  
نہ رکھنا تم اُس کے قدم قدم

نخل وفا

پھل کچھ لئے نخل وفا تجھ میں نہیں  
جو لگا بیگا تجھے پھپھٹائے گا

پہگانہ

ہے زمانہ وفا سے پہگانہ  
ہاں قسم تم کو آشنائی کی

پیارا کیا ہوتا ہے؟

کیسی وفا کہاں کی جنت اکھڑ کی مہر  
واقف ہی تو نہیں ہے کہ ہوتا ہے پید کیا

ہو چکی

ایک بندے کی بھی بیاں بخشی نہ کی  
لئے تو تم سے خدائی ہو چکی

اقرار پرنا امید کی

دعہ کرتے ہی تبسم آگیا  
نا امید کی چھانگی اقرار پر

آپ کی بولی

جس کو سب اہل جہاں مہر وفا کہتے ہیں  
آپ کی بولی میں کہئے اسے کیا کہتے ہیں

جھگڑا

ہوگا خضب جو حشر میں جھگڑا یہ جایگا  
ناؤ کا کہ بات ابھی گھر کی گھر میں ہے

روتے دہوتے

نہم اُصغر دہوتے ہے نہ ہم اُدھر دہوتے ہے  
روتے دہوتے دو گہری باہم نے سے کٹ گئی

سبکدوش

کانڈا ابھی جتنا زے کو دینا ہے جانِ مہن  
کیا کاٹ کر سر آپ سبکدوش ہو گئے



نیا ستم ہے! سنگڑے قتل پر میرے کیا ہے مع قبیوں کو مر جا کے لئے  
 وہ کہتے ہیں ہم کو فرصت نہیں شب و صبح تم صبر کو اپنے ہی جلاو اگر آسے  
 ہفت دھڑ بھانٹا ہے تیرے گرم فقرے تیری شہادت کے  
 بڑا مڑا ہو جو عیش میں ہم کریں شکوہ وہ سنتوں سے کہے چپ رہو خدا کیلئے  
 سنتے ہی نام وصل وہ پہلو سے اٹھ گئے جھینڈا کے لٹیر کیا کہ بڑے چھڑک رہے تھے

## رشک رقابت سوخت بدگمانی

تجربیس بر غزال غالب  
 بلا سے ہم نہ سی خاک بھی عمو کیا ہے تمہیں کسی کی تمہیں کسی کی آبرو کیا ہے  
 زبان شوخ بتاں کا یہ ٹھن۔ جھکیا ہے ہر ایک بات پہ کہتے تو تم کہ تو کیا ہے  
 تمہیں بناؤ یہ انداز گفت گویا ہے  
 کہا جرمیں نے کہ غالب نظر نہیں آتا نیا آپ کی خدمت میں اب نہیں آیا  
 توبوں بھید کو آزاد تو نہیں پاتا ہوا ہے شہ کا صاحب بھیت کا اتراتا  
 وگر نہ شہر میں غالب کی یاد کیا ہے



تیرا پاؤں  
 یہ چومیں پاؤں ہم ہیماں دیکھیں  
 ستم اس کفش کے ہاتھوں میں ہے  
 ابھی کئے ہم اس کے چیر ڈالیں  
 میاں پر پاؤں تیرا درمیاں ہے  
 پیغام  
 عُدو کے گھر سے کانفرنے مجھے پیغام بھیجا  
 دکھائے کیوں نہیں تاثیر اپنے جذبہ دل کی  
 اچکیاں  
 اچکیاں آ کے مرز جلائے عُدو  
 یاد کیوں با بار کرتے ہو  
 گزشتہ  
 کیا مرزا ہو جو وہ دربان سے پڑ لیں  
 کوئی یاں آنے نہ پائے گزشتہ آئے  
 سن سے  
 ٹھہر کر کبھی کبھں میں نہ ہرگز یہ راست رو  
 آیا کہاں میں تیرے تو سن سے نکل گیا  
 چرخ خانہ  
 دئے یہ حال پر گھیر میں یہ گرد باز ہے  
 مائے اسکا بخت جس کا تو چرخ خانہ ہے  
 میرا سنگر  
 جو ستم غیر کے لائق تھا وہ مجھ پر ہونا  
 کاش تو میرے اکیلے کا سنگر ہونا  
 شرکتِ غیر  
 شرکتِ غم بھی نہیں چاہتی غیرت میری  
 غیر کی ہو کے رہے یا شرفِ بخت میری  
 منہ لگا بیکا مرزا  
 رقیب تم سے کہے آرزوئے بوسہ لب  
 خطا معاف مرزا یہ منہ لگا بیکا  
 تو ہو  
 کہا جب میں نے رنجیدہ عُدو ہو  
 وہ بولا سنتے ہی وہ کیوں ہو تو ہو  
 رُوبرُو ہو  
 ادھر میں ہوں ادھر محشر میں تو ہو  
 جو ہوئی ہو خُدا کے رُوبرُو ہو



## رنگِ محبت

یہی اک رنگ ہے محبت کا روئیں ہم اور ہنسا کرے کوئی

چوسر کا پانسہ

بہ خصم دو جو رفوں کا ہے بوا چوسر کا پانسہ ہے بدی جس سے کر لگا سانا ہو میگا دولت کا  
کانٹا

مرگنی سوت مگر غم نہیں بھولا مجھ کو جان صاحب دیکھنی لے یہ کانٹا نکلا

خدا کی شان

ہے خدا کی شان وہ فضل انسانم نے پہنچی پھرتی تھی گلیں میں جو کھر فی فلے

کاٹا مرے چین کا

سو کن نے پانچا مر پتا ہے گبدن کا پھولوں میں مل رہا ہے کاٹا مرے چین کا

احساں کریں

قتل میں میرے نہ ہو کچھ شرکتِ خون دوسرا خمیر مٹا لیں آپ تو احساں کریں

پیسا ہے

رنگِ حنائیں ایسی تڑپ ہوتی جو کہاں پیسا ہے تم نے دل بھی کسی کا حنا کیا تھ

سور ہو

عشرتِ انگڑائیاں لے لیکے ملتے ہو جو آنکھوں کو بھلا یہ بھی تو گھر ہے سور ہو لہذا آئی ہے

گویائی

اس خموشی سے بھی سو باتیں نکلتی ہیں منہم عین گویائی ہے چپ رہنا تیری تصویر کا

زیرِ سر

یاں دل شوریہ کو سر پھوڑنیکا نانا خیال زیرِ سرواں غیر کا زانو برائے خواب تھا

خرد سال

بہتوں پر کہہ رہی ہے کسی خرد سال کی اچھا شباب آئندہ بچہ دیکھنا مجھے



میں جانتا ہوں

قاصد کے آتے آتے خط لکھ لکھ لکھوں میں جانتا ہوں جو کچھ لکھیں گے جواب میں  
ضعف

ضعف سے نگہ ہوئی جاتی ہے پیار کی بند وہ سمجھتے ہیں انہیں دیکھا اسان نہ رہا  
خدا سمجھے

دیا آگے رقبوں کے خطائیں کو خدا سمجھے ہمارے نام سے

ہرگز یقین نہیں

وہ اور وعدہ وصل کا ہرگز یقین نہیں قاصد نے اپنے جی سے بنا کر کہی نہ ہو  
سبب

سبب سمجھا جو یہی کا وہ شوق نہ آیا پھر کبھی یہی خبر کو

وہم

مجھ تک کب تکی بزم میں آتا تھا وہ عمام ساقی نے کچھ مانہ دیا ہو شراب میں

## ایسہ نظر

امید

زندہ اگر صحن باغ ارم ہے تو توئے امید اسکی ابر کرم ہے  
شکوہوں میں چھپتی تو شکر اگر تو ہی کھلا داتی ہو پھولوں میں اگر  
قنا کے کھیتوں میں پھل ہے تیری تنہا کے میدان میں پھیل ہے تیری  
توہیاں کے بوداں دیتی ہو بانی ہر اچھے سے گلشن زندگانی  
شکوہوں کے کوچوں میں تو دھرتی ہے یہ تو دھرتی ہے کہ بود دھرتی ہے  
تسہ سر پہ نعل چٹھی سج رہا ہے تیرے در پہ کوس شعی بچ رہا ہے  
چڑی تو مخالف پہ لشکر کوئے کر پھری باج لیکر علی تاج لے کر



دیا تو نے سلطان کو خلعت سنہل  
 رہی کو دتی عشق کے ڈنگلوں میں  
 نہ چاہہ پورسف کو تو نے منجھالا  
 خلیل خدا کو جب آتش میں بھیجا  
 تو ہی جو انوں کے گھوڑوں کی کاٹی  
 اٹھایا اپنا پنج کو بستر سے تو نے  
 جنگاتی جو چھینٹوں سے تو غافل  
 رگوں میں لبون کے تو دوڑتی ہے  
 تو ہی ڈوبتی ناؤ کا ہے کنار  
 دہن کر بلا میں بنی تو چس کر  
 سمندر میں نہیں کو لیکر بڑھی تو  
 کو لبس کو تیری ہی لہر آ رہی تھی  
 گئی جیت تو بانی نیچرل بھی

غزل

کلیسا میں بہت کی ادب بن گئی تو  
 یہ پردہ کی ہے بات سن نے نہ کوئی  
 اکٹھا کیا تو نے بچھڑے ہوؤں کو  
 اڑے تیرے جھونکوں سے یک دہا  
 لگائی جو تو تجھ سے اُجڑے ہو دل نے  
 تیری لاگ سے روز گھنٹوں میں آیا  
 سکندر نے تھکا اندھیرے میں تھکو  
 گریباں میں چلکر جنوں بن گئی تو  
 ہر اک راہ میں راہ بہرہو گئی تو  
 حرم میں پہنچ کر خدا بن گئی تو  
 کہ پردہ میں کیا جانے کیا بن گئی تو  
 کہ جنگل میں باگ دریا بن گئی تو  
 کہ صحرا میں ٹھنڈی ہوا بن گئی تو  
 اندھیرے گھروں میں دیبا بن گئی تو  
 کہ دکھیا تنوں کی عصا بن گئی تو  
 تجلاتے آب بقار بن گئی تو  
 وہ بڑے میں چھپ کر حیا بن گئی تو  
 ہر اک راہ میں راہ بہرہو گئی تو



ہر اک سچ جو غم کو کیا جو تو نے  
ہر اک درد دکھ میں دوا بن گئی تو  
یہاں تو دواں تو مستقر تو جہاں تو  
جزا بن گئی تو سزا بن گئی تو  
فلوں میں اتر کر تمسا ہوئی تو  
زبانوں پر چڑھ کر دعا بن گئی تو  
بیایاں کے سوا تو نے سب نبایا  
میں آن کر بے وفا بن گئی تو

ایمید

دیکھ لے امید کچھ ہم سے نہ تو کھارا  
تیرا ہی رہ گیا ہے لے دیکے اک ہمارا  
یوں بے سبب زما یہ پھرتا نہیں کسی سے  
لے آسمان کچھ اس میں تیرا بھی ہوا اشار  
دنیا کے غم خوشی جیج اٹھے تھے ہم اول  
آخر کو رفتہ رفتہ سب ہو گئے گوارا  
توفیق نے ہمیشہ فی منت پر خبریاں  
جب ناؤ ڈگ گئی پاس آگیا کنار  
انصاف سے جو دیکھا نکلے وہ عیب ہے  
جتنے بہتر تھے اپنے عالم میں آشکارا  
کیا پوچھتے ہو کیونکر سب نہ ہیں جو چپ  
سب کچھ کہا انہوں نے پر ہم نے دم نہ مارا  
حالی سے کام یوں فعلوں کے کیا کام

اچھا ہے یا برا ہے پھر بار ہے ہمارا

مالی

# حسرت، یایوسی

## نامیدی

یایوس کی فریاد

دل نشاد درد و حسرت میں تو گرہستم ہوں  
منت کش الم ہوں زحمت فزائے غم ہوں  
یایوسیاں مبارک ناکامیاں سلامت  
ٹوٹا سا ایک دل ہوں گھٹسا سا ایک دم ہوں  
عالم کی انجمن میں عالم میں نہیں ہے  
حسرت کا انہوں موقع تصویر رنج و غم ہوں



روشن ہے نام میرا تقدیرِ رُوسِ یہ ہے  
چانچا ہے سینکڑوں نے تیغِ نگاہ پہ گھسکر  
مولس نہ کوئی ہمد یا روفیق کم ہیں  
باور نہیں کسی کو میرا کما سنایا کچھ  
اسان سینکڑوں ہیں لاکھوں میں آنند میں  
فرقت کے آنسوؤں نے موتی گر لئے ہیں  
طوفانِ اشکِ حیران کیسا اُڑ رہا ہے  
ہر سانس تیر بن کر سینے میں ہے غلش گر  
کشتی ہے زندگانی اس طرح لے شرارت  
لاؤں خوشی کہاں سے پابندِ رنج و غم ہوں

### درویش

چلا جاتا ہے کاروانِ نفس  
برس کتنے گزرے یہ کہتے ہوئے  
نہ وہ پوچھتے ہیں کتنا ہوں میں  
وہ حسرت زدہ صید ہیں غنیمتوں  
نہ ہانگ رہا ہے مروتِ جبرس  
کہ کچھ کام کر لینگے اب کے برس  
ہیں جاتی ہو دل کی آبی ہوں  
ہے پرواز جس کی درونِ نفس  
تجھے کاش تو شمسِ نفس  
ستم ہے یہ وحشت تیری غفلتیں

### سلیمان کو

میں اٹھتا ہوں نو کاٹے پاؤں پڑ پڑ کر یہ کہتے ہیں  
میں اے بُتِ مصحفِ رُخ کو تیرے چھو کر ہوا مجرم  
ملاحتِ ناکِ افکن کی جو وقتِ حیدرِ یاد آئی  
ان آنکھوں کی نظر بازی میں دل کھو گیا میرا  
تصویرِ قدیم ہے اے امیر اک بُت کی آنکھوں کا  
اتیرا ایسی کہاں قسمت کہ پہنچوں اڑ کے چھو لو اتک  
اجی بٹھیو بھی کیوں وہاں کرتے تو بیہواں کو  
مسلمان رات دن بستے دیار تے میں قمر کو  
دہانِ زخم نے چوسا مزے لے لے کے گھر کاں کو  
لنگے ہوں میں اڑ کر گئے تیس پہاڑیں سلیمان کو  
پہی خاہنہ بنا رکھا ہے تیس نے اپنے زندان کو  
کبھی چاکِ نفس سے جھپکے ہیں تیرا گلت کو



### دُہی کجلی کی بتیابی

کہوں کیا اُتر دئے بینلی مجھ کو کہاں تک ہے  
دُہی اک شعلہ زہرِ تربت بھی اور شمعِ تربت بھی  
نہ سیکھی تو نے مرغِ رنگ گل سے رمزِ آزادی  
چمن افروز ہے مینا دِ میری خوشنوا لی تک  
نہاں تک عقدہ تجا لہ بن کر رہ گیا مطلب  
جس ہول میں صدا خواہی ہے میسے گنگ پے میں  
نہیں منت پذیر چشمِ رونا شمعِ سوزاں کا  
چمنِ نارِ محبت میں خولشی موت ہے بلبُل  
جانی میں نہ نفقِ آرزو بھی لطفِ اِساں بھی

تھم جا!

تھم جا دُہی وقت بہت سا ہے نہ جاؤ  
پھر سیا پھر ہی اکھوں سے دیکھو مجھے جاناں  
پھر دو مجھے پیار سے گلِ زُخار کا بوسہ  
مشائق ہے جی چاشنیِ قندِ سخن کا  
ہو جائیگا دمِ خشک بس اُٹھتی ہی تھلے

صیاد

گرائیں جو رستہ ستم کی وہ بھلیاں صیاد  
پرس فنا مجھے گلشن میں دفن کر دینا  
خدا جو قوت پر وار دے تو اتنی دے  
نکل کے دام سے پہنچا قفس کے گوشے میں  
میں اس خیال سے خوش تھا کہ گل نے یا کیا  
نشانہ موت کا باسط بنایا کون غریب  
کہ خاک ہو گیا جلِ گل کے آشیانِ صیاد  
کہ میری خاک ہے دفنِ بستانِ صیاد  
قفسِ کوئی کے اڑوں سے کھلتاں صیاد  
پھر لڑکی مجھے قسمت کہاں کہاں صیاد  
مگر وہ نہیں دمِ آخر کی ہچکیاں صیاد  
یکس کے حق میں ہوا مرگِ ناگیاں صیاد



### کلام الملوک الملوک کلام

غدا حسرت قبر تک لیں لکھتا جائیگا  
میں بس کی طرح لاشہ پھرتا جائیگا  
دیکھئے کتنا جوان ہے آنکھیں نہیں  
راست دیکھا نہیں فاصلہ بھٹکتا جائیگا  
جان جاگی جو عشقِ عارض کرنا نہیں  
تختہ تابوت مثل گل مکتا جائیگا  
میں وہ کشتہ ہوں کہ میری لاش پلے دستوں  
اک ناز ویدہ حسرت سے لکھتا جائیگا  
لے نظر قائم رہی جب تک اقلیم بند  
اختہ اقبال اس گل کو چکتا جائیگا

### زار

جن پر حسرت نوحہ گراور تکی سے ہنگام  
خستہ حالان محبت کیے ہیں بیٹوں نے مہر  
ان غریبوں کا نہ مونس اور نہ کوئی نگار  
کہ رہتے ہیں وہ نابال حاصل سے باخار ہزار  
بروز ارما غریباں نے پھر اٹھنے لگے  
نے پر پروردگار سوز لے صدائے بیلے

### جوانی کا مزا

لوگ کہتے ہیں کہ بدنامی سے بچنا چاہئے  
کندوبے اس کے جوانی کا مزا نہیں  
جب کہیں لٹا ہے کرتا ہے نہ ملنے کا گلہ  
اور جو ملے جاتا ہوں مردود افسا نہیں  
نفسہ درجہ کے جاں مال

میں کو محبت ہو عار سے پاس تانے سے  
میرا تو دل خود ہی نہیں محتاج دھڑاں کا  
دل بنیاب و ہم غیر میں الجھا رہا ورنہ  
یہاں ہر نفس تھا بالذات نقشہ سے جاناں کا  
منہ سے پھوٹ

منہ سے تو پھوٹ بیدل کیا تھی میری شانی  
تیرا اُداس رہنا آفت کی ہے نشانی  
وہ فقہے کہاں میں وہ دلوں کے صحر میں  
رقا ہوں یاد کر کے گدڑی ہونی جوانی

### عمر دراز

جو دم ہے مثل سحر کا ہی ہے  
جو شخص بڑیاں مٹے عدم رہی ہے  
رہنا کبھی فنا کے پہنچے نہیں  
اے عمر دراز تیری کوتاہی ہے

نقد

تیل

نیت



مقدّر

مری مایوسیوں کو لوگ کیوں بدنام کرتے ہیں  
بشر کا اس میں کیا بس ہے یہ باتیں ہیں مقدّر

تنگدستی

دل ٹکٹا نہیں ہے پتی سے  
قبر پر تیرے تنگدستی سے

زیر غور

محروم التفات ہوں یا تو برج ہوں  
یہ اس بھی نہیں کہ بھی زیر غور ہوں

بے اعتباری

تسلیم کس کے واسطے بیٹھے ہو گھر چلو  
کیا اعتبار وعدہ بے اعتبار کا

لحد سے

پھر نکل آؤں لحد سے سرکٹانے کے لئے  
بھیج دیجو عمر رفتہ کو بھلانے کے لئے

چنگی میں رہتا

کیا چل کر مجھے سہل تو کیا تعریف ناوک کی  
تیری چنگی میں رہتا اور دل کے پار ہو جاتا

جستجو

ہم تجھ سے کس ہوں کی فلک جستجو کریں  
دل ہی نہیں رہا ہے جو کچھ آرزو کریں

اللہ کے

لگ جائے تصور کے گلے آگے وہ بت آج  
اللہ کرے اُس کی یہ اُمید بر آئے

دشمن کا واسطہ

بٹھا لو بزم میں ہم کو بھی صدقہ اٹھتے جو بن کا  
تمہارے دوست ہیں ہم واسطہ دیتے ہیں شہر

شام وصل

نگاہ شوق تو بنیا شام وصل ہے ثروت  
حیا کا حکم ہے اپنا سینے سے دہا کے

اڑا دیتے ہیں

کہے کیا دروہل بلبل گلوں سے  
اڑا دیتے ہیں اس کی بات ہنس کر

ہماری

جوش

نتیم

نقد

نقد



فکر محفل

دل میں مجنوں کے کیا بلائی تھی

بجھ کو میری جو فکر محفل ہے

چو کسی

تم اپنے وصل کے ارماں بھی ساتھ لجاؤ

پر لے مال کی ہم سے نہ چو کسی ہوگی

سہل تدبیر

غرض مطلب پر وہ کہتے ہیں ابھی صبر کرو

ہائے کیا سہل سی تدبیر تباہ دیتے ہیں

زباں پر رہ گیا

ہائے یاں نکلا نہ دان نکلا وہ حرف تہی ہیں

اُن کے دل میں رہ گیا میری زباں پر رہ گیا

چپکے سے کیا کہا

اے قیصر دل نے دی تجھے اسکی بھی کچھ خبر

لیا نے چپکے چپکے کہا سار باں سے کیا

کلشن انکا

وصل کا رنگ بڑھائی گئے کہ نتیجے کی بہار

کو نے پھولوں کی نسبت میں ہو کلشن انکا

شہید ناز

شہید ناز ہوں اس گلاب دن کا

گلابی رنگ ہو میرے کفن کا

پریشاں نکلا

بڑے گل نالہ دل، دودھ چرخ محفل

جو تیری بزم سے نکلا وہ پریشاں نکلا

موقع بے حجابی

سنتے ہیں دم ذبح وہ کہتے ہیں بے حجاب

اُس ایک دم کی تاک میں ہیں عمر بھر سے ہم

مشکل ادا ہو

نمائیں گرفتار ہوں پھر ادا ہوں

نگاہوں کی قضا مشکل ادا ہو

اثر دعا

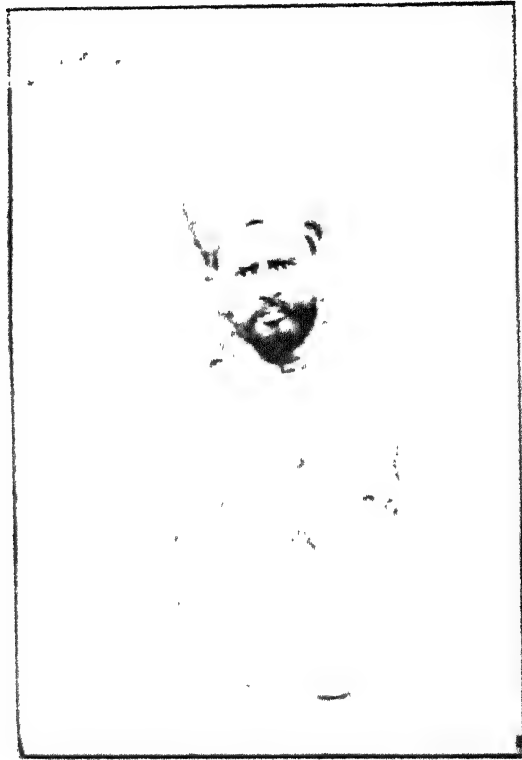
جا پہنچا ہے بھولے سے کہیں کے گھر میں

مٹا ہی نہیں میری دعاؤں کا اثر آج



گروشن ایام  
 اس فتن ہلاری میں گل ہم سے جدا ہو  
 لے گروشن ایام زبوں تیرا بڑا ہو  
 توڑ چوڑ  
 توڑی جو اس نے مجھے تو جڑی رقیب سے  
 انشا تو اپنے بار کے یہ توڑ چوڑ دیکھ  
 ارمان دل  
 یا پھینک دیجے چیر کے پہلو سے دلو آپ  
 بادل کے سب نکال کے ارمان جانے  
 کام اتنا نہ مہر سی جان تجھ سے نکلا  
 تن سے جان بگی گردل سے زماں نکلا  
 تکرار کیا کریں  
 دو نوجوان دیکھ وہ مجھے یہ خوش ہوا  
 یہاں آپٹیں شرم کتک اڑا کر کیا کریں  
 دو دن مجھے  
 لپٹ جاتے ہیں بوجھ کی ڈر سے  
 الہی یہ گھٹا دو دن تو بر سے  
 پھینک دو  
 پھینک دو کاٹ کے جو نخل تنہا کی ایتھر  
 پھول کینخت میں آئے نہ کبھی پھل آئے  
 آئینہ تصویر  
 فطرت سے میں آئینہ تصویر بہا  
 جو حیس سامنے آیا اتر آیا دل میں  
 عجیب علاج  
 گرد رہے کھونا دل مضطر سے کسی کے  
 بانی تو پتلا وار کے سر پر سے کسی کے  
 بُری سنائی  
 آتے ہی تو نے گھر کی پھر جانے کی سنائی  
 رہ جاؤں سن نہ کیونکر یہ تو بُری سنائی  
 مرجانے بھی دو  
 روتے کیوں ہو جاہل کو جبر میں آنے بھی دو  
 زندگی بیکار ہے اب ہم کو مرجانے بھی دو





مہرین پھر یہ سید قاضی محمد میر کا بیٹا ہے۔ جو جو کہ اس کے بیٹے میں آپ کے یوں قصہ گو میں یہ سید احمد  
 بہت پرین و ت کی بات جو کیا سبق دے۔ یہی سید قاضی محمد میر کا بیٹا ہے۔ جو جو کہ اس کے بیٹے میں  
 یہی سید قاضی محمد میر کا بیٹا ہے۔ جو جو کہ اس کے بیٹے میں یہی سید قاضی محمد میر کا بیٹا ہے۔  
 یہی سید قاضی محمد میر کا بیٹا ہے۔ جو جو کہ اس کے بیٹے میں یہی سید قاضی محمد میر کا بیٹا ہے۔  
 یہی سید قاضی محمد میر کا بیٹا ہے۔ جو جو کہ اس کے بیٹے میں یہی سید قاضی محمد میر کا بیٹا ہے۔  
 یہی سید قاضی محمد میر کا بیٹا ہے۔ جو جو کہ اس کے بیٹے میں یہی سید قاضی محمد میر کا بیٹا ہے۔



بے اعتنائی  
 ہمیں آشفتمزاجوں کی خبر سے کیا کام تم سنوار کر بیٹھے ہو گئے گیسو اپنا  
 ٹھوکر تو لگاؤ  
 جان مردوں سے چراتے ہو سیجا ہو کس کیسے زندہ نہیں ہوتا کوئی ٹھوکر تو لگاؤ  
 آزاد کبھی  
 بلبل کو کس کو دکھائی ہو عروج پرواز ہم بھی اس بلبل میں تھے قید سے آزاد کبھی  
 کیلجہ نہیں رہا  
 وہ دن بھی تھے کہ ناز اٹھائی کہ شوق تھا ہر آب ہی مروہ کیلجہ نہیں رہا  
 زرد پتیا  
 اکیلہ گیا یا بے گھر ہوئی توانی میں کئی شمع خزاں دیدہ پیہر جیسے نہ دپتیا ہو  
 آؤ اٹھو  
 کون اگر کہے یہ تربت پر آؤ اٹھو کہاں پڑے ہو آپ  
 اٹنگیس  
 طبیعت کی اٹنگیس رفتہ رفتہ گئی سی سی نہ وہ اور نہ وہ خوشیاں وہ دل ورنہ وہ لب  
 کوئے حبیب سے  
 ہم فتن کش کف پا بھی نہیں بن کے بیٹھے باد صبا اٹھاتی ہے کوئے حبیب سے  
 پتیا  
 فلک دو دل بُدا کر کے نہ کہتا تھا مجھ کو بتاے رو یہ دونوں چہ بچے تو کیا ہوتا  
 قسمت عاشق  
 وائے قسمت جو سب کی سست ہے وہ بھی عاشق کی التجا نہ سنے  
 نیز خیال چھاپے  
 روز آتا ہے مرے دل کو تسلی دینے تجھ سے ہے جان جہان نیز خیال چھاپے



## حال زمانہ

کیا حال پوچھتے ہو زمانہ کا لے ادیب الفت عزیز میں ہر نہ مہر آشنا میں ہے  
بھولا راہ کا

رفتہ رفتہ روح دنیا کے منے میں بڑ گئی دیکھے کب راہ پر آتا ہے بھولا راہ کا  
اللہ اکبر

شب بصلت اداں کمر چھری پھیری ہو گردن پر ہوئے ہم فرخ لے زاہد تیری اللہ اکبر سہر  
معجزہ لب

معجز لب سے جلایا تم نے مژدہ غیر کا کیا ہماری لاش قابل ایک ٹھوکر کے نہیں  
سات پر دے

انہیں سات پر دے لگے دئے قسمت ہوئے سامنے جب وہ آنے کے قابل

مجھے پہلے ہی منہ لگایا نہ ہوتا اگر میں نہ تھما نہ لگانے کے قابل

پتیرا جلوہ دیکھا

اُس کان پہ قریان میں جس نے تیری آواز سنی صدقے اُس آنکھ کے جس نے تیرا جلوہ دیکھا

یہ دستور نہیں

جب میرا نگول میں غوغا ل کے لہوا کا ہوسہ ہنس کے کس پیار سے کتاب ہے دستور نہیں

لب خاموش

بیدر و جانے والو ٹھہر جاؤ دم تو لو کچھ تم سے کہتے ہیں لب خاموش نقش پا

فراموش ہو گئے

اے داغ سربانہ ماضی کے فوق شوق اک بار دل سے محو فراموش ہو گئے

تاکید

امید کی کشتی ہے وہ آنے میں ٹھہر جا ہے یاس کی تاکید کہ دنیا سے گزر آج



# بہارِ خرق

کہوں کیا فوق احوال شب بھر  
 نہ تھی شب ڈال رکھنا کال منیر  
 شبِ غم شمع ساقی تھی کم  
 یہی کتا تھا گھبرا کر فلک سے  
 کہاں میں اور کہاں ٹیٹ بگڑتے  
 سو اس ظلمت کے پردہ میں کئے ظلم  
 عوض کن بادہ نوشی کے مجھے آج  
 حواسِ دہوش جو مجھ سے فزوں تھے  
 مری سینہ زنی کا شور سنکر  
 اٹھایا گاہ اور گاہ بٹھکایا  
 کہا جب لے لو تو کچھ کھٹکے وہ  
 نہ ٹوٹا جان کا قالب سے رشتہ  
 بہت دیکھا نہ دکھلایا نہ ابھی  
 کہا جی نے مجھے بھیج کر رات  
 لگے پانی چوہے منہ میں آنسو  
 مگر وہ عمر کے تھوڑے سے باقی  
 کہ قسمت سے قریب خیر میرے  
 بشارت مجھ کو صبح وصل کی دی  
 ہوئی ایسی خوشی اندک بسر  
 مؤذن مر جا ہر وقت بولا

کی تھی اک اک گھڑی سو مہینے  
 مرستہ بیکار کی گزری گئے  
 پورے تھے مہینوں پر پہنچے  
 کہ او بے مہر بہ اختر کیلئے  
 مری جانب سے تیرے لمحوں کیلئے  
 اسے خاطر تیری بوزاری کے  
 پرست و رہے کے کہ نہ نہ پئے  
 تو مینے سے ہوئے سب سے قیامت  
 پچھتے تھے میں مہربانوں سے سینے  
 مجھے بنیابی و بے طبعی نے  
 بہت سے کئے تھے تین  
 بہت سے جان توئی تپنی نے  
 حلوں و جہنم کی نشانی نے  
 یقین ہے ہر جگہ گئی تھی جینے  
 پڑی بسیں سننے کیس نے  
 گھبراہٹ تھی میری منگی نے  
 افسانہ سجدہ کی سکرگسی نے  
 افسانہ کیس تھیں فرشتی نے  
 کہ خوش ہو کر گناہ خود یہ خوشی نے  
 تیری آواز کے اور مہینے



## فرقت کی رات

یہ شبِ فرقت بھی کیسی رات ہے  
 ایک میں ہول اور خدا کی فات ہے  
 کس قدر نازیک ہے اندھیر ہے  
 رات ہے یا پردہِ ظلمات ہے  
 ہول آتا ہے درو دیوار سے  
 ہونہ ہو یہ لشکرِ آفات ہے  
 کیوں ڈراتی ہیں مجھے پچھائیاں  
 رات ہے یا سایہِ جنت ہے  
 مائے میری نیند کو کیا ہو گی  
 کالے کوسوں پر لگتی مہربان ہے  
 سینکڑوں کانٹے میرے رستہ میں ہیں  
 لٹے کیا اسرار ہے کیا بات ہے  
 میں تو گتے گتے گھڑیاں نکھ گیا  
 کیا قیامت تو بھی لمبی رات ہے  
 چین آتا اب کسی کروٹ نہیں  
 کس مصیبت میں بسرِ اوقات ہے  
 درو دل میں اور کلیجے میں جلن  
 اور وحشت مجھ کو ساری رات ہے  
 آدھی دنیا سو رہی ہے چین سے  
 میرا سینہ مرجحِ آفات ہے  
 مائے آنکھوں کی نہیں تختی جھبڑی  
 میری آنکھوں میں چھپی بھارت ہے  
 ہائے بھینی قلع اور اضطراب  
 درو میٹھا میٹھا ساری رات ہے  
 میرا تکیہ بن گیا سنگِ مزار  
 یہ خذابِ قبر ہے یا رات ہے  
 کیسے وہ ہوں میں پڑا رہتا ہوں میں  
 زہر لگتی اب کسی کی بات ہے  
 آہ سینے میں مرے اک گنگ ہے  
 نار و وزخ جسکے آگے مات ہے  
 مائے مایوسی و باقی ہے گلا  
 رنج و حواں جان کھاتے ہیں الگ  
 بارِ حسرت سے ہوا جینا سال  
 کوئی دیکھے تو گھڑی کیا وقت ہے  
 مائے کب اس رات کی ہوگی سحر  
 ہو کا عالم اور ادا سی چار سو  
 اس پر طرہ یہ کہ کالی رات ہے  
 کوہِ غم لیکر کھڑی یہ رات ہے  
 کتنی گزری کتنی باقی رات ہے  
 یہ خذابِ نینع ہے یا رات ہے  
 اس پر طرہ یہ کہ کالی رات ہے



## فراق

اک دن وہ تھا کہ نشہ عشرت میں چور تھا پہلو میں صبح و شام کوئی رشک جو تھا  
شیشہ بیل میں ہاتھیں جسام بلور تھا دو روزہ زندگانی پر کیا غرور تھا

اے انقلاب دہریہ کیا قہر ہو گیا

آب حیات حق میں میرے رہ ہو گیا

آنکھیں ہی ہیں اپنی گردہ نظر کھساں وہ دل کہاں ہوش کہاں ہجر کہاں  
مٹنے میں زبان کہنے لگیا مگر کھساں نامے وہی میں بالوں میں اب ہاتھ کہاں

دیوار دو کوکتے غزلت میں روتے ہیں

جان عزیز اپنی نصیبت میں کھوتے ہیں

جو ہم پر مہربان تھا نامہ ریاں سے اب دو زندگیاں کہہ رہی کہاں اب  
نمبر شکیب اب حرفہ تاب تو اس باب غمت تک بہر پڑا ہوا ہے اب

ہاں جہت لہو کہ یہ موقع ہوگا ہے

کوشش کا اور حق کا ہے جدوجہد کا ہے

ہمت ضرور چاہئے ہر کام کے لئے غمت ضرور چاہئے ہر کام کے لئے  
نیت ضرور چاہئے ہر کام کے لئے جرات ضرور چاہئے ہر کام کے لئے

دنیا کا سامنا کام مزدور کے ہات ہے

بن آہا کوششوں کا مقصد کی بات ہے

امید ہی سہارا ہے ہر مسئلہ حال کا امید ہی ہے خط طریق وصال کا  
گوس میں پھیر ہوگا مہینوں کا سال کا لیکن ایسا ہے تو نہیں غمِ حال کا

امید میں ہزار آر بیج و غم رہے

انسان کو ضرور ہے ثابت قدم رہے

ہاں شاید راہِ اکر سے کہاں ہے تو منہ سے الٹ تباہ کین ادب بھی تو  
کتاب ہے تلاش کہاں تک یہ جستجو و زحمت کا شوق کو اتنی ہے آرزو



روز وصال پردہ در انتظار ہو

قابو میں اپنے اپنی میل و نہار ہو

لطیف شاعری

گہلی صفت مزاج سب سے      کہنے لگی جو شش غضب سے  
خوٹا جیسے اونے اڑایا      چڑیاں ہیں چپ اڑیں خدایا  
پہرے پہ یہ شجر کھڑے تھے      کانٹے رستے ہی میں پڑے تھے  
سوسن کی زبان کیا تھی بچس      کیا پھوٹ گئی تھی چشم ز گس  
کیا باغ میں سوراہا تھا سویا      کلیاں نادان ہی تھیں گویا  
شانوں نے نہ بچھا لگائیں      پنوں نے نہ تالیاں بچائیں  
پھیلے ہوئے تھیں حال بلیں      چلنے دیتیں نہ چال بلیں  
غنجوں کو حجاب کی پڑی تھی      سبزے کو خواب کی پڑی تھی  
یہ آباہ خاک کا نام سنبل      مٹ جائے بلا سے نام سنبل  
پڑا کسی خار نے نہ داہاں      زنجیر نہ عیش پیچاں  
مستی ہوں ہوا لگشت میں تھی      شاید اس وقت دشت میں تھی  
نہا کا نہ وعدہ کو تو نے اذناک      آنکھوں میں پڑی اڑ کے اذناک  
تو نے نہ دیا نسیم جھٹکا      کٹا بھی نہ پاؤں میں نہ کھٹکا  
کس سوچ میں تھے یہ سر جھکائے      کچا کوئی ان پھلوں کو کھائے  
انگو میں منے پرست کج نیت      یکسر پڑے ہو گئے مست کج نیت  
لب کھول کے خوش کہیں بولا      تو ارے نے کیوں نہ بولا  
موچیں دوڑی نہ ہو سکے بیتاب      طوفان گردن ہوا نہ گرداب  
غافل رہے سب حجاب جو کے      کیا تھے نہ شریک آبرو کے  
سایہ پی نہ پڑ کے کاش سوتا      بیلہ ہی گھمے کا مار ہوتا  
فری گلوں سے ٹوک دیتی      انگو کی ٹٹی روک دیتی



ہندی ہی کھڑی ہنہ پاؤں  
 آگاہ مجھے یہ مور کرتے  
 آنے والی نسیم ہے بس  
 ہے لوث سے پاک انکا دامن  
 غنچوں کو جو کچھ کہو تو چکیں  
 پھولوں کو جو لوگوں منہ پھلے  
 پھر کون ہے جس کے پچھ گسار ہو  
 کیا سمجھی تھی میں یہ گل کھلیں گے  
 نارنجی لگا کے رنج جھدا  
 پاجی میں یہ سب شے مل جائیں  
 اس نے بھی غماں لگا لیا حق  
 مٹھے سے کھٹالی میں ٹپکیں  
 بوٹے میں یہ دیکھنے کو چھوٹے  
 لالہ گدہ ہے میں سمجھی  
 ایدھی سے بھی ہے خام  
 گلشن پر پڑے الہی پاؤں  
 منہ سے میں یہ گل تباہ ہو جائیں  
 ہوسہ کا پاؤں شل انہی  
 جڑ پڑے سے اُجڑاؤ چمن تو  
 نہ سڑکے نہ گرے تو خوش ہوں  
 بار بار سڑے پردے پتے  
 مٹ جائے جابجائے لاش ہو  
 چڑوں کے سوں پر ہیں تچہ

رگت سی جڑی ہاتھ دامن  
 سر پہ چھائے تھوکر کرتے  
 چانیوالی نسیم ہے بس  
 کپڑے کوئی خاک انکا دامن  
 کانٹوں کا جو نام توں توں چکیں  
 جڑوں سے جڑوں غل جائیں  
 ہندی کا جو چور ہو تو ہاں ہو  
 گلشن سے پھیل مجھے ملے گا  
 تقدیر سے کچھ پھلا نہ کیلا  
 بیری ہوئے یہ کپڑے بن جائیں  
 پالا پالک کو میں نے ناحق  
 کچھ کھا جاؤ گی ابھی میں  
 یہ جتنے چھوٹے ہیں اتنے کھوٹے  
 دل میں کا سیاہ ہے میں سمجھی  
 رکھے آسب سب کا نام  
 لائے کا چمن میں ہو منہ کا لا  
 سینا سے سوسا ہوا جاتیں  
 دنیا میں نہ پا کے پھل الہی  
 سو جانے سفید یا سمن تو  
 کٹ کٹ کے شجر میں تو خوش ہوں  
 پھل ہوں نہ پھل جو میں سے  
 پہ پہ چمن رواں دواں ہو  
 جھ لے پھر جوتے میں رہاں پڑ



چھاتی پھٹے چر کے کھائیں گئے  
 ٹھنڈی ہوں جو من تو جو کھائے  
 چھوٹنگی انار کا مو آج  
 کانٹنگی یہ پیر جس طرح ساگ  
 ہونچم بگاڑ دو گئی تجھ کو  
 انکور کی کھینچ تو گئی کھال آج  
 شب تو تیری ناک کاٹ تو گئی  
 اشجار تنے کھڑے ہیں بڑوات  
 کچی چڑیوں کو کھا تو گئی میں  
 ناچیں کتنا ہی بن کے طاؤس  
 ناچ اتنا نچاؤں جتنی کد ہے  
 کیا کیا ستم کرو گئی واسطہ  
 دور ہو شب بن کہیں فدا ہو  
 چھاتی تیری پھٹ جائے لوگل  
 قمری کے گلے میں طوق ڈالو  
 فوار دل کے ٹوٹ لوں خزانے  
 پیسوں ہندی کو میں جو پس ہو  
 لو کا لگے جھاڑیں تو خوش ہوں  
 یہ پیڑ نہ ہوں نہ مال یا رب  
 اچھا پازیب کیوں نہ بولی  
 کیا مزہ میں بھرے ہوئے تھے گنگوڑ  
 منہ کھولے ہے مگر نہ بولے  
 آدینے بے نہ کے ڈر سے  
 غنچے کو نگے ہوں پھول سے  
 پانی تیری آبرو پہ پھر جائے  
 گیندے کو کرونگی زرد و آج  
 مٹاویں میں لگاؤنگی آگ  
 بس کھو کے گاڑ دو گئی تجھ کو  
 سنبل کے نونچ تو گئی ہال آج  
 لیٹوں تجھے آج چاٹ تو گئی  
 کھوڑوں انکی جڑیں تو جرات  
 تو کیا سے نہیں اڑاؤنگی میں  
 میں سبز قدم چین کے طاؤس  
 دوں مرغ پر داغ تو سند ہے  
 مہندی کو قلم کرونگی واسطہ  
 آگے سے نسیم تو ہوا ہو  
 اندکی مار تجھ پہ سنبل  
 کانٹے یہ کھٹکتے ہیں نکالو  
 موجوں کے لگاؤں تازیاں  
 نکلوں سے طوں جو دسترس ہو  
 پتے جلیں بھاڑیں تو خوش ہوں  
 سبز رہے پانمال یا رب  
 کہوں آنکھ نہ اسی نے کھولی  
 چپ تھے کہ مے ہوئے تھے گنگوڑ  
 جوتی سے کڑے اگر نہ بولے  
 کیوں نکلے نہ نیکنے گھر سے



چھٹوں کا پناہ نہ جزا فوس  
 مار چھپکے سے یوں نکل جانے  
 میری نہ ہوئے دستگیر فوس  
 ایسے میں نہ آئیں کام کو نہیں  
 بالائے سوارو یار ہوتا  
 بجلی ہی چمکے پھونک دیتی  
 سوئیو اے میں با تو بے  
 نادانی سے میری کر گئے بے  
 بس بونے وفا نہیں کسی میں  
 ہستی میں نہ لگانے والی  
 اشجار سے کھینچتے تے گئی وہ  
 بگڑی بوٹوں سے داغ لگا کر  
 ایسی کنگھی سے اچھی وہ گل  
 ڈھونڈ آئی ادھر ادھر بھی  
 روٹی چلائی غل عجیب  
 ستارے میں تھے سب گلشن  
 شمشاد کھڑے ہے کن سے  
 انرا صد سے چہرہ نکل  
 تر گس ہوئی کھا کے خوف بد  
 پتا تھا تو زرد ہو گیا  
 اوس قسمت کو دوری تھی  
 مویں لب بولتی تھیں سر  
 حیرت تھی کہ تھوڑا گیا کون

توڑ سے کیا زور فوس  
 پھر کون سے پرچہ لکے ہیں  
 دل کیوں نہ ہو لکھوں مایوس  
 منہ ڈالیں تب مہم ہو نہیں  
 دشمن کے گلے کا مار ہوتا  
 بوجڑی ہی لپکے ہاتھ لیتی  
 یا میں بالابتالے والے  
 موٹی میں تھم کیا کسوں خیر  
 کا ناسی چھی بے کمال ہیں  
 صورت نہ دکھائے کافی کالی  
 جلا کر پی کا بن گئی وہ  
 روٹی بھوٹوں سے نہ بھلا کر  
 اچھے شانے سے جیسے گل  
 طے کا پناہ نہ پر بھی  
 سر پر ہر چین اٹھ رہا  
 پتہ تھی گوگلے کی طرح سون  
 بولے نہ طور ڈر کے مارے  
 چھٹے ہونے موت پہل  
 کانٹے ہیں تو کو کو کڑا  
 پانی تھا تو نہ دیا گیا تھا  
 گل کا وہن جگہ ہی تھی  
 گرد ب کی عقل میں تھا پتہ  
 آخر صوف کو کھا گیا کون



گر پڑ کے بشکل مشک دیدہ بیوش ہوئی تہم رسیدہ  
سحر ہو گئی

شب غم بھی آخر سر ہو گئی      نرٹے ترٹے سحر ہو گئی  
جو اس بت کی ترچھی نظر ہو گئی      تو دنیا ادھر کی ادھر ہو گئی  
بگڑا شب چل کر ڈھ جولی      منہ نہ مناتے سحر ہو گئی  
حمینوں کی کیا بات کا عبا      کدھر تھی طبیعت کدھر ہو گئی  
پہلے جو چولی پچھلوں کے مار      نراکت سے دہری کر ہو گئی  
ہوئے بال غفلت میں سر سفید      اٹھو تو جاگو سحر ہو گئی

تسکین فرماتی ہے

پھر کسی کام کا باقی نہیں رہتا انسان      سچ تو یہ ہے کہ محبت بھی بلا ہوتی ہے  
مرغ بسمل کی طرح ٹوٹ گیا بل میرا      نگہ ناز کی تاثیر بھی کیا ہوتی ہے  
خود سمجھتا ہوں کہ رنے سے پہلے کیا حال      پرکروں کیا یونہی تسکین فرماتی ہے  
نالہ کر لینے دیں لہندہ چھیریں احباب      ضبط کرتا ہوں تو تکلیف کا ہوتی ہے

اصنام کے بندے

رنگ صبح غم میں دیکھے شام کے      میں خدا اس گردش ایام کے  
گر نہیں نالے دل خود کام کے      بکچھ خائیں وہ کیجئے قصام کے  
عشق کو میں نے پھپھایا تھا مگر      بول اٹھے نالے دل خود کام کے  
عشق کر کے دل نہ چھوٹا عشق سے      صد تے ہوا غازیہ انجام کے  
مے عبت یہ ضرر اب لے دل ترا      کیوں گھرا میں وہ کسی بندام کے  
مہر کر لے دل رک جائیگے دن      کلمتوں کے رنج کے آلام کے  
حضرت شلم کی بجائے کچھ نہ پوچھ      یہ تو بند ہیں فقط اصنام کے

تیرا فی مجھے

دیکھ کر شائستہ طوق گلاں جانی مجھے      کر دیا پند قید سستی فانی مجھے



کیوں دکھاتے ہو عرق آلودہ پٹائی مجھے اس پٹائی سے ہوتی پٹہ پٹائی مجھے  
غیر کو آنے نہ فوں تم کو کیس جانے نہ دلا کاش مجھے نہ کسے دلی دہائی مجھے  
میرے تنہائی ہوئی یا انکی کیستائی ہوئی لیک فوں کا نظر تانیں شائی مجھے  
موتی اداں سے کی ہو گیا جی کا زریاں اب سزا دیتی ہو کیا میری پٹائی مجھے  
عیش سکیا وہ طرہ سرشار جام عشق کو کوئی دیوانہ سمجھتی ہے دیوانی مجھے  
دل گیا جو کچھ کہہ دنا نکھا آہیں دنا دال پاک دانی مجھے نور چک دانی مجھے

دیکھئے حیرت کی صورت کیا فعل کی شان ہے

جی رہے ہو کو اب تک پریر جانی مجھے

آسرا جاتا رہا

آنے والا جانو والا بیکسی میں کون تھا دس گیا آمد و غریب آتا رہا جاتا رہا  
دل چکا کہ آپ تو بیٹھے ہوئے میں صبر سے ڈھونڈنے والے کو پوچھے کوئی کیا جاتا رہا  
مرگن ہمن کا زیادہ تم سے ہو مجھ کو مال دشمنی کا شغف میں کامزا جاتا رہا  
جس توقع پتھی اپنی زندگی وہ مرگ گئی جو بھروسہ تھا اب میں وقاس جاتا رہا

یاد رہے نکال

اے دوستو! بتاؤ کس حال میں ہو اب تم نونوں پر بیواں شای سے وہ ٹوٹی جرم  
آواز میں نہیں ہے کیوں نغمہ ترنم کیا ہو گئی بہت کو وہ وقت سے حکم  
مارا کس کس لئے ہو خاموش کس لئے ہو

اجاب با وفا سے رو پوچھ کس لئے ہو

اجاب جہر تر استرا صاحب فرج پرور دیدار کب تمہارا ہو گا نہیں نہ  
کس روز اب لو گے آگدن کر منظر کچھ عذر جو تو آئیں ہم جو تمہارے کھرے  
پہلو میں تم نہیں ہو دشوار زندگی ہے  
قابو میں تم نہیں ہو بیک زندگی ہے

اے انقلاب دنیا کے گردش زمانہ اسے روزگار فانی سچ تو یہ زمانہ



کرناہوں یہ کماہیت تجھ سے نہیں دستاں رکھتا تھا جمال میں خوش گشت شہانہ  
 اک زندہ پار تھا اک مرد با خدا تھا  
 عفل میں دوستوں کے اک یار با وفا تھا  
 دل تھا ہر احوال سے پایہ محبت رہتا تھا سات دان میں دیوانہ بخت  
 مست تھا دل سے افسانہ بخت ادنیٰ تھا اک گدا کے میخانہ بخت  
 سرخوش رہا ہمیشہ پایہ وفا سے  
 آتی تھی غنیمت مجھ کو افسانہ وفا سے  
 تو نے ورق وہ اٹا وہ دور تو نے پٹا آنکھوں میں سے ہنس کر تجھ کو سب نقشہ  
 جی بھر کے وہ ناشادوں بھی تو نہ دیکھا کیا ہو گئے وہ چہرے کیا ہو گئی وہ دنیا  
 وہ ہم نفس کہاں میں ہم نشین کہاں میں  
 وہ اہل دل کہاں وہ مر جہیں کہاں میں  
 شیرازہ گل گیا سب قمر ہوا پریشاں تھے جھگڑے جہاں ہر اوج ہو ویراں  
 جس باغ میں تھے جلے وہ باغ ویراں دیگئی تھی جن کو نظروں سے وہ ہر پہاں  
 اپنا پتہ بناؤ کچھ تو ہمیں چاہاں ہو  
 اے میرے غمسا رو آواز دکھاں ہو  
 ہم دیکھ کر یہ نقشہ حیران ہو گئے ہیں اب کیا بنا میں کیا کیا سامان ہو گئے ہیں  
 دو شکستہ تمہارے سوسان ہو گئے ہیں عشق گدے تمہارے ویران ہو گئے ہیں  
 اجڑا ہوا پڑا ہے اب وہ تمہارا گلشن  
 سوال پر تمہارے فالق سے ہے ہر شبن  
 جو بے ہمتا میں کی تھیں کبھی فراہم افسوس وہ صحیفہ پڑھتے تھے جن کو درم  
 وہ خامہ گہرا لکھتے تھے جس سے پیہم غم میں تمہارے مہربان کر رہے ہیں تم  
 تصنیف کو تمہاری کہم کھا رہے ہیں  
 لکھتے تھے جو جوشی انکو مٹا رہے ہیں



خالی پٹی ہوئی ہر بات سے درگاہ میں غریب ہوا سے شہر میری دست نہا تقیریں  
ویدار سے تھما سے محروم ہیں نگاہیں کھینچیں بناؤ کہنا کے فوٹ میں سوزیں

ہمت ملو خود آکے باقم بہیں بنا لو

اے سو میرا اٹھ کر ہم کو گلے لگا لو

ان ہونے فانیوں کا میں ہو گیا ہوں فانیل پردہ یہ کس طرح نکلتے درمیان عامل  
تصویر سے تمہاری جلا وطن کیلے دل المیہ نہیں ہے دل نہ ملے پہاڑ

مارا غم غم ہونا نکلو ہنسا دوست ناز

ہم خود میٹھے تم سے نہایت دونوں

پیشہ کی کوک

کسی پر یہ کہانی کی رات غم کی سے نہ پہاڑی گشتا چہرہ سا گئی

یہ کالی گھٹا بھی ہے کیا نہ ہو گیا جہت کچھ بڑبڑاتی میں گم

مجھے کیا جو چلتی ہے نھی ہو جا پر یہ سب نہیں پوچھ سہی ہر سار

مترپ کر دیکھی بھی مڑا کر کئی مری جان و فوٹو یہ نہ ہو گئی

ہے دیر پختہ ٹھکانا کہتا کہوں سے کسی رستہ میں رستہ میں

نہیں جھوٹا میں اس سے بھی نہیں سہا پہاڑی نہ ہو گئی

پیشہ کی کوک

سہی جانیں رہتے ہیں کوک

کبھی نہ بھی میں نہیں جیتے گئے کسی میں رنج و غم نہ ہو گیا

کوئی بھی جو ہے کہانی کوک کسی کے کوک نہ ہو گیا

ساقی سے کوئی جو ہے کوک رات کوئی نہ ہو گیا

کہیں سے ہی ہے جو کچھ ہمارے کوئی نہ ہو گیا

وہ ہر سے میں نہ ہو گیا کوئی نہ ہو گیا

مجھے ہے پہاڑی نہ ہو گیا کوئی نہ ہو گیا

کسی کوئی نہ ہو گیا کوئی نہ ہو گیا



کلیجے میں اٹھتی ہو رہ کے ٹوک  
مری جان لگی پیسے کی کوک

دکھی ہوں دکھی نہیں دکھی ہوں دکھی  
میں بھتی ہوں اسکو مرے پر نہیں  
کبھی لے سکھی میں بھی ہوئی سکھی  
نہیں تو پہنچتی کہیں سے کہیں  
ہوا میں اٹھتی یہاں سے وہاں  
سکھی کیا بتاؤں کہاں کہاں  
کسے باقی پی پی پیسے کے ساتھ  
کہیں مل ہی جاتے مے پران ہاتھ  
یونی کاٹ دیتی یہ برسات میں  
ترپتی یونی ہائے دن رات میں  
وہ آواز کانوں میں پھر آگئی  
سکھی دیکھ پھر مجھ کو ترپا گئی

کلیجے میں اٹھتی ہو رہ کے ٹوک  
مری جان لگی پیسے کی کوک

سے اٹھو اس اوچل جو بارطاسانی  
کسی بات کی مجھ کو سدھ بد نہیں  
ٹھکانے نہیں لے سکھی میرا جی  
اری ہو نہ جادو بڑھان میں نہیں  
کیسے ایسے ہوتے سکھی یہ بھاگ  
کہ جب بھٹکے مکتی برہ کی یہ آگ  
گھر لے میں سوامی نہ کرتے بچار  
جلا دیتے مجھ کو سنا کر ملار  
سکھی کوئی تھکے کو چھوڑ لگا دیں  
جو پتہ کو چاکر سناٹے سندس  
اری سن ٹپی پھر وہ پی کی بچار  
ہوئی بان ہی میرے ہر سے کھلے

کلیجے میں اٹھتی ہو رہ کے ٹوک  
مری جان لگی پیسے کی کوک

گرہیں ستر

مازنین و غیف اک بیوی  
عمر وہ ہمضصل پریشان حال  
یاد شوہر میں سست بلٹی تھی  
شکل غلین پر شکن خط خال  
سوز حیران کی آنچ سنے میں  
پھر وہ برسات کے مینے میں  
اودی اودی گھنڈا میں آتی تھیں  
مکے دل پر پائیں آتی تھیں



دل میں کتنی تھی آہ و بیکہ کب یہ نہ جیسی کے جوئیئے  
منہمک تھی نہیں خیالوں میں غرائز تھی حیر کے ملاوں میں  
درو دیوار پر ادا کسی تھی چشم و اہود پہ بد جو اسی تھی

و غصہ چا پی ہوئی مٹھوں

ہل گیا خون کے دل دینوں

یک بیک اہود در جھلک اٹھے درو دیوار سب ہوک اٹھے

اس نہایت سے مونکے جب بیکما

پیلے شوہر کو پشت پر ہلایا!!

آکھ اٹھاتے ہی ہوئی حیرت سانس کے بھی ہی صورت

روز روتی تھی جی جی فرقت میں اٹکائے گئے سرست میں

ہنس کے شوہر نے چھیرے پوچھا

تیرے لئے کیا ہوئی لیلہ؟

دل کے چشمے میں کیوں آئے؟

اشک کیوں فتنہ بھل آئے؟

میں کے شوہر کا عجیب خیال عرض کرنے لگی وہ دل کا حال

بولی "آکھیں نہیں حیرت خیز ہوئی تھیں فرقت میں ہیر

تا اب جس نے دیا بخشی لذت دیدے شمع بخشی

میری آنکھوں میں جو آنسو اب ان میں مدد بخشی کے چلو میں

پردہ اشک میں سرست سے

آج آنکھوں کا غل صحت ہے

کلام احمد

مر گئے تو بھی نہ دیکھا مرے جانی تو نے جانفشانی کی مرے قدر نہ جانی تو نے

خطا کہ بت تو بڑی بات ہی ہلے تو نے مجھ کو بھیجا نہیں بخیر نہ جانی تو نے



## آرزوئے وصل

بہاروں غنچے کھلے ہیں بار نہ نامکشج مکہ ما ہے  
 وصال ہے سانچہ میں نخل قامت کز شہد بار قیامت  
 مزاج میں ہے ابھی لڑکپن طبع ہے چور و جفا پائل  
 بیدم ہے اب کوئی دم کا مہاں شتاب کز سبج دوزاں  
 شمعِ محرابِ حرم میں بھل سوائے گل میں چمکے ما ہے  
 بہار پر ہے گل جوانی بلا کا جو بن چمک رہا ہے  
 عوض میں مہرِ تم کے زخمِ دل پر نہک کز چھڑاں لٹے ہے  
 لگائے زخمِ جگر پر مہرِ تم کہ تیرا کشتہ سسکے نہا ہے

## دلِ بقیار سو جا

کس مستِ خواجگاہ سے عبتِ اشتیاق سو جا  
 یہ چمک چمکائی ٹھنڈی یہ بڑا کے سر دھونکے  
 یہ تیری صدائے نالہ مجھے منہم نہ کرے  
 مجھے خوںِ مٹلاتے تیرا دمِ مٹڑ پنا  
 ابھی وہاں پاؤں سے تو نہیں تاشقی کے قابل  
 نہ نزلے میں یہ ظالم تجھے گویں اٹھائوں  
 تجھے جن کا ہے تصور اے مستِ جامِ الفت  
 کہ گزری شبِ آہی دلِ بقیار سو جا  
 تجھے دے دے ہیں مئی میرے غمگار سو جا  
 میرے پردہ دار سو جا میرے رازدار سو جا  
 تیرے غم میں آہ کیے ہوں میں شکیار سو جا  
 تیرے پیش کا آہ سنبھو نہ کر اختیار سو جا  
 تجھے سینے سے لگاؤں تجھ کو لیں پیار سو جا  
 انہیں اٹھڑیوں کے صدمے مے باوہ خوار سو جا

تجھے پہلا سابقہ ہے شبِ غم ہی بلا ہے

کیس مرے نہ ظالم دلِ بقیار سو جا

## جذباتِ کمال

اس طرح دل دکھائیے جس میں مزا ملے  
 "ناک ہے دل کسی کا جو یہ پوچھتے ہیں وہ  
 چوری کرے کوئی تو اسے کیا سزا ملے  
 ہم سب میں خوش ہیں روئے یا دوا ملے  
 ہم سب میں خوش ہیں روئے یا دوا ملے  
 ملتی ہوئی کرم سے تمہاری سزا ملے  
 ہم پوچھ لیں کہیں جو کوئی بتلا ملے  
 آئینہ کھورتا ہے اسے بھی سزا ملے  
 جن کا خیال میں نہیں کہیں نقشِ پا ملے  
 اس طرح دل دکھائیے جس میں مزا ملے  
 "ناک ہے دل کسی کا جو یہ پوچھتے ہیں وہ  
 نسکین بھی دوا ہے تڑپ بھی علاج ہے  
 ہو لطف کی نگاہ ہی اہلِ گناہ پر  
 بیتاب نہل جو ہو تو سنبھلتا ہے کس طرح  
 دیکھا جو ہم نے تم کو تو آنکھیں نکال لیں  
 اُن کا نشان پوچھ رہے ہو تم نے کمال



## زاری و فراق

گلشن کو بھر بار میں صحرایہ بنائیے  
اُس رہرو دنیا کو فدا دھوٹا لائیے  
قربان جان کیجئے آنکھیں نشانِ راز  
اک جان مٹی کہ ساتھ گئی اُس حبیب کے  
اک عمر ہو گئی نہ کیا بھول کر بھی یاد  
کیسی ہے وہ جگہ کہ جہاں ہم ملے یا  
ہم کون، کس کو منع کریں گسٹریں  
ساری دعا میں نہیں بیکار رہی نہیں  
خاک ہی زندگی پہ کہ اُن لہو وہ حریف  
میں خوش مراد رسولِ حق شاد و خرم  
غم کا کسے یقین ہو ناخوب مگر کبھی

### کلامِ محبت

حرفِ تم اپنی نزاکت پہ نہ لانا ہرگز  
عشق ہے ایک مگر آفتِ فوسے ہرگز  
سببِ قتلِ محبت ہو اگر اسے عام  
جنسِ نایاب بھرتے ہیں ہزاروں گلاب  
جو چلتا تیر ستمِ دل سے نہ کر اسے حریف  
ذکرِ ہر نازیے و بلی کا سنہ کر بہرِ دم  
وفا باقی ہی نہیں جیسے کہ دیتی تھی داد  
گیتیِ جسمِ روز اگر حضرتِ تیر رہتے  
رہی یا رازِ گشت کی بھائی باقی  
میں ہنرِ اک مجمعِ اجالہ بچھڑا چھین

باتِ ہیرا و ستم سے نہ اُٹھانا  
یہ وہ مضرب ہے کہ جو نہ پڑا نہ مرنے  
تو ہر جسمِ مری کسی کو نہ بتاتا گزرتے  
تم پتا اپنا کسی کو نہ بتانا ستم گزرتے  
تیرا خالی نہ کیا کوئی نشانِ ہرگز  
فیشتہ ز جسمِ سخن پہ نہ لگانا ہرگز  
درو کا اب نام پہ دینی کے نہ لگانا ہرگز  
اتنا تاریک تو ہو نہ رہا ہرگز  
یہ تو بھولا ہے نہ بھولے نہ بھولنا ہرگز  
مجھ کو گدہ ستمِ زنجیر نہ دکھانا ہرگز



دل میں ہیں حسرت انہو کے اتنا رنگے  
کاکل و زلف تہاں تک ہیں پریشان خاطر  
محفل عیش سے گر خط ہوا اٹھانا اور دو  
دار فانی میں نہ کر فکر قیام اسے نادا  
ہم صغیران چین سب بچے گرم پرواز  
زعن و زناغ کی گلشن میں صبا ہے ہر سو  
قصر حالی کے حوالی میں ذرا تم حجر قوج

### غیم فراق

سوئے جمال سڈے بیتاب مجھ کی چھوڑا  
اس دل کا درد پچھو جو پرستم پر توڑا  
دکھ کی غلطی سے دلیں جیتی ہو سانس نہ رہا  
وہ لطف کا زمانہ اب تک ہو یاد مجھ کو  
یوں کاش بلوائی مجھ کو نہ تے کے ہاتھ تے  
تم کس جسگ گئے ہو اپنا پتا بستا دو  
وہ مدد بھری رسی ملی باتیں مجھے سنا دو  
ہو جہ کیوں تھا ہو کیا اب نہ آو گے تم  
بھولے سے بھی کیوں وقت سفر نہ ہیجا  
کیوں مجھ کو خط نہ لکھیں کیوں نامہ بزم ہیجا  
ایسے گئے ہو جیسے دنیا ہی میں نہیں ہو  
میں نے پتا تمہارا ہر ماہ لقا سے پوچھا  
صحرا چین میں جا کر باد صبا سے پوچھا  
افسوس بخیر میں سارے جہان ولے  
اب بخش دو خطا میں بیتاب ہو رہا ہوں

اتنا ایک جا کہیں ہوگا جس نے ناہنگز  
نہیں جمیت دل کا یہ زمانہ ہرگز  
ہم سے آدروہ دلوں کو نہ بلانا ہرگز  
گزر سبیل ہے یاں گھر نہ بنانا ہرگز  
اب خوش آتا نہیں گھڑا میں جانا ہرگز  
میرے خوش نغمہ نہ آواز سنا نا ہرگز  
اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد نہ بنانا ہرگز

مہر و فاسے تم نے کیوں گج منکھ موڑا  
غم نے کیا ہکا کر میرے جگر کو پھوڑا  
آسا کھل ہی ہو سینے میں سانس مہم  
ناز و ادا دکھانا اب تک ہے یاد مجھ کو  
تم میرے حلقے کو ساتھ اپنے لیکے جاتے  
آنکھیں پھر سہی ہیں جلوہ ڈرا دکھاؤ  
میں خون رورنا ہوں اگر مجھے ہنسنا دو  
اپنا حسین کھڑا ہر کب دکھاؤ گئے تم  
اک آدمی بھی تم نے دے کر خبر نہ ہیجا  
اک تار ہیچنا تھا تم نے مگر نہ ہیجا  
اب تم جاں ہو کر یا پہلے ہی سے نہیں ہو  
ہر آشناسے پوچھنا نا آشنا سے پوچھا  
تاروں سے مہر و ماہ سے کالی گھٹنا سے پوچھا  
آگاہ ہوں تو شاید ہوں آسمان ولے  
تم کو خبر نہیں ہو میں جان کھوٹا ہوں



بروقت اپنے مُنہ کو اٹھکوں دھو رہا ہوں  
 آنکھوں سے چھپ کے کیسی جنت کی یہ لکین  
 بس اسے رستا بیگا کیا جان کھوئے کھوئے  
 کیا حال ہوگا آخر تیا ب ہوتے ہوتے  
 کب تک بچے غم سے اب باز آؤ گے تم  
 دینا ہے جی تو دید و س کو نہ پاؤ گے تم

### خیالات پریشان

اتنا تو میری سوزشِ غم کا نشان ہے  
 کیوں میرے دم جو رفاک کا گناں ہے  
 بالیں پہ آئے ہیں وہ عیادت کیو سٹے  
 بعد فنا بھی چین نہیں سوزِ عشق سے  
 تربت پہ آسمان کے بہنے محو اس کا  
 میرا فرار بھی نہ تیرا آسمان رہے  
 اے آہ چپ کہ رازِ محبت نہال رہے  
 یعنی کہ ہم سبیرِ غم یا دواں رہے

### تاریک عالم

ہم صغیر و بایہ تشکیں مے شبیوں میں ہے  
 دست و مشت طوق کی صورت مری گردن میں ہے  
 جل بکھا جو دل ہیں تھمبہ شکیب آفتِ جن  
 یہ دل وحشی رہا کرتا ہے ان کے ساتھ  
 گو قفس میں ہوں قفس کھا ہوا گلشن میں ہے  
 آجکل میرا گریباں بھی مرے دامن میں ہے  
 اب فقط کشتِ خاک میں سینہ خیزن میں ہے  
 آج سنت ہوں کہ شاید بھٹل دشمن میں ہے  
 چروہی تاک عالم دیدہ روشن میں ہے  
 پھر شبِ غم کا خیال آیا اندھیرا چھا گیا

### شکلِ خنجر

سوزِ غم سے قطرہ قطرہ خون جل کر رہ گیا  
 آنسوؤں سے میرا دامن صبح تک تر رہ گیا  
 کس مصیبت سے کٹی ہوئے راہِ بوشتِ غم کی  
 سنتے ہیں آنسو جی جلی قہقہے کچھ نہیں  
 اک مہم بن گیا ہے حالِ بارانِ عدم  
 یاس و مسرت کے سبب تر پھر جھجکتی ہوئی  
 آرزو میں منت نہیں کرتا دل پر رہ گیا  
 دیدہ میں نہ آگ صوفی خنجر بھر رہ گیا  
 صورتِ نقش قدم میں یہ قدم پر رہ گیا  
 کیا ہوتا شہناز شمشیر یہ رہ گیا  
 جو گیا بس کوشہ تربت میں جا کر رہ گیا  
 پھر غم کو نمن کیا ہو کر دل کے اندر رہ گیا



کچھ میرے لبیں شاید کوئی نشتر و گیا  
گھٹے گھٹے تھکے ماہ کامل شکل خنجر و گیا  
چلتے چلتے جب گئے پر شک کے خنجر و گیا

### کلام جوش

چمن میں رہتا ہے کون مل کر نشین سے  
تقا صائب مری فطرت کا یہ احساں نہیں کوئی  
ادب کو دخل ہے، اس بھر میں نہیں میں صلیب کا  
بلائے ہیں یہ کس استاد نے پئے کہ آتی ہیں  
بس لے قائل نہ دھویہ تختہ ہیں تو خواہوں گے  
انہیں قلعوں پہ لے جس نائل قربان ہونے کے  
بلندی عرش کی اس کی لہر لڑائی کو جھکتی ہے  
ہنسی آنا قیامت تھے بستم ہی غنیمت تھا  
مہر زینت مرے آستہ ہی یہ صورت قیامت تھی  
الہ آباد اب ہم منتظر ہیں اسے جوش بجائینگے

### پہچان

مر کر بھی چین آیا نہ کج مزار میں..  
بیٹھا ہوں راہ گذر تیرے انتظار میں  
آیا ہے کس کو چوں بھلا انتظار میں  
زلفیں سنگھسات ہیں مجھے تھکائیں  
اک چھانس سی جیسی ہو دل بقیار میں

### استظار

آتش عشق جی جلاتی ہے،  
تو ہے اور سیر بلغ ہے ہرقت  
یہ بلا جان ہی ہے آتی ہے  
دل غ میں اور مری چھاتی ہے



شام بھی ہو چکی کہیں ب تو  
ہنس رہی کہ رعبوتی ہے  
نک خبر ہے کہ بر گھڑی ہم کو  
اب جدالی بیت ساقی ہے  
کچھ مناسب نہیں ہو کیا کہنے  
جی میں جو چو کر اپنے آتی ہے

### مراقب بار

تجربین عجیب عاشق ہے سودا کی این لوں  
تو بھی تو اس کو جل کے تم کا رو دیکھنا  
نئے حرف و لہجہ کائنات سے شعور ہے سخن  
تے سیر بانے لے گلزار دیکھنا  
خاموش اپنے کلبہ منزل میں دند شب  
تھا پڑے ہوئے در و دیوار دیکھنا  
یا جل کے اس گئی کو جہاں تھا تیرا گذر  
لے صبح تا شب نام کسی بار دیکھنا  
تسکین دل نہ اس میں بھی ہائی تو شغل  
پڑ نہایہ شعر گر کبھی اشعار دیکھنا  
کتے تھے ہم نہ دیکھ سکیں تجھ کو غیر ماس  
ہر جہند کو کھائے وہ ماچار دیکھنا

### حالت نثر سحر

جلی ہوں چھوٹے بے پروا شیا نے میں  
کتنی کا کون ہے ہمدردی مانے میں  
تھا کو ناک کے گام سے مٹانے میں  
نہیں ہر غم نہ مٹے س جہاں جا نے میں

نہیں ملال کہ یہ بات کیا ہو گا

یہ فکر ہے سری و دنیا کا حال کیا ہو گا

جو میری گود سے دم بھر جھڑھوتی تھی  
جو میری آنکھ سے ہر لمحہ آنسو ہوتی تھی  
میں اپنی کچی پرکس نہ فدا نہ ہوتی تھی  
جو رات آنکھوں میں کئی ستغناء ہوتی تھی

ہے کون جو میری ناز و نرمی کو لے گا

کوئی تو خاک سے گوہر میرا اٹھ لے گا

### فریاد ہے افرامی ہے

عسبر کی ڈنیا ہمارے ضبط سے آفات ہے  
دن حریف تو وہ ب و دشمن فریاد ہے  
زلزلوں سے خطر اپیل کے بھی خاموش  
کس قدر مضبوط ہے شوق کی کمیاد ہے  
زندگی کی موتی لے کر مچاتے ہیں صدف  
لے کر بے دریشان فریاد ہے فریاد ہے



کلام امیر  
بتابے یاور میں تو کہتا ہے طفلِ اشک  
یوسف کے خاندان کا میں نورِ عید ہوں  
شبنم کے آئیں میں مجھے نصیب  
میں نہیں چپے چمن میں جو میں آئینہ ہوں

## دل بہیار

سچ کہو لیکن دل میں اپنی جان زار کو  
سچ کہو سچا ہی سمجھوں وعدہ دلدار کو  
صبح ہونے آئی چمن اسکو کسی پہلو نہیں  
کر دیں کب تک بدلو اؤل دل بہار کو

## ہم جن کے لئے

یا خدا! طائیں کچھ دن کے لئے  
چھانتے ہیں خاک ہم جنکے لئے  
کیا اجازت آسٹیاں صیاد نے  
بلبلیں کیوں پھر آئیں تنکے لئے

## بہ گیا!!

پہچھ لو اپنی پریشاں زلف سے  
حال میرا کہ رہی ہے موبو،  
ماتے بڑو ماتے میں مجھے دل  
بہ گیا... اکھول جب ہو کر لہو

## اپنا لہو پیوں

بے یار گر پیوں تو میں اپنا لہو پیوں  
ساقی اٹھا کے چھینکے گا مٹم لہو کو  
ہم بھی تو دیکھ لیں کہ پری ہو کونھ جو  
دلہ اپنے منہ سے اٹٹ و نقاب کو

## انتظارِ یار

اے انتظارِ یار ہے تیری مدد کا وقت  
اکھول بوجھ اٹھ نہیں سکتا ہے خواب کا  
اکھول دیکھتے ہیں تو کیا دیکھتے ہیں ہم  
بیدار گوئیں پر وہی عالم ہے خواب کا

## نختِ دل

کسی کے سچ میں اب خوش گریوں کا ہوش  
کہ آنسو کی جگہ مجھے ہیں دل کے لوگِ گھنیر  
اسی باعثِ دل پہل شپے ہیں ہم اے قیر  
کہ چینٹیں پڑنے جاؤں ٹوٹی قاتل کو لہیر

## روزِ حساب

بل بل جیالیکوں پہ گئے ہم نے روزِ بحر  
اپنے جاب تو وہی روزِ حساب تھا



شبِ غم جو کی خواب کی آرزو  
 ایک ربے جنت کو نیندا ملی  
 تصویر بچیدو  
 کچھ تو ہوئی دل کو تسکین بخیریں بھی  
 بیچ دو اپنی تسکین پس کو تصویر ہے  
 جی پہ اپنی  
 بدل مجھ میں اس میں بڑی سہا اور سہا  
 کچھ اب کے ایسی بھی کہ جی ہی پہ آہی  
 غنیمت  
 بلے وہ نہیں آتے ہیں یاد آئی تو آتی ہے  
 غنیمت یہ ہے کہ شبِ تائب بچیں کہ  
 شبِ فراق  
 اے جان شبِ فراق کے صدمے نہ بھولے  
 یہ حال تھا کہ موت ہی بایں سونم لگتی  
 ہمنشین  
 فرقت میں رہی یہ لاک ہمنشین رہا  
 اٹھ بھی کھڑا تو بیس کا ہیں را  
 بے اختیار  
 کب سے غم فراق سے بھرتے سنا کرتے  
 اب یہ تو یہ دل بے اختیار ہے  
 ساحل کے پاس  
 کھائی اُن کو دریاں پر تیغ ابدار  
 کتنی عمر دوس روپ مرے ہوس پاس  
 ہجر پار  
 سوزِ گھول سے آتش کی بجھو دوس  
 پتک ہے باغِ آتش سے مرے باغیں  
 غم سے پار  
 مجھے غم سے ہوا سٹے پیار ہے  
 تو میرے ہوتے وقت کیا ہے

اندھیر  
 یہ اور وقتِ راحت اندھیر کر گئے ہیں  
 وہ اپنے ساتھ کر میری خواب گئے ہیں



زندگی کے لالے  
بٹے تو ہیں اب زندگی کے لالے  
یہی تو ہیں آخری سبھا لے  
ستارے نکل آئے

رخصت وہ ہوا اشک ہلے نکل آئے  
خورشید کے چہیتے ہی تارے نکل آئے  
گریہ رائیگاں

جو گریہ اجب میں کیا رائیگاں مٹا  
جو آہ مدعا میں مٹی بے اثر ہوئی  
انجام شمع

مجھے معلوم ہے جو شمع کا انجام ہوتا ہے  
مرے دلی طرح بجھکتی تیری محفل کو ٹھیکگی  
بُورہ جائیگی

وہ میرے چہل اس چھوڑے نہیں  
ہاتھ میں پھولوں کی بُورہ جائیگی

آتشِ فرقت

آتشِ فرقت بدی جو عینِ تہی وقتِ قتل  
بتہ جاسے پانی پانی ہو کے ٹھوکر دیکھئے

کسی کی تصویر

نہیں دلِ بیتاب کو تسکین پہنچے  
کچھ خواہے کچھوں سینے پہ تصویر کسی کی؟

زندگی کے غرضِ محنت

تیری جدائی سے یہ مانگ لے لیا  
کہ زندگی کے غرضِ محنت کو قبول کیا

آزار کو رنج

وہ ہوا دلی آفت سے دلِ آزار کو رنج  
جس سے تو رنج کو آزار ہوا آزار کو رنج

پہلنگ ہو کر

میں امید میں گیا جو خوابِ بھول میں تیرا  
کہ پھر دکھائی کو دوتا ہی پہلنگ تجھ میں پہلنگ ہو کر

پسانہ کرتے

نہ کرتے اُس کی برنگِ جنا جو پاؤں سے

تو تپشیں برگِ جیواؤں پسانہ کرتے ہم



دل کی گس رانی  
 سید کا چاک سینے کی فرصت کہاں ہے  
 مصروفِ خمِ دل کی گس رانیوں میں ہم  
 خیال نہ تھا  
 تمام شب میں راتِ انتظار میں بیدار  
 حضورِ خواب میں لگنے یہ خیال نہ تھا  
 دل کا تبادلہ  
 تو ہر کچھ درد سے آگاہ میں بیداری سے  
 دل بیاں بچھ کو لے اور تیرا دل مجھ کو  
 جدائی  
 صفحہ دہر یہ یک دل نہ ہوا ایک سے ایک  
 دل کے دو حرف میں بھی میں جدا ایک سے ایک  
 تیرا برا ہو  
 اس فصل بہائی میں ہر گل ہم سے جدا ہو  
 اے گردشِ ایام نہ بولن یہ را برا ہو  
 بیکیسی  
 پڑا رویا کرے وہ داغ بکیں سطحِ تنہا  
 کہ جس کی راتِ نیند بول آگندہ ہو یا نہ ہو  
 نہ لگی تھکے  
 عشق میں خواب کا خیال کے  
 نہ لگی آنکھ جب سے آنکھ لگی  
 پھیلا نہ سکا ہر  
 بنے لگا لہو پھر آنکھوں سے کچھ حسن کی  
 زخمِ جگر کا شاید نہ کہے اس کے پھاہ  
 بے اہل موت  
 مرگس کے انتظار میں یہ بے اہل گیا  
 آنکھیں جو یوں صحن ہیں اور دم بھل گیا  
 غلامیِ رنگت  
 سالیا واپس لگین میں رویا کشا خوں  
 مدتوں رنگت میری پہنچ گئی غلامی ہی  
 شوخیِ تحریر  
 خط کا ہر فقرہ سوا ہے خیر و شیر سے  
 کونے کونے میں تیری شوخی تحریر سے



## تغافل بلکہ

نہ ہمارے پر وہ نواں سے تھانہ خزاں پنجاوہ بہار۔ مرے دل چھدرے جو کچھ ہو اگر تغافل ہمارے۔

## تا امید کی اوصال

کس کا وصل اوصال نہ اسانی ہی یا تنگ فکریں وہاں تیشوں نے رنگ اپنا جمایا اور جاسے

## خوفی اشک

اشک خوفی نہ بسا جوش جنوں میں نال۔ نگ بھرنے سے یہ تصویر بڑھ جاتی ہے

## محبوبی

نہ پیری میں ستائے محنت عشق اٹھاتی تھی تیرے صدمے جوانی

## ساون کا مزہ

میرے ساون کا دیکھو تو میری آنکھوں میں اٹھو سیفی ہے سیاہی جو شوق پر باراں ہے

## کیا حکم ہے؟

انہیں کیا حکم ہے ضبط محبت کچھ اٹھو آگے میں چشم تنگ

## پھٹو لے چلے ہے

نزاں نے کیا لکھا کہ ہم سے تھک جاتو کا رہے پھٹو لے چلے دل بگڑو لکے چھا لکے

## دم نہ دے

کوئی غم کی بھر دے غم نہ دے اب دم آیا ہے بول پر دم نہ دے اب

## سو نہ نماں

جیسا گروں دل کے سو نہ نماں کو لگے آگ جوں شمع میسری نہاں کو

## کیا عرض ہو؟

تو خود دان کہ عریضہ نہ کہ انتظار اکبر انہیں کیا عرض ہو ایسی کہ تیرا مزاج پوچھیں

## گفتا غم

غم دم سے کہ رہا ہے نکلنا نہ زمیندار اکھا ہوا ہوں دل میں قحط تیرے دم میں



اشارہ شبنم  
 گل سے ہی اشارہ شبنم ہے باغ میں روئیکار یہ مقام ہے جسے کہ بانہیں  
 مزید تیردی  
 اس سے نواوراک وہ ہیر درو ہو گیا اب آوا تیش سے بھی دل سر ہو گیا  
 ایسا نہ ہو  
 مت صبح و شام تو پئے ایلے تیر ہو ایسا نہ ہو کہ کامی اس کا اخیر ہو  
 رات نکھول میں  
 سودا تیری فرادے آنکھوں کٹی رہے اب آئی سحر ہوئے کو کو تیرے کبیر بھی  
 سو گیا سے  
 سر پہ نے میر کے آہستہ بوبو ابھی تک دلتے ہوئے تو گیا سے  
 ابھی آنکھ لگی  
 سودا کے جو بالیں پر چا شوق قیامت خدام بوب ہوئے بھی آنکھ لگی رہے  
 آرزو  
 جی میں آتی ہے کہ آج اپنا کچھ چیر کر دل کے کٹ جاتی کہ اپنے حالت نہیں  
 آرزو کی  
 معاذ اللہ اس آرزو کی کا کچھ اٹھکا ہے جو پوچھا یہ سے کینٹ بوب کے کہ ہیں  
 سوزش دل  
 دوزخ کو بھی مات کر دیا ہے سے سوزش دل سے رہا نہ ہو  
 دیکھتا نہ ہو  
 کہتے ہیں وہ میر دیکھنے پر دیکھ کوئی دیکھتا نہ ہو  
 آرزو  
 گر دل میں اثر نہ تیرے عم کا ہو کہ ہے کو یہ نون ترپست ہوتا



دلِ رباب کے ستارے

چٹکیاں لیتے پہلو میں سے اٹھ پہرے دلِ رباب کے ستارے میرا دل مجھ کو

شبِ غم

شبِ غم کون ترس کما کے ہے سو نہ والا کبھی رو لیتا ہوں میں لکھ بھی مل مہکو

چوبِ صحرا

نہ پوچھ حال میرا چوبِ خشک صحرا ہوں لگا کے گگ مجھے کارواں روانہ ہوا

جسمِ انگاروں میں

ٹھنک رہا ہوں بحر میں اور دہیاں زخاں نہیں ہے جان بچو لوں میں بڑی ہے جسم انگاروں میں ہے

خوفِ بدھیمی

دلِ نہ آبادی میں لگتا ہر نہ دیر لے میں خوفِ بدھیمی ترانہ میں غم کمانے میں

چمنِ نارِ محبت

چمنِ نارِ محبت میں غمِ شبنم موت ہے بلبل یہاں کی زندگی پابندیِ رحمِ نفعان لگے

سوزِ دل

مصل کے بیچ سکے میرے دردِ دل کا حال بے اختیار شمع کے آنسو ڈھلک پڑو

حساب

ظالم میری وفا کا جو لیتا ہے تو حساب اپنی جفا و ظلم کا کچھ بھی شمار ہے

دوائے دردِ سر

جدا ہی کر دیا تیغِ جفا سے بہت اچھی دوائے دردِ سر کی

بھولے بھالے

بھولے بھالے میں حسین جو روحِ جنائیاں چاہے والے ہی کجنت کھا دیتے ہیں

آسرا جاتا رہا

نہ نہ نے بھی اب تپاں نیکی کمالی شہم خواہ میں بھی دیکھنے کا آسرا جاتا رہا



ہم زیرِ خاک لیکے جو یہ چشم تر گئے <sup>چشم تر</sup> اندھ کنویں تھے بنے وہاں سے ہجر گئے

شب وصال وہ سر رکھ کے حشر ہوئے تھے <sup>مکیہ</sup> نرپ مہونہ گئے لگائے ہوئے

کھائے چرخیاں ہیے نالوں کے سامنے <sup>میرے نالے</sup> بیلِ فلک کو رکھ لیا بھالوں کے سامنے

نابِ دُوانِ مہوشِ خروارے چلے <sup>حالت تنہائی</sup> جس وقت میرے پاس سے وہ دُلت اٹھا

نصو گرم چوٹی بار کی مجھ کو رلائی گئی <sup>گرم چوٹی</sup> بہت گری کا ہونا سینہ ہنس کی علامت

میرا دل اُس کی زلفوں میں ہوا اگر آج تے ترانے <sup>اندھیری رات</sup> اندھیری رات دو دو جڑے فوٹو کدھر جا کر

اٹھ کر مری بالیں سے دو جلتے میں دم نہڑے <sup>لکھنوی جھمر</sup> باتوں میں گھٹی بھڑکونی نہ لگے

خیالِ ابرو راجا جو اکثر تو چلتے خنجر سے جب <sup>پھانسی</sup> یکس کی منہ کان کاواٹ رکھ لپ نہ میں کھٹکتی

نہ ہوتا تھجھ سے نفخ میں نے چپن بھونک <sup>گرم نالے</sup> دیکھیں گرم تپتے میرے نالے نہیں

آئیگا آپ ہم سے وعدہ جو کر نہ جاتے <sup>مر نہ جاتے</sup> کیوں تم پرے سے کہتے کہ مر نہ جاتے

رورہ ہوں میں شبِ ہجر چولے نخلِ امید <sup>نخلِ امید</sup> پانی بہت ہوتا ہے چھوٹے چھوٹے



مزنیکا اپنے غم نہیں پر غم یہ ہے کہ غم  
اے کس ہوا غریب ہوا، بیوطن ہوا

آئیں میں جاں جہاں کے دیو  
کچھ نقد رکھا پھیر  
کاشا

دروکتا ہے کہ ہوں ضبط فغان نکلتے ہیں  
ساتھ نالوں کے یہ کاشا سا مکمل جاؤنگا

تم مجھ سے فیصلہ یں کرو تو خوب ہو  
آپس کی بات جائے نہ پروردگار تک  
خنجیر ابرو

پھر بنا چھانیں آنکھوں میں تیری ابرو کا  
اس سے بتر خمارے حلق پہ خنجر پھرتا  
جسم ناتواں

منا نہیں کہن میں یہ جسم ناتواں  
ننگ کرکھڑ ہونڈ ہے میں مزار میں  
خون دل

شریت کا گھوٹ جائے پیتا ہوں خون دل  
غم کھائے کھاتے منہ کا مرنک بگڑ گیا  
اثر وقت

ہر نوسے آہ کرتا ہوں  
اُس طرف جب نگاہ کرتا ہوں

داستان درو

سکوت آموز طویل داستان درو ہے درو  
زبان بھی ہو ہمارے منہ میں اور ناب سخن بھی ہو

بیکار زندگی

روکتے کیوں ہو اجل کو پھر میں آنے بھی دو  
زندگی بیکار ہے اب کھو مر جائے بھی دو

ناکامی قسمت

دلے ناکامی قسمت کہ اہل بھی شب غم  
لاستہ بھول گئی ہو مے غم خانے کا



لئے

دل دہرکتا ہے اشک بستے ہیں لہے ہم کس باہیں رستے ہیں

ہجر چاہاں

جوئے سے خبر فائدہ تو اسکی مہربانی ہے دگر نہ ہجر چاہاں میری مہربانی ٹھانی ہے

تھمارا گھر

مجھ سے پردہ ہے تو کیوں چھپتے ہنظروں میں میری مجھ سے نفرت ہے تو کیوں گھر ہے تھمارا دل میں

جل بھی چپک

دم گھٹا جاتا ہے کینک سے کوئی عذاب جل بھی چپک لے دل پر پوز دہواں ہوتا ہے

میری قسمت

میری قسمت ہیں تھما کہ اشک پڑے مہر موتی ہے دانے دانے پر

صورت عشق

اشک آنکھوں میں جل رہا ہے کینک سینے میں ہر جگہ عشق کی بلی ہوئی صورت دکھائی

منوہ محفل

دل مجھوں پر تامل ہے کہ نوہ وقت ہے شام کا

انتخاب از سگندتدناک

مہربان سے مدد لئے گریہ آئی	انجیر پر کس اور سی پھانی
ایک ہو کا مکان بن گیا باغ	دار کے گلے میں پڑ گیا دشت
یک رنگی ہلے چھوٹا لٹلے	جس طرح ہمدردی تھی
شب قدر کس پر چڑھی تھی	کوہ بکریہ اشک کی جڑ تھی
اتنا دوری کے غم سے نہیں مٹی	ہنگاموں کی اجساد تھی مٹی
منہ کو غم جیسے یہ پینا	سون کا شک ہو افتخار پینا
ہر گلی کو اس سے جانا پڑا	ہر گلی سے جوتا بکھار پڑا
ہر طرف حبس اتنی تھی گرد	صد ہر گلی سے ہو گیا زرد



سنبھل ہوئی غم سے پوریشاں  
گل نے کیا اپنا جاک ڈالاں  
اشجار جو سرو کے گئے تھے  
وہ آہ کی شکل بن گئے تھے  
چڑیوں کی ہوئی تھی بند بنگار  
طاؤس تھے نہ چنے سے سیرا  
کول کی بیٹھی زبان گویا  
بول بھی پیہرا تو رویا  
غم سے حالت ہو سکتی تھی  
چلنے سے صبار کی ہوئی تھی  
محزوں تھے وحشیان صحرا  
چرنا مو قوف کر دیا تھا

## آہ وزاری - مضطرب

کلیجے کا داغ

زمین نہ بام عرش کا اتنا بلند تھا  
میری دعا کو باب اجابت ہی بند تھا  
تیرا ایل کو آہ نہ دریاں پسند تھا  
اچھا ہوا کسی سے نہ! وہ درو مند تھا  
دہن کن گئی نہ دل کی نہ دردِ جگر گیا  
بالیں سے نا ایس د تری چارہ گر گیا  
وہ آہ تیری پیانہ سی صورت کدہر گئی  
آنکھوں کا نورِ دل کی صبا نہ کدہر گئی  
ہونٹوں کی لال لال وہ رنگت کدہر گئی  
بچپن کے سُکرانے کی عادت کدہر گئی  
ہونٹوں پر اب بھی ہے نہ جیش نہ بان کو  
کیا جانے کیا ہوا میری بھی سی جان کو  
چہرے سے آہوں پر صبا نہ اُڑی ہوئی  
جیسے خزاں میں پھول کی نہکت اُڑی ہوئی  
دل سرِ جہم سے ہے حرارت اُڑی ہوئی  
نُخ سے گلاب کی سی ہر رنگت اُڑی ہوئی  
آنکھیں کنول سی ہیں نہ وہ چہرہ ہے پھول سا  
گو کو ہے آج کچھ میرا تھا ملول سا  
پنہاں اہل کا دستِ تم آئیں میں ہے  
مجھ کو خبر نہ تھی کہ یہ ظالم کہیں میں ہے



آنکھوں میں نورِ ہر نہ صباحت جیسے نہ تیرے      غالب یہاں ہر صبح بہشت بزمِ یس ہے  
 زانو پہ سو گیا مرے سر رکھ کے آہ تو  
 کھولیکہ آنکھ کب مرے نور نگاہ تو  
 گونجے سے اب نگاہ نہیں آشنا تیری      مجھ کو مگر ہے آہ وہی ماننا تیری  
 اگلی سی وہ اگرچہ نہیں ہے ادا تیری      اس غم میں بھی شبیبہ ہے تسکینِ فزا تیری  
 تو کوئی دم میں خاک کا پیوند ہی سی  
 بوسے تو نے ہی ہوں میں لب بند ہی سی  
 صبر و سکون کا رز سفینہ تباہ تو      ماں کا سمجھ کے توڑ دالِ دا خواہ تو  
 بے نور آنکھ ہے مری نور نگاہ تو      یعنی ہے مجھ غریب کا روزِ سیاہ تو  
 میں نے سمجھ کے خاک کا پتلا زمین کو  
 حافظ خدا ترا تجھے سونپا زمین کو  
 ایذا سے جان ناز جو کا ہر طلب رہی      دل بھڑپ رہی یا دین میں مضطرب ہی  
 جب نصف شب گئے رگنی اور نصف شب ہی      دل میں آہ طاقتِ رنج و تعب ہی  
 نیند آگئی تو طرقتِ شاظر پڑا  
 اک کینچ پر فضا لب دریا نظر پڑا  
 پھلے پہر کا وقت تھا جاں بخش تھی ہوا      اور یہ ہے ساتھ تھا میلِ رضا میں نہ  
 صورت تھی پاری پلیدی وہ قصہ موم لڑیا      اک پھول تھا اکو بک گیا گویہ کھلا ہوا  
 پھولوں کی بوسے ہر عبا عطرین تھی  
 سرِ شعلہ نور کی اک جلوہ ریز تھی  
 چہرے پر نور کی جو کرن تھی چمک ہی      تھی گتے تو نے بگاہوں پہنی ہر ملک ہی  
 وقتِ خرام ناز کمر تھی لچک ہی      شبینہ اسد کھلے بھی رخ پر چھڑک ہی  
 رخ پر چو چاندنی نے اُجالا تھا کر دیا  
 کھڑے کا اور حسنِ دوبالا تھا کر دیا



ستہ تنہا سکر کے مجھے یوں کہا کئے بھول  
کس رنگ کے یگل میں میں کس ادائے بھول  
کلیاں گلاب کی میں نہ یونیا کئے بھول  
دلکش عجب ہیں اس چمن دلکشائے بھول

دنیا کی وہ ہوا انہیں چھو بھی نہیں گئی  
اُڑ کر ہے اُن کی خلد سے بُو بھی نہیں گئی

اس کُنج دلشیں کی ہے آبِ دہوا پند  
دُنیا کی اب نہیں مجھے لاناں ادا پند  
ہو جس کو خلد کا چمن دلکش پند  
کائناتوں کے دہر کے وہ کئے آہ کیا پند

دُنیا سے آہ اب مجھے دلبستگی نہیں  
میں شاد ہوں کہ مجھ کو غمِ خستگی نہیں

میں جانتا ہوں ضبط کی عادت کون نہیں  
برسوں رُلایا گئے مرے کا غم نہیں  
ڈانٹا ہوں دلوں کو جھٹکا نہیں  
روزانہ اب مجھے مرے سر کی قسم نہیں  
اشکوں سے میرے سر غم میں نہ آنکھوں کو ترک کرو  
دُنیا میں کچھ دنوں خوش دماغ خوش بسر کرو

آہ وزاری

قسمت ہماری ان دنوں کی پٹی ل گئی  
ہاتھوں میں مے وہ پری آئے نکل گئی  
اک روز میرے بارے ابرو جو ہل گئے  
لاکھوں سپاہ کٹ گئی تلوار چل گئی  
شعلہ ہماری آہ کا ایسا ہوا بلند  
بجلی ٹرپ کے چچ نکھن سے نکل گئی  
اے دلئے انقلاب زمانہ کے چورے  
دہلی ظفر کے ہاتھ سے پل میں نکل گئی

چڑیا کی آہ وزاری

اے بد نما دلاڑ کے اے نابکار لڑکے  
یک کیا کیا خدائی تجھ پر ہوا لڑکے  
ناناں غضب خدا کا تجھ پر اسی گھڑی ہو  
اور موت لیکے خنجر سر پر تیرے گھڑی ہو  
ظالم خدا کے نو بچپن میں جان کھوئے  
میرنی طرح سے تیری ماں زار زار روئے  
بے رحم کیا بگڑا ان بے پروں نے تیرا  
نقصان کیا کیا تھا ان بے گھر بے تیر  
اب تک نہ ننھے انہوں نے سفک پر بٹھالے  
میرے غریب بے پر میرے وہ بھوٹے بھالے

متروک

ظفر



کن کن مہیبیتوں سے تھا آغیاں بنایا  
للا کے بٹکا تنکا نکھا گھر میں بنایا  
وہ گھر کہیں پڑا ہے بچے کہیں پڑے ہیں  
دور از مکان ویراں بیکر کہیں پڑے ہیں  
وہ میرا گھر میں آنا اُن کا وہ چھانا  
اُن کا وہ لاؤ کرنا میرا وہ صدقے جانا  
کن کن دکھوں کے لئے بچوں کو میں نے پالا  
پڑنا تھا اولے قسمت اس نے چننا ہے

مٹی پر پائے مائے بجاں پڑے بنے ہیں

کس ننید میں بیسیرے نواں پڑے بنے ہیں

افسوس اہل انساں تجھ میں فنا نہیں ہے  
کہتے ہیں اُنس جس کو تجھ میں فنا نہیں ہے  
نیچ جفا سدا ہے تیری ہیاں سے باہر  
جو رو جفا میں تیرے حدیاں سے باہر  
ہمسائیگی میں اگر تیرے کہیں ہوئے تھے  
لچھن تیرے کرتہ کچھ جلتے نہیں تھے  
سخن تیری سنگ کلفتی ہے بیکسوں پر  
یہ تہہ بے تحاشا یہ جہر بے یسوں پر

غدا یہ وفائی تیری سرشت میں ہے

تیرا ہی وطیرہ دُنیا نے رشت میں ہے

نزدیک نسل انسان ہرگز نہ کوئی آئے  
اپنے بگڑ پر زخم نینچ ستم نہ کھائے  
اس میں جوں کا گرا انجام جانتی ہیں  
کبخت دل کا کٹنا ہرگز نہ جانتی ہیں  
جنگل میں جا کے اپنا میل شیاں بناتی  
خطرے میں اپنی جان کو ہرگز نہ جانتی ہیں  
میں اکو لہ سناقی جنگل میں لاکے لائے

جنگل میں جئے تھے کس مہرے سے

مجھ پر ستم ہوا ہے لے جسم وہاں کے ناک  
لے داکڑ میں کے لے سماں کے ناک  
میں بے نیاں ہوں کرتی فریاد تیرے آگے  
کستی ہوں اپنے غم کی ہر بات کے

اب کس طرف کو جان میں بے نیاں چڑیا

میں غم کی ماری چڑیا میں بے نیاں چڑیا

بے اختیار رو بہا

میری طرح نہ اک دن ابر بہا رو بہا  
وہ یک بار رو بہا میں لکھو رو بہا



مجنوں سے میں نے پوچھا کل حال بخودی کا  
کچھ کہہ سکا نہ منہ سے پر زار رو یا  
کیا نیکی کا عالم میرے مزار پر ہے  
جو آگیا وہ بن کر شمع مزار رو یا  
آواز دے سے پرستش میں زخمِ بسل  
خداں تو اب جو پہلے انجام کار رو یا  
پوچھی تیرے کل میں نے جو وہ کلی حالت  
سینے پہا تھ رکھ کر بے اختیار رو یا

### آہ وندری

نہ وہ دن کر دیہوتی تھی      اے وہ دن کر دیہوتی تھی  
صدہ جسد کا طال نہ تھا      غم و اندوہ کا خیال نہ تھا  
زیر آگین و شکر لب تھے      شور و جوش کی گھگھکے  
کیا ہوا اب جو انکساف نہیں      وہ عنایت میں بات نہیں  
آہ وندری میں کچھ نہیں لائیں      تجھ پر پھر نہیں مری تقدیر  
نئے زندوں میں نہ رہا ہوں      رات دن اس کو یاد کرتا ہوں

### تیری تصویر مجھے

کس لئے کرتے ہو شرمندہ تقصیر مجھے      کہ خطائیں ہیں مری آپ ہی تھری مجھے  
یا دھچکا آگئی وہ زلف گرہ گیر مجھے      کر لے لے موج ہو ابستہ زنجیر مجھے  
چند سطریں نظر آتی ہیں جو باہن جبین      کوئی سمجھائے ان بات کی تفسیر مجھے  
کلمہ قدرت سے رقم ہو گئے یوں نام نہام      جلوہ حسن تھے ہمالہ شبگیر مجھے  
میں کبھی روضہ رضواں میں تھا کچھین جلال      آہ لے آئی کہاں گردش تقدیر مجھے  
اس جفا جو کو لکھا تھا کبھی قسمت کا نگہ      حشر میں اُس نے دکھادی تھی میرے مجھے  
ناوکِ ناز نے بسل کیا دل کو ایسا      ایک عالم نظر آنے لگا کچھیر مجھے  
زندگی کا یہی حاصل ہے فنا ہو جانا      لگئی خواب میں خواب کی تعبیر مجھے  
کبھی اس دیر کس میں نہ کیا عزمِ قیام      سست بنیا و نظر آئی تعمیر مجھے  
تیرے غصے کی ادا کتب گئی دل میں ایسی      ہر قدم پر نظر آنے لگی تقصیر مجھے  
میری ہمت کبھی تیر کی قائل نہ ہوتی      کہ پسند آگئی ناکامی تدبیر مجھے



چشم دل جو بھٹی ہوش کا پردہ سرکا  
خجندی میں نظر آنی تیری تصویر مجھے  
ایک دنیا ہے مری نظروں میں ہر فن قدم  
آپ رہے ہوں تو کیونکر نہ ہونا خیر مجھے  
نہ نہیں کی ہے ہوس اور نہ نرس کی خواہش  
مل گئی جب سے آتش عشق کی جاگیر مجھے  
آہنگ اضطراب

نگہ ناز کے شوق سے برباد مجھے  
ہے مازوق نظرائے فریاد مجھے  
ماتے وہ عہد تباہ و مارجہ شوق  
ایسا بھولے کہ آہی نہیں یاد مجھے  
صورت حرف مٹائے تم ایجاد مجھے  
خوگر ضبط ہوں آتی نہیں فریاد مجھے  
ڈھونڈتا ہوں نظر آتا نہیں اس کا جلوہ  
شوق دیدار کے دنیا ہے برباد مجھے  
ہم نفس بس مری رو داؤنیا ہی یہ ہے  
رحم آیا نہیں جب کہ تجھے برباد مجھے  
تیرے اقرار و فاکو وہ میرا دہرا نا  
وہ تیرا ناز سے کہنا کہ نہیں یاد مجھے  
سخت مجبور ہوں میں ضبط الم سے شائب  
خود مری آہ نہ کر کے کہیں برباد مجھے  
نہیں اعتبار ہوتا

میرے بس میں یا تو یارب وہ تم شعاع تھا  
یہ نہ تھا تو کاش دل پر مجھے اختیار ہوتا  
میں ہوں نامراد و ایسا کہ بکاکے یاس مئی  
کہیں پاکے آسریں جیسا میدوار ہوتا  
وہ مزہ دیا تیرے کہ یہ آرزو سے یارب  
مرے دو لونہوؤں میں دل بخیر ہوتا  
میں زباں سے تم کو سچا کہو لا کہ بارگاہ میں  
اسے کیا کروں کہ مل کو نہیں اعتبار ہوتا  
صلے درد

بس سکار ملے کوئی جینا رکھا نہ مارا  
اینا کہ اب تیرے دہرے مجھے سہارا  
مٹتے ہو درد مند ویا بچہ کھوں دوبارہ  
دل میرے درد و متوجہ صاحب دلاخدا  
درد اکہ راز نہماں خواہ شد آشکارا  
کیا ہے

میرے جان نثار کیا ہو میرے غمسا کی ہے  
تجھے کیوں جاتی الجھن دل خیر کیا ہے  
کوئی پھانس کیا چھی ہو کوئی چوٹ کیا لگی ہو  
کوئی گریہ سبب بھی دل شک کیا ہے



نہ بیکاشوں میں اس میں نہ یہ نوزشیں میں ہیں  
تیرے جوشِ غم کے آگے غمِ روزگار کیا ہے  
تجھے کیوں ہر کسی خواہش کہ وہ آئیں گے گھر میں  
یہ بتا کسی کے دل پر تیرا اختیار کیا ہے  
اضطرابِ آہ وزاری

(بصورتِ دست)

رنج کرنا نہ میرا میں قربان  
میں کڑھنا نہ مجھے چھوٹ کے تم  
آگے رو دینا میری قبر کے پاس  
آنسو چھپکے سے دوہا لینا  
اگر آجائے کچھ طبیعت پر  
غچہ دل میرا کھلا جانا  
روکے کرنا نہ اپنا حال زبوں  
میرے مرقہ پر روز آنا تم  
ہے حاصل سب انتہی باتوں سے  
دل پہ کچھ آنے دیجو نہ ملال  
ہے کسی جا پہ جشنِ شام و بچکا  
مرگ کا کس کو انتظار نہیں  
پھر ملاقات دیکھیں ہو کہ نہ ہو  
حشر تک پھر یہ ہوگی بات کہیں  
خاک میں ملتی ہے صیورتِ عیش  
ختم ہوتی ہے زندگانی آج  
چہیں دل کو نہ آئیں گے تم بن  
اے بھڑے طینتے حشر نے

کلامِ الملوک

بات کرنی نہیں مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی  
جیسی اب تیری محفل کبھی ایسی تو نہ تھی



لے گیا چھین کے ایک نیر صبر و قرار  
عکسِ رخسار نے کس کے تھے چمکایا  
بیقرار ہی تھے لے ل کبھی ایسی تو نہ تھی  
تاب تھج میں ماہ کاں کبھی ایسی تو نہ تھی  
اب کے چوراہہ جنت میں اٹھائی تکلیف  
سخت ہوتی ہیں منزل کبھی ایسی تو نہ تھی  
پلے لڑیاں کوئی زنداں میں نایہ جنوں  
آئی آوازِ سدا سدا کبھی ایسی تو نہ تھی  
نگہ یار کو اب کیوں ہے نفا فل لے ل  
وہ تیرے حال غافل کبھی ایسی تو نہ تھی  
چشمِ قاتل مری دشمن ہے ہمیشہ لیکن  
جیسی اب ہو گئی قاتل کبھی ایسی تو نہ تھی  
کی سب سے جو گزرتا ہے ظفر سے ہر بار  
خو تیرسی تیرے شام کبھی ایسی تو نہ تھی

## صحرا نوردی

آنکھوں کی حالت

آنکھیں ہزاروں چھوٹی ہیں ہو کے آبلے  
سراسر گلی میں ٹھوکریں کھاتے ہیں بنگے پاؤں

برہنہ پائی

سرخ ہوا درشت کے کٹے  
جب مزہ ہے بہنہ پائی

پائی کی چھانکھیں

پائی کی چھانکھیں جو سمجھنے میں خار درشت  
آنکھیں دوڑا کر مے چھانوں کے سنت

پھوٹ کے رونا

چھالوں کو جہاں چھوڑنے میں درشت میں کانٹے  
سب پھوٹ کے مدھتے ہیں غریب بھی تو کیا چیز

ٹوٹ جانا خار کا

ہائے صحرا نوردی پاؤں کی اندازیں  
دل کوک دیتے ہیں لیکن ٹوٹ جانا خار کا

پائی چھانکھیں

آبوں نے پاؤں کے پائی چھانکھیں  
پر گئے کانٹے بدن نہ پر



تشنگی

ناچند کریں ضبط میرے آبلے پا کاٹوں کی زباں خشک ہوئی دیکھو بڑیا

آبلو! اللہ پانی دے

فی سبیل اللہ پانی انکو دواے آبلو کاٹے اب کچھ نہیں جاتے زبان خار کے

آئینہ

عشق میں آئینہ روؤں کے ہوا صحرا نورد بن گیا ہے پاؤں کا چھالہ سفر میں آئینہ

آئینے رکھ رکھ کے

کیا کیا بنا کر تے ہیں خسارِ روجوں رکھ رکھ آئینے مرے چھالوں کے سامنے

میں بھی آتا ہوں

کتابِ خضر و شرت جن میں مجھے کپڑے آتا ہوں میں بھی پاؤں سے کاٹے نکال کے

نالہ

روئے وہ چھوٹ چھوٹ کے پاؤں کے آبلے نالہ سا ایک سوئے میا بان بہ گیا

کاٹوں میں گھسیٹا

ہر قدم پاؤں میں سر رکھتے ہیں غارِ شرت اے جنوں تو نے تو کاٹوں میں گھسیٹا ہو

غریباں

تو بے چہرہ چھد کے ہو گے غریباں ہم نے صحرایہ کی خاک چھانی ہے

پھوٹ گیا

وشتِ شمت میں اے کاٹوں ناخ چھڑا مائے چھالہ میری قسمت کی طرح پھوٹ گیا

آبلوں کی موت

آبلے ٹوٹے ہیں نوکِ خار پر سرکشوں کی موت تائی دار پر

کاٹوں کی التجا

میں اٹھتا ہوں نوکِ پاؤں پر کپڑے کی تہیں جی بٹھو بھی کیوں یران کرتے ہو میا بیاں کو





منشی جو لپٹا اور صاحب برق

[illegible]



# جنون

برہم مزاجی

برہم ہے سید امجد ساقی      نئے آگ ہے مجھ کو آج ساقی  
شیشہ نہیں آبلے سے کچھ کم      ساغر نہیں ہے یہ چشم پر غم

استاد

صحرا میں مجھے دیکھ کے مجنوں یہ پکارا      اس وقت مدد کیجئے استاد ہماری

ہو اسے کون دیوانوں میں آرائش پسند ایسا      کہ اُن کو کر رہے ہیں خضران بیاباں پر  
بے اختیار می

دیکھتے ہی شوق نے ایسا کیا بے اختیار      حال دل کہنے لگے ہم یا کسی تصویرت

سختی آیام

سختی آیام دوڑی آتی ہے پتھر لے      کیا میری نفس تنہا بارود ہونے لگا

بیکاری

گریباں پہاڑ ناگلیوں میں پھر نا پھر غمیت بنا      جنوں کا شغل جبریں کھٹا بے کامی میں

جوش جنوں

زنجیر میں بھی نالہ زنجیر کی طرح      جوش جنوں سے بے تپ میں جوں نہ تپ میں

جنوں سے میرے مجنوں ہاگن جیسے گولہ لہر      کہ میں صورت میں ہشت کی دیوئی لک نہ لہر

واہ کے حسن

حسن آدمی ہو کچھ خطا ہوتے تو تم جس سے      خرابا آتی مجنوں باول اسودانی آوارہ



نیر اندازی

دل کو رکھ دیتے ہیں یکسر کر کیا اندازوں میں ہم اس نشانے کو اڑا دے جو وہ تیر انداز ہے

مزاج پرسی

دشمنِ حشمت میں مجھے مجنوں کی دیکھا تو کیا کس طرح آئے مزاج اچھا ہے سرکار کا

دیوانہ دل

بے بیٹھے ہیں ناں در پہنتوں کے ہم اور دل دیوانے وہ کوئی خدا لگتی نہیں کستا ان کو اندر آنے دو

دیوانہ پن

کسی صورت میں نہیں پاتے تیرے دیوانے کچھ ان لوگوں میں بھی ہیں نے معجب دیوانہ پن کی

# تعب و حیرانی

## بدحوای

آہ کا اثر

یا اثر آیا کہاں سے آوے تاثیر میں جھاکے وہ ملنے لگے کہنتے تھے جو تصویر میں

کس کا نام آیا

نہاں پر پارے خدا یا یہ کس کا نام آیا کہ میرے نطق نے بوسے میری زباں کے لئے

شراب میں سانپ

بڑا جو سایہ گیسو جھپک کے ساتی ہے یہ کہہ کے رکھ دیا ساغر کہ ہے شراب میں سانپ

بدحوای

کسی کے اتنے ہی ساتی کے وہ جو اس لئے شراب سے بچنے والی کباب شیشے میں



# عجز و ذلت

سوز و گداز عشق کالذت چشیدہ ہوں  
گر تو نہ ہو تو پھر کسی کا دل لگے  
نازک مزاجیوں نے مجھے تجھ سا کر دیا  
پروانہ پاس شمع کے بہل ہو گل کے پلہں  
بتیاب دردم ہوں تو دل رازدار ہوں  
لے آؤ نہ تے تازہ نہ کر مجھے چھیل چھیل  
لے وارغ جس کے دستے روز جزا بنا  
وہ کون ہر وہ میں ہی تخت بریدہ سول

کلام الیر

مذکور ہے یہ حکومت رہی سلیمان کی  
اسی کے سایہ میں ہوتی تھی میرے دل کی  
خزاں میں بلبل و گل کا نشان تک نہ رہا  
میں اپنی راست دہی کو کبھی نہ چھوڑا  
فریب میں بُت کافر کے آگیا ہوں میں  
عجب ہے مجھ کو وہ کیوں گزریں نہیں کہتیں  
غذائے خون جگر عاشقوں کو کافی ہے  
ہمیں نہیں میں بھانجا وہ اس چمن میں میرے  
وہ چم ہوں کہ چوبے جو جلوہ توجہ  
وہ حال ہوں کہ بیان چمک دل دکھاتا ہے  
وہ ذرہ ہوں کہ بیاباں بگرد جس کی ہنوز  
وہ درد ہوں جو پیام اجل بردل کے لئے

کمانی ہو گئی وہ سلطنت پرستوں کی  
خدا اور راز کرے غم زلف بچوں کی  
ہوا بدل گئی دور میں گلستاں کی  
حضور وضع کو سیدی بنائیں یا باقی  
نظر نہیں ہے خرابی پرین امراں کی  
جو گردنیں تجھ میں بارہا حال کی  
ہوں نہیں مجھے لے چرے خوابوں کی  
جب بھی ایک تھل جیتے رہے دل کی  
وہ دل ہوں بنی علیٰ نور الہام کی  
وہ شکل ہوں کہ نشانی دہد اپناں کی  
وہ نظر ہوں کہ حقیت جی خوش کی  
طش ہوں کہ چمکی ہے چرخوں کی



کبر

سکوت کیوں نہ ہو مہر لب سخن اکبر  
نہاں میں نہ ہی نقراب سخنداں کی

تیرے اشار ہوں میں

جہاں فقر و گدائی کی شہر یار ہوں میں  
فلک کے گرد نظر میں وہ خاکسار ہوں میں  
نگاہ لطف کی یار ہمدان ہوں میں  
کرم کرم ہمہ تن چشم انتظار ہوں میں  
نہاں ہوں میں مے سوز شمع و پروانہ  
نقلی گل و بلبل کی رازدار ہوں میں  
جو میں نے بزم میں کی شرح راز قربانی  
اثر سخن سے یہ بول تیرے اشار ہوں میں  
مکین عرش پکارا کہ خانہ تخت  
کہا جو فکر تے فطرت کی نو نگار ہوں میں  
جد سے شجریابی سے اپنی شان گناہ  
کہ منفعیل ہوں منتظر ہوں گنگار ہوں میں  
مغرب میں طفلی و شیب مجبوراً  
گرے شور شباب اہل اختیار ہوں میں  
جو دیکھ لے دل حاسد کی آگ لے زرخ  
زبان شعلہ سے دوزخ کے نثار ہوں میں

مرتبہ انکساری

اسفل بھی انکسار سے پانا ہے مرتبہ  
گر کر بڑھا نسال سے سایہ نبال کا

فرد گناہ

اک حرف بھی ریگانہ اے کاتبِ عمل  
دُہوتا ہوں آبِ اشک سے فردِ گناہ کی

خرابِ غلام

داغ ہے بچپن تو ہوئے دو  
تولیں ہوتا ہے اک غلامِ خراب

اللہ کی پناہ

ایسے گناہ کیے ہیں کہ اللہ کی پناہ  
لکھنے سے جس کے کاتبِ اعمال گناہ ہے

بحرِ علی گڑھ

عائد



# عالم مستی

بادۂ حسن

اپے میں مست بادۂ حسن و جمال کے میری خبر کہاں انہیں اپنی خبر نہیں  
شیخ حرم حرم میں برہمن ہے ذہیر میں ہم کس جگہ میں کچھ ہیں اپنی خبر نہیں  
دنیا ہے طوفانِ سکندہ دہریں میں اسے سب مست ہیں کسی گوی کی خبر نہیں

دیدہ بیہوش

نگاہ دیدہ بیہوش میں ہم صدائے تالہ خاموش میں ہم

اپنی تلاش

زر کے خیال میں ہوں نہ فکر معاش میں رہتا ہوں صبح و شام میں اپنی تلاش میں

ساغر و انزول

عالم مستی میں جب مجھ کو نظر آئے جناب میں یہ جھاسا تیا، واروں پر ساغر آب میں

مستی حسن

مکلف ہوئی کسی چوچولی سسکی بھر کر اداسے بولی

آنسو یاہن ذرا ادھر آ ڈھیلے میرے بند کر خدا را

مناہنیں میں ایک ساعت دم رکنا ہو دل پہ ہے افریت

محرم یہ سسکتے اس کے گولی جھنجھلا کے پریم بدلیہ بولی

تھا اسکو بھی شاق داس جانا کرتی تھی ٹھہرنے کا زمانہ

تھم کر کبھی بالوں کو سنوارا اگڑائی سے گر خمار امارا

آپ کی کبھی ساری کا سنبھالا کاش کبھی پاؤں سے نکالا

بن نال بکپاؤں جیلے میں

کیا علم انہوں نے سیکھ لیا جو بن لکھے کو بچے ہیں اور بات نہیں منہ سے نکلی بن ہونٹ دے جانے میں



دل اُنکے تداروں کے تن اُنکے طبل طانچے میں منہ جگت بان اسانگی پانگندہ تھکا سناچے میں

میں راک انیس کے رنگ بھرو اور بھاؤ نہیں کے سناچے میں

جو بے گت بے منزل تھے بن نال کچا اچ نہاچے میں

کس لیے بجا ٹوٹ گئے آواز لگی جب بھڑائے اور جھم جھم گھنرہ بند تھے تب گت گت انت گئے پائے

یہ تاج کوئی کیا پہچانے اس تاج کو تپے سوجھانے

میں راک انیس کے رنگ بھڑے اور بھاؤ نہیں کے سناچے میں

جو بے گت بے منزل تھے بن نال کچا اچ نہاچے میں

جب اُنکھ کو دہریا تھوں سے تھک گئے تھکائیوں اور پاؤں کو کھینچنی پاؤں کے جب پاؤں لگے گت پائیوں

جب اُنکھ اٹھائی تھننے سے جب بن گئے ٹھکانے کو سب کچھ سناچ تپے اس سناچیل رجھا گئیوں

میں راک انیس کے رنگ بھڑے اور بھاؤ نہیں کے سناچے میں

جو بے گت بے منزل تھے بن نال کچا اچ نہاچے میں

جو آگ جگمگاتی ہے اُس شعلے کی اچالی ہے جو منہ پر خون کی زردی ہو اُس زردی کی سبالی ہو

جس گت پر ان کا پاؤں پڑا اُس گت کی چال زلالی ہو جس مجلس میں وہاچے میں وہ مجلس کے خالی ہو

میں راک انیس کے رنگ بھڑے اور بھاؤ نہیں کے سناچے میں

جو بے گت بے منزل تھے بن نال کچا اچ نہاچے میں

سب گھٹنا بڑھنا پھینک اور دھڑکیاں اُٹھرتے ہیں بن تاروں تار لٹانے میں جس نے تارا لگاتے ہیں

بن گئے چھبٹ بھلا تے ہیں بن چوڑے بن ہر تے ہیں بن ہاتھوں بھلا تے ہیں بن پاؤں کھڑکت بھٹکتے ہیں

میں راک انیس کے رنگ بھڑے اور بھاؤ نہیں کے سناچے میں

جو بے گت بے منزل تھے بن نال کچا اچ نہاچے میں

تھا جن کی خاطر نچ پنا جب صورت لگی پائے گئی کہ نہ تھاپ کیا کہیں لہج کیا اونیان کہیں ٹھہرائے گئی

جب جھیل چھیلے نہ کی چھب بن کے اندر چھلے گئی اک صورت چھا گئے آئے گئی اور جوت بچت بکائے گئی

میں راک انیس کے رنگ بھڑے اور بھاؤ نہیں کے سناچے میں

جو بے گت بے منزل تھے بن نال کچا اچ نہاچے میں



سب خوش بہن کا دم ہو واجب گہر کو رنگ بھی تن بھنگ ہوا دل رنگ ہو ہے ان بھگت سب تن

میں آگ انہیں کے رنگ بھگے اور بھلا انہیں کے سانچے میں  
جو بے گت بے مثال ہوئے بن تال بکھانچ مانچے میں  
کلا مصحفی

مشتوق ہوں رہا عاشق معشوق نما ہوں معلوم نہیں مجھ کو کہ میں کون ہیں کیا ہوں  
ہوں شاہد ترمیز کے رخسار کا پردہ یا خودی میں شاد ہوں کہ پردہ میں چھپا ہوں  
یہ کیا ہے کہ مجھ پر پسرا عقدہ نہیں کھنڈا بہتہ کہ خود عقدہ و خود عقدہ رکھتا ہوں

## مُفلسی

جب آدمی کے حال پر آتی ہے مفلسی کس کس طرح سے اس کو ستاتی ہے مفلسی  
پیدا ہوتا ہے نام روزیہ بھاتی ہے مفلسی تجوہ تمسک و زنت سدا کی ہے مفلسی  
یہ دیکھ وہ بھائے جس پر کہتی ہے مفلسی

حوالہ علم و ادب غفلت کھاتے ہیں مفلس ہوتا ہے لڑکھانک بھول جاتے ہیں  
پوچھے کوئی الف تالیف بتاتے ہیں اور جو غریب غائب کے لئے پوچھتے ہیں  
ان کی تو جھجھکتی ہے مفلسی

مفلس کے جوان کے مفلس کے چال سب جتنے روئے کیا لے لے رہے ہیں  
گر گر پڑے تو کوئی مذہب سے شہ حال مفلس میں ہووے لاکھ اگر علم اور کمال  
سب خاک و پتھر سے کہتی ہے مفلسی

جب روٹیوں کے سنے کا بڑا شہ مفلس کو روٹیوں کا تڑپا دیں تو وہ  
گرا و مائے وہ تو اسے جھٹکے گا بار مفلسی کا آہ ہوا کہ کون میں بار  
مفلس کہ جس حسب گریہ جھپوٹی ہے مفلسی



مُفلس کو کچھ نظر نہیں رہتی ہے اُن پر دیتا ہے اپنی جان وہ ایک لیکنان پر  
ہر اک ٹوٹ پڑتا ہے مدنی کے خوان پر جس طرح کتے لڑتے ہیں اک اتخوان پر

ویسا ہی مفلسوں کو لڑاتی ہے مفلسی

کرتا نہیں جیسے جو کوئی وہ کام آہ مفلس کرے ہے اسکے تئیں انصرام آہ  
سمجھے نہ کچھ حلال نہ جانے حرام آہ کہتے ہیں جس کو شرم و حیانت نام آہ

وہ سب جیاد شرم اڑاتی ہے مفلسی

نقاش پہ بھی زور جب مفلسی کرے سب ہنگ دم میں کرتے مصور کے لگ کرے  
صورت بھی اسکی دیکھ کے نہ کھینچ لے پے تصویر اور نقش میں کیا رنگ وہ بھرے

اس کے نوم نہ کارنگ اڑاتی ہے مفلسی

بیٹے کا ہو بیاہ تو نہ بھائی نہ ساتھی ہے لئے دشمنی نہ بلجے کی آواز آتی ہے  
ماں چھپے ایک نیلی چدر اور طے جاتی ہے بیٹا بنا ہے دولا تو باوا براتی ہے

مفلس کی یہ بات چڑھاتی ہے مفلسی

کیسا ہی آدمی ہو پر افلاس کی ظیل کوئی گدھا کے اُسے ٹھیرا دے کوئی بیل  
کپڑے پھٹے تمام پڑھے بال بھیل بھیل منہ خشک دانت زرد بدن پر جا بھیل

سب قیدیوں کی شکل بناتی ہے مفلسی

جب مفلسی ہوئی تو شرافت کہاں ہے وہ قدر ذات کی وہ نہایت کہاں ہے  
کپڑے پھٹے تو لوگوں میں عزت کہاں ہے تعظیم اور تواضع کی بابت کہاں ہے

جلس میں جوتیوں میں بٹھاتی ہے مفلسی

رکھتی نہیں کسی کی یہ غیرت کو اُن کو سب خاک میں ملائی جو حرمت کی شان کو  
سو محنتوں میں اسکی کھپاتی ہے جان کو چوری پر آکے ڈالے ہے مفلس کے وعیان کو

آخر ندان بھیک منگاتی ہے مفلسی

دُنیا میں لیکے شاہ سے لے پار و تا فقیر خالق نہ مفلسی میں کسی کو کرے اسیر  
اشراف کو بناتی ہے اک اُن میں حقیر کیا کیا مفلسی کی خرابی کروں نظیر

وہ جانے جسکے دل کو جلاتی ہے مفلسی



# نوح و مرثی

نوحؑ ضرور

آہلے ماتم سرائے کشور ہندوستان تو بنارہا ہے اکثر رخ اور غم کا مکان  
لوگ دنیا کے تجھے کہتے ہیں گوشت نشاں پھول تیرے گلستاں کہتے ہیں گنہگار  
غم لکھا ہو تیری قسمت میں نہیں شادی ملے گی

ہے سہرا پانچا منہ قدر سے بربادی لگی  
شیشہ دل ہو گیا ہے سنگ غم سے چور چور شادمانی رتی تو تیرے مکان سے خود دور  
آسمان کرتا ہے نازل آفتیں تجھے پر ضرور اک اضافہ ہو گیا اُن پر عظم مرگ ضرور

چاک کرتی ہے کلیجہ برباد حالت تیری  
اشک بھراتی ہیں آنکھیں دیکھ کر صورت تیری  
جس کے نوٹوں پر بنا کرتی تھی آہ بھانگڑا ہند میں تھا شہرِ حشر جس کے تالوں سے بپا  
اب نہ لگی گنجی کالوں میں اس کی بھر صدا پیکرِ تنویر کے ہند ہے لاشہ بڑا

دونوں جانب ہو رہی ہے دیر سے نوح گری  
اک طرف اردو نہاں ہے اک طرف شعلہ  
جو کہ خود ہوا آتش سوز نہاں سے جل گیا اُسکو لے آئے اگر تو نے جب لایا یہی تو کیا  
پر جمیل کرپاں دل کے نو قدم رکھیو ذرا لئے دل کہتے ہوئے خود کا پتا ہے ظل میرا

دل بہت نازک ہو میرا کچھ نورس پر دیان ہو  
آہ اظہالم نہ اتنی بات سے انجان ہو  
موت تجھ کو آگئی گولے سے روکتے دوں خون کے آنسو بیکار روچکا ہندوستان  
ملک میں جب تک گرفتار ہے یہ اردو نہاں تیرے بچوں پر نہیں ممکن کسی آنے خزاں



بنت خدیجہ مدح  
تیری

پرورش جس کو کیا ہونوں دل سے پہنچ کر  
ایسے گناہ میں خوں کا ہونیں سکا گزر  
سرور مقفور

آہ لے نہ نہیں محض شہ و سخن تیری چپے آہ پژمردہ سے ساری انہن  
کیا ہوئے وہ آہ تیرے غمے ٹائے دلنواز دلغریاں تھا جن سے رنگ ہونو ما  
آہ خاموشی تیری کسی قیامت خیز ہے ہے اسی انہن میں بزم حسرت خیز ہے  
موج بزم جدید شاعری تو ہے کہاں محشر تباہ آہ تیرے غم میں ہے سارا جہاں  
خوش نوا بجان گلشن ہر پر لب ہو گئے اک خموشی سے تیری خاموشی یہ ہو گئے  
ہم صغیروں کے بدن پر ہے لباس تھی تیری غم میں ہوا فاقہ اس سیرا تھی  
آہ لے نہ کہش کیسے لیلائے سخن  
آہ لے نہ تو فراق فرمے لے نہ زریاے سخن

بیل و گل کی سنائیگا کہانی کون اب عشق و الفت کی کیا گشتاں کون اب  
نیراک لک نعتنا ہر حق کا شرر شوخی گفتار تیری تھی نمک پاش ہر  
لذت تیرے میں ہر گوار عشق تھا تیرے ہر مصرع میں نہاں آہ دار عشق تھا  
آہ بزم شمعیں وہ جلوہ افشائی تیری آہ وہ ذہن رساوہ فکر نوانی تیری  
آہ وہ کان فصاحت نظم و برجستہ کہاں طبع رنگیں آہ وہ پھولوں کا گلہ سستہ کہاں  
آہ وہ شان و شکوہ ادبے گفتگو طبع روشن سے ہوئی کیا کیا جلایے گفتگو  
پیاری پیاری وہ زبان گلشن وہ انداز بیان تیرے دم سے تھی زمین شمعیں کہ سماں  
دیر پا عمل جو عظمت جہاں آباد کو خیر بچھ پیرے بچھ اس عالم اچھا د کو

تیری فاقہ منعم سے تھا کہاں شاعری  
حق پر ہے اچھا ہوا آخر کہاں شاعری  
تیری باتیں مریوے یاد آئیں گی بہت خون کے آنسو تیرے غم میں تیرے گیت بہت  
تو نہیں دنیا میں لیکن یاد تیری ہمیں ہے  
شمع روشن یعنی اس جڑی ہوئی محفل میں ہے



## مرثیہ

### سیرانیس

جب جاں نثار سبطِ پیغمبر ہوئے شہید      مظلوم کے غریب کے یاد ہوئے شہید  
عجائز قتل ہو گئے اکبر ہوئے شہید      یان تک کہ تیرے علی صغر ہوئے شہید  
جاننا زانی اپنی شجاعت دکھا گئے

تنہا امامِ نزعہ احمدا میں آ گئے

جب قتلِ یمن میں ہو چکا لشکرِ حسین کا      باقی رہ گیا رنہ یار نہ یار حسین کا  
دشمن جو تھا ہر ایک شکرِ حسین کا      غل بڑ گیا کہ کاسٹ لوابِ حسین کا

پیاسے پہ ابر شام کے لشکر کا چھا گیا

مظلوم اہل ظلم کے نئے میں آ گیا

کتنا تھا کوئی تیرا لشکر حسین کو      تنواروں سے لہو میں ڈبا حسین کو  
کتنا تھا کوئی گیسر کے لا حسین کو      گھوڑے سے نیچے بگڑا حسین کو

کیا چپکے دیکھتے ہوئے اس شہ کا

سرکٹ لوابِ حسین علیہ السلام کا

یہ سنتے ہی برسنے لگے شاہِ تیرے کین      زخمی ہوئی نام کی مہ پانہ سی حسین  
چاروں طرف سے ٹوٹ پڑے سرگروں حسین      قہقہے پہ ہاتھ رکھ کے پکڑے نامِ دین

تم نے بہت منایا ہے نجد و ننگار کو

لوابِ حسین کھینچتا ہے ذوالفقار کو

جوں برق تیغ شاہِ سروں سے گزری      سب دیکھتے ہیں کہ برائی کہ حق گئی  
جس جس کو چھو گئی بس اُسے خون میں گئی      اک دو ہوئے جو دیکھے نہیں چا کر گئی

اکدم میں شاہ نے خون کے دریا بہائے

حیدر کی ذوالفقار کے جو سر دکھ دئے



بہرہ و فرشتے بھی آئے تھے بے شمار اور قوم جن بھی حرب کی تھی بس امیدوار  
 سب کہتے تھے کہ اے خلف شیر کردگار اگر حکم ہو تو آپ پہ ہوجائیں ہم شمار  
 نہ کہنے تھے کہ گو میرا زن زخم دار ہے  
 فرزند مرخص کو مدد ناگوار ہے

یہ لکے ظالموں کو بکارے امام دیں کیوں بھاگتے ہو اذکار لٹے کم نہیں  
 تن پر لگائے نیزہ و شمشیر تیرے کہیں حاضر ہے سرکٹا لے کو زہر کا ناز نہیں  
 اب ہم بھی نہ مجھ پہ کوئی مطلقا کرے  
 قاتل کہاں ہے آگے میرا سر جدا کرے

منکر سخن یہ ٹوٹ پڑی فوج نابکار نورانی جسم پر چھپیوں سے ہو گیا دنگار  
 تیرے تم گور گئے سینے سے بیشمار بنیروں سے چار سو سے کو ظالموں نے وار  
 تینوں سے چھ سائے علمائے کٹ گئے  
 گیسو لہو میں ڈوب کے رخ سے لپٹ گئے

تھے دو ہزار جسم شبہ جبر و پر یہ زخم ہاتھ پہ زخم تیرے تینوں کے سر پر زخم  
 گھوڑے پر چسبیلوں کی باقی ہی نہ تاب ہاتھوں سے باگ ٹھپوٹ گئی پاؤں کا تاب  
 غش آتا تھا تو ہرے پھر کو جھکا نہ تھے

گھوڑے پر چسبیلوں کی باقی ہی نہ تاب ہاتھوں سے باگ ٹھپوٹ گئی پاؤں کا تاب  
 گرے لگنا زمین پر وہ آسمان جناب مرقعین تقیہ راز ہوئی زخروں کو نواب  
 غل تھا کہ خاک پر رشہ کون و مکان رگرا  
 بس ابنِ مین الٹ گئی اور آسمان رگرا

ہرگز ہجوم زخم سے تن میں ہی نہ تاب بیٹھنا نہیں پہ چھوٹا تھا ابنِ نواب  
 ہونٹوں پہ پھیرنا تھا زباں کو بغیر آب چلاتی تھی فیہ یوہی سے زینب عکبر کباب  
 ہے تیرے حین پہ کھانا نہیں کوئی  
 منسوب ہے میرا بھائی بچا نہیں کوئی



ظالم کھڑے تھے گرد وہ بیٹھا نانا خاک پر ڈوبا ہوا تھا خون میں نبوس سیر  
آنے لگا جو غش تو جھکایا زمیں پر سر سجھے میں عرض کی بعد اسے کچھم تر

یا رب نو میرے نانا کی اُمت کو بخشے

اور میرے بھی قصور عبادت کو بخشے

رو رو دعا یہ حتی سے ابھی کرتے تھے امام جو ظالموں نے شہ پہ کیا اور اذہام

اس وقت شمس کے یہ عکس کیا کلام ہاں جلد کاٹن سے سر سید امام

ڈرو نہ سُنکے ناظمہ زہرا کی آہ کو

گل کروے شمع قبر رسالت پناہ کو

یہ سن کے مستعد ہوا شہ کے وہ قتل پر زانو رکھا حسین کی چھاتی پہ بے خطر

گردن پہ پھیرنے لگا خنجر وہ کینہ در آئی صداغلی کی کہ ہے ہے میرا سہر

زہرا بیکاری کچھ بھی نبی سے جواب ہے

ظالم یہ بوسہ گاہ رسالت تاب ہے

بانو بیکاری بھی یہ کیا کرتا ہے نعین پیاسا سینہ زین بونے زہرا کا نازین

چلاتی تھی سیکینہ کب جینے کی میں نہیں بابا کو نوح کنا ہے کیوں ایو عدے دین

خنجر نہ پھیر شاہ کی گردن پہ رحم کر

بابا کو چھوڑ دے مرے بچپن پہ رحم کر

زخموں سے چور چور ہے زہرا کی یادگار جس چھاتی پر میں سوتی تھی اس پر تو سوار

بابا کے حلق پر تو نہ پھیر اب چھری کی دھار بے پردے کے سرے سرے کو تھاتا رہا

سید پشند لب پہ سنم اس قدر نہ کر

پوتی ہوں فاطمہ کی مجھے بے پردہ نہ کر

رو کر بیان کرتی تھی کجی وہ تشنہ کام دیکر دہائی پیتی تھیں میاں تمام

کرتا تھا فحش شہ کو وہ نطفہ حرام سوکھی نہاں کھما کے یہ فراتے تھے امام

خنجر بھی نہ حلق پر دھرتا تو خوب نہھا



پانی پلا کے ذبح جو کرتا تو خوب تھا  
 یہ کہتے تھے حسین کہ بس حلق کٹ گیا  
 نوحا دل سکینہ کے سینے میں بھونگیا  
 لڑائی جسم بیگ بیاباں میں لٹ گیا  
 فوج بعینہ توفیق کے باجے بجائی تھی  
 فریاد و فاطمہ کی صدا سن سے آتی تھی

یہ کہتے تھے

## مح

در مح سلطان بہادر شاہ بادشاہ ہند حمد اللہ علیہ  
 سر پائے گردوں جب تلک سلطان خاں ہو  
 عطار و پیشی زہر و ناظر آسمان پر ہو  
 نذر و نثار عظم صدر اعلیٰ اسعد اکبر ہو  
 مہر و نثار آسمان جب تک کہ دروغت انست ہو  
 الہی یہ بادشاہ شاہ ہفت کشور ہو  
 ہے نام سلیمان نگین حکمرانی سے  
 ہے نام سید و نادر شکر و پانی سے  
 ہے دارا کو نام آدمی تاج کیسانی سے  
 سکندر نام زامی سکندر ہستانی سے  
 تیرے خسر و داماد شہ عالم شہر ہو  
 سر سلطنت پر تو ہمیشہ داؤد شہر ہو  
 بخدا ارض سے تباہ ہو اور ابر میں پانی  
 رواں پانی سے تباہ ہو اور پانی میں پانی  
 نہیں ہیں نہ ہو کان اور کان میں ہو گوہر کانی  
 ہے جو ہر قیمت اور قیمت کو فراوانی  
 تیری شہر جوہر دار میں نصرت کا جوہر ہو  
 تیرے قبضے میں حیرت گہر ہو کان پر نہر ہو  
 رکھیں تاج و کواکش میں اور آتش کو بھریں  
 گل تر تاج و گلدار میں تری ہونا گل تر میں  
 ہے نالہ میں مشک ازرا و بوہر مشک افز میں  
 صدف میں تاج و گوہر حب تکہ ہو آب گوہر میں



تیرے ابرکرم سے بارغ عالم تازہ و تیز ہو  
 شمعِ شوق سے تیرے جہاں کی سحر ہو  
 طریقِ بربری میں خضر و جب تک ہمارت فن  
 سہا لاہوتے تا بحرِ خلق الیا سحر کا دہن  
 ہے اور پس تاقطع تعلق سے جہاں کن  
 نیسی کا ہو بالا غارتا خورشید کے دشمن  
 چرخِ عمر سے تیری جہاں سلام ہو  
 فروغِ اسلام ہو رونقِ دینِ نبی ہو  
 شوقِ گلگونہ ہو جب تک کہ روئے نیکو کو  
 کرے آہستہ تہام اپنے ہوئے لکڑ کو  
 ثریا نورتن تالکنتاں کے ہوئے بازو کو  
 کہے دھسے تا قوسِ قزح سبز اپنے ابرو کو  
 لبِ پانِ خوردہ دشمن کے ہوئے تیرا خچر ہو  
 سرِ پناہ فدق تیری انگشتِ سنبل ہو  
 گلستاں میں ہونا گل اور گل سے شاخ ہو گیا  
 نیتاں میں ہوئے تیرے اور نے سے لغو ہو گیا  
 نہاں تاک میں لگو ہو انگوں میں صہبیا  
 نشہ صبا میں ہو اور ہوش جب کہ نشہ ملا افزا  
 شرابِ عیش سے خالی بھی تیرا نہ ساغر ہو  
 ہمیشہ چینِ جوشیدی سے تیرا چین ہو  
 ہے تاکام دینداروں کی احکامِ شریعت کے  
 خوشی تانسا جہاں کو ہوئے کعبے کی زیارت کے  
 ہے نہاں عابدوں کو شوقِ محرابِ عبادت کے  
 نمازِ اہل سنت تا ہو مسجدیں جاعت کے  
 تیرا خطبے میں ہو نام اور خطبہ زیرِ مہربان ہو  
 تیرا حامی ہو بکر و عمر و عثمان و حیدر ہو  
 قلمِ نامہ مستی ہو پٹیہ ہو اور کاغذِ صفا آئیں  
 قلمِ تیرا ہو مشکِ نشان کاغذِ خط و نشان آئیں  
 نہاں پر تیرا سخن ہو اور سخن میں معنی نکلیں  
 سخن تیرا داد چاہے اور تیرا اہل سخن تمیسیں  
 تیرا مسلح واکم خسرو و اذوقِ شہد ہو  
 ہمیشہ تمنیتِ خواں ہو دعا گو ہو شاکر ہو



## سوامی رام تیرتھ

ہم غل میں سے ہونے نظر ہے تہاں تو  
اپنے گوہر تھاناب کو ہر نایاب تو  
آدھ کھول کس اداسے نونے راز رنگ بو  
میں بھی تک ہوں اسیر دنیا رنگ بو  
مٹ کے غوغا زندگی کا نور شمع شریا  
یہ شمع بچے کے آتش غانہ آذر بنا  
نفی رہی اک کرشمہ ہے دل آگاہ کا  
لکے دریا میں نہاں ہوتی ہے الاشد کا  
چشم نایاب سے غمی منہ سی انجام ہے  
تھم گئی جس دم تڑپ میاں سیم غام ہے  
نور ویتا ہے برت رہتی کو ابراہیم عشق  
ہوش کی دانہ ہے گویا سستی ریت عشق

کیا کہوں نفل سے ہیں اس شہر مستوی  
دار کو سمجھ ہوئے ہیں جو سزا منہ مستوی

## شہر یار دکن کو مبارک

فلک تربت میں عثمان علی خاں  
مبارک تمہیں سند شہر یاری  
مبارک ہو تم کو وہ دشوار منزل  
جہاں چپے چپے ہے فساداری  
مبارک بزرگوں کی یہ سداں تم کو  
جنہوں نے گدھ پیل میں کر لیں یہ ساری  
اب ان کی جگہ آپ کو ہے اٹھانا  
خدا کی امانت کا یہ بوجھ بھاری  
جو بے یاریں ان کی کئی ہے یاری  
جو بے یاریں ان کی کئی ہے یاری  
بچتے جو ہیں ان کو کامی بنانا  
بڑا ناٹل ان کا جو ہیں کار د باری  
جگنا انہیں نیند کے جو ہیں مانتے  
پڑنا انہیں سلم سے جو ہیں عاری

## ہمارا تلج پوش

ہم نے آج سعادت ہو آشکار اپنا  
تلج پوش ہوا آج تاجدار اپنا  
اُسی کے دم سے ہو عزت ہماری تو مویش  
اُسی کے نام سے قائم ہے اعتبار اپنا  
اُسی نے عہد وفا بندوں سے باندھا ہے  
اُسی کے خاک قدم پر ہو دل شہار اپنا

## بادۂ انگور

پہنچا نہ ہے نیکیں برق اس کا جگر کش  
ہے مڑا بس کے سخن میں بادۂ انگور کا

نہال

ملی

آبناں

بقی



### مہارنج وفات حضرت اکبر

ہم روئے تھے عالی و شبلی کی موت کو اکبر بھی ان سے ملنے کو افسوس پہلے  
 حاصل نہ شاعری میں ہی انکو مل تھا بے مثل منیر وہ صبح تھے قوم کے  
 ان کے کلام میں تھی ظرافت کی چاشنی باتوں کا ان کی گوشت نہ لٹکتے تھے  
 المختصر کہ سید اکبر حسین میں بہتیری خوبیاں تھیں خدا مغفرت کرے  
 رنجور اس زمانہ قحط الرجال میں ممکن نہیں کہ ان کا کوئی باشندہ  
 سال وفات مجھ سے یہ دل لے لگا کہ آج یہاں اکبر حسین زمانہ باد بھی چھوٹے

### عورت کی فطرت

اے دختر آدم یہ تو بتا کیوں تیری زلیخا سرشت نازک چڑھائے تھی کہ جب گھر ہو تیرا شک بہشت  
 جب دور ہو سراسر آش کا بیگری اور خوشحالی کا خوش کرنا کتنا مشکل ہے تجھ ناز و خجروس دلی کا  
 پر بھائی بیٹے شوہر پر جب مشکل آکر پڑتی ہے تب جو ہر تیرے کھلے ہیں تو موت کے شئی لاتی ہے  
 اس وقت تیرے یہ لگتا ہے کیا پریم کا محکم رشتہ ہے تو عورت ہر یاد دہی سے یا سچ کج کوئی فرشتہ ہے

### سرسید کی وفات

ہماری باتیں ہی باتیں میں یہ کام کرتا تھا نہ بھولو فرق جو ہے کہنے والے کہنے میں  
 کہے جو چاہے کوئی میں یہ کہتا ہوں اے اکبر خدا بخشے بہت سی خوبیاں تھیں منیر میں



### پہلا بند درجہ مرزا عظیم بیگ عظیم

گر تو شاعرہ میں صبا آج کل چلے کہ عظیم سے کہ ذرا وہ سنبھل چلے  
 اتنا بھی حسد سے اپنے نہ باہر کل چلے پڑنے کو شب جو یا غزل غزل چلے  
 بحر جزیں ڈال کے کبیر مل چلے



### درجو سید انشاؤ

دہ منٹاں زماں ہر تم جامع علوم  
تجہ بین صرف نحو سے جنگی مچی ہے دہ منٹاں  
سہ وریاں ہی حکمت ہینت جعفر نجوم  
منطق بیان معانی گئیں سب میں کو نجوم  
تیری زبان کے آگے نہ دستاں مل چلے

اک دو غزل کے کہنے سے بن بیٹھے اٹھتے  
دیوان شاعروں کے نظر سے رہے بلاق  
تاخر علی نظیری کی طاقت ہوئی بلاق  
ہر چند ابھی نہ آئی ہے فہمیدت و طاق  
منگاری تے سے عرفی ہو قہسی نکل چلے

تھارو ز فکر میں کہہوں منسی و مثال  
تجنیس و ہم رعایت نظمی و ہم خیال  
فرق رجز دل زلیا میں لے کو سنبھال  
نادانی کامرے نہ ہو دانا کو احتمال  
گو تم بقدر ذہن کبریٰ کر حمل چلے

نزدیک اپنے آپ کو کتنا ہی سمجھو دور  
پر خوب جانتے ہیں مجھے جو ہر فی شہور  
وہ بھر کون سی ہے نہیں جس پر بیان غور  
کب میری شاعری میں پڑے شبہ فی قصور  
بن کر تھل نکالنے کو تم فصل چلے

موزونی و معانی میں پایا نہ تم نے فرق  
تبدیل بحر سے ہوئے بحر خوشی میں غرق  
روشن ہے مثل تہرہ از غرب نامہ شرق  
شہ زور اپنے زور میں گر تارے مثل برق  
وہ طفل کیا کر گیا جو گھٹنوں کے بل چلے

کم ظرفی سے تمہیں تو ہی آئی ہے اُنگ  
کیجے نو و خلق میں اب کر سخن کی جنگ  
اپنے تپیں تو بچش سے آتا ہے باز رنگ  
انرا بھی رکھتے حوصلہ قورہ ساں تنگ  
چلو ہی بھ جو پانی میں گز پھر اچھل چلے

کیوں جنگ لگتا تو تم اٹھ دوڑے اس کا ش  
کرتے جو بھاری پانچ ہوتا نہ پردہ فاش  
پر بھیجیں کب یہ بات جو کہتے ہوں تراش  
تین زبان کو میاں میں رکھتے تم اپنے کاش  
ناحق جو تم آزار سے باہر نکل چلے



### قطعوں میں مشتمل اعتراضات غزل مصحفی

سُن لیجے گوشِ دل سے میری تشققاتِ عرض  
ماند بیدار غم سے زخمِ تیرے  
بلور کو درست ہو لیکن ضرور کیا  
خواہی تو ایسا غزل کہ چاہے  
و مستور و نور و طور یہ میں قافیہ بہمت  
اس میں جو پس ہے تو قصیدہ بنا ہے  
یہ تو غضب ہے کہ غزل آٹھ بیت کی  
اس میں حروف ایسا لکھے نہایت  
کیا اُٹھ ہے کہ گردن کا فور باندھ کر  
مردے کی اس بند و لاکر نہایت  
یوں خاطر شریف میں گند اکہ ہزم میں  
کچلا ہوا شریف غزل کو نہایت  
ایسے نجس کثیف قوافی سے نظم میں  
دندانِ رختہ پہ چھپھوندی جمائے  
گردن کا دخل کیا ہے ستفوق میں بھلا  
سائنڈے کی طرح آپ گردن دے  
مشفق لڑی کمان کو کر طی نہ بولے  
جھٹ لکھے روپ نام لارا کو ایک خط  
چٹا کے منف تیرا ممت نہ لکھائے  
اپنی کمک کے واسطے جا بھرت پور میں  
بھلو کی مہر ہے سدا کی منگائے  
یہ گرد و پیش کے قصباتی جو لوگ ہیں  
رنجیت سنگھ جاٹ کو ہمدرد لایے  
سکھ کی بیان نہیں گلنے کی دال کچھ  
اک ہوا باندھے ان میں جلیبی دایے  
سنبھلیاں راوی و جہلم کی سیر کو  
روٹی جو کھانی ہوئے تو پنجاب بایے  
خشنک گدھوں کو ویسے گورینہ کاو کو  
چناب دہلے لوگوں کو یہ کچھ سنا ہے  
اس رمز کا یہاں شنو اکون سے بھلا  
وال جاکے ہیں بھنبیس کے کچھ بایے  
اب بھیروں کا تپہ کوئی آپ گاہے

### جواب مصحفی در جواب

اے آنکہ محارص ہو میری نینج زبان سے  
تو نے سپر عزیز میں مستور کی گردن  
ہے آدم خاکی کا بنا خاک کا پتلا  
گر نور کا سر ہووے تو ہو نور کی گردن  
میں فقط ستفوق مجسرو نہیں دیکھا  
ایجاد ہے تیرا یہ ستفوق کی گردن  
لنگور کو شاعر تو نہ باندھے کا غزل میں  
کس واسطے باندھے کوئی لنگور کی گردن  
گردن کی صراحی کیلئے وضع ہے ناداں  
بیچ ہے خم بادۂ انگور کی گردن



اس سے بھی میں گڑبغل اور یہ سینے  
 کا فورے مطلب مرا اسکی سفیدی  
 یہ لفظ مشدیدی درست آیا تجھ سے  
 اتنی نہ تیز آئی تجھے ربط بھی کچھ ہے  
 یوں سینکڑوں گردن تو گیا باندھ تو کیا  
 جو گردنیں باندھی ہیں لا تجھ کو دکھاؤں  
 گردن کے تئیں چلے اک شکل کشیدہ  
 مضامین تو میرا ہی ہے گو اور طرح سے  
 گرفتار بیانی ہی منظور تھی تجھ کو  
 لاکھوں ہی معافی کو کیا قتل پر افسوس  
 منصف ہو تو پھر نام نہ لے دعو کا ہرگز  
 ٹوٹے ہوئے نیچے کی طرح میرے قلم سے  
 انصاف تو اردل میں کہ اکتیخ میں کیسی  
 سوچا نہ تجھے در نہ بتانا تو اسی دم  
 انصاف کیا اس کا میں لاشاؤ کے چالے  
 وہ شاہ سلیمان کہ اگر تیغ عدالت  
 جس سر پہ لکسا اپنا وہ رکھے دستِ اوش  
 اس در کا جو بجدہ انہیں منظور نہ ہوتا  
 اے مصحفی نماوش سخن طول نہ کچھ جا

باندھے کوئی خوشہ انگور کی گردن  
 ٹھنڈی تو ہیں باندھیں میں کا نور کی گردن  
 خم ہوتی ہے کوئی مے بلور کی گردن  
 ہر قافیہ میں تو نے جو منظور کی گردن  
 سو بھی نہ تجھے حیف کہ مزدور کی گردن  
 تو تجھ کو دکھائے شب دیو کی گردن  
 خم کر کے سمجھ مک سر مغرور کی گردن  
 باندھے تو گنا اپنے میں بخور کی گردن  
 تو باندھی نہ کس واسطے مغرور کی گردن  
 سو بھی نہ تجھے و نشہ و سا طور کی گردن  
 یہ بوجھ اٹھا سکتی نہیں سور کی گردن  
 جاتی ہے چمک شاعر مغرور کی گردن  
 بیس کاٹ دی دعویٰ کی تیرے دیک کی گردن  
 ناسور کی پی کو بھی ناسور کی گردن  
 جھکتی ہے جہاں اسے لے سور کی گردن  
 تک کھینچے تو ہو دو دین فغور کی گردن  
 اس سر کے لے نگہ ہو پھر چور کی گردن  
 ملتی نہ فرشتوں کو کبھی نور کی گردن  
 یاں کو نہ ہے بہتر سر سرور کی گردن

کلام بقا

میو میرزا کی شعر خوانی نے  
 کھول دیوان دو نو صاحب کے  
 کچھ نہ پایا سوائے اسکے سخن  
 بسکہ عالم میں دہوم ڈالی تھی  
 لے بقا ہم نے جب بارت کی  
 ایک تو توڑا ایک ہی ہی ہی



## کلام بقا

میرے گرتا مضمون دوا بے کا لیا لے بقا تو بھی دے دے جو دعا دینی ہو  
 یا خدا میری آنکھوں کو دوا کر دے اور میں کا یہ عالم ہو کہ تری بینی ہو

## لٹورا

کچھ کٹ گئی ہے ٹیپی کچھ کٹ گیا ہے ڈورا دم داب سامنے سے وہ اڑ چلا لٹورا

## کلام سودا

نہ پڑے سودا غزل سودا تو ہرگز میرے آگے وہ ان طریقوں کی یاد آف وہ پڑے کیا پائے

سودا تو اس غزل کو غزل در غزل ہی لکھ ہونے ہے مجھ کو میرے اُن کی طرف

## کلام میر

طرف ہونا مشکل میرے اشعار کے فن میں یونہی سودا کو بھی جتنا ہے سچا ہے کیا جانے

## ہمت مہجرات

## کوشش کے جاؤ

مذکور بند کر کے رہا بیٹھ جو تو ہی اس نے بالکل ہی لٹا ڈبو

نہ بھاگو کبھی چھوڑ کے کام کو توقع تو ہے خیر جو ہو سو ہو

## کے جاؤ کوشش مے دوستو

جو پتھر پہ پانی پڑے متصل تو گھس جائے بے نتیجہ کی سل

رہو گے اگر تم یونہی متصل تو اک دن نتیجہ بھی جائیگا مل

## کے جاؤ کوشش مے دوستو

اگر طاق میں تو نے رکھی کتاب تو کیا دو گے کل انتہاں میں جواب

نہ پڑے سے بہتر پڑے نہا جناب کہ ہو جاؤ گے ایک دن کامیاب



کئے جاؤ کوشش سے دوستو

نہ تم بچکی وہ نہ برگزیدہ جہاں تک بنے کام پورا کرو  
مشقت اٹھاؤ نصیب بھرو طلب میں جو چہچہائیں مرو

کئے جاؤ کوشش سے دوستو

جو تم شیریں ہو تو مارو شکار کہ خالی نہ بائیکا مردوں کا دار  
مشقت میں باقی نہ رکنا اڈار جو ہمت کرو گے تو بیڑا ہے پار

کئے جاؤ کوشش سے دوستو

جو بازی میں ہمت نہ لیجاؤ تم خبردار باہرگز نہ گھبراؤ تم  
یہ ٹھکونہ جھکونہ بچناؤ تم ذرا صبر کو کام نہ سداؤ تم

کئے جاؤ کوشش سے دوستو

منقابل میں خم ٹھونک کر آؤ ناں بچھڑنے سے ڈرتے نہیں پہلوں  
کر و پاس تم بے کرا متحال نہ جائیگی محنت کبھی راگلاں

کئے جاؤ کوشش سے دوستو

تزو دو آئے نہ دو اپنے پاس ہے یہ وہ خوف اور بیجا ہراس  
رکھو دل کو مضبوط فائز جو اس کبھی کامیابی کی چھوڑو ناں

کئے جاؤ کوشش سے دوستو

کہ وہ شوق ہمت کا جھنڈا بلند کراؤ الوالہ عربوں کا سمند  
اگر صبر سے تم سہو گے گزند تو کھلاؤ گے ایک دن فتح مند

کئے جاؤ کوشش سے دوستو

ہمت

جن در بہرہ مشکات کی طغیانی ہوا ان ہم کو اور بھی آسانی  
نیراک اپنا بندہ دیکھتا ہے خوب ہوتا ہے جو اب اس کے سکر اوچا پانی

مولیٰ محمد اسلم

وہ



## الوالمعشر

ہے سامنے کھڑا ہوا میدان چلے چلو  
باز مڑا ہے شہر و نشان چلے چلو  
دریا بوج میں کہ سیاہاں چلے چلو  
ہمت یہ کہہ رہی ہے کھڑی ہاں چلے چلو  
چلنا ہی صلیحت ہری جاں چلے چلو

ہیں کوہ و دشت جیسے کچھ والا چلا چین  
دہن میں میں بھرے ہوئے نہریں نشین  
نہریں ادھر ادھر ہیں امیدوں کی بوجھن  
اس دشت میں نہ دوڑ سکین کے گرہن  
کبک دری کی طرح خزاں چلے چلو

آؤ کہ کھوے اپنے نشان ننگ نام نے  
باندھی کمر جو کس کے ہر ایک شاہم نے  
کیوں اس طرح کمر کو لگے تھک کے تھکات  
دیوار باغ وہ نظر آتی ہے سنانے  
مردوسی کے سر میں نمایاں چلے چلو

یارو چلو چلو! نہ کرو انتظار تم  
کرتے ہو کیا امیدیں دیسا رتم  
میدان عزم و جزم کے ہوشسوار تم  
بٹھ جاؤ گے کرو گے اگر مار مار تم  
چلنا رہی ہے ہمت مرواں چلے چلو

آئینہ دل کا گردوغبار اُجال دو  
پوچھے کوئی ارادہ کہہ دے تو مال دو  
شیطان جو شبہ ڈالے تو سر سے نکال دو  
ہو خوف کا خیال تو بڑوں پر فال دو  
اور آپ بن کے شیر نیستال چلے چلو

آگے بڑھو کہ اب نہیں تار بفرار ہے  
کرتے ہیں جب کہ کام تو کیا انتظار ہے  
جو کچھ کہہ کر تھکا لیا تم نے مار ہے  
ہو تو بھی خوش کہ آئی خوشی کی بار ہے  
فتح و ظفر نے لے لیا میدان چلے چلو

رکھو رفاہ قوم پر اپنا مدار تم  
اور جو بھی صلہ کے نہ امیدوار تم  
عزت خدا جو دیوے کو چکریوں ہونو ارتم  
دوڑو تم کو اب فتح سے رہا بہار تم  
گلشن میں ہو کے باور ہارال چلے چلو

یارو چلو فلک پہ تارے ہیں چلے چلے  
آب مرواں ہیں چیلوں سے بہ کر کل ہے



جنگل میں کراواں بھی ہیں منزل ہل ہے      جو تھم ہے یہاں وہی فردا دل رہے  
 تنہی کا یہ مقام نہیں ہاں چلے چلو  
 آویسہ سفید کا فیصل حساب ہے      چمکایا چہرہ صبح نے با آب و تاب ہے  
 ظلمت پر نور ہونے لگا فتیاب ہے      اور شب کے چھپے تیغ بکف آفتاب ہے  
 تم بھی ہو آفتاب درخشاں چلے چلو  
 نیکی بڑی کے دیر سے باہم تھے معرکے      اب خاتموں پر آگئے ہیں انکے فیصلے  
 قیمت کے یہ نوشتے نہیں جو ہرٹ کے      وہ گونجا طبل فتح کو میدان لے لئے  
 ہے کرائے جنگ کی لہاں چلے چلو

# شاعرانہ تعلی

## یا

## خود پسندی

شاعرانہ تعلی

اک طفل دبستاں ہو فلاطوں میرے آگے      کیا منہ ہوا سٹو جو کرے چوں میرے آگے  
 کیا مال بھلا قصر سریدوں میرے آگے      کا پیسہ ہے پڑا لہندہ گردوں میرے آگے  
 مرفان اولیٰ آنجھہ ہانسہ کبوتر      کرتے ہیں سدا عجیب و غریب میرے آگے  
 منہ دیکھو جو نقارچی پیل فلک بھی      نقارے بجا کہے دُور دُور میرے آگے  
 ہوں وہ جبروتی کہ گردہ حکما رب      چڑیوں کی طرح کہتے ہیں چوں چوں میرے آگے  
 بولے ہی خامرہ کہ کس کو میں بانڈھوں      بادل سے چلے آتے ہیں مضمون میرے آگے  
 مجھ کے کوئے خسرو پرویز ہو حاضر      شیریں بھی کہے آگے بلاتوں میرے آگے



وہ مارِ فلک کہکشاں نام ہے جس کا کیا دخل چہل کھاگرے فوں میرے کسے  
غزلِ مخربہ

مدت سے ہوں میں سرخوش صبا کے شاعری  
میں لکھنؤ میں زمزمہ سجاں شکر کو  
نالاں ہے جسکو مجھ سے پہلے شاعری  
برسوں دکھانچکا ہوں کاشاں شاعری  
شاعر کو مرے سامنے غوغائے شاعری  
سمجھے ہے آپ کو وہ سچائے شاعری  
پھرتے ہیں بیچتے ہوئے کالائے شاعری  
خفت اٹھائے آتے ہیں گھوڑائے شاعری  
غالی است از برائے تو جو بجائے شاعری  
آرے ٹوٹی فغانی و بابائے شاعری  
در حصہ من آمدہ لیدائے شاعری  
مجنون من چا در گے بچ مے برو  
کیا کروں؟

ہے دل میں انجمن کو آج جرنل گشتاں کروں  
صریر غامہ سے ایسا جگتاؤں آج میں چادو  
شبیرہ غنچہ سے لہ لہ معنی وہ کھینچوں میں  
حسیناں چین سے سبز کو بخشوں ہم غوغوشی  
چکوروں کی لگن کا داغ دل میں پائے ڈالوں  
پنہاؤں گردن سے رو سی میں طوق قمری کا  
سمن کے سید صافی میں ڈالوں داغ لالہ کا  
بھروں دھن ٹام کی مری کی کون کے ترنم میں  
نظر کی حد مٹا کر اس کو لامحسوس کروں میں  
میں کروں ہنداک کونہ میں ان ہاتھوں سے رکو  
ہراک کو خوف و ہوشی کے گہرے رنگ میں نگدوں

دہان غنچہ سے راز دل میں بل بیاں کروں  
کہ ہر برگ شجر سے دفتر معنی عیاں کروں  
کہ حیرت سے تلمانی کا انگشت میں کروں  
کہوں دھچم گرس بندہ سون کی بیاں کروں  
گدا جمع سے میں سوز پروانہ عیاں کروں  
دہان غنچہ میں پیدا عدا دل کی بیاں کروں  
رگ گل سے مرتب بلبلوں کا آشیانہ کروں  
حسیناں چین کو بچہ دی میں گویاں کروں  
نمایاں اس نہیں پرک انوکھا آسمان کروں  
جہاں سے میں جو شیکہ چمیدان کروں  
یہاں گزارد خشک آئے تو یہ بیاں کروں



مشاکر عالم احداث کے وہی کرشموں کو      تمہارے وسطے لیدر لگ نہ جہاں کروں  
اٹھے فالتوس شمع طور پر سے لہن ترانی کا      مثال مہر روشن آج راز کیناں کروں  
وہ کھینچوں شام بختی کی رنگا رنگ تصویریں      کہ بی رنگ لکے آگے سب نیرنگیاں کروں

لگا دوں چار چاند اس چرخ کو نور مضامین سے  
جبین کنشاش کو رنگدوں کلاک لگیں سے

نام کی تاثیر

اللہ نے بخشی ہے زباں کو مہر سی تاثیر      اندر کے مضمون ہیں اعجاز کی تقریر  
سلطان فصاحت ہوں شہنشاہ بلاغت      باتیں میری جو ہیں نہاں ہر میری شمشیر  
ہمنام ہوں اسکا جو ہے اژدر کا درندہ      گردوں کو ہلاتی ہے مرے نام کی تاثیر

تائید شاعر

طباع ہوں ذہین ہوں روشن باغ ہوں      خود کو یہوں پر اہل نظر کا چراغ ہوں  
مانند لالہ گوہر تن داغ داغ ہوں      یعنی میں طرفہ ترنگی مضمون کا باغ ہوں  
میرا وہ قدر داں ہے جواہل شعور ہے      آنکھوں میں گہر نور نہیں دل میں نور ہے  
دنیا پر اس خفیسہ کی جہتی نہیں نگاہ      کل نظر ہر جس کی نہیں اسکو ہیز کی چاہ  
شاہد میرا نہیں ہے نہیں حاجت گواہ      ہے اپنے حسب حال یہ تمثیل واہ واہ  
آہنگیں میں بند ہیں کشادہ دلغ کے      سچ ہے اندھیرا رہنما ہے نیچے چراغ کے  
گوختہ حال ہوں مگر اہل کمال ہوں      پیش ہوں میں آپ ہی اپنی مثال ہوں  
دنیاے دوس سے کور بندوق وصال ہوں      اس جن لاندوال کا محو جمال ہوں  
بہنا ہوں اور فضل خدا سے بصیر ہوں      نابینا کون کہتا ہے روشن ضمیر ہوں  
سینہ میرا ہے صدق و صفا ہے بھرا ہوا      ذہن رسا ہے فہم و وفا ہے بھرا ہوا  
گویا ذہن ہے حمد و ثناء ہے بھرا ہوا      آنکھوں کا خانہ نور خدا ہے بھرا ہوا  
جلوہ فضا جن آنکھوں میں خالق کا نور ہے      اُس میں نظر کا ہونا بھلا کیا ضرور ہے  
میں تبادر الیہاں ہوں اور نادر الکلام      مانے ہوئے ہیں اپنی فصاحت کو خاص عام

پیشہ جبریت

سیاقی جوی

تندر با پیور



ماخذ کرا

۱۰

نیت

دھیر ہمارے

مضمون ہوا لغت و معنی سے پُر تمام اس کتیری پہ اپنے مجھے ناز ہے مدام  
موجر مہمانی آئی ہے اپنے بیان میں بینائی منتقل ہوئی گویا زبان میں

کس منہ سے کہوں لائق تحسین میں ہوں یہ کیا کہ جو گل خود کے رنگین میں ہوں  
ہوتی ہے علاوت سخن خود ظاہر کہتی ہے کہیں شکر شیریں میں ہوں

کیا تاب دل جلوں سے جو رنی لاکھے دوزخ بھی ہو تو اپنی جلوں پہ لگ رکھے

آدمی نو کیا خدا کو بھی نہ ہم سجدہ کریں گرنہ خم تعظیم کو پہلے سرِ محراب ہو

تم ہی نہیں ہو میرا اثر اس دیا کے راسخ بھی میری وقت کبھی تجھے ہمارے

## عید

### عید اور انتظارِ بیاں

کتے ہیں عید ہے آج اپنی بھی عید ہوتی ہم کو اگر میدِ سرِ جاناں کی دید ہوتی  
قیمت میں دیدِ رخ کے ہم نقدِ جاں لگاتے بازارِ ناز لگتا دل کی خرید ہوتی  
کچھ اپنی بات کہتے کچھ میرا حال سُنتے ناز و نیاز کی یوں گفت و شنید ہوتی  
جلوے دکھاتے جاتے وہ طرز و لہری کے اور دل میں یاں ہوائے ناز و نیاز ہوتی  
ابرو سے اُن کا غمزہ تیرا دا لگاتا یہ دل قتلِ ہوا یاں شہید ہوتی  
تیرے نظر سے دل پر وہ وار کرتے جاتے اور لبِ پریاں صد لعلِ منِ ناز ہوتی  
کچھ حوصلہ بڑھاتا اندازِ لطفِ جاناں کچھ دغدغہ سا ہوتا کچھ کچھ امید ہوتی  
لیکن مہمانی تو حرام ہے ثمرہِ نعتنا کیوں فضلِ آرزو کی پیدا کلید ہوتی



اسکھیں ترس ہی میں جب سکی اک جہنگ کو  
نیزنگ نظر کی کیا خاک عید ہوتی  
عید مبارک

ہے جوش طرب دل کو سوا عید مبارک  
کستی ہے ہی اس گل خنداں کی جوانی  
گلشن میں مناجب وہ بہارچین خن  
وہ مایہ عشرت جو نظر آیا ہمیں آج  
ہے عید گلے آج ہم بھی تو لگا لو  
کیا آج ملیگا وہ گل اندام ہمارا  
کبھی ہے یہ میرے گل خنداں کی چلانی  
دل ل کے گل اندام حسینوں سے صفیر آج

وہ مایہ عیش آج ملا عید مبارک  
اے جوش ربا ماہ تھا عید مبارک  
وی خندہ گل نے یہ صدا عید مبارک  
خوش ہو کے پڑی ہے صد عید مبارک  
پھر ہم سے کہو تنکے ذرا عید مبارک  
آتی ہے یہ کانوں میں صد عید مبارک  
اے شان خدا حور تھا عید مبارک  
ہنس کر کے کہو صلی علی عید مبارک

ناگوار عید

لائی ہے ساتھ وصل صنم کی بہار عید  
آؤ گلے تو جوش مرست میں اب ملو  
پہلو میں وہ صنم ہونشا طوس و رومو  
شوق زلی نے میرے اُجھارا کچھ اس طرح  
مجھ کو نصیب ہو جو وہ ماہ کمال خن  
جوش طرب میں آج وہ گل نہر بان ہے  
گن گن کے آج کافی ہیں گھر ٹپاں خاق کی  
وہ دل کے مجھ سے ہار گئے کا جو بن گئے  
گرد آج ہے صفیر کے پروں کا جھمگنا

تسکینی شفیق میری ہے کیا غمگار عید  
ہو ساری عمر میں تو بھلا ایک بار عید  
ایسی دکھائے یہ ہمیں پروردگار عید  
مجھ سے منائی بار نے بے اختیار عید  
اس عید پر تشار کروں میں ہزار عید  
احسان ہے تیرا میں تجھ پر تشار عید  
اندکبسی آئی ہے یہ اب کی بار عید  
کس درجہ دشمنوں کو ہونی ناگوار عید  
لائی ہے اپنے ساتھ ترالی بہار عید

تیرے پروانوں کی عید

کیا ہوا کرتی تھی ایسی ہی مسلمانوں کی عید  
اے زمین ہند تجھ کو باد ہے اپنا عروج

ہو رہی ہے جس طرح ہم سوختہ جانوں کی عید  
تو نے بھی دیکھی تھی پہلے اپنے ممانوں کی عید



ایک دن وہ تھا کہ تھے سارے مسلمانوں میں  
تیرے ہوتے غصہ کی سی پریشانی سے ہو  
ایک دن یہ جو کہ غم میں مسلمانوں کی عید  
لے چلے غم و غم و غم تیرے کو کوئی عید  
جن کو کوئی لے مانی آج نہ کوئی عید

## ہلال عید

نہے نمودار عید و چرخ مینائی  
ہلال و چرخ و شفق و کچھ کہ ہم کہہ کر  
لب قہج کو ہر شیشے میں کس آسانی  
کہا و عقدہ کا رجاں مبارک ہو  
عجبے خوش تھی و شکر افشائی  
کہ آب نقرہ سے ہو صفحہ تر و در

## چشم انتظار

آنچہ بغیر دل کا دیا ہے سجھا ہوا  
سو عید مجھ کو جان جہاں تیری دید  
ظلمت مل رہی گھر سے سراپا ہوا  
آچشم انتظار کا در ہے کھلا ہوا

## حرام عید

پہلوئیں وہ رہیں تو محرم تمام عید  
قیمت گرا نہیں سے نہ ملے مے اے مذاق  
ان سے جدا رہوں تو ہے مجھ پر حرام عید  
عیدیں ہزار ہوں نہ کہوں انکا نام عید

## دامن امید

بھولنے والے مرے تجھ کو مبارک عید ہو  
اکبر محضوں ہے زندہ اور کرتا ہے دعا  
عید کی خوشیاں ہوں تیرا دامن امید ہو  
کبخت کی بھی عید ہو

غم نصیبان جہاں کشاد ہیں  
آؤں گے بھی جاؤں گے گئے  
عید کیوں کوئی نہ امید ہو  
آج اس کبخت کی بھی عید ہو

## عید میں کیا ہے؟

نہ انگلیں نہ رنگیں نہ مسرت نہ خوشی  
اب ہمارے دل نو میں کیا رکھا ہے



عیدِ بھائی مہرِ ناز

کے بچپن کے چھاتی و لگا کنوش ہیں عید آیا کرے اب عید میں کیا رکھا ہے  
عید ہوگی

خوشی کے ترانے مزے دے رہے ہیں سحرِ جلوہ بخش جہاں عید ہوگی  
مگر جنکے دل مچکے ہیں انہیں کیا جہاں عید ہوگی وہاں عید ہوگی  
مبارک عید

عجب شان سے عید ملنی ہوئی ہے خوشی بن کے دل میں بھائی ہوئی ہے  
مقتدر تھے دل میں جو اندوہ و حرام حیرت لگ ان کی رانی ہوئی ہے

عید

جمال عید گزری گئے روزِ عیش کے نکلی یہ فالِ عید  
دیکھا ہے صبح اٹھ کے جو ہم نے جمالِ عید  
شایخ مراد بچھوٹی کھپتی رہے دھام ہر دم ہر ابھار رہے یونہی نمالِ عید  
کوئی ملال نہیں

بیکس

سے روزِ عید کدورت ہوئی دلوں نے ڈر کسی کو آج کسی سے کوئی ملال نہیں  
بڑے خلوص سے آپس میں رہیں گے گئے ہے ہر عیدِ رفاقت نظرِ ملال نہیں

نظر

پُر حُسن عید

مقدّر کا جو لکھا تھا وہ ان آنکھوں پر نہ لکھا کوئی حسرت سے مرنے کی عید ہوتی ہے  
بغل میں جس کے دل ہو چمن ہو دور سا غم ہو جو سوچ پوچھو تو دنیا میں اسی کی عید ہوتی ہے

عشرت

چاروں کی عید

پرے یاروں کو مبارک عید ہو غمگینوں کو مبارک عید ہو  
عاشق و مشتوق ارند و پار سا آج چاروں کو مبارک عید ہو

ہاتھ

حسینوں کی عید

مہرِ حنینوں کو مبارک عید ہو نازِ حنینوں کو مبارک عید ہو  
آبِ عصمت کے دھنسل چن پے سب حنینوں کو مبارک عید ہو



## مسلمانوں کی عید

اہل قرآن کو مبارک عید ہو    اہل ایمان کو مبارک عید ہو  
صدق ل سے ہو یہ میری دعا    ہر مسلمان کو مبارک عید ہو  
عاشقوں کی عید

کی ابروؤں کی مید تو دیکھا ہلال عید    ہر ماہ عید ہے ہر سال ہلال عید  
ہر شب شب برات ہے ہر روز روز عید    انجام کار دل کی خوشی ہے آل عید  
نام راوی عید

عید کے روز بھی نہ یاد کیا    بھیج کر ایک خط نہ شاد کیا  
دشمنوں نے مرے بٹھا یا رابط    مجھ کو صد حیف نامراد کیا

## بیقرار عید

عید کے روز بے قرار رہا    تم نہ آئے تو انتظار رہا  
تم ہے دو میری آنکھوں سے    اس لئے مجھ کو انتشار رہا

## فضائے دید

لے نگار خوش جہاں لے منتظر آئے فکر    پر تو رخ سے تیرے آج گھر گھر عید ہے  
دیکھ پاؤں کاش اس محبوب کی میں بھی جھلک    عید میرے واسطے جس کی فضائے دید ہے

## روزِ عید

کستے ہیں جس کو اہل جہاں ماہ عید ہے    دیوان عیش کی یہ فلک پرکھید ہے  
ہوتا ہے جس میں حمت حق کا نزول غاں    فضل خدا سے عید وہ روز عید ہے

## شبِ فراق

کب سے شبِ فراق ہوں مشتاق دید کا    خورشید ہو گیا ہے مجھے چاند عید کا

## زندوں کی عید

ساتی عرق پا مجھے اگلی کشید کا    سہما مہ صیام کو میں چاند عید کا



حسد کی عید

ہونے نہ پائے غیر بغلیں بار سے اللہ یونیس روز گذر جائے عید کا

فراق

بیش نظر ہمارے ہے شام شب فراق اسکی حرج ہو تو ہماری بھی عید ہو

حسرت زدہ کی عید

کیونکر لگیں نہ دل میں مے حرقوں کے تیر دن عید کے بھی مجھ سے ہوا وہ کن رہا گھر

رجحور کی عید

جہیز کے بٹاؤ خوش آتی ہے عید رنج دوا ہم کو دکھلاتی ہے عید

قاتل کی عید

کھینچنا نہ ماتمقتل سے قاتل نے شام تک میسر کرتے کہتے کٹا روز عید کا

خوب عید

انصیب جن کو تیرے رخ کی دید ہوتی ہے وہ خوش نصیب ہیں خوب انکی جینت ہوتی ہے

رنگ

تنہا عید کی لکٹا ہوں نور شک آتا ہے میں تو بچوں نہ در دوست پہ پہنچے کارڈ

جٹیلین کی عید

پہنچے ہٹل میں تو پھر عید کی پرواہ نہ رہی کیا کہ چمکے کے سوئے لکا مزا بھول گیا

جھکڑے کی عید

عید کے دن تو گھٹے لگ جائیے دن پڑے ہیں اور ان بن کیلئے

قربانی

عید کے دن جسے دیکھا آنکو قرباں ہو گیا عیدی عید اے اب کے قربانی سی قربانی ہوئی

مبارک

مرحباے صبح عید کے رنگِ خار پری چرخِ مینائی ہے تیرا شیشہ جلوہ گری



ابھرتی

اپنی تصویر پر کچھ خواہ کے روانہ کر دو <sup>حسرت</sup> ہم نابل ہوئی حسرت نہ ہے عید کے دن  
 عید مبارک  
 ہر لب پہ ہے یہ آج سخن عید مبارک ہو تجھ کو بھی اے شفق من عید مبارک  
 جدائی  
 جس میں ہدم نہ پاس ہو تم سا عید بڑے وہ محرم سے  
 عید مبارک  
 اے مونس و دوساز مے عید مبارک اے ہدم و ہمارا مے عید مبارک  
 اداسی  
 آپ سا محرم نہ ہو جب میرے پاس کیوں نہ ہو پھر عید کے دن جی اداس  
 فراق  
 زدہ فرحت اثر ہر شخص کو لائی ہے عید تم بھی آجاؤ تو میں جانوں کہ اب آئی ہے عید  
 حسرت  
 اسی عید تو جسے کہ دیکھیں تیرے ابرو کو ہلال عید کو اے مرجیں دیکھا تو گیب دیکھا  
 ہوتی اگر نصیب تیری دید کی خوشی کن ہوم سے منائے ہم اس عید کی خوشی  
 مایوسی  
 سنتے ہیں پھر جہان میں عید سید آئی لیکن نہ تم سے کچھ بھی گفت و شنید آئی  
 آرزوئے دید  
 خوشیاں منائے پھر نہیں سب گ عید کی اور مجھ کو آرزو ہے فقط تیری دید کی  
 حسرت  
 گلے عید گاہ میں ہو جب کسی سے تصویریں مجھ کو بگدے دیجئے گا



حسرت

یوں ہوئی عید تو کیا! عید تو ہاں جب ہوتی کہ گلے میرے وہ آکر میرا پیارا لٹا

بیچپن عید

لگائیں ہم گلے کس کو منائیں عید کیا ہمدم؟ ڈھلوانے ہیں ہاں مجھ کو نہ خود شریف لائے ہیں

زندگی

عید کے دن منہ چھپانا نصفی سے دور ہے آگلے لگ جا پیارے عید کا دستور ہے

پر دیسی کی عید

عید کی سچی خوشی تو دوستوں کی دید ہے جو وطن سے دور ہیں کیا خاک لگی عید ہے

فراق

بے یار روز عید شب غم سے کم نہیں جام شراب دیدہ پر غم سے کم نہیں

پر دیسی کی عید

ہماری شام غربت پر بھی دوا آتو ہمالینا یہ صبح عید یا ران وطن تم کو مبارک ہو

عید

یہ سچس کو اپنے دلِ باک کی دید ہوتی ہے جو بچ پوچھو تو دنیا میں اُسی کی عید ہوتی ہے

نرالی عید

فراق ابروئے جاناں نے پھیرا حلق پر پنجر نی ترانی ہوتی ہے نرالی عید ہوتی ہے

عید

عید کے دن مجھ کی ساری شکایت مٹ گئی تم کلیجے سے لگے دل کی کدورت مٹ گئی





# مذاق

## مذاق حضرت احمق

ہم اور عرض مطلب اُن سب کے گھر میں  
ہیں یاس و حسرت و غم اپنے دل و جگر میں  
ہم یہی تماشا ہوا اُن کی رہ گزریں،  
وہ زخمِ یوہن پر یہ کھاؤ ہے جس گھر میں  
اپنی طرح اُسے بھی آلو بنا کے چھوڑا  
کس قسم کا ہو جادو احمق تیری نظریں

خیال یا رکود رکار ہے یکسوئی نظر  
کچھ ایسی رش بازی ہوئی جنسِ محبت کی  
ہمیں تو قہر ہے ہنسنا بھی اُن کا اور فنا بھی  
بھلا دیکھیں تو وہ کیوں کھڑے مائیکے میرا کتنا

جالتے ہیں نرم و عطی میں واعظ مگر خیال  
مدت سے جستجوئے کمر میں جنابِ دل  
پیری میں سب یہ چوڑیاں طبعِ شجیع کی

یہ اکثر مانعِ نظارہ مشتاق ہوتا ہے  
مرصعِ علت کو اپویشن کو ضرورت کیا  
یہ سنت ہو کہ بدعت یہ تو وہ جانیں مگر سنت

مزا آئے جو کوئی پھوڑے آنکھیں گھبراہٹ کی  
مسیح الملک کے عنانِ خطی و پستال کی  
میاں شرف علی سول سنی احمد خیر خاں کی



اتوار کو منگل ہے منگل کو سنیچر ہے  
اس سبت دی پر بھی غیت نہ موڑ ہے  
مد نظر احق کو اک پیرِ معمر ہے

ہر وقت نئے بھانے ہر روز نئے وعدے  
پوچھو رہ الفت میں حالتِ عمرے دل کی  
معشوق نسلنے کے ہوتے ہیں جواں سکن

احق

دکھائے عاشقِ مردہ کو اعجابِ زخمِ عیسیٰ  
کوئی چاٹنا جادے گا تو گر جائیگی بتلیسی  
یہ دتا رہ مقدس اور یہ اٹھو اور ابلیسی  
دھنس دیتے ہیں جب گرتی ہو میل بچلی سی  
الف بے تے پرانی ہو گئی ہے اب تولے بی سی  
کہ قاروہ ہو اکاروہ اور شیشی ہو بی سی

جو ٹھکرائے اداسے وہ نہتِ شوخِ فرامیسی  
زیادہ ہر کسی سے تین پانچ چھی نہیں ہوتی  
جناب شیخ بھی آوارہ گوئے بتاں نکلے  
سرِ نرمِ عدو کو کچھ غریب سے کہ کر اشاروں میں  
گجا مکتب گجا کالج کجبت ملا کجاستر  
خوش گمانی پھر اس پر شین قاف انکا معاذ اللہ

احق

اللہ اللہ موٹا اندازی خرام یار کی  
کم سے کم ڈگڑ تو ہو جائیگی دم و ستار کی

ٹھک لڑائی پائمال شوخیے رفتار کی  
شیخ جی دو دمن کو بھی ہوائینگے شملے اگر

ہزاروں لوے ہزاروں لنگڑی ہزاروں سے ہزاروں  
جسے ہو مٹی خراب کرنی جناب ناعج کی بات مانے

کسی کے حسنِ جمالِ خوبی کے ہر طرف گاہیں تھانے  
بتوں سے ترکِ تعاون لے دل پھر آئے خطاب کو نسل

تناسبِ حسنِ الفت میں یہ احق کس منے کا ہے  
جو سچ پوچھو تو یہ بھی اک طرح کا مارشل لا ہے

جو کائنات میں تو ان کا چاہنے والا بھی اندھا ہے  
نہایتِ سخت ہیں دفعاتِ آئیں و فدا داری

تیری محفل میں ہوں یا میں کسی بھٹیلا خانے میں  
کو بیلِ سیوا باندھے نہ رکھے آشیاں میں  
کہ ادھی ات سے جکڑے ہوئے بیٹھے ہیں بھٹانے میں

یہ ہٹراس قدر ہٹ لو بنگ اتنی جھپٹش تو بہ  
نئی بند بیاں ہونے کو ہیں مین گلشن کی  
خدا جانے میاں احق کہاں ڈال آئے ہیں ڈاکہ

احق



مولوی صاحب پیر نازاں جتپہ دوستار پر  
یہ گدا اگر دوسرا دھوپیں نہ تو تارے پر نثار

دریے خانہ چوڑے ہر تہجد کو ہونی چوری  
گماں کس پر کریں صوفی ادھر ہر طرف اعظ

بوقت ختمہ میں چنچا تو نانی ہنس کے یوں لہلا  
مسلمانی ہر طاقت خون کے بسنے سہاوتی ہے

قیسوں نے رپٹ لکھ لی ہے جا جا کے تھا نہیں  
کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس نے مانے میں

## کہہ مکر نیاں اور پھیلیاں

چاند

اونچی مار می پلنگ بچھایا  
کھل گئی آنکھیاں بھٹے آئند

میں سوئی میرے سر پر آیا  
کیا کھی ماحن ہنہ کھی چند

آم

برسا برس مرے گھر آوے  
منہ سے منہ ملا دے

سناں

اکبر

اکبر



والی خاطر خرچے دام : کیا سکھی ساجن : نہ سکھی آم

طوطا  
سبز رنگ اور مکھ پر لالی  
دائیم گل کنھٹی کالی :  
بہت خوبصورت قدیں چھوٹا  
کیا سکھی ساجن : نہ سکھی طوطا

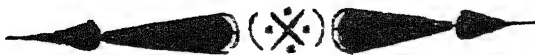
ہار  
سگری رین چیتین پہ رکھا  
روپے ننگ سب اکا چاکھا  
ہو رہی جب دیا اتار  
کیا سکھی ساجن : نہ سکھی ہار

دیا  
سگری رین موئے سنگ جاگا  
ہو رہی جب بچھرن لاگا،  
اس کے بچھرت پھٹت ہوتا  
کیا سکھی ساجن : نہ سکھی دیا

پنکھا  
آپ ہلے اور موہے ہلائے  
ہلنا واکا موئے من بھلائے  
ہل ہلا کے ہوا پنکھا  
کیا سکھی ساجن : نہ سکھی پنکھا

نمک  
سُرب سلونا سب گن نیکا  
دباں سب جگ لگے پھیکا  
دا کے سر پہ پوئے کون :  
کیا سکھی ساجن : نہ سکھی نمک

ڈھول  
وہ آئے تب شادی ہوئے  
اُس بن دیا اور نہ کوئے  
یٹھے لاگیں راہ کے بول  
کیا سکھی ساجن : نہ سکھی ڈھول





# پہیلیاں

موم بتی  
رشتہ مری حیات کا بالشت بھر رہا ہے اور نیک پیر کوشت کسی جانور کا ہے  
سوز دگدگانے سے ہل سر سر بھری ہوئی بجھتی ہو آگے پاؤں میں سر کی گئی ہوئی

پستے  
سفید سے مکان میں بیٹھا ہو سبز رنگ رہتا ہو وہ دلائی میں بالشت ہو فزنگ  
پستے ہیں لوگ سپاہی طرح سوجان کے بچنے میں وہ دلائی ہو دہلی میں آن کے

نارنگی  
اک قلعے میں نو دس پریاں جب دیکھیں سر جوڑے کھڑیاں  
جب میں کھولے قلعے کے پٹ جی میں آئی کر جاؤں چٹ

آری  
دھڑلوا سا سر کا ٹھکا دیکھتی ایسی ناری امیر خسر دیوں کے تو دسے سر کے آری

موری  
تین مہینے بہت چلا اور نو مہینے تھوڑی امیر خسر دیوں کے تو بوجھ پہلی موری

گوندنی  
سونے کی ڈبہ زمرہ کا ڈھکنا پتا ہو تباؤ ہے ہو وہ نہ بکت

چار پائی  
سونے کی وہ نار کما دے، بنا کسوٹی بان دیکھا دے

اشرفی  
پہیلی ہے مہین کی نہیں پاتے ہیں  
کھانے کی دھچپہ نہیں پرکھاتے ہیں



ناخن نہ مارا نہ خون کیا  
بیسوں کا سر کاٹ لیا

آئینہ  
فارسی بولی آئینہ  
ہندی بولی آئینہ  
ترکی بولی آئینہ  
مہدی دیکھے سو وہ بتا دے

انار

رات سے اک میوہ آیا  
چھوٹوں پا توں سب کو بھایا  
آگ دینے بن جائے رکھ  
پانی ڈالے جائے سک

باز

بعضی بات کہی نہ جائے  
ناری ہو کے نر کس جائے

آئینہ

کیا جانو وہ کیا ہے  
جیسا دیکھو ویسا ہے

بنولی

تو دے ایک تیریا اتری اس نے بہت بھیا  
آدھا نام تپا پر پیارا بوجھ پیلی موری  
باپ کا اس کے نام پوچھا آدھا نام بتایا  
امیر خسرو سے یوں کہنا اپنا نام بنولی

## ذو معنیال

دورن کو میں نے پوچھا تم سب سے کو کب لگو گی  
وہ خوش اداسے بولی میں نے قطع کب کیا ہے

دختر درزی کا سینا دیکھ کر  
جی میں اتنا ہے کہ لملل دیکھے

دختر نذاف کل اپنی دکان پر  
گالوں کو صاف کر کے بیچے تھی خوب دلی



کدو کی دوستی اک دم میں تو رہی اب ایسے سیکنوں کو کیا کرے

چھالیں غم نے تیرے ورنہ میں ایسا کتنا پاتن کھاتے ہیں تیرے چونہ لگانو لے

جلے کے کمد و رقیب چومڑا سے اُس کے کوچے میں کم کیا کر

صاف تھا جب تک کہ خطا خط سچو اب صاف تھا اب کے خط آنے لگا شاید کہ خط آنے لگا

کیوں نہ ہو ہم سے وہ سخن باغی .. قد ہو جس کا نہ سال کی مانند

تو جو دریا کے پار جاتا ہے ، دل مرادوار وار جاتا ہے ،

نہ دیوے لیکے دل وہ جہد مشکیں اگر بار نہیں تو مانگ دیکھو

حکاک کا پس بھی میچاے کم نہیں فیروزہ ہوئے مودہ تو دیتا ہو وہ جلا

لامستعلیق کا ہے اُس بُتِ خوشخط کی لطف ہم تو کافر ہوں اگر بندے نہ ہوں ہلاک کے

## لطائف

نئی روشنی کا تیل  
نئی روشنی کا ہوا تیل کم  
حکومت نے اُس سے کیا میل کم



اکبر

اکبر

حق

بر

ادھر مولوی کس مہتری میں تھے  
یہ آپس میں ٹھہری کہ مل جائیے،  
نہ آفس میں تھے اور نہ کرسی میں تھے  
سیاسی کمیٹی میں پل جائیے،  
خدا جہلے ظلمت ہے ہمیں کہ نور،  
اسی میل کا آج کل ہے ظہور،

### جنگ

انگلش اٹھے فرینچ کی امداد کو اگر...  
لیکن میں شاعرانہ کویں اس کا کچھ بیاں  
اس کے سبب عیاں ہی زمانہ ہی باخبر  
ایسا بیاں کہ مجد کرے نرم عاشقان  
انگلش جہاں میں آج سلیمان شکوہ میں  
ہے اس پختہ نینت ایوان مغربی  
دیووں سے اس پر ہی کو چھڑانا ضرورت تھا  
پیرس سے جرنیوں کو بھگا نا ضرورت تھا

### شکوہ

شکوہ ہے دیوڑے میاں گل سعید کا  
اے غار مان ملک عدم بے ٹکٹ کہاں  
ایسے گئے کہ خط بھی نہ لکھا رسید کا  
ہو حکم باریابی و گفت و شنید کا  
خیرن سے عقد ہو تو نفیس کو ہو طلاق  
احتمق ہلاک غمزہ مسرکار ہو گیب  
اللہ! اس کو اجر ملے سو شہید کا

### ڈیم فول

بہت ہی عمدہ ہر تہنیشیں بٹش راج  
چہ چاہے کھول لے دروازہ عدالت کو  
کہیر طرح کے ضوابط بھی ہیں پھول بھی ہے  
کہیل پیچ میں ہے ڈھیلی اسکی چول بھی ہے  
عطا ہوئی ہے یہ سپیکروں کو آزادی  
جگہ بھی ملتی ہے کو نسل میں آنریبل کی  
جو التماس ہو عمدہ تو وہ قبول بھی ہے  
علاوہ روٹی کے ریشم بھی اور دل بھی ہے  
نظر نواز ہے تہی حسین پھول بھی ہے  
شگفتہ یا رک ہیں بہت ہرول کیسے

جب اتنی نعمتیں موجود ہیں یہاں اکبر  
تو کیا حرج ہے جو ساتھ اسکے ڈیم فول بھی ہے



## لنگوٹی

یہ بات تو کھری ہے ہرگز نہیں کھوٹی  
عربی میں نظم قلت۔ لی ہے میں فکری  
لیکن جناب لیڈر یہ شعر سن کے بولے  
بندھو ایسے یہ حضرت اس قوم کو لنگوٹی  
اس بات کو خدا ہی بس خوب جانتا ہے  
کس کی نظر ہے غایر کس کی نظر کو لنگوٹی

## نوٹس

ٹھٹھے سنتے ہیں باگڑیہ کہہ جاتے ہیں  
داؤ کے شوق میں پیدا دوسرے جاتے ہیں  
آپ فرماتے ہیں ہولہ ترقی کی رواں  
موجیں کتنی ہیں کہ یہ خود ہی جتے جاتے ہیں  
ملاک الموت نے نوٹس نہ دیا مجھائیوں کو  
اس کٹی کے بہت کام ہے جاتے ہیں

## پریڈ

مذہب کے واسطے نہ شرافت کی واسطے  
ہے اب تو جنگ ایک تجارت کی واسطے  
سے ہی گئے گھسیٹ کے جھگڑ پریڈ پر  
تیار ہو رہا تھا میں جنت کی واسطے

## تانا بانا

تکے بانے پر نہ کرو دنیا کے ہرگز اعتبار  
غور کر چشم حقیقت سے کہ سر بر کچ ہے  
اس طرف سے تو لڑ کر تو اس طرف کو جوڑے  
پھر تو تو مومن ہو نہ مومن کا پوچ ہے

## فیشن

کر دیا کرن نے زن مریوں کی صورت دیکھئے  
آبرو چہرے کی فیشن بنا کر پونچھ لی  
سچ یہ ہے انسان کو یورپ نے ہلکا کر دیا  
ابتدا اور مٹی کی در انتہا میں مچھلی

## تلاوت

نہیں اب شیخ صاحب کی وہ عادت  
وضو کی اور مناجاتِ سحر کی  
مگروں چا پنی کر حسب دستور  
تلاوت کرتے ہیں وہ پائیر کی

## آلی۔ ڈی۔ ٹی

اذا نوں سے سوا پیدا کن انجن کی سیٹی ہے  
اسی پر شیخ بیچا نے اپنی بھاتی پیٹی ہے  
کہاں باقی ہے ہم میں وہ اور اسحر گاہی  
وظیفہ کی جگہ یا پائیر یا آلی۔ ڈی۔ ٹی ہے



کیڑے  
اس ترک موالات کے کیڑے یہ پڑے کیوں  
اتنا ہی ہے اس کا جواب آپ سڑے کیوں  
ہو جو تقویٰ کے سوا ترک موالات کچھ اور  
تو وہ اسلام نہیں بلکہ ہوئی بات کچھ اور

اکبر

پہرہ  
فرشتوں نے بھی اب شاید پوس میں لٹری کر لی  
کرنا کاتیں کا آج کل تھانہ پہ پہرہ ہے  
لیا ہے حضرت اعظم نے کل سوجیل کا ٹھیکہ  
جناب تحسب کا آج نے خانہ پہ پہرہ ہے

برہمچاری جیری

سیلف گورنمنٹ  
تحلیل غذا کر کہ پیپرمنٹ یہی ہے  
کر ضبط ہو س سیلف گورنمنٹ یہی ہے

اکبر

نیا ولی  
پانیٹر کے صفحہ اول میں جس کا ذکر ہے  
میں ولی سمجھوں گراؤں کو عاقبت کی فکر ہے  
خاتمہ باخیر  
غالباً خاتمہ باخیر سمجھ لو اس کا  
جس کے مرنے کا نئی روشنی نے غم نہ کیا

آب زمزم اور  
نئی تہذیب میں بھی تعلیم شامل ہے  
اگر یونی کہ گویا آب زمزم میں داخل ہے

گرماتے نہیں  
بے نماز ولی ہیں وہ اور اس پتھر تاتے نہیں  
یہ غنیمت ہے کوئی ٹوکے تو گرماتے نہیں

مسئلہ قومی  
مسجدیں سنسان ہیں اور کالجوں کی دھوم ہے  
مسئلہ قومی ترقی کا مجھے معلوم ہے

یہ تو مبتلاؤ  
شکر ہے راہ ترقی میں اگر بڑھتے ہو  
یہ تو مبتلاؤ کہ قرآن بھی تم پڑھتے ہو

آندھی کیساتھ  
بڑھو میاں بھی حضرت گاندھی کے ساتھ ہیں  
گونا گوارا ہیں مگر آندھی کے ساتھ ہیں

اکبر



ہو تعلق محل شاہی سے خواجہ سرا  
اس کا کیا غم ہے جو خواجہ سرا  
خدمت آب و آل  
پر لگے تہذیب کو کشتی نو لبجاد سے خدمت آب و آل لیتا ہوا نساں باد سے  
شیخ جی گھر سے نہ نکلے مجھ سے نہ نکلے لگی بی بی پاس  
آپ بی بی اے پاس ہیں در بندہ بی بی پاس

پیری میں بھی چمنال کی سی تھی نہ زلف مار مروہ  
دھنئے کے اوزار کی آواز لفظوں میں  
در پے جانا چاہاں ہم رفت جہاں ہم رفت ہم رفت رفت جہاں ہم رفت  
ایں ہم رفت و آں ہم رفت آنہم رفت آنہم رفت آنہم رفت آنہم رفت  
رفتن رفتن رفتن وہ رفتن وہ رفتن وہ رفتن وہ رفتن وہ رفتن وہ

شغل تکفیر

اک مولوی صاحب سے کہا میں نے لکھا آپ  
آناؤ اسلام میں لندن میں ہزاروں  
جو نام سے اسلام کے ہو جاتے تھے برہم  
افسوس مگر یہ ہے کہ وہ اعظا نہیں پیدا  
کیا آپ کے زمرہ میں کسی کو نہیں یہ درد  
جھلا کے کہا یہ کہ کیا سوء ادب ہے  
کرتے ہیں شب روز مسلمانوں کی تکفیر  
کچھ حالت یورپ کے خبر دانی میں  
ہر چند ابھی مائل انطا نہیں ہیں  
ان میں بھی تعصب کے وہ آثار نہیں ہیں  
یا ہیں اتوں قبول آپ کے دیندانی میں  
کیا آپ بھی اس کے لئے تیار نہیں ہیں  
کہتے ہو وہ باتیں جو زرا نہیں ہیں  
بیٹھے ہوئے کچھ ہم بھی تو بیکار نہیں ہیں

کلام اکبر

بیڈھتے جھوٹ سچ کی چھڑی بخت ہڈیا  
جھوٹے ہی پر آپ تو ہیں ہم پر حکم دل  
نیچ کہتے ہیں جو جھوٹ کہیں ہم تو رسیا  
جھوٹے ہیں ہم تو آپ میں جھوٹوں کے بادشا



دُھن کی دُھن  
دُھن دُھن کی تھی جس میں گانا تھا لکڑیاں  
بِسکٹ سو ہے ملائم پوری ہو یا چپاتی  
شانِ نماز اکبر شاہانہ ہو چلی ہے، مسجدِ لک بنائیں اپنی میاں مٹانی

ضبطی توحید

ضبطی پرچہ توحید ہوئی خیر یہ ہے  
قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ضبط نہیں خیر ہے  
نورِ ایمان کی ضرورت نہیں سمجھا سائیں  
وہ خدا شئی شمعِ سرم و دیر ہے  
مغربی پارک میں چکرے سو کچھ نہیں  
دلِ رنگیں کی ہوا کھا ڈبڑی سیر ہے

مولوی کش مولوی

صاف کتا ہوں ہیں خوش ماہوں نہ خوش ہوئی  
آسمان اب چاہتا ہے مولوی کش مولوی

جج اور کارخانگی

جج کو کونہ کجائے کارخانگی کو چھوڑ کر،  
اتنی کثرت ہو چوچوں کی تو بلی کیا کسے

باہنریٹ

شیخ جی کے دونوں بیٹے باہنریٹ ہوئے  
ایک خفیہ پولیس میں ایک پھانسی پا گئے

کرانا کاتیں

ڈائری میں ہو گیا ہے اختلاف اندراج  
لڑ گئے خفیہ پولیس سے کل کرانا کاتیں

## حُب وطن

جذباتِ اقبال

جل رہا ہوں گل نہیں پڑتی کسی ہلو مجھے  
ہاں دلوں لے مجھ پر آبِ نگاہِ توجہ مجھے  
اسے ہالہ آتھ پالے اپنے دامن میں مجھے  
ہے غضب کی بجلی اپنے نشیمن میں مجھے  
بتیں گری میں مجھ کو رنج و غم ستے ہوئے  
شرم ہی آتی ہوا بسکو وطن کہتے ہوئے  
آہِ دینی ہے پنہاں یاں کی ہر تعمیر میں  
اشیاں اور سنگِ شانِ خزاں تانہ میر میں



آشیاں ایسے گستاخ ہیں بناؤں کس طرح  
جس کے چھو لوں میں اخوت کی بھی بولائی نہ ہو  
دائے خرمین نما ہے شاعر مجر بسیاں  
حُسن ہو کیا خود صاحب کوئی یا ل ہی نہ ہو  
ذوق گویا نئی خموشی سے بدلتا کیوں نہیں  
اپنے ہم غصوں کی بریادی سناؤں کس طرح  
اُس جہن میں کوئی لطفِ نغمہ پیرانی نہیں  
ہو نہ خرمین ہی تو اس دانہ کی پھر سستی کہاں  
شمع کو جلنے کی کیا مطلب جو محفل ہی نہ ہو  
میرے آئینہ ہی یہ جوہر نکلتا کیوں نہیں

منشور

بلبل کی فریاد

صبا دے چھڑا با جس دن سے آشیانا  
گلزار سے نکالا قیدِ نفس میں ڈالا،  
ازاد تھا کبھی میں دل نشا و تھا کبھی میں  
بقا ہوں خوش آنسو آتا ہے یاد جس دم  
موج ضیا کا چلنا تھم تھم کے ہر روش پر  
وہ جانفزا ہوا میں دل کش گھٹائیں  
بارش کی وہ چھوٹا میں برسات کی بہاریں  
صبحِ جہن میں چھوٹا وہ شب کو چاندنی میں  
وہ شام کے نظارے چکھو وہ پیارے پیارے  
پہلوں میں دل کے بدلے غم نے کیا ٹھکانا  
بیدار کچھ نہ سمجھا عالم نے کچھ نہ جانا  
تھے وہ بھی دن آہی وہ بھی تھا کسے مانا  
غنجوں کا مسکرا سہولوں کا ٹھکانا  
شاخوں کا جھوم جانا سبزے کا لہلہانا  
مرغان ہنوا کا ساون کے گیت گانا  
بتلی سی ٹہنیوں پر وہ جھولنا جھولانا  
دل میں سرور آنا آنکھوں میں نور آنا  
وہ صبح کے سنارے اُن کا وہ جھلانا

اُس قیدِ یکسبی میں کب تھا خیال مجھ کو

دلِ جانیں کاش واپس وہ ماہ و سال مجھ کو

ایام کے ستم کی کڑیاں اٹھانا ہوں،  
مجھ بے زبان کی بولی کوئی نہیں سمجھتا  
قسمت کو دروہا ہوں میں اور یہ ستمگر  
اک آگ سی لگی ہے یاد وطن کی دلیں  
بیدار سطر یا ہوں دُکھ دروہا ہوں  
مہر خیز چیخ کر میں دکھڑا سنا رہا ہوں  
دل میں سمجھ رہا ہے خوش ہو کے گارہا ہوں  
رورو کے آنسوؤں کو اسکو کھجنا رہا ہوں

سب صیفِ میرے خوشیاں منا ہے ہیں

تنِ تن کے اُڑتے ہیں اُڑتے گاہے ہیں



میرا نصیب مجھ سے گریزا گار ہوتا  
میں بھی ترانہ سنج فصل بہار ہوتا  
پھولوں کی انجمن سے ہوتی اگر ہمدردی  
یہ دل میرا نہ گزریوں داغدار ہوتا  
قہنم کے وہ نعلائے آنکھوں سے گنہ چھپتے  
کیوں زار زار روتا کیوں شکبار ہوتا  
اس قید سے رہائی ممکن اگر نہیں ہے  
میرا بھی کچھ تو چاہا پروردگار ہوتا  
شاخ نہال پر یلہ بخبرہ میرا لٹکتا  
پنجرے میں یا ہجوم سرو چننا ہوتا  
پنجرے کا آب و دانہ یارب نہ میرے مجھ کو

کھانا عذاب جاں پہ پینا ہے قہر مجھ کو

اے کاش جا کے بیٹھوں پھر کج دانش میں  
گاتا پھرس ترانے گلشن کی سز میں  
سوزِ نہاں بھلاؤں مجھے چمن یہ جا کر  
پھر جاتوں میں اپنے یا بلین انہ میں  
تیریلیق نفس کی اے کاش چوٹ لوں  
اتنا اثر تیارب اب ہوا آتش میں  
اُڑا ہوا آتش میں پھر جاساؤں اپنا  
ابکے جو تقابسا یا گلہائے یاس میں

کب ہو مجھے رہائی کب آتیاں میں پہنچوں

اپنے وطن میں جاؤں اپنے کماں میں پہنچوں

جذبات ملگور

یہ نظم کا ترجمہ جس پر گورکھ سنگھستان میں "نیل پر آؤ" لکھا تھا  
جہاں خوف دل ہوا اور عامل سر بند ہی ہو  
جہاں دانش کی آزادی ہو آسانی میں ہندی  
جہاں دنیا ہوئے ٹھٹھکے فرقہ بندی سے  
جہاں ہر بات نگلی ہو تو دل کی سچائی سے  
جہاں ہو فہم و دانائی کا چشمہ صاف اور جلا  
جہاں تکمیل تک پہنچا ہوا ان تھکن تھکن شکر کا  
رُوح بد کے ریگستان وحشت میں نہ کھو جائے  
جہاں اہل کمال کا توخ و نہانے ہوئے  
بس ایسے چرخ آزادی کے نیچے اپنی حکمت سے  
جہاں علم و عمل وسعت سدا جس کی سوا ہوئے  
ہمارا ملک ایسا کر جائے خواب غفلت سے

عروسِ حب وطن

اے عروسِ حب وطن میری بریں تو  
آنکھیں تیری تلاش میں ہیں محوِ جستجو

نکستہ ہندی

نکستہ ہندی



اُبلے دُکار تجھ کو گلے سے لگاؤں میں  
وہ دن خدا کرے کہ مناؤں شبِ ہمال  
زالو ہو تیرا اور سرِ شوریدہ ہو میرا  
تیری شرابِ عشق کا آنکھوں میں ہو مُند  
پیشوں میں بخودی میں جو تجھ کو شبِ ہمال  
ٹوٹے وہ دُباؤں جن کو نہ تیری تلاش ہو  
وہ گھر ہو جس پر آغِ جہاں تیری غنہ نہوا  
دُنیا و آخرت میں نہ انجام ہو تجسیر  
حورِ دل پہ میں مروں تو جہنم نصیب ہو  
ناقوس اور اذان میں نہیں قیہ فرودیں  
گنگا نہ لے شیخ اگر تیرا حکم ہو  
تیرا طینِ عشق ہی ایمان ہے مرا

جلو نہ ہو کسی مس رخصا کا سامنے

وہ دن خدا کرے کہ ہوا آنکھوں میں قومی تو

سارا وطن مبارک

اگلی سی تانگی ہی پھیلوں میں اور پھلوں میں  
بتک مٹی کی کڑک جو بجلی کی بادلوں میں  
جگ شمع آئین ہے گو آئین وہی ہے  
برسوں سے ہوا ہے برہم سماں ہمارا  
کچھ کم نہیں اجل سے خوابِ گراں ہمارا  
اس کے بھرے خزانے برباد ہوئے ہیں  
لے صورتِ قومی اس خواب سے جگا دے  
مردِ طبیعتوں کی افسردگی مٹا دے

کرتے ہیں وجدِ بانگِ طائرِ حسنِ جنگین میں  
پستی سی آگلی ہی پھیل کے دلوں میں  
حُبِ وطن نہیں ہے خاکِ وطن دہی ہے  
دُنیا سے مٹ نہ پائے نام و نشان ہمارا  
اک لاش بے کفن ہے بند وستان ہمارا  
وقتِ نصیبِ ارثِ غنات میں رہیں  
بھولا ہوا فسانہ کالوں کو پھر سنا دے  
اُٹھتے ہوئے شرے اس اکھڑ دکھا دے



حُبِ وطن تلے اشقوں میں نور ہو کر  
 شیدائے بوستان کو سرو و سمن مبارک  
 بلبل کو گل مبارک گل کو چمن مبارک  
 غنچے ہمارے دل کے اس باغ میں پھلین گے  
 ہے تجھے شیریں دم کو نورِ سر و وطن کا  
 ہے رشکِ مہرزدہ اس منزلِ کسں کا  
 سر میں خمار ہو کر دل میں سرو و ہو کر  
 رنگیں طبیعتوں کو رنگ سخن مبارک  
 ہم بکسوں کو اپنا پیارا وطن مبارک  
 اس خاک اُٹھے ہیں اس خاک میں ملیں گے  
 آنکھوں کی روشنی ہو جلوہ اس انجمن کا  
 تکتا ہے برگِ گل کی کٹنا بھی اس چمن کا

گر و غباریاں کا خلعت ہے اپنے تن کو  
 مرکز بھی چاہتے ہیں خاکِ وطن کفن کو

**خاکِ ہند**  
 اے خاکِ ہند تیری عظمت میں کیا کہاں ہے  
 نوحِ جبر سے تیرے حسنِ ازل عیاں ہے  
 ہر صبح ہے یہ قدرتِ خورشید پر ضیا کی  
 اس خاکِ دلنشین سے چستے ہوئے وہ جاری  
 سارے جہاں چرب تھا دشتِ بگڑاری  
 شمعِ ادب نہ تھی جب یوناں کی انجمن میں  
 گوتم نے ابرودے اس معبدِ کسں کو  
 اکبر نے جامعِ الفت بخشا اس انجمن کو  
 سب سُویرِ اپنے اس خاکِ بینیاں ہیں  
 دیوار و در سے اتنا کُن کا اثر عیاں ہے  
 اتنا اثر میں تُو جلی ناقوس کی نفاں ہے  
 کشمیر سے عیاں ہے جنت کا رنگ اتنا  
 دریا سے فیضِ قدرت تیرے لئے رواں ہے  
 اللہ نے ریبِ زینت کیا افجِ غرضان  
 کروں سے گوند ہوتا ہے چوٹی سما لیر کی  
 چمنِ محبوب میں جن سے ہوتی ہے انبشاری  
 چشمِ چرخِ عالم تھی سرزمینِ ہماری  
 تاباں تھا فرخِ پیش اس داؤی کسں میں  
 سرمد نے اس زینچِ صدقے کیا وطن کو  
 سینچا لہو سے اپنے رانے اس چمن کو  
 ٹوٹے ہوئے کھنڈ ہیں یا اُن کی بلیاں ہیں  
 اپنی رگوں میں اتنا کُن کا نورواں ہے  
 فروغِ گوشِ اتنا کیفیتِ اذان ہے  
 شوکت سے برہا ہے دیانے گنگ اتنا

قصہ عین

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا  
 زیبِ زمن ہمارا فخرِ زمان ہندوستان



کرتے ہیں شک اہل کون و مکان ہمارا ہے واقعی یہ عبارت جنت نشان ہمارا

ہم بلندیں ہیں اس کی یہ گلستاں ہمارا

ہستے ہیں تدنوں سے اس شور کس میں صدیوں سے ہمارا مسکن ہی جہن میں  
پنہاں ہے اس کی الفت کی آگ تن میں غرت میں نہیں اگر ہم بہتا ہوں دل ظن میں

سمجھو وہاں ہمیں بھی دل ہو جہاں ہمارا

ٹھیکہ ہیں ملا ہے آرام جاوے کا اعلائے بدگوہی کھٹکا نہیں زیاں کا  
قابو یہاں کیا ہے خصم ضرر رساں کا پررت وہ سب کے اونچا ہمسایہ آسمان کا  
وہ سنتری ہمارا وہ پاسباں ہمارا

چھا نہیں ہے صلا آپس میں بیکر کھنا ہم کو نہیں ہے زیبا آپس میں بیکر کھنا  
شیوہ نہیں ہمارا آپس میں بیکر کھنا مذہب نہیں سکھانا آپس میں بیکر کھنا

ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندستان ہمارا

رفعت سوا حق جن کی کچھ فوجت گماں سے کس طرح پس گئے وہ سب گردش نماں سے  
جائز ہوا نہ کوئی کسب راہ آسمان سے یونان ہر ضرر و ماسبت گئی جہاں سے

اب تک لگے ہے باقی نام و نشان ہمارا

ایران مٹ گیا تو آئی عرب کی باری غفلت سب اس کی سٹے ملک عدم سدا ہی  
ٹٹکی کا آن پہنچا اب وقت جہاں تھاری کچھ بات ہے کہ سستی ملتی نہیں ہماری

سودا کر چکا ہے تو استحاں ہمارا

### نئی تصویر ہولی کی

کھلے رنگ ترقی کھل چلے تقدیر ہولی کی کھلے رنگ جہالت کا بٹھے تو قیر ہولی کی  
نئی تہذیب دکھلائے نئی تصویر ہولی کی نئی سرخی ہو گئی جٹے اب تقدیر ہولی کی  
خط و خال جیسے رنگ گلکاری ہو پیدا ہو کھینچے اس ٹوٹ گئی نئی تصویر ہولی کی  
ضمیر قوم کی بچکاریوں میں رنگ الفت ہو رنگاویں جذبہ کے قلعے تعمیر ہولی کی  
نچے دھت کی وہ رنگ جس رنگ دنیا ہو ہے لودھٹا ہے جلوہ گزیر ہولی کی



شیخ نایک شاہ  
عالم دہلوی

پھر جب وطن کا سفر بنا دے غول میں  
کتاب صنعت و حرفت حساب حکمت تحت  
لیاقت طینت سرخ و موحائیں گل ہندی  
وہ سوز ناز آفت ساز عالمیں بھڑکے کھٹے  
پرانے رنگ کی ہوئی جو ہوتی تھی وہ سب کی  
ہوا سے جیل و ہوئی کی بھی حصول انوکھی کتاب

مثال ہمام جہم قصاں ہے تائید پوری کی  
یہ ہو تحریر ہوئی کی وہ ہو تقریر ہوئی کی  
جہالت نہ ہوئے پائے اب تحقیر ہوئی کی  
جہل جس کی جہلا پر شکستہ تنہا ہوئی کی  
کھڑی ہو اب نئی بنیاد پر تعمیر ہوئی کی  
ہیں جب خاک تو وہ ہوں تو کیا تعمیر ہوئی کی

### نیا سوال

سچ کہندوں اسے برہمن گر تو بڑا زمانے  
اپنوں سے نہ کھنا تو نہ بنوں سے سیکھا  
تینگ کیسے گئے آخر ویر و حرم کو چھوڑا  
کچھ نہ کھجوت کی کر مالی ہے تو چین کا

تیسرے غم کہوں کے ثبت ہو گئے پرانے  
جنگ بدل سکھایا و اعطا کو بھی فیانے  
واعطا کا وعظ چھوڑا چھوٹے تیسرے فیانے  
بوٹوں کو چھٹا الا اس میں بھری ہوئے

پتھر کی صورتوں میں سمجھا ہے تو خدا ہے  
خاکِ وطن کا مجھ کو ہر ذرہ دیوتا ہے

اتل کے بغیر تیرت کے چروں کو چھٹھا دیں  
سوئی پڑی ہوئی جو مدت سے جی کی بستی  
دنیا کے تیر غلوں سے اوجھا ہوا پنا تیرت  
پھاڑا نوپ ایسی سونے کی مورتی ہو  
سندھ ہوائیں کی صورت چھٹا کی مرنی ہو  
زنا تیر گئے ہیں نہ تیرت ہاتھ میں ہو  
پہلو کو چھڑا دیں دشمن ہو عام اس کا  
آنکھوں کی ہے جو گنگا لے لیکے اس پانی  
ہندوستان کھدیں ہاتھ پہ اس صنم کے  
ہر عجیب اٹھ کے گائیں منتر وہ میٹھے میٹھے

پھڑوں کو پھر ملا دیں نقش دوی مٹا دیں  
اڑاک نیا سوال اس دیں میں بنا دیں  
دامان اسمان اس کا کلس ملا دیں  
اس ہر دوار دل میں لا کر جسے بٹھا دیں  
اُس دیوتا کو مانگیں جو دل کی بھول دیں  
یعنی صنم کہے میں شان حرم دکھا دیں  
ہر اتما میں گویا اک آگ سی لگا دیں  
اس دیوتا کے آگے اک نہری بہا دیں  
بھولے ہوئے نرانے دنیا کو پھر سنا دیں  
سارے پکار بول کو ہے پیت کی پلا دیں



مندر میں ہو ملا نا جس دم سجا دیوں کو  
آواز اداں کو ناقوس میں چھپا دیں  
اگنی ہے وہ جو نرگن کتے میں بہت جس کو  
دھڑکے کی گھیرے اس آگ میں جلا دیں  
ہے ریت عاشقوں کی تن من نشا کرنا  
رونا ستم اٹھانا اور اُن کو پیار کرنا

### نوائے حریت

سنو الفت ہے گزندِ رستاں سے  
نہا کیا آری ہے آسمان سے  
کہ اک لمحے کی آزادی ہے بہتر  
غلامی کی حیاتِ جاوداں سے  
سبک دھن میں کیا باقی رہا ہے  
اٹھو لے دو منو خوابِ گرل سے  
تمہاری جھپٹیں گلِ آسمان سے  
تہہ ہو کس سلاطین جہاں سے  
اٹھا کر دیکھ لو تاریخِ اپنی  
تعلق ہو جو اپنے گلستاں سے  
قفص کی تیلیوں میں آگِ دیدہ  
محبت ہو اگر کچھ آشیاں سے  
زمانہ ہو گیا آخر کہاں تک  
جدا ہو کس دیکھا کاٹوں سے  
نہایتِ تشہ نصرت ہے ہلام  
اُتر آؤ فرشتہ آسمان سے  
مناسب ہے حسبِ مباحِ ترقی  
علاقہ ہو جس کے آسمان سے

نہیں ہے جوشِ پھر سجدوں کی چمکے

فلکِ بخش ہو آوازِ اداں سے

### بلبل کا ذوقِ آزادی

قفص میں بلبلِ نالاں کی جب بینا بیاں چھینیں  
کوا زراہِ عنایت ایک دن میا دیوں بونا  
یہ بینائی تری لے شش پر ہے سخت نادانی  
یہ راحت ہے سزا جی کو تو نے قید ہے سمجھا  
وہ آکر کیا تھا اک شکلِ کلبے ڈھنڈا سا منو تھا  
وہ آکر کیا تھا اک شکلِ کلبے ڈھنڈا سا منو تھا  
تناسب کا نمونہ جو بصورتِ غوثِ شمس  
تساں نہیں انوس جھپٹ پر کچھ اثر غمِ رتقی کا

قفص میں بلبلِ نالاں کی جب بینا بیاں چھینیں  
کوا زراہِ عنایت ایک دن میا دیوں بونا  
یہ بینائی تری لے شش پر ہے سخت نادانی  
یہ راحت ہے سزا جی کو تو نے قید ہے سمجھا  
وہ آکر کیا تھا اک شکلِ کلبے ڈھنڈا سا منو تھا  
وہ آکر کیا تھا اک شکلِ کلبے ڈھنڈا سا منو تھا  
تناسب کا نمونہ جو بصورتِ غوثِ شمس  
تساں نہیں انوس جھپٹ پر کچھ اثر غمِ رتقی کا



کبھی صبر کے جلے تھے کبھی تھے ہنس کے دھواے  
محافظ کون تیری جان کا غماصن گلشن میں  
قفس کیا ہے حصارِ عنایت ہو تو اگر سمجھے  
ہوا اور روشنی اور دانہ پانی سب میرے

وہ تیرا آشیانہ آفتوں کا ایک نشہ ممت  
کوئی خایہ شرکاری تجھ کو چپکے سے جھپٹ لیتا  
ندانہ سے کوئی ڈر ہے نہ باہر سے کوئی گھٹکا  
مڑے سے چھپا اور عمدہ خالق کے ترانے کا

یہ غریب و وفاں و آہ ناخیزوں کی باتیں ہیں

اسی نادان! تجھے ممنوں ہونا چاہئے میرا

کہا بلبل نے اے صیادِ عشق سچ کہا تو نے  
مُرتبِ وطن اور فوقِ آزادی عجیب ہے  
پرائے دل کا دکھ اے ہر باں ایسا ہی ہوتا ہے  
کسی کو کیا خبر ہے دوستِ ریا کیا قلق گذرا

تیری راحت میں کیا شک ہے تیری شفقت کیا کمنا  
چمن کی یاد دل سے جانا نہیں سکتی کبھی صلا  
کسی کو کیا خبر ہے دوستِ ریا کیا قلق گذرا

حقیقت میری بیٹائی کی تجھ پر تب عیاں آتی  
کہیں صیاد ہوتی تو گرفتارِ قفس ہوتا

بگ

### نزانہ قوم

وہ دن بھی نہیں ہیں دور کہ جب بھارت کا تاج چمکا  
پھر نہ بدیشاؤں کا رتِ وطن کا رتے دل ارا چمکیگا  
جس کے کہ دلوں میں سوز نہا جو چشم میں اشکِ فروزا  
صدت کا نور ہمالہ پر بر سے گارِ حُسنِ باری سے  
پھر آج سپہِ قومی پر اقبال کے تلمے لگے ہیں  
محرور ہیں گے کب تک ہم غمِ ہمیں کے کب تک ہم

دیکھو گامِ مغرب مشرق کو جب بخت ہمارا چمکیگا  
ہاں جلوہ سخنِ قدیمی سے وہ پاکے اشاہ چمکیگا  
بچھینے ہم اپنی آنکھوں سے پھر وہی شرارہ چمکیگا  
پھر اکدن معنیِ حقیقت سے گنگا کا کمن ارا چمکیگا  
کتے ہیں منہ دُنیا کے یہ دلشیں ہمارا چمکیگا  
دلِ شاد ہو اے اہلِ وطن بھارت کا ستارہ چمکیگا

بگ

### مادرِ وطن کے سہوت

کیا کیا وطن پرستِ وطن سو نکل گئے  
جو لعل بے بہا تھے جمن سے نکل گئے  
لے مادرِ وطن تیرے پیٹے کہاں گئے  
نیریز میں گئے کسے آسمان گئے

خونِ شہد کی طرح صحنِ جمن سے نکل گئے  
جو در تھے ابدارِ عدن سے نکل گئے  
کچھ تو بڑے نشانِ تباہی جہاں گئے  
کس کلبہِ حُسن میں پئے امتحاں مچ گئے



سب ہموطن ہیں شہر سی کیجھ بھال میں  
انکھیں لگی ہوئی ہیں ہند کے خیال میں  
چرخِ شمع شعلہ ہی لایا ہے چال میں  
معلوم ہو گیا ہمیں کالا ہے دال میں  
اپنے وطن پرستوں کی امداد کیلئے  
بیتا بیل میں شکوہ بیداد کیلئے  
ایسا بیان چاہئے فریاد کیلئے  
ماں باپ جیسے روتے ہیں امداد کیلئے  
آنکھوں کے لیے نور میں گھر کے چراغ ہیں،  
یہ ہم سے دور ہیں تو کیجیے یہ داغ ہیں،

ٹوکری اور چاہ طلبی  
کچھ صنعت و حرفت پر بھی لازم ہے توجہ  
آخر یہ گورنمنٹ سے تنخواہ کہاں تک  
مزا بھی ضروری ہو خدا بھی ہے کوئی چیز  
اے حوصلے بندو! ہو بس جاہ کہاں تک

## درد قوم

### آہ وزاری

کس کو سناؤں ساقی ہو کچھ بھولے جی ہیں  
تو نے اڑائیں اکثر باتیں میری ہنسی میں  
لیکن میری مصیبت زندگی کی ہے کہانی  
غم خواہ بن خدا را اس درد کیسی میں  
لابھر کے ایک سناؤ ساقی مے کمن کا  
اک تازہ غم ہو مجھ کو اس رنجِ بیدلی میں  
اہل وطن نے مجھ کو برباد کر دیا ہے،  
جس گھر کی تھی ضرورت ہم سب کو زندگی میں  
بھٹے میں دستِ باہم اُلفت سے مل سکھ رہا  
کیوں جاگ رہے ہیں ہم غفلتِ گمراہی میں  
جینے کی واسطے اب ہر قوم مر رہی ہے،  
پر موت ڈنڈے میں ہر چاہِ زندگی میں  
کیوں قید ہے بہرمن شیخِ حرمِ شیریں سے  
کیا شیخ کا برا ہے مندر کی آرتی میں  
تیر تھ ہے گیانیوں کا من کی اجدھیا میں  
پر ہم آتما کی مایا دھی ہے سب کے جی میں  
توجہ ہی کا حقہ پنڈت کی ہے جیب پر  
طرح ہے حق کی وحدت ستارے میں  
یار و صدقائیں ہیں بے سود سب ہماری  
پہناں نجات سب کی ہو صلح و اُشتی میں



پس کی انگوٹھوں میں گر تھیاں ہے ہمارا  
تے کس قدر سببت بدلا ہے کیا زمانہ  
سب کچھ طے گم کوہ انش کی آگہی میں  
جہاں حسید مالال ہے سخت بے بسی میں  
وہ سخیل کہ یا ملاں سبب مددہ کر دے  
چوں نوبت با شدہ تشش بجا م کر دے

### دریں عمل

لے نظروں بحر شناسائی بی بی دریا بن جا  
لے بے تو ارض حب ظن ناپائیز بن علمی بنجا  
لے آتش غیرت در جھڑک تو دامن باغ خالک  
لے باوحیت بن صرصر برآتش فشاں کد کر  
ابحان لے معنی بشریت لب چھوڑنا پنی مہیت  
پایابی نیل جہاں کیلے فرعون الہ کو خوف نہ کھا  
احرام طوف حرم کیلے گریب کمر تو کر دے  
بن قیس نہ بخت بخت میں سلی بھی ہو کی دلوائی  
تو جس حضرت خضر نہ کمر اس لہذا رہتی پر  
تو مہم غم جگر کیلے سنت کش جادو ساز نو  
ہزارین گل میں کاٹتا ہے جب تاک کہ کیلا رہتا  
سیر شاہ ظلم کی بیلری جمیعت کو پریشان کر  
ہے جو زمانہ حق میں تیسے پیغام صالح عیوب  
کرناک ظلم یہ تخم تر زمیں ہے یہ حقان ہے  
کیوں فخر صلات میں ہے اگر کچھ خوش میں آگ کوٹھا  
نامتوجہ ذوق آزاد کی ہر کسین خوف سیری کا

### لا تقنطوا من رحمۃ اللہ

وقت پر غاش میں پیشانی مسلم کے خطوط  
ایہ ترکت کی تحریک کی شرح مبسوط



دلِ سلم بھی فوت نہ ہوگا مفتوح  
یا وہ گوی نہ سمنوعی ناداں کی،  
مجھ کو معلوم ہے یا یوسی قلت کا مال  
آنزل اللہ سیکندہ سکر و کسب فیض  
پھیر و مال جو گر شرح کشتی کا تادان  
در لب قاعدہ روایا اول الذبک ہوا  
منصر انتم الا غلوں تھان کنتم پر  
لذت یہ جواب ندی مستانہ روش  
کبھی کبھی نہ یوں کبھی مل کی توفیق

جھوٹ ہر جھوٹ ہر جھوٹ کی فدا ہو  
منو بچے کی نیاں سے سخن نامر بوط  
کیوں نہ ملتے عشا جو ملے قنوط  
پڑھ کے کم سن فیتہ دل کو بنا الو مضبوط  
پھینک دو وہم و گم رنگینوں سے مخلوط  
دیکھ کر خیر احم کا وہ منور اور یہ مہبوط  
حسرت لے کر طر فز اموش اوقات المزبوط  
سوں چیم جواب شمع کی لیشیں و مروط  
زیر جوش اب نہ ابرائیم نہ اسحاق نہ لوط

از رخ

### خود داری

جس سے تو کر سکے پھر سارے جہاں کو تسخیر  
پھنک دے ہستی باطل کا جو خرمن دم میں  
جس کے ایوانِ عزت میں بہا ہو خشر  
تا کجا دام و قفس تو رہے گا مانوس  
سرکھٹ ہو کے تو مبدلِ عمل میں آجا  
دل میں اپنے نہ کسی کا بھی تو ڈر پیدا کر

اپنی آنکھوں میں وہ اندازِ نظرسیداکر  
وہ جہاں سوز تو آہوں میں شرر پیدا کر  
اپنے نعروں میں وہ بجلی سا اثر پیدا کر  
جس سے آزاد ہو دنیا میں ڈر پیدا کر  
دل میں اپنے نہ کسی کا بھی تو ڈر پیدا کر

قوم سے ملکاتِ مذہب و فاداری سیکھ

زندگی چاہیے دنیا میں تو خود داری سیکھ

### منزلِ لبالی

پڑہ چمے سے اٹھا انجمن آرائی کر  
تو جو بجلی ہے تو یہ ٹپک پنہاں کیسی  
ہو تیری خاک کے ہرے سے تعزیرم  
تا کجا طور پر در پوزہ گرمی شل کلیم  
پہلے خود داری تو تو منزل سکندر ہوئے

چشمِ مہر مد و انجم کو تماشائی کر  
بے حجابانہ مے دل جو شناسائی کر  
دل کو بیگانہ اندازِ کلیبائی کر  
اپنے سینے سے عیاں شعلہ سینائی کر  
پھر ہوا دہوس و شوکتِ دارائی کر

بقا



اقبال

نکدی

بارغ عالم میں جس حد سے گزرا اچھا پڑا بھی کر تو باندازہ رعنائی کر

مل ہی جائیگی کبھی منزل الی اقبال

کوئی دن در بھی بادہ پیمائی کر

### خاموش رہنا چاہیے

عشق کتنا ہے جنوں کا جوش رہنا چاہیے  
قنطاری تاکید پہ خاموش رہنا چاہیے  
پنی کے ساتھی نہ یوں ہوش رہنا چاہیے  
کچھ خیال خاطرے ہوش رہنا چاہیے  
ہو جدول نہ تو لٹو! امید صال  
میرے رانوں سے ہم آغوش رہنا چاہیے  
قصہ موسیٰ اسق ہو ہوش مالوں کیلئے  
اس طرح مشتاق کو بیہوش رہنا چاہیے  
حضرت ناصح کا احسان ہو جو رہنا چاہیے  
قدرت پرست اس قدر ہو ہوش رہنا چاہیے  
ان جنموں پر اقدار ہوش رہنا چاہیے  
پھر بھی کیا علم تجھے خاموش رہنا چاہیے  
نصرتِ عادل کے بیت اللہ میں نہ گئے جہیں  
فکر عقبی کی بھی کچھ لازم ہے فکر سی آپ کو

نی خودی لہجہ پر اتنا ہوش رہنا چاہیے

### ملت فروش

چڑیا رنے کر کے تیار جال، لیا جال کو اپنے کندھے پر ڈال  
دیا جال کے وہ جال اک جال کا لگاتے ہی تیرا اک اُس میں پھنسا  
سمجھ کر یہ اُس نے کہ موت آگئی نہایت خوشامد سے یہ عرض کی  
اگر جان بخشی ہو اے مرد نیک تجھے میں بتا تا ہوں تجویر ایک  
ذرا چھوڑے مجھ کو میدان میں وہ بولو لگا بولی کہ اک ان میں  
نہ آجائیں تیرا اگر بے شمار نہ کرنا میرا پھر کبھی اعتبار  
چڑیا ر بولا کہ اے فیلسوف سمجھتا ہے کیا تو مجھے سو قوف  
تیری بات کا کر کے میں اعتبار کروں ضائع کیوں ہاتھ آیا آشکار  
علاقہ انیس فکر ہے یہ مجھے نہیں جانتا معتر میں تجھے



جب پانوں سے ہوتی ہے دل دغا  
تو امید غریب کو ہوجھ سے کیا  
بہت ایسے تھے ہیں تلت فروغ  
نہیں جن میں قوی حیات کا جوش  
نہ حق کی حمایت نہ مذہب کا پاس  
صدقت سے ایثار سے ناتناست  
انہیں ہر نقطہ حب جاہ کا مرض  
ذیل اس قدر میں اور خود غرض  
تباہ ہوا اگر قوم پر واہ نہیں  
کرد زجر اور قوم پر واہ نہیں  
نہیں ایسے لوگوں کی عزت کبیر  
کہیں ان کی توقیر و وقعت نہیں  
سمجھتے ہیں نہ بھی انہیں دل میں خوار  
جو ظاہر میں کرتے ہیں ان کا وقار

عجب

**جدیات اکبر**  
گردوں کے ستم دیکھ اُجڑا ہوا گھر دیکھا  
دیکھا تو نہ جانتا تھا ناچار گھر دیکھا  
اب آنکھ اٹھانا ہے ایساں کی بڑی  
اُس بُت کی نظر کبھی اور اُس کا اثر دیکھا  
تقدیر مخالف تھی تدبیر ہونی قاصر  
مکن تھا جو کچھ ہم نے نہ ہو کر دیکھا  
بجیر ہی اچھی تھی تقریر میں تھے جھگڑے  
نرک اُس کو کیا ہم نے جس میں شکر دیکھا  
دُنیا کی یہ نیست ہو قی کے ہیں وعدے  
غافل نے ادھر دیکھا اقل نے اُدھر دیکھا  
اس عہد میں اے اکبر میں اُس کو ولی بھجا  
مختور اسامی کچھ جس میں اللہ کا در دیکھا

اکبر

**عبدالغادر کے نام**  
اُمّہ اکملت ہوئی پیدا افتخار پر  
بزم میں شعلہ نوائی سے اُجا لا کر دیں  
ایک فریاد ہے مانند سپند اپنی بساط  
اسی ہنگامے سے غفلت نہ دبا لا کر دیں  
پھونکے لامتناہی دفتر باطل جس نے  
حیات دم سے اُسی شعلے کو پیدا کر دیں  
اہل غفل کو دیکھا دیں اثر صیقل عشق  
سنگِ امروز کو آئینہِ فہر کر دیں  
جلوے یوسف گم گشتہ دکھا کر اُن کو  
پیش آلودہ تر از خون زلیخا کر دیں  
اس چمن کو سبق آئین نمودا کر  
قطرہِ شبنم بے مایہ کو دریا کر دیں  
نصرت یان بتکدہ چیں سے اٹھالیں اپنا  
سب کو جو رخِ سعادت سے وسیلی کر دیں



درد ہے سارے زمانے کا ہمارے دل میں  
 دیکھ یثرب میں ہونا تو لیبی ابریکار  
 نابد شہر کہ ہے سوختہ طبعی میں مثال  
 بادہ دیرینہ ہوا اور گرم ہوا ایسا کہ گداز  
 سنگس شاخ چینی ہم نے نشیمن کیے  
 گرم رکھتا تھا ہیں مٹری مغرب میں جھلنگ  
 شمع کی طرح جیسے بزم کو عالم میں  
 ہر صبر و دل گذر و وقف زباں وار و شمع  
 سوختن تمیت خیالے کہ نہاں وار و شمع

### جذبات اقبال

نمانہ آیا ہے بے جانی کا عام دیدار یا رہو گا  
 گذر گیا اب نہ وہ دور ساقی کہ چپکے پیتے تھے پینے والے  
 کبھی جو آوارہ بہنوں تھے وہ بستوں میں پھر آسیں گے  
 سنا دیا گوشِ منتظر کو حجاز کی غماشی نے آخر  
 نخل کے صحرا سے جس نے روم کی سلطنت کو اٹھایا تھا  
 کیا مراد نہ کہ جو ساقی نے بادہ خواروں کی انجمن میں  
 دیا مغرب کے رہنے والوں کو کیستی دکاں نہیں ہے  
 تمہاری تہذیب اپنے پنجر سے آپ ہی خوشی کریگی  
 سفید بگ گل بنائے گا قافہ موریاتوں کا  
 جنہوں نے میری زبان گویا کو محشر سناں صدا کا جانا  
 جس میں لالہ دکھاتا پھر تاہو داغ اپنا کلی کلی کو  
 جو ایک تھالے نگاہ تو نے ہزار کے ہمیں دکھایا  
 کھلو قمری می میں سے اکدن یہاں کے آزاد پانگل میں

سکوت تھا پردہ و انس کا وہ زار آب آشکار ہوگا  
 بیکار سا راجہاں میخانہ ہر کوئی بادہ خوار ہوگا  
 بہنہ پائی دی رہی مگر نیت خاں زار ہوگا  
 جو عہد صحرا یوں سے باندھا گیا تھا پھر استوار ہوگا  
 سنا ہی یہ تہذیبوں میں نے وہ شیر پھر ہوشیار ہوگا  
 تو پیر بیخانہ سن کے کہنے لگا کہ منہ پھٹ ہی خوار ہوگا  
 کھڑے تھم سمجھ ہے ہو وہ آب زرم عیار ہوگا  
 جو شاخ ناز کو بہر اشیانہ بنے گا نا پائیدار ہوگا  
 ہزاروں جوں کی ہو کشائش مگر یہ دریا سی پار ہوگا  
 میرا وہ دل حیر کر جو دیکھیں تو داس سکوت مزار ہوگا  
 یہ جانتا ہے کہ اس کھانے سے دل جلوں میں پار ہوگا  
 یہی اگر کیفیت ہے تیری تو پھر کسے اعتبار ہوگا  
 تو غنچے کہنے لگے ہمارے چمن کا یہ نازدار ہوگا



خدا کے عاشق تو ہیں ہزاروں نہیں ہیں تھے تیرے تیرے ہمارے  
یہ رسم نرم قلب ہے لیل گناہ ہے جنبش نظر سہمی  
میں ظلمت شب میں ایک لنگوٹ لگا اپنے دراندہ کاواں  
نہیں ہے غیر از نمود و کچھ بھی جو معائنہ تیری زندگی کا  
نہ پوچھ اقبال کا ٹھکانا ابھی وہی کیفیت ہے اسکی

میر اس کا بندہ بنوں گا جس کو خدا کے بند سے پیار ہوگا  
رہنمائی کیا آبرو دہاری جو تو یہ سب بقیہ رہا ہوگا  
شرافتاں ہوگی آہ میری نفس میرا شعلہ باد ہوگا  
تو اک نفس میں جہاں سے ملنا تجھے مثال شر ہوگا  
کہیں سر راہ نڈا بیٹھا کسٹم کش انتظار ہوگا

### حذایات طفر علی خاں

دفعہ بھی کیا ان سے پیام کر لینے  
ہمارے خون کے انیسویں روز میں  
مٹا لینے بدویت کے فقرے جا کر  
ہمارے منہ میں نا اوسیں ہوتا  
ہمارے ماتھے میں ہے شہب علم کی خال  
رہی مساحت بخت نارا تو یہ کام  
خلیفہ چاند بنی سورج اور ہم تارے  
وہ کام جو نہ ہوا ولیم اور دوسرے  
نیم داوی بطی جو چل کے ہندوئی  
ہزار آپ کے فتوے سی مگر مسلم  
عرب کی خاک اٹھی اور عجم ہوا برابر  
وہ خاک جس میں ٹھکانا ہو غوث اعظم کا  
خدا کے کدوہ اس خاک پاک میں ہیں  
جو طویل کے آگیا خورشید خاوی لب نام  
ہمارے دل میں آگیا جو گریہ ہو نور خدا  
جو مولوی زلیخا کا تو مالوی ہی ہی  
کریں جو دیں کو رسوا وہ آپ جس رسوا

ہم آج فیصلہ دم و شام کر لینے  
ہو لگا کے شہید میں نام کر لینے  
اور اسکے واسطے کچھ قرآن دم کر لینے  
اسی کو جہ حصول مرام کر لینے  
اسی بہند کو محشر خرام کر لینے  
جناب حضرت خلیلا نام کر لینے  
مرتب آپ ہم اپنا نظام کر لینے  
محمد عربی کے غلام کر لینے  
تو ہم بھی اس معشر نام کر لینے  
حلال چہ کو کیونکر حرام کر لینے  
ہم اب میں کے نیچے مقام کر لینے  
سنا ہوا اس میں اجانب قیام کر لینے  
وگرنہ کام ہم اپنا تمام کر لینے  
تو ہم تم زدہ بھی میرا نام کر لینے  
تو سونات کو بیت الحرام کر لینے  
خدا خدا نہ مسی رام رام کر لینے  
ہم اب عاف میں ہی التزام کر لینے



طوفان فریاد  
کیسا ٹوٹا ہے سر پہ یہ کوہ ستم سچ یہ ہے موت کا سماں ہو گیا  
لٹ رہی ہے خلافت اب اسلام کی اور اسلام کا قاتمہ ہو گیا

حضرت مسیح علیہ السلام سے خطاب  
اے مسیحائے چرخ چہارم نہیں تو نے مردے جلانے ڈرا شک نہیں  
تیری اُمت کے جوہر ستم سے مگر آج زندوں کو جینا بلا ہو گیا  
تیری اُمت کی بھیریں تھیں بھیریں کبھی آج دنیا کی حالت بدلے لگی  
تیری ہر بھڑخو خوار اب ہو گئی تیرا ہر اُمتی جھوٹا ہو گیا  
ظلم پر صبر کی انتہا ہو چکی غیرت اہل اسلام بس سوچ لی،  
روک اُمت کو اپنی بھی دقت ہو پھر نہ کہنا کہ مسلم کو کیا ہو گیا  
نبی کریم علیہ السلام سے خطاب

اے طیب عجم اے مسیح عرب ہے ہیں بھلائے تیرے جاں بلب  
اہل اسلام کا آخری وقت ہو دردا سلام اب لا دوا ہو گیا  
تیری اُمت بھٹکتی ہو اب در بدر آہ ملتی نہیں کوئی راہ مفر  
راہ ہر یکے سب بن گئے راہزن خطر گمراہ ہر سنہا ہو گیا  
دشمن جاں ہلے بنے چارہ گچا رہ سازوں نے بدلی ہر جم سے نظر  
کس کو معلوم ہو تم پر کیا جنگی کس پر چھیں ہیں آج کیا ہو گیا  
دارالسلام پامال اغیار ہو ارض پاک حرم وقف اوبار ہے  
دن دھائے لٹی شوکت اسلام کی یہ خدا کی خدائی میں کیا ہو گیا  
منظر میں فیہ حیرت کے سب جھنڈ دیئے رحمت میں آریگا کب  
شانع روز محشر ہے تیرا لقب اُمّہ اکہ دنیا میں محشر پہا ہو گیا

فاطمہ

ایک کن عرب لڑکی جو میلان کا زاریں پانی پلانے کی خدمت اپنے سر لیتی ہے سادہ کسی دھرم میں



فاطمہ تو ابروئے ملتِ مظلوم ہے، جامِ شہادت نوش کرتی ہے،  
 ذرہ ذرہ تیری مُشتِ نال کا معصوم ہے  
 کس قدر عزت تجھے لے جوڑ صحرائی ملی  
 غازیانِ ملتِ بیف کی ستائش ملی  
 ہے جہارتِ آفریں شوقِ شہادت کس قدر  
 دلِ کبرگِ نازکِ گل سو بھی تھا پاکیزہ تر  
 موت کے اندیشہ جانا کاہ سے بیگانہ تھا  
 مویہِ نول کی ہم آغوشی سو بھی ڈستانہ تھا  
 یہ کبھی بھی اس گلستانِ خزاں منظر میں تھی  
 ایسی چنگاری بھی یا باپنے خاکِ سرِ تری تھی  
 سینہٴ ملت میں ایسا جلوہٴ نادیدہ تھا  
 جس کے نظار میں اک عالم سرا پاییدہ تھا

اپنے صحرائیں بہت آہوا بھی پوشیدہ ہیں

جلیاں برسے ہوئے بادل میں بھی خوابید ہیں

### رازِ عاقبت

تجھے کیا فک ہے اگل گُلِ صدیاں لیل کی  
 تو اپنے یزین کے چاک تو پہلے رفو کرے  
 اگر منظور ہے تجھ کو خزاںِ ناآشنا رہتا  
 جہانِ ناکِ بوسے پہلے قطعِ آمز کرے  
 تمنا ابرو کی ہو اگر گلزارِ ہستی میں،  
 تو کانٹوں میں الجھ کر زندگی کریں گے جو کرے  
 تنگ بستی کو تنگنا سے پیغامِ نجات دے  
 نہایت کش ساقی نگوں جامِ بوسہ کرے  
 نہیں یہ نشانِ خوداری چہرے توڑ کر تجھ کو  
 کوئی دستاویز کھدے کوئی زیبِ گلورے  
 صنوبرِ باغ میں آزاد بھی ہو پاگل بھی ہے  
 انہیں باندیوں نہیں محال آزادی کو تو کرے  
 چمن میں غنچہٴ گل سے یہ کہہ کر اڑ گئی شبنم  
 مذاقِ جوڑ گلیں ہو تو پیدا رنگِ بو کرے

### فسانہٴ قوم

مسلمانوں بناؤ تو تمہیں اپنی خبر کچھ ہے  
 تمہارے کیا دلچ نہ گئے ان پر نظر کچھ ہے  
 اگر کچھ ہو تو سوچو دل میں کیا اسکا اثر کچھ ہے  
 حریفوں کی تغلی بائٹ موزِ جگر کچھ ہے  
 تمہیں عہد ہے کچھ رہ گئے ہو کیا سے کیا ہو کر  
 کہہ کر اٹکے ہو۔ راہِ ترقی سے جُدا ہو کر



کوئی بگے نہ تھا تم سو ترقی کی گنت دہیں  
کوئی دس میں چمکتا تھا تو تم متنازعہ سوئیں  
تمہیں نے فرق بتلایا تھا سب کو گنیم جو ہیں  
نہیں سیکھ کر بڑی تھیں عالم مغربی قویں

شرف پایا تھا تم نے انبیاء حق و ہاں میں

مخالف بھی تمہاری تقدیر دلی کرے تمہارے دل میں

تمہاری ہوتیں تھیں دلچ تھا رہے تھا نشانِ تمہیر  
تمہاری بات تھی احکام تھے کتنا تھا انہیں غیب  
تمہارے دکھیں سرگرم دنیا کی زبانیں تھیں  
تمہیں تم تھے زمانہ نہیں تمہاری استائیں تھیں

غزور و نازک کرنا پڑا تھا ایک عالم کو

سر سیم خم کرنا پڑا تھا ایک عالم کو

تمہارا اتفاق باہمی دیوار آہن تھا  
مخالف ایک کا جو تھا وہ گویا سب کا دشمن تھا  
تمہاری ہمتوں کا خوشِ اعظم پر نشین تھا  
تمہارے ہاتھیں آفاق کا ہر علم مہرِ فن تھا

تم اپنی حق پرستی سے دہا لیتے تھے دنیا کو

خدا کے سامنے جھک کر مجھ کا دیتے تھے دنیا کو

نہ پائے کے جھگڑے تھے نہ دنیا تھی پرستی تھی  
نہ دل میں بدگمانی تھی نہ ہمتیں نہ پستی تھی  
طبیعت پر نہ دیو نفس کی یہ چیر و دستی تھی  
نظر میں نہ فحش و حقیقت ساری ہستی تھی

تمہاری وضع و لکش تھی تمہاری نشانِ عالی تھی

خوش اخلاقی تمہاری منظرِ شانِ جمالی تھی

نہیں بے بائے افسوس اب تمہارا وہ چلن باقی  
نہ وہ دھن ہنسنے کی شوقِ علم و فن باقی  
نہ وہ حسنِ عمل باقی نہ اب وہ حسنِ ظن باقی  
نہ وہ دل میں سے وہ خوشِ حسیب یا رانِ وطن باقی

جو فکر میں وہ اپنے نفس کو رحت سانی کی

توقع کیا اسی پر ہے خدا کی مہربانی کی

وہ باتیں جن کو تم میں مجھ سے نامور سیکھو  
اٹھو تہذیب سیکھو نعتیں سیکھو ہنر سیکھو  
خوہر خشت سیکھو علومِ بحر و بر سیکھو  
بڑھاؤ تجربے طرفِ دنیا میں سفر سیکھو

خدا کی واسطے اے نوجوانوں ہوش میں آؤ



دلوں میں اپنے غیرت کو جگہ دو جوش میں آؤ

مرثیہ سلسلی

یہ نظر آتا ہے تہذیبِ حجازی کا مزار  
یہ محلِ خمیر تھا ان صحرائیںوں کا کبھی  
زلفِ جن سے شمنشا ہوں کہ دربارِ نہیں تھے  
آفرینش جن کی دنیا کے کفن کی تھی اجل  
ننگی دنیا کو جن کی شورشِ تم سے ملی  
جن کے آواز سے سولت گیرا تک گوش ہے  
وہ جس کیاب ہمیشہ کیلئے خاموش ہے

آہ لے سلی سمندر کی ہے تجھ سے آبرو  
زیب تیرے خال جو رخسارِ دنیا کو رہے  
ہو سبک چشم مسافر پھر تیرا منظرِ دام  
تو کبھی اس قوم کی تہذیب کا گوارہ تھا  
نالہ کش شیراز کا بلبل ہوا بغداد پر  
اسماں نے دولتِ غرناطہ جب برباد کی  
مرثیہ تیری تباہی کا مری قیمت میں تھا

ایک۔ اے کے امتحان سے

ہے رابطہ پاؤں کو جب رفعت اے زنجبان  
ہر شے کا نرا المضمون ہو جہاں سے  
عصرِ جدید ہے یہ سنتے ہو نوجوانو!،  
اس باغ میں بسا وحدت کی قمریوں کو  
چھپ چھپ گوش گل سے سرگوشیاں کرتی  
یورپ کی طرح تم بھی نے اہل ہند جاگو

سُرخِ دجائے کیونکر مسکتے ستارے  
ہاں ہر زبیر غزن کی جوتے تارے  
بدلو پرانے مضمون نیشے بیاں سے  
نئے شاعر و ناک و لبس کو بوتل سے  
غنیچے چمک چمک کر دیکھتے ہنساں سے  
دنیا کی شیر کھجور رکھتاں سے



بیکار جانی ہے سب آپ کی لیاقت      کچھ کام لوہیں کچھ کام لوزباں سے  
افسوس قومیت کی کچھ ماہیت نہ جانی      فائن ہوئے ہزاروں ایم اے کے امتحان سے  
لے میر کیوں سخن میں آتی ہے بجے مغرب  
کیا تو بچھڑ گیا ہے مشرق کے کانڑاں سے

### خُنْ مَا صَفَا

چلن دنیا کا بدلا دفعہ شیخ و برہن بدلی      پُرانے لوگ اٹھے انجمن کی انجمن بدلی  
زلیخ نو ہو جاواری ہر اک رسم کُن بدلی      نئے الفاظ کی بندش سے ترکیب سخن بدلی  
سب اگلی صدئیں خواب پریشاں ہو گئیں عشر  
عدم کے چرہ میں جا جا کے پنہاں ہو گئیں عشر  
حسیناں جہاں کا بدلا اندازِ جفا کاری      رہی عشاق میں باقی نہ اگلی سنی فاداری  
نئی دنیا ہوئی آباد زیرِ چرخِ زرنگاری      نظام کا عالم بھی بظرنو ہو جاواری  
چلتے ہی ہو اے آئی وہ جدتِ جمیعت میں  
نئے انداز پیدا ہوئے ہیں رنج و رحمت میں  
جناب شیخ کا ممبرِ اندازِ بیاں بدلا      نئی حودیں ہوئیں پیدا گلستانِ جہاں بدلا  
ہمچے دل مطمئن ایسے خیال میں آں بدلا      بزورِ فلسفہ رنگِ زمیں و آسمان بدلا  
ہر اک سر میں بھری ہے قوتِ سونائے آزادی  
جسے دیکھو وہ جانِ دل سے ہے تیرے آزادی  
ہوئی تحنیلِ شائستہ مذاقِ شاعری بدلا      مہذبِ ناول سے رنگِ افسانہ گری بدلا  
کرشمہ ساز یوں سے جلوہ خُشنِ پری بدلا      ادائے مغربی سے کمنہ رنگِ دلبری بدلا  
نگاہِ اہلِ نظارہ خبر لے آئی سنٹن کی  
بے برقی روشنی میں تجو عیسے کے روزن کی  
میسلمے مریض سحر اچھا ہو نہیں سکتا      ہوا ہے شربتِ دیدارِ جاناں کا مزہ چھپکا  
کیا دوائے صحت نے اثرِ تقدیر سے اُٹھا      سر بالیں پر باہم مشورہ چارہ سافول کا



سولِ سرخ کو لاؤ سینہ اگر زمین کرے آگرا  
 جگہیں زخم کئے ہیں یہ دل ہے کس نے مضطر  
 مجھے جوہِ دل کے درِ بحرِ تہا جانتا جانی  
 شبِ وقتِ حیاتِ خضر کی صورت تھی نعلانی  
 مضامینِ نظم جوتے تھے خلافِ عقلِ انسانی  
 معاوۃ اللہ تبارک و تعالیٰ دیریں اوصافِ تبارکی  
 یہ سب باتیں فقط اگلے زمانہ ہی میں نہ باتیں  
 کہا نکل کر سکے کوئی خدا جانے کہ کیا کیا تھیں  
 مگر اب دور اس کا کوئی نیچرل سماں بانڈو  
 سمجھیں اس کے اس طرح جو آسمان بانڈو  
 میانِ شعر ایسے حسن سے حسنِ تباں بانڈو  
 قرینِ عقلِ ہولِ مضمون یوں تم میری جاں بانڈو  
 سنا لے جس کو بیٹھو واقعہ پیشِ نظر ہو جائے  
 اتر آیا ہر جس سے سینکڑوں کجڑے جگر ہو جائے  
 جو میں جبرِ پسند اب اس کے سامان رہی کچھیں  
 خیالات اور ہی کچھ دل کے سامان رہی کچھیں  
 ترقی کے لئے تباہِ امکان اور ہی کچھ میں  
 ظلم و ستم کی کوشش کے یہ انسان میری کچھ میں  
 معطل لوگوں کو سب صاحبِ آزاد کہتے ہیں  
 جنہیں ہے عقل وہ پرکار کہ جیہ رکھتے ہیں  
 نہ ہونے پر بھی ہمیں ہیں بہت خوش دماغ ایسے  
 کئے حاصل جنہوں نے حکم کو علمِ یونپ کے  
 کمال اپنے وہ ظاہر کر رہے ہیں قوم کے آگے  
 غرض یہ ہے کہ ہمیں ہم جو کوئی سمجھتے تھے  
 مگر تے نئی تعلیم کے جیہ ہم سمجھتے ہیں  
 جو کان ہیں وہ ان پر تھمے کیا کیا لگاتے ہیں  
 کوئی رفتار نہیں رہتا ہے اور رفتار پر کوئی  
 بناتا ہے نہیں اپنی جگہ پختہ نہ کوئی  
 سخن کو ان کے کتاب ہے کلام ہے اثر کوئی  
 ہنر کو کتاب ہے ترکیب کسبِ مال نہ کوئی  
 مقدر پر مجبور کر کے مثل بن بیٹھنا آیا  
 شاید دس ہند گانی کے اگر آیا تو کیا آیا  
 ہٹھو لے گا ہلی کے ناز بزارو بس اب اٹھو  
 اٹھو لے قید رہتی ہے گرفتاروں بس اب اٹھو



اٹھو آزارِ بیکاری کے بیمار و بس اب اٹھو  
اٹھو بے باوجودِ بستی کے شراب و بس اب اٹھو  
مشالِ انومِ اخِ لہوت کی گوسنتے آتے ہو،  
مگر بس کان سے سنتے ہو اور اس کے اڑاتے ہو

حریفانِ جہاں کی تازہ کاری دیکھ لو اٹھو  
بمیلین ترقی بقیاری دیکھ لو اٹھو  
حصولِ علم و فن میں جان سپاری دیکھ لو اٹھو  
مذکبیل تک محنت شعاری دیکھ لو اٹھو  
اٹھو بس مل کے آنکھیں اس سبقِ روشنِ مانی کا  
ہوئی ہے اور ہی کچھ صورتِ دنیا و مافیہا

پڑا تھا جو دُنیویں کام و دستورِ انجمن بدلا  
مفید و معاکاموں سے اعرابِ محل بدلا  
دُبدے زندگی کیونکر اندازِ اجل بدلا  
نسبِ جدت جو فیشنِ آج جاری ہو وہ کل بدلا

لے بیٹھے رہیں ہم سب پُرانی پوتھیاں اپنی

یہ نیرات طوطے کی طرح سے دوستانِ اپنی

شکایتِ ہوا اگر فراط اور تفریط کی پیدا  
تو اوٹنجا بی عقل سے لیں کام تھوڑا سا  
موافقِ جسمِ دولت کے ہم کو مل سکے جتنا  
نکا لیں پس امسی سے میں اک سے ترقی کا

کریں جی تو زکوٰۃ کو شمعِ معین اپنا خدا ہو گا

عملِ خدا اصفاء پر کون کتنا ہے بُرا ہو گا

قولِ حافظؒ

لے قوم! اب نہیں ہے کوئی تیرا سہارا  
کچھ سہی کر خدا را کچھ فکر کر خدا را

اصلی جو تھی حرارت اُس میں بھی اب کی ہے  
وہ دُگرباں نہیں ہیں اب گھٹ گیا ہوا پارا

تھا آسمانِ ہستی روشن تیرے سبب سے  
طلعت میں تھا زیادہ بجھ سے نہ کوئی ستارا

ہاں سچ پڑھئے تیری آنسو بھر آئے میرے  
کیا ہو گیا بتائے علم و عمل وہ سارا

وہ غفلت کے موتی وہ غم کے خزانے  
اخلاق کے جواہر جو تھے طبیعتِ آرا

تو نے لٹائیے سب برباد کر دیے سب  
بتلا تو زندگی کا اب کیا را سہارا

متنازعے جہاں میں افراد تیرے کل تک  
حکمت میں کوئی نقصانِ دولت میں کوئی دارا



افسوس اب کہاں ہیں وہ لوگ سب جنہوں نے  
دل گرے سخن کو گچھ بھی نہیں بگھلتا  
تاریکیاں ہوئی ہیں ہر وقت تیری رہبر  
وچھپدیاں تیری سب محدود ہو گئی ہیں  
عزت تھی خاندانی دولت پر کی تصدق  
کی جس نے بھی نصیحت پایا جواب خور  
جو معرکہ ہو پہلے یہ اُس میں جان دیدیں  
جام شراب بھر کر بزم طرب میں لائے  
مونچھوں پر تاؤ دے کچھ ترن گئے ہیں پر  
یا ہے تنگ بازی یا ہے بٹیر بازی  
دن کو ہے گرم صحبت یا راتیں با وفا کی  
ہم دیکھ کر نقشہ حیدر ہو گئے ہیں  
اللہ سے تیری ہی تھی اللہ سے تیری غفلت  
کیوں گلشنِ وفا میں تخم نفاق بو کر  
حافظ کے قول پر بھی تو نے نظر نہ ڈالی

اصلاح کر کے تیرے اخلاق کو سنوارا  
سینہ میں تیرے شاید پنہاں ہو گیا غار  
اب جھلار رہا ہے تقدیر کا ستارا  
چھڑتا ہوا زہر طرب بجتا ہے یا چکارا  
دولت جو خود تھی فانی اُس کو تیرے میں مارا  
یہ مال ہی ہمارا تیرا ہے کیا اجارا  
گرموشوں کا پائیں ادنیٰ سراک اشارا  
شیشہ میں اس پری کو کس شوق سے آمارا  
انگڑائی کی فدا اسی میں نے اگر اُہارا  
کوٹھے پر رات دن ہے شور و غل وہ مارا  
شب کو وہ تھیں طول میں تھے میں جلوہ آرا  
ٹکڑے ہو سب کلیجہ دردل ہے پا پا مارا  
سب کچھ کہا کیا میں اور تو نے دم نہ مارا  
اس نخل بے ثمر کا تو نے کیا نظار  
بالفرض تھا غلط ہی کست اگر ہمارا

آسانیش دو گیتی تفسیر اس دو حرف بہت

بادوستاں تطف بادشمتاں مدارا

### کلام صفی

ہم آج اس بزم میں اک آہ پرتا تیرے بچیں گے  
بچھل جا بھلا کے ایل معتدل آنچھیر محبت کی  
نہ ٹوٹیں ارتباط باہمی کی خوشگامڑیاں  
خدا حافظ ہے پھر ہم سینہ ریشاں محبت کا  
دیکھو دینا ہو نقشہ قوم کی تا اتفاقی کا

جو دل میں آجکل بریت ہو وہ تیرے بچیں گے  
ترقی کے سوس دغین اسے کھینچیں گے  
سنا جو قوم کے زور آزماء بچھیر بچھیں گے  
جو یونہی چارہ گر باہر گر تیرے بچھیں گے  
ہم اس ل کی جو سونے کے بول تیرے بچھیں گے



دلوں سے کھینچ لیں ہر رفاق اتنا تو مشکل ہے      جو رحمت پہنچی ہو وہ ہر تقدیر کھینچیں گے  
کیسے کر کشان قوم کو اپنی طرف مائل      جہاں تک ہو کمان چاہے تقدیر کھینچیں گے  
کسی سے داولیتی ہے نہ پیدا نام کرنا ہے  
ہیں کچھ کام کرنا ہے ہیں کچھ کام کرنا ہے

گلوں دروئی خلق و محبت بڑھتی جاتی ہے      کیا ران طریقت میں عداوت بڑھتی جاتی ہے  
ہماری قوم تیرا ہی ستارہ کیا ستارہ ہے      سعادت گھٹی جاتی ہے شہرت بڑھتی جاتی ہے  
غبار آلودہ ہے کسی زمانہ کی ہوا یا رب      جو دل آئینہ تھا اُن میں کہ ورت بڑھتی جاتی ہے  
زمانہ چونکہ آتا ہے تو میں جاگتی جاگیں      قیامت ہے ہمارا ہی بخل بڑھتی جاتی ہے  
لہو جو کر دل تیار آنکھوں تک اب اپنی      یہ پارہ بڑھتا جاتا ہے حرارت بڑھتی جاتی ہے

مراد رویت اندر دل اگر گویم زبان سوزو

وگر دم و کرم تو کم کہ مغز استخوان سوزو

وہ یونانی شفا خانہ کا ایک بیسار زندانی      جسے گھیرے تھے پہلے آج کل امراض نفسانی  
جواگے دو قدم اپنی جگہ سے بڑھ نہیں سکتا      مرعین ناتواں بد بخت فن طب یونانی  
جسے آئے تھے ہندوستان میں تبتیں گزریں      جو ہے مانند ویدک چارہ ساز نوع انسانی  
وہی مضموع عظم طب ہو جو مضموع ویدک ہے      جسے کچھ بھی سمجھ ہو گی سمجھ لیگا باسانی  
جدا گانہ روش ظاہر میں ہے باطن میں کیجانی      علاؤ اک طرح کا طب ویدک میں ہے ارواحانی  
سبب کیا ہو اتھیں کیوں آخر اس ویدک سے نفرت ہے      دواؤں کا ذخیرہ جو میں ہے اس وقت لاثانی  
خزانہ تجربوں کا مفت ملتا ہی نہیں لیتے      سمجھتے ہی نہیں کچھ نفع نقصان کے مادیانی

طانی طب میں ویدک بھی تو آخر تم خفا کیوں ہو

غلاف مشرب جو مالک درخت کا صفا کیوں ہو

خداوند اعطا کرنا تو اس کو اب تو انانی      ترقی طب کو دینا چاہتے ہیں بلکہ شیدائی  
بدن میں نفع تانہ چھوٹے اس قسم بے حس کی      کہ میدان ترقی میں کرے ہنگامہ آرائی  
بزرگوں نے کہا ہے کیا نمایاں شوشیں کی      کہ اب تک صفحہ ہستی پہ ہیں آثار دانی



ہمارے امج علم الادویہ کو چھو نہیں سکتے      وہ سنا ہے جنہیں اس دور میں ہے ناز کیا  
انہیں کی طرح ایدل چاہیے کہو بھی سرگرمی      ہماری بھی نگاہیں ہو وہی تو خون بانی  
یہی دامن ہمارا زل طے کرے دلوں کی      سوائی جو سر میں چھوئے بارہ بیباکی  
پھر بچے گلشنوں میں جگمگ کی خاک چھانیں گے      چنیں گہا کے اب گہائے بستانی و محرائی  
یہ گہائے حقیقت ملے رہے جا کر چڑھا دینگے  
مزار بڑی سینا پاک پادرجہ عاویں گے

**فصل اسلام**  
گھٹا اک پہاڑوں کے بطحا کے اچھی      پڑی چاکر سو یک بیک موصوم جس کی  
کوکل اور دھمکے مہر دہور اس کی پہنچی      جو ٹکس پر گرجی تو نکلا پہر سی  
بہی اس سے محروم آبی نہ خدا کی  
بہری ہو گئی ساری کھیتی خدا کی  
کیا اُمتوں نے جہاں میں اُجالا      ہوا جس سے اسلام کا بول بالا  
توں کو عرب اور عجم سے نکالا      ہر اک ڈوبتی ناؤ کو جا بسنفا  
زمانہ میں بھیدائی توحید مطلق  
لگی آنے گھر گھر سے آواہ حق حق  
ہو اعلیٰ نسیموں کا بدوں میں      پڑی کھلی کفر کی سہ حدود میں  
ہوئی آتش افسردہ آتشکدوں میں      لگی خاک سی اُٹنے سب معبودوں میں  
ہوا کعبہ آباد سب گھر اجڑ کر  
جھے ایک جا سارے دننگ بچھڑ کر  
لے علم دفن اُن سے لفرانیوں نے      کیا کسب غلاق روحانیوں نے  
ادب اُن سے سیکھا عفا مانیوں نے      کہا بڑے کے بیگینہ دانیوں نے  
ہر اک دل سے رشتہ جہالت کا توڑ  
کوئی گھر نہ دنیا میں تا یک چھوڑا



اصطو کے مروتہ فنوں کو جسایا      فلاطوں کو زندہ مچھرا کر دکھایا  
ہراک شہر قریہ کو یوتاں بسایا      مزہ غم و حکمت کا سب کو چکھایا  
کیا ہر طرف پرودہ چشم جہاں سے  
جگایا زمانہ کو خواب گراں سے

## شکوہ جو رہب

کلام اثر  
طاقت ضبط نغاں اب نہیں صیا د مجھے      آدم ٹھٹھا جاتا ہوں نصرت فریاد مجھے  
ہو چکی جب میرے پر اند کی طاقت پر از      تب کیا قید سے صیا د نے آزاد مجھے  
کوئے جاناں سے نہ بیجا مے جنوں صحر کو      بیڑیاں پاؤں میں درکار ہیں عدا د مجھے  
وادِ حشر سے کیا دادِ حفا کی اُمید      اے شکر نہیں جب عادت فرما د مجھے  
خود بہا لیتا ہوں جب جوش جنوں ہوتا ہے      خاں صحر اے اثر نشتر نصا د مجھے

### حسرت کی بہار

متصور ہو جو سیمیں لالہ زار کی      دیکھو بہار میرے دل افدا ر کی  
اے بلبل اسیر تجھے بھی ہے کچھ خبر      ہے دہم آمد آفصل بہار کی  
خلق خدا پر رحم کر لے باتے ستم      ابھیں ہیں و خراش ہر ایک نگار کی  
چھوٹا چمن قفس میں پڑی نشانِ جلا      بلبل کے کیا غلاف ہوا تھی بہار کی  
گنجِ قفس سے پھر بھی نہ باہر ہوئے اثر      دل میں ہلے رہ گئی حسرت بہار کی

### کلام اثر

قفس میں تپنے کیا چنتی ہے بلبل      اسیری میں تمنا آشیاں کی  
سمجھ کر کھ قدم گلشن میں بلبل       
دشمن بھی نہیں ہے باغیاں کی



## کلام زند

اُداس پیچھے کے مجھ کو چمن دکھاتا ہے  
کئی برس میں ہوا ہے فراجداں متیا  
رہے نہ قابل پرواز بال و پر میرے  
قفس سے اڑنے کے میں جاؤنگا اب کہاں متیا  
قفس کو شام سے لٹکا کے فرش خاکے پاس  
سنا کیا مری تاجسج دستاں متیا  
کرے گا یاد میرے زمر زموں کو بعد مرے  
ہوں چند روز ترے گھر میں میماں متیا  
چمن میں رکھنا نہ بلبل کا نام تک باقی  
خدا کرے یہ نہیں ہو جائے بے نشاں متیا  
اسیر کنج قفس کر بہ شوق دام میں کھینچ  
قفص لے آئی ہے مجھ کو کشاں کشاں متیا  
پروں کو کھول دے ظالم جو بند کرتا ہے  
قفص کو لیکے میں اڑ جاؤنگا کہاں متیا  
عزیز رکھتا ہے کرتا ہے خاطر میں میری  
یلا ہے خوبی قسمت سے قدر اں متیا  
میرے بیان کو سن سن کے کانپاٹھتا ہے  
غضب یہ ہے کہ سمجھتا نہیں ہاں متیا  
قفص میں دیکھئے کیوں کر نباہ ہوتا ہے  
زباں دراز زموں میں اود بڑباں متیا

فریب دانہ نہ کھاتا میں نہ ہمارے زند

نہ کرتا دام اگر خاک میں نہاں صیتا

ایمان رہ نہ جائے

چُن چُن کے ظلم کروا رہا مان نہ جائے  
ایسا مٹاؤ ہم کو پہچان نہ جائے  
دل کو تو چھید ڈالا اتنا تو رحم کھاؤ  
آہستہ تیرے کینچو بیگانہ نہ جائے  
ہم سرکھن ہیں اتنے جو چاہو ظلم کرو  
دن کھل کر سناؤ رات نہ جائے  
اغیار کے ستم پر صبر و سکون رکھو  
یہ حق کا معرکہ ہے میدان نہ جائے  
چاروں طرف سے حملے غیر دیکھتے ہو ہیں  
اس معرکے میں دیکھو رات نہ جائے

مقتل کو جا رہے ہیں ہم سرکھن تھر تھر

قاتل کا کوئی مہر ہر سان نہ جائے

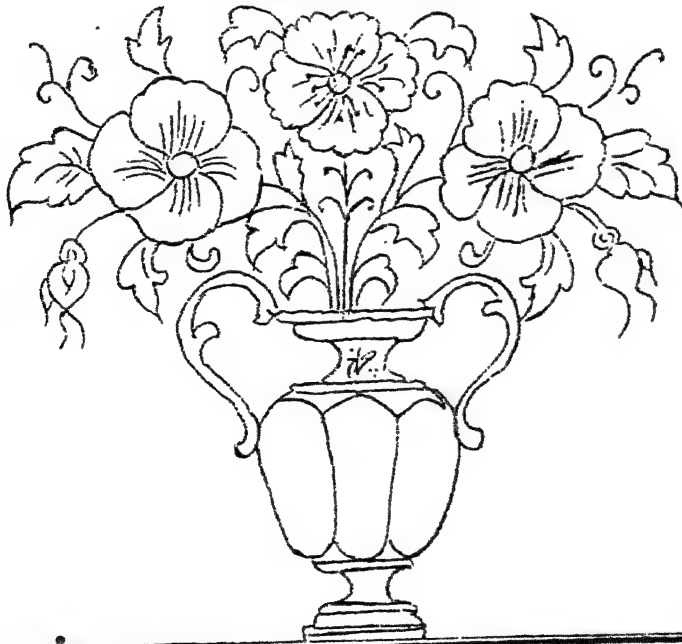


## کلامِ عصری

مالِ تھا مجھے معلوم آشنائی کا      ملال دلو نہیں تیری بیوفائی کا  
 لبِ خموش سے میں عرضِ حال کرتا ہوں      ادا شناس ہوں میں بزمِ آشنائی کا  
 ہوا ہے بواہوسوں کو بھی شوقِ نظارہ      اثر ہوا یہ ترے شوقِ خود نمائی کا  
 نگاہِ لطف تری اب دکھائے اہ کوئی      کہ شوقِ میرا ہے محتاجِ رہنمائی کا  
 یہ کیا ستم ہے گرفتارِ شوقِ پر سیاہ      پیامِ مرگ ہے مژدہ نہیں رمانی کا  
 ملا بھی اُسے اٹھایا بھی لطف ملنے کا      مزا پر اور ہی کچھ تھا غمِ جسدانی کا  
 حریمِ ناز کہاں اور کہاں یہ خاکِ نشیں      ہوا ہے دلیسِ عبث شوقِ جبرِ سانی کا  
 متاعِ حُسن کے نغِ گراں کا شکوہ نہیں      گلہ ہے جنسِ محبت کی ناروائی کا

چلی نہ ایک بھی ساتی کے تگے عصری کی

اُسے تھا زعمِ بہت اپنی پارسائی کا





## عرض مبارک رسول میں

سے خاصہ خاصانِ رسل وقت دعا ہے  
 عودین بڑی شان سے نکلا تھا وطن سے  
 جس دین کے مدعو تھے کبھی سیزو کس سے  
 وہ دین ہوئی بزم جہاں جس سے چراغاں  
 یہ تفرقے اقوام کے آیا تھا مٹانے  
 جس دین نے تھے غیر نیکے دل آکے ملنے  
 جس دین کی حجت سے سب دیاں تھے مخلو  
 ہے دین تیرا اب بھی وہی چشمہ صافی  
 دولت ہو نہ عزت نہ فضیلت نہ تنہا ہے  
 گو قوم میں تیری نہیں اب کوئی بُرائی  
 دُڑ ہے کہیں یہ نام بھی مٹ جائے نہ آخر  
 فریاد ہے اسے کشتی اُمت کے بھجباں  
 اُمت پہ تری آکے عجب وقت پڑا ہے  
 پردیس میں وہ آج غریب الغیا ہے  
 خود آج وہ ممان سب کے فقرا ہے  
 اب انکی مجالس میں نہ بتی نہ دیا ہے  
 اُس دین میں خود تفرقہ اب آکے پڑا ہے  
 اُس دین میں خود بھائی سے اب بائی جدا ہے  
 اب مست عرض اُس دین پہ ہر ہرزہ ددا ہے  
 دین داروں میں پر آب ہے باقی نہ صفات  
 رک دین ہے باقی سو وہ بے برگ ٹوا ہے  
 پر نام تری قوم کا داں اب بھی پڑا ہے  
 مدت سے سے وہ زمان مٹ رہا ہے  
 بیش یہ تباہی کے قریب کن لگا ہے

تدبیر سننے کی ہمارے نہیں کوئی

اں ایک دعا تیری کہ مقبول غدا ہے

## بھینچے حیات گزار کو مید انوں میں

آہ پر درو نہ کیوں صور سے ہونہ ہند  
 سب نہ وہ زربے نہ وہ زور نہ ہمیشہ دانگ  
 ماکھوں دل ہوئے شمشیر خا سے چو رنگ  
 اسی حیرانی میں ہیں بھینچے ہوں پہ مٹی نگ



المذخوبہ اسلام نہیں وقتِ درنگ جان ہے جسم سے بیزار تو ہم جان سے تنگ  
فدہ فزہ نظر آتا ہے ہمیں چشمِ پلنگ لوگ کتھے ہیں مسلمان نہیں قابلِ جنگ

عالم بدر ہو بلقان کے دیرانوں میں

بھیجدے حیدرِ کرار کو میدانوں میں

ہو چکی ہوئی تھی برگشتہ جہاں تک تقدیر کر چکے کرنی تھی جو کچھ ہمیں اپنی تدبیر  
گھٹ چکی گھٹنی تھی جس درجہ ہماری توقیر مل چکی ملنی تھی جو ہم کو گناہ کی تعزیر  
یا رسولِ عربی صدقہ روحِ مشیر ملتجی اہل خطا ہیں بے عفو و نقصیر  
آج خطرے میں پڑی دینِ مبین کی تعمیر رحم کر جسم کا ابقت ہو اور وقتِ اخیر

ہو چکی زندگیاں خوب خفا جانوں سے

بھر چکے غار کئی لاکھ مسلمانوں سے

یوں ہی دینداروں پر گریزِ شعلہ ہوگی اور آفت پہ اک آفت نئی پیدا ہوگی  
افتلابوں سے خدائی تہ و بالا ہوگی کتھے ہیں اور بھی برباد یہ دنیا ہوگی  
سُن رہے ہیں کہ قیامت ابھی برپا ہوگی پیشِ مہربانِ وصلہ افزا ہوگی  
عرضِ اعمال کو ہر قوم صفِ آرا ہوگی وہ قیامت نہ ہوئی آج تو کل کیا ہوگی

آسمان ٹوٹ پڑے شور ہو جباری کا

دیکھنے والے مراد کچھ لیں قہاری کا

### صفاتِ جمیلہ

خداوندِ نبی کی صفاتِ جمیلہ تجھے جب مَنْ اَصْدَقُ مِنَ اللّٰهِ قَدْ  
جوا یہ ہے اِنَّا سَأَلْنٰكَ عَلٰیكَ وہ بارِ امانت ہے قَوْلًا نَقِيًّا  
زمین پر نہیں غلہ میں یا محمد برے قد کا سایہ ہے طَلًّا ظَلِيًّا  
گزاریں شبیں تو نے غارِ سر میں تجھے حق سے تھا شوقِ سُبْحًا طَوِيًّا



ہوا اہل ایمان سے تجھ کو تو وصل  
 جزا و سزا عدل و انصاف سے  
 بشر تو ہے کیا چیز محشر میں ہوگی  
 ہے امر خدا راجح، بندوں نے اسکا  
 ہے جنت کی آب اور ساغر کی غبی  
 نتیجہ ینسرون کا ہے کہ حق نے  
 تو کل رکھ اے کتر اب ات حق پر  
 جو کفار میں ان سے ہجرت اجینا  
 کما حق نے لا تظلمون فینا  
 پہاڑوں کی صورت کینا اٹھینا  
 نہ پایا من العلم الا قلبنا  
 ہمیں سلسبیلہ ہمیں زنجبیل  
 سنایا اخذ نہ اخذ اوینا  
 ہے مالک وہی فالتخذہ وکینا

نہ ہنکر

حافظ کرم اتھی صاحب گمتر زائینا، سوہنوی

منبع گورگانی





# عرض رسالہ میں

(جل جلالہ)

## دعائے الوداع

یا رب! دلِ مُسلم کو اسلام کی اُلفت دے  
صحرائی و شہری کو پھر سوئے عرب لیجیے  
جھانی ہے گھٹا غم کی اسلام کے گلشن پر  
ہوں پیرو جواں شہید اور بار رسالت پر  
گلچیں کی نگاہیں ہیں کا شانہ ایمان پر  
طوفانِ حوادث میں اسلام کا بیڑا ہے  
تو یا درو حامی ہے حرمین مقدس کا  
ترسی ہوئی آنکھوں کو کچھ شارِ کرم دکھلا  
مومن کا جگر ترپا اسلام کی اُلفت میں  
ایثار کی ہمت دے محتاج و توانگر کو  
کا شانہ مسلم سے گم جہل و ضلالت کر  
دیکھی ہے مصیبت ہی ہم جب سے بچے پیدا  
وحدت کے گلستاں میں تثلیث کی پورش ہے  
آہنچاہے اب آخر ہنگام پریشانی  
ویرانیِ مسلم کا چوہا ہے زمانے میں  
ملتی نہیں جاہم کو کوئین کی وسعت میں  
ایمانِ بطلالت کی اس وقت کشاکش ہے

پھر جذبِ محبت پھر جوشِ اخوت دے  
پھر رنگِ عقیدت دے پھر زورِ حمیت دے  
خیر شہید کی کفوں سے اس باغ کو طلعت دے  
کمزور مسلمان کو پھر پاسِ خلافت دے  
ایمان کے طالب کو تعلیمِ حفاظت دے  
مغموم مسلمان کو پھر ہمتِ قوت دے  
خُدامِ مدینہ کو تو فبقِ اطاعت دے  
پچھڑے ہوئے بندہ نکو اُلفت کی حلاوت دے  
بے دین مسلمان کو پھر دین کی غیرت دے  
پھر شوقِ خدمت کا پھر ذوقِ شہادت دے  
دیرانہ عالم کو اسلام سے زینت دے  
آرام دکھا اب تو کچھ لذتِ راحت دے  
توحید کے طالب کو ہر بات میں نصرت دے  
حیران مسلمان کو امیدِ مسرت دے  
ایمان کے محافظ کو ایمان کی طاقت دے  
نادار مسلمان کو پھر شوکتِ عظمت دے  
جویاے حقیقت کو ایمان کی دولت دے



افورسا مسلماناں ابا مل جو ترس و پرہ  
گنجینہ رحمت سے تسکین کی نعمت دو  
و عائے مسلم

اللہ فلک رتبہ ہو نام ہمارا  
پھر اوج پہ ہو مذہب اسلام ہمارا  
پھر اہل جہاں شوق سے لیں نام ہمارا  
پھر فصل ہمارے ترے فicus سے یاد  
مل جائے الہی ہمیں مل جائے الہی  
کرتے ہی رہیں شوق سے ہم ملک کی خدمت  
آفتاب میں مشہور ہو پھر نام ہمارا  
آفتاب کی مانند ہو انجام ہمارا  
پھر داد کے قابل ہو ملک ہمارا  
پھر سبز ہو یہ نگار ہمارا  
آرام تبارا وہی آرام ہمارا  
یہ شغل ہے بس حشر و شمار ہمارا

## و عائے اقبال

یارب دلِ مسلم کو وہ زند و تندر دے  
پھر وادعی فاراں کے پیر سے کو چمکائے  
محرم تماشا کو پھر دینِ بسنا دے  
بھٹکے ہوئے آہو کو پھر سونے حرم سجائے  
آتشِ منتشی جسکی کانیوں کو جب دے  
پیرِ اول ویراں میں پھر شمعِ شمسِ حشر دے  
اس آفر کی عظمت میں ہر قلب پریشاں دے  
رفت میں مقامِ اکبر کو ہمیشہ شرمناں دے  
بے لوث محبت ہو بے باک حدِ وقت ہو  
احساسِ غایت کرتا ہر مصیبت کا  
جو قلب کو گرو دے جو دین کو تڑپ دے  
پھر شوق تماشا دے پھر ذوقِ قانع دے  
دیکھا ہے جو کچھ میں نے دیکھا ہے کعبہ  
اس شہ کے حکم کو پھر دستِ حشر دے  
اس باغِ پیا کو وہ آبدار دے  
اس ملک کو کہ پیرِ شمسِ ہریشہ دے  
وہ دینِ محبت دے جو پند کو شہ دے  
خود دینِ ساس دے کہ دینِ یہ دے  
سینوں میں ہر گزبانِ سعادت دے  
وہ کی شوکت میں لہجہ دے



مواہبات

میں بلبل نالال ہوں اک بڑے گلستان کا  
تاثیر کا سائل ہوں محتاج کو دانا د

## کلام حق

وہ تو صُورِ کُلمِ میں عُمی فہمِ الکر جیون  
ان فی ذلک لآیت لِّقَوْمٍ یَّعْقِلُونَ  
اللہم اھدِ قوچی انھم لا یعلمون  
لا تسونن کما اولا وانتم مسلمان  
نکھ والارض فرشتہا فنیع الماھدن  
تجعلوا اللہ اندا اوانتم تعلمون  
حق نے یاری اعلیٰ فرما کے کالاکلمون  
جمع کھامیں لا عبید ما تعبیدون

جو کلام حق کو پڑھتے، دیکھتے، سنتے نہیں  
چاہیے انسان کو تہراں میں تدبیر عقل سے  
شر نے کی حق سے شکستِ فردنیاں پر دعا  
اپنی اولاد گرامی سے غلیل اللہ نے  
رہنے کو بندوں کے فرمایا زمین کو مستقر  
نزدق دیتا ہے پھلوں سے تم کو وہ رازق غفل  
دے دیا میری حمایت میں فرشتوں کو جواب  
کون ہے جز مصطفیٰ جس نے کمال لکھا کر

لہ لکھ کر  
جنا  
ہوی



تکلیف

جامع

نور الدین نور عفا اللہ عنہ

بمقام لاہور  
بماہ شعبان الحظرم ۱۳۴۳ھ

بغیر مہر مؤلف مال مسروقہ ہوگا۔

کتبہ ابو یوسف محمد الدین الدہلوی